

दुर्गति-नाशिनि दुर्गा जय जय, काल विनाशिनि काली जय जय ।  
 उमा रमा ब्रह्मणी जय जय, राधा सीता रविमणि जय जय ॥  
 साम्ब सदाशिव, साम्ब सदाशिव, साम्ब सदाशिव, जय शंकर ।  
 हर हर शंकर दुखहर सुखकर अघ तम हर हर हर शंकर ॥  
 हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

जय-जय दुर्गा जय मा तारा । जय गणेश जय शुभ-आगारा ॥

जयति शिवाशिव जानकिराम । गौरीशंकर सीताराम ॥

जय रघुनन्दन जय सियाराम । ब्रज गोपी प्रिय राधेश्याम ॥

रघुपति राघव राजाराम । पतितपावन सीताराम ॥

(मस्करण २,०५,०००)

## भक्तकी भावना

रघुवर तव मूर्तिर्मांमके मानसाब्जे  
 नरकगतिहर ते नामधेय मुखे मे ।  
 अनिशमतुलभक्त्या मस्तक त्वत्पदाब्जे  
 भवजलनिधिमग्न रक्ष मामार्तबन्धो ॥

(भगवद्भक्त भगवान्से प्रार्थना करते हुए कहता है—) हे दीनबन्धु रघुश्रेष्ठ ! आपकी मनोहर मूर्ति मेरे हृदयकमलमें निरन्तर विराजमान रहे, नरकगतिका निवारण करनेवाला आपका मङ्गलमय मधुर नाम मेरे मुखमें सदा स्थिर रह, मेरा मस्तक अर्हर्निश अनुपम भक्तिभावसे आपके चरणकमलोंमें अवनत रहे । प्रभो ! मैं भवसागरमें डूबा हुआ हूँ, आप कृपापूर्वक मेरा उद्धार कर दीजिये ।

इस अङ्कामूल्य ६५ रु०  
 वार्षिक शुल्क (भारतमें)  
 डाक व्ययसहित ६५ रु०  
 (सजिल्द ७० रु०)  
 विदेशीय—US\$ 10

जय पावक रवि चन्द्रजयति जय । सत् चित् आनंद भूमा जय जय ॥

जय जय विश्वरूप हरि जय । जय हर अखिलात्मन् जय जय ॥

जय विराट् जय जगत्पते । गौरीपति जय रमापते ॥

पं० ह० वर्षीय शुल्क  
 डाक-व्ययसहित  
 (भारतमें) ५०० रु०  
 (सजिल्द ६०० रु०)

संस्थापक—ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका

आदिसम्पादक—नित्यलीलब्रह्मलीन भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी वोद्दार

सम्पादक—राधेश्याम खैमका

केशोराम अप्पबालह्वारा गोविन्दभवन कार्यालयके लिये गीताप्रेस गोरखपुरसे मुद्रित तथा प्रकाशित

# ‘कल्याण’के सम्मान्य ग्राहको और प्रेमी पाठकोसे नम्र निवेदन

१ ‘कल्याण’के ६८वें वर्ष सन् १९९४ का यह विशेषाङ्क श्रीरामभक्ति-अङ्क आप लोगोंकी सेवामें प्रस्तुत है। इसमें ४०८ पृष्ठोंमें पाठ्यसामग्री और ८ पृष्ठोंमें विषय सूची आदि है। कई चतुरंगे तथा सादे चित्र भी दिये गये हैं।

२ जिन ग्राहकोंसे शुल्क राशि अग्रिम मनीआर्डरद्वारा प्राप्त हो चुकी है उन्हें विशेषाङ्क फरवरी अङ्कके सहित रजिस्ट्री द्वारा भेजा जा रहा है तथा जिनसे शुल्क राशि यथासमय प्राप्त नहीं होगी, उन्हें ग्राहक संख्याके क्रमानुसार वी० पी० धी द्वारा भेजा जायगा। रजिस्ट्रीकी अपेक्षा वी पी धी के द्वारा विशेषाङ्क भेजनेमें डाक खर्चके ५०० (पाँच रुपये) अधिक लगते हैं अतः वार्षिक शुल्क राशि मनीआर्डरद्वारा भेजनेकी कृपा करें। ‘कल्याण’का वार्षिक शुल्क डाक खर्चसहित ६५०० (षेसठ रुपये) मात्र है जो केवल विशेषाङ्कका ही मूल्य है। सजिल्द विशेषाङ्कके लिये ५०० (पाँच रुपये) अतिरिक्त देय होगा।

३-‘कल्याण’के पंद्रह वर्याय ग्राहक भी बनाये जाते हैं। सदस्यता शुल्क रु ५०००० (पाँच सौ रुपये), सजिल्द विशेषाङ्कका ६०००० (छ सौ रुपये) मात्र है। इस योजनाके अन्तर्गत फर्म, प्रतिष्ठान आदि सभी ग्राहक बन सकते हैं।

४ ग्राहक सज्जन मनीआर्डर-कूपनपर अपनी ग्राहक-संख्या अवश्य लिखें। ग्राहक-संख्या या ‘पुराना ग्राहक’ न लिखनेसे आपका नाम नये ग्राहकोंमें लिखा जा सकता है जिससे आपकी सेवामें श्रीरामभक्ति-अङ्क नवी ग्राहक संख्याके क्रमसे रजिस्ट्रीद्वारा पहुँचेगा और पुरानी ग्राहक संख्याके क्रमसे इसकी वी पी धी भी जा सकती है। यदि आपने मनीआर्डर विलम्बसे भेजा है तो सम्भव है कि आपके पास विशेषाङ्क वी पी धी द्वारा पहुँचे। ऐसी स्थितिमें आपसे अनुरोध है कि वी पी धी लौटाएँ नहीं, अपितु प्रयत्न करके नया ग्राहक बनाकर वी पी धी द्वारा भेजा गया विशेषाङ्क उन्हें द दें और उस नये ग्राहकका पूरा पता स्पष्ट लिपिमें लिखकर हमारे कार्यालयको भेजनेकी कृपा करें। आपके इस कृपापूर्ण सहयोगसे आपका अपना ‘कल्याण’ डाक-ध्ययकी हानिसे बचेगा तथा आप ‘कल्याण’के पावन प्रचारमें सहयोगी बनकर पुण्यके भागी होंगे।

५ इस अङ्कके लिफाफे (कवर) पर आपकी ग्राहक संख्या एवं पता छपा हुआ है उसे कृपया जाँच कर लें तथा अपनी ग्राहक-संख्या सावधानीसे नोट कर लें। रजिस्ट्री अधिका वी पी धी का नम्वर वी नोट कर लेना चाहिये। पत्र-ध्यवहारमें ग्राहक संख्याका उल्लेख नितान्त आवश्यक है क्योंकि इसके बिना आपके पत्रपर हम समयसे कार्यवाही नहीं कर पाते हैं। डाकद्वारा अङ्कके सुरक्षित वितरणमें सही पिन कोड नम्वर आवश्यक है। अतः अपने लिफाफेपर छपा पता जाँच कर लें।

६ ‘कल्याण’एव ‘गीताप्रेस पुस्तक विभाग’की व्यवस्था अलग-अलग है। अतः पत्र मनीआर्डर आदि सम्बन्धित विभागको पुष्पक-पृथक् भेजने चाहिये।

ध्ववस्थापक—‘कल्याण’-कार्यालय पत्रालय—गीताप्रेस गोरखपुर (उ प्र०) पिन—२७३००५

## ‘कल्याण’के पुराने अति उपयोगी विशेषाङ्क

[ पुनर्मुद्रित प्रन्थाकारमें उपलब्ध ]

गीताप्रेस पुस्तक विक्रय विभागेसे प्राप्य—

संक्षिप्त पंचपुराण—(सन् १९४५) पृष्ठ संख्या ९०४ रंगीन चित्र १ अनक रेखाचित्र सजिल्द, मूल्य रु ५५.०० डाकखर्च रु १६.०० अतिरिक्त।

संक्षिप्त महाभारत—(सन् १९४३ ई) दो खण्ड कुल पृष्ठ संख्या १६९१ रंगीन चित्र २ रेखाचित्र ९७८ सजिल्द, मूल्य रु ९०.०० डाकखर्च रु २३.००।

संक्षिप्त श्रीपद्मेवीभावत—(सन् १९६०) पृष्ठ संख्या ७०४ चतुरंगचित्र ८ सादे चित्र १८ रेखा चित्र १७६ सजिल्द, मूल्य रु ५०.०० डाकखर्च रु १५.००।

संक्षिप्त शिवपुराण—(सन् १९६२ ई) पृष्ठ संख्या ७०० रंगीन चित्र ४ सादे चित्र १२ रेखा चित्र १३८ सजिल्द, मूल्य रु ४०.०० डाकखर्च रु १२.००।

मारी-अङ्क—(सन् १९४८ ई) पृष्ठ संख्या ८०४ रंगीन चित्र ९ सादे चित्र ४४ रेखा-चित्र १९८ सजिल्द, मूल्य रु ५०.०० डाकखर्च रु १५.००।

गर्ग-संहिता—(सन् १९७० ७१) पृष्ठ संख्या ५६८ रंगीन चित्र १ सजिल्द, मूल्य रु ४५.०० डाकखर्च रु १२.००।

ध्ववस्थापक—गीताप्रेस गोरखपुर—२७३००५

कल्याण-कार्यालयसे उपलब्ध—

गति-अङ्क—(सन् १९३६ ई) पृष्ठ संख्या ७०३ रंगीन चित्र १६ सादे चित्र २१० अनक रेखा चित्र और उपयोगी चित्र सजिल्द, मूल्य रु ५०.०० डाकखर्च रु ७६.५ अतिरिक्त।

भक्त-धरिताङ्क—(सन् १९५२ ई) पृष्ठ संख्या ८०८ चतुरंगे चित्र २५, सादे चित्र २०१ सजिल्द, मूल्य रु ६०.०० डाकखर्च रु ७७.५।

संक्षिप्त स्कन्दपुराण—(सन् १९५१ ई) पृष्ठ-संख्या ११३४ चतुरंगे चित्र ७ सादे चित्र ४१ रेखाचित्र १११ सजिल्द, मूल्य रु ८०.०० डाकखर्च रु ८.०० अतिरिक्त।

संक्षिप्त योगवासिष्ठ-अङ्क—(सन् १९६१ ई) पृष्ठ संख्या ७२२ चतुरंगे चित्र ७ अनक रेखाचित्र सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० डाकखर्च रु ८.००।

हिन्दु-संस्कृति-अङ्क—(सन् १९५० ई) पृष्ठ संख्या ९२० चतुरंगे चित्र १० सादे चित्र २४० सजिल्द, मूल्य रु ७५.०० डाकखर्च रु ८.००।

पाल्मेक-चतुरंगे-आङ्क—(सन् १९६९ ई) पृष्ठ संख्या ७१६ चतुरंगे चित्र १३ सादे चित्र ३० रेखाचित्र ३० सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० डाकखर्च रु ८.००।

श्रीहनुमान अङ्क—(सन् १९७५) पृष्ठ संख्या ५२० चतुरंगे चित्र ८ सजिल्द, मूल्य रु ४०.०० डाकखर्च रु ८.००।

संक्षिप्त मार्कण्डेय ब्रह्मपुराण—(सन् १९४७ ई) पृष्ठ संख्या ७३८ रंगीन चित्र ७ रेखाचित्र २८६ सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० डाकखर्च रु ८.००।

वाल्मीक-अङ्क—(सन् १९५३ ई) पृष्ठ-संख्या ८१८ चतुरंगे चित्र ७ सादे चित्र १०६ रेखाचित्र ४६ सजिल्द, मूल्य रु ७०.०० डाकखर्च रु ८.००।

सतकथा-अङ्क—(सन् १९५८ ई) पृष्ठ संख्या ७०४ चतुरंगे चित्र ८ सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० डाकखर्च रु ८.००।

ध्ववस्थापक—‘कल्याण’-कार्यालय गोरखपुर—२७३००५

## श्रीऋषिकुल-ब्रह्मचर्याश्रम, चूरु (राजस्थान)

गोताप्रस गारखपुर (प्रधान कार्यालय—श्रीगाधिन्दभवन, कल्याण) द्वारा सचालित राजस्थानक चूरु नगर स्थित इस आश्रमके बालकाक लिय प्राचीन भारतीय संस्कृति एव यदिरु परम्परानुरूप शिक्षा-सीक्षा आर आयासकी उचित व्यवस्था है। इस आश्रमकी स्थापना ब्रह्मलीन पत्र श्रद्धय श्रीजयदयालजी गायन्काद्वारा आजस लगभग ७० वर्ष पूव इस विशय उद्देश्यके का गयी था कि इसम पढनवाल् यालक अपना समुक्तिक अनुरूप विन्दु संस्कार तथा तदनुसूप शिक्षा प्राप्तकर सधरित्र आध्यात्मिक दृष्टिके मन्त्र आदर्श भावा नागरिक बन सक—एतदर्थ भारतीय संस्कृतिक अमूल्य स्रोत—वेद तथा श्रीमद्भगवद्गीता आदि शाखा एव प्राचीन आचार विचाराकी दाक्षाका यहाँ विशय प्रथम्य ह। समुक्तक मुख्य अध्ययनक साथ अन्य महत्वपूर्ण उपयोगी विषयाकी शिक्षा भी यहाँ दी जाती ह। विन्तुन जानकागक लिय मन्त्री श्रीऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम, चूरु (राजस्थान) के पतेपर सम्पर्क करना चाहिय।

व्यवस्थापक—गोताप्रस, गोरखपुर—२७३००५

## श्रीगीता-रामायण-प्रचार-सघ

श्रीमद्भगवद्गीता आर श्रीरामचरितमानस तना विश्व मानविके अमूल्य ग्रन्थ ह। इनक पठन घठन एवं मननस मनुष्य लोक-परलोक दुनानम अपना कल्याण साधन कर सकता ह। इनक स्वाध्यायम वर्ण-आश्रम जाति अयथा आदि काई भी बाधक नहीं ह। आजक इम कुसमयमें इन निव्य ग्रन्थोंक पाठ आर प्रचाराकी अत्यधिक आवश्यकता ह। अत धर्मपरायण जनताका इन कल्याणमय ग्रन्थाम प्रतिपादित सिद्धांता एव विचारास अधिकाधिक लाभ पहुँचानक सदुद्देश्यस श्रीगीता रामायण प्रचार-सघकी स्थापना की गया है। इमक सन्स्थाकी संस्था इस समय लगभग थावन हजार ह। इसमें श्रीगीताक छ प्रकारके आर श्रीरामचरित मानसक तान प्रकारक सन्स्थ बनाय गय ह। इसरु अतिरिक्त उपासना विभागक अन्तर्गत नित्यप्रति इष्टदेवक नामका जप, ध्यान आर मूर्तिका पूजा अथवा मानसिक पूजा करनवाल् सदस्याकी श्रेणी भी ह। इन सभीका श्रीमद्भगवद्गीता एव श्रीरामचरितमानसके नियमित अध्ययन तथा उपासनाकी सन्धराणा मै जाती ह। सदस्याका कोई शुल्क नहीं है। इच्छुक मज्जन परिचय-पुस्तिका नि शुल्क मैगवाकर पूरी जानकारी प्राप्त करनकी कृपा कर एव श्रीगीताजी आर श्रीरामचरितमानसक प्रचार यज्ञम समिलित हाकर अपने जीवनका कल्याणमय पथ प्रशस कर।

पत्र व्यवहारका पता—मन्त्री श्रीगीता रामायण प्रचार सघ, पत्रालय—स्वर्गाश्रम—२४९३०४ (घाया ऋषिकेश), जनपद—पौड़ी गढ़वाल (उ प्र)।

## साधक-सघ

मानव-जायनकी सर्वतामुखा सफलता आत्म विकासपर ही अवलम्बित है। आत्म विकासके लिये जीवनमें सत्यता सरलता, निष्कपटना सदाचार भगवत्परायणता आदि दयी गुणाका ग्रहण आर असत्य क्राध लाभ माह द्वप हिमा आदि आसुरी गुणोंका त्याग ही एकमात्र श्रुत आर मरुल उपाय ह। मनुष्यमात्रका इस मत्ससे अयगन करानेके पायन उद्देश्यस लगभग ४६ वर्ष पूर्व 'साधक सघ' की स्थापना का गयी थी। इसका सन्स्थाना शुल्क नहीं ह। सभी कल्याणकामी स्त्री पुरुषोंका इसका सदस्य बनना चाहिये। सदस्याक लिय ग्रहण करनक १२ आर त्याग करनक १६ नियम बन ह। प्रत्येक सन्स्थाका एक 'साधक-दैनन्दिना एव एक आवेदन पत्र' भेजा जाता है। सदस्य धनकेके इच्छुक भाई-बहनको साधक-दैनन्दिनीका धर्तमान मूल्य १ ५० तथा डाकसर्ज ० ५० पैसे—कुल रु २ ०० मात्र डाकलिक या मनीआर्डरद्वारा अग्रिम भेजकर उर्ह मैगया लेना चाहिये। संघके सदस्य इस दैनन्दिनीमें प्रतिदिन साधन सधन्धी अपन नियम पालनका विवगण लिखने ह। विशय जानकारिके लिये कृपया नियमावली नि शुल्क मैगवाइये।

पता—संयोजक 'साधक सघ' पत्रालय—गीताप्रस गारखपुर—२७३००५ (उ प्र)।

## श्रीगीता-रामायण-परीक्षा-समिति

श्रीमद्भगवद्गीता आर श्रीरामचरितमानस तना महल्लयम एव निव्यतप ग्रन्थ ह। इनम मानवमात्रको अपनी समस्याओंका समाधान मिल जाता ह तथा जीवनमें अपूर्व सुख शान्तिका अनुभव हाता ह। प्राय सम्पूर्ण विश्वम इन अमूल्य ग्रन्थोंका समादर ह आर कराई मनुष्यान इनक अनुयायकों भी पढकर अवर्णनीय लाभ उठाया ह। इन ग्रन्थोंक प्रचारक द्वारा लोभ्यामनसका अधिकाधिक परिष्कृत करनकी दृष्टिम श्रीमद्भगवद्गीता आर श्रीरामचरितमानसका परीक्षाआज्ञा प्रथम्य किया गया ह। दाना ग्रन्थोंकी परीक्षाओंम यठनवाल लगभग बीस हजार पराशरिषियोंके लिये ४०० परीक्षा केन्द्रोंकी व्यवस्था ह। नियमावली मैगानके लिये कृपया निम्नलिखित पतेपर पत्र व्यवहार कर।

व्यवस्थापक—श्रीगीता रामायण परीक्षा समिति पत्रालय—स्वर्गाश्रम मिन—२४९३०४ (घाया ऋषिकेश), जनपद—पौड़ी गढ़वाल (उ प्र)।

## 'श्रीरामभक्ति-अङ्क' की विषय-सूची

पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१	माता कंससल्पापर अनुग्रहार्थ भगवान् रामका मङ्गलभय अवतरण स्मरण-स्तवन—	
२	स्तुति प्रार्थना	२
३	श्रीरामानुस्मृति	३
४	श्रीराममङ्गलाशासनम्	४
५	ब्रह्माजीद्वारा श्रीराम स्तवन	५
६	इन्द्रकृत श्रीरामस्तुति	६
७	प्रातः कालिक श्रीरामका स्मरण कीर्तन	७
८	श्रीहनुमत्प्रेतक मन्त्रराजालक रामस्तव	८
९	श्रीरामस्तुति	९
१०	श्रीरामशतनामस्तोत्र	१०
११	अत्रिमुनिकृत श्रीरामस्तुति	११
१२	श्रीरामजन्म रहस्य प्रसाद—	१२
१३	भगवान् श्रीरामके परम भक्त एव उपासक— भगवान् सदाशिव (आचार्य गोस्वामी श्रीराम गोपालजी)	१४
१४	रामहृदय श्रीहनुमान्जीकी भक्तिका स्वरूप	१६
१५	श्रीरामकद्विमुनियांकी विलक्षण प्रेममयी राम भक्ति	१९
१६	दशरथ नारदजीकी रामभक्ति	२१
१७	महर्षि घसिष्ठजीकी रामभक्ति	२४
१८	महर्षि वाल्मीकिकी रामभक्ति (पं श्रीजानकीनाथजी शर्मा)	२६
१९	भगवान्का रामरूपमें दर्शन (श्रीश्रीर्मा आनन्दमयी)	३०
२०	भगवान् वेदव्यासकी दृष्टिमें श्रीराम भक्ति	३१
२१	भरद्वाजमुनिकी श्रीरामभक्ति निष्ठा	३४
२२	महर्षि अगस्त्यजीकी रामभक्ति	३५
२३	आरण्यक मुनिकी रामभक्ति	३७
२४	महर्षि शारभङ्गकी अद्भुत रामभक्ति	४०
२५	परमभक्त महर्षि अत्रि एव भक्तिमती सती अनुसूयाकी रामभक्ति	४१
२६	शारभरतजीके सर्वस्व आराम (श्रीमुकुटमिहजी भगारिया)	४३
२७	महर्षि जनकजी निगूढ़ रामभक्ति	४६
२८	भक्तराज श्रावणमुनिद्वारा रामभक्ति	४८
२९	भगवत्पाद आद्यशंकराचार्यकी अनन्य राम भक्ति	५०
३०	श्रीयामुनाचार्यकी रामभक्ति निष्ठा	५२
३१	श्रीनिम्बार्क सप्रदाय और भगवान् श्रीराम (अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्य श्री श्रीजी श्रीराधासर्वेश्वरशरण देवाचार्यजी महाराज)	५५
३२	श्रीबल्लभ मध्वाचार्य भगवान् श्रीराम (प श्रीसबलकिशोरजी पाठक)	५७
३३	रामनामका अद्भुत प्रभाव (महात्मा गाँधी)	५९
३४	सतशिरोधार्य गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अनुपम रामभक्ति-निष्ठा (ब्रह्मलाल स्वामी श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज)	६०
३५	परब्रह्मस्वरूप सीता-रामका वेदमूलक लोकोत्तर माहात्म्य (ब्रह्मलाल अनन्तश्री स्वामी श्रीकरपात्री-जी महाराज)	६७
३६	रामभक्ति कैम हा	७२
३७	बालक वाल्मीकाकी भविष्य उज्ज्वल बनाना चाहत हो तो उन्हें श्रीरामनामामृतका पान कराओ (ब्रह्मलाल सिद्ध सत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराजक महत्वपूर्ण सतुपदेश) [ गोत्रकवासी भक्त श्रीरामशरणदासजी ]	७३
३८	योगिराज श्रादेवरहा बाबाके अमृत वचन (श्रीमदनजी शर्मा शास्त्री)	७४
३९	मृष्टि लीला विकासमें श्रीराम [ श्रीअरविन्दजी के विचार ] (प्रपक—श्रीदेवदत्तजी)	७६
४०	रामायणके आदर्श—राम लक्ष्मण और हनुमान् (महामना श्रीमदनमोहनजी मालवाय)	७७
४१	भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थ विविध साधन (ब्रह्मलाल परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गायन्दका)	७८
४२	भगवान् श्रीरामचन्द्र—सर्वमान्य आदर्श (परमपूज्य गुरुजी श्रीमाधवराव सनाशिवराव गोरखलकर)	८०
४३	शारभका कृपा प्राप्तिका अन्यतम मार्ग—नाम साधना (ब्रह्मलाल पूज्यपाद श्रीपरमप्रभुजी महाराजकी अमृत वाणी) [ प्रपक श्राचन्द्रशर प्रमाणसिंहजी ]	८१

विषय	पृष्ठ सख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
४४—भगवान् श्रीसीतारामजात्र ध्यान (नित्यलीलालीन श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी घोदार)	८२	५७—भगवान् रामक चरणाकी महिमा [ कविता ] (महाकवि सनापति)	११६
४५—मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम (गोलोकवासी संत पूज्यपाद श्रीप्रमुदत ब्रह्मचार्यजी महाराज) [ श्रेयक—श्रीरामानुजजी पाण्डय ]	८५	५८—रामा विमहवान् धर्म (अनन्तश्री स्वामी श्रीमाधवाश्रमजी महाराज)	११७
४६—रामजीकरी सखा (ब्रह्मलीन सत श्रीरामचन्द्र डोगरेजी महाराज)	८९	५९—मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम (अनन्तश्री विभूषित ऊर्ध्वाश्रय श्रीकाशी सुमेरुपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीचिन्मयानन्द सरस्वतीजी महाराज)	११९
४७—शुद्ध ब्रह्म परत्पर राम (अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु निवृत्त शंकराचार्य स्वामी श्रीनिज्जनदेवतीर्थजी महाराज)	९५	६०—तुलसीक श्रीराम (दण्डी स्वामी श्री १०८ श्राविपिनचन्द्रानन्द सरस्वतीजी 'जज स्वामी')	१२०
४८—रामाभिरमण (घांतराम स्वामी श्रीनन्दनन्दनानन्दजी सरस्वती एम्.ए., एल्. एल्.बी. भूतपूर्व ससद सदस्य)	९७	६१—संतोंकी रामभक्ति (काशी षोडशी (शक्ति) पीठाधीश्वर अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु दण्डी स्वामी श्रीलक्ष्मणाचार्यजी महाराज एम्. ए., डी.एल्.)	१२२
४९—एक घांतराम श्रीरामभक्त संतके सद्गुपदेश	१०१	६२—भगवान् श्रीराम	१२३
५०—नवविधा रामभक्ति (अनन्तश्रीविभूषित दक्षिणाश्रयस्य भृगुरी शारदापीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीभारतीतीर्थजी महाराज)	१०२	६३—भक्ति भक्त तथा भगवान् (श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज)	१२४
५१—परत्पर तत्त्वकी दिानु लीला	१०४	६४—श्रीरामदर्शनका उपाय	१२७
५२—मर्त्यवितारणस्वह मर्त्यशिक्षणम् (पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी धंकराचार्यजी महाराज)	१०५	६५—श्रीरामजन्म भूमिक शशाङ्गत माहात्म्य श्रीरामजन्म भूमि—अयोध्याक विषयमें पुराणोंकी मान्यता (श्रेयक—परमहंस स्वामी श्रीवामदेवजी महाराज)	१२८
५३—श्रीरामभद्रकी भगवद्भूषता भजनीयता मर्यादा पुरोत्तमता तथा भगवद्भक्त और भगवत्भक्तकी भ्रामाणिकता एव दार्शनिकता (अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु शंकराचार्य पुरीपीठाधीश्वर स्वामी श्रीनिश्चलानन्द सरस्वतीजी महाराज)	१०७	६६—परब्रह्म रामक अनिर्वचनीय स्वरूप (गोरक्ष पीठाधीश्वर महत्त श्रीअवेद्यनाथजी महाराज)	१२९
५४—श्रीरामतत्त्व विमर्श (श्रीगोपाल वैष्णव-पीठाधीश्वर आचार्य श्री १०८ श्रीविठ्ठलेशजी महाराज)	११०	६७—भगवान् श्रीसीतारामजीकी युगल उपासना (स्वामी श्रीसीतारामशरणजी महाराज लक्ष्मण-किलाधीश)	१३१
५५—श्रीराम—नामकी महिमा (अनन्तश्रीविभूषित तमिलनाडुक्षेत्रस्थ काशीकामकोणिपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज)	११२	६८—श्रीमद्भगवतमें रामकथाक स्वरूप (स्वामी श्रीओंकारानन्दजी महाराज सदस्य बदरी-कैदार-मन्दिर-समिति)	१३९
५६—साक्षात् भगवान् श्रीरामका आविर्भाव (अनन्तश्री ब्रह्मनिष्ठ पूज्यपाद भोगवर्धनपीठाधीश्वर स्वामी श्रीकृष्णानन्द सरस्वतीजी महाराज)	११३	६९—सीतारामका औपनिषदिक स्वरूप (पदाभूषण आचार्य श्रीबलदेवजी उपाध्याय)	१४२
		श्रीराम-तत्त्व-विमर्श—	
		७०—परमभक्तिके परम धाम—श्रीराम (श्रीजगन्नाथजी वेदालंकार)	१४४
		७१—ब्रह्मका रुदन (पं श्रीरामकिंकरजी उपाध्याय)	१४६

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
७२—मंगल भवन अमंगलहारी (डॉ० श्रीविश्वेश्वरी प्रसादजी मिश्र विनय)	१५१	९०—चरित्रकी चारुता (श्रीरामप्रसादजी अवस्थी एम्०ए० शास्त्री साहित्यरत्न मानस तत्त्वान्वेषक भागवतरत्न)	१८६
७३—धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीराम और उनकी दिनचर्या	१५३	९१—माता सीताका दिव्य एव विश्ववन्द्य पातिव्रत्य (श्रीशिवनाथजी दुबे एम् कर्म० एम्० ए० साहित्यरत्न धर्मरत्न)	१९०
७४—रामराज्यका पहला आदेश (पं सूरजचन्द्र 'डागीजी सत्यप्रेमी)	१५६	९२—भगवती सीताकी शक्ति तथा पराक्रम	१९२
७५—भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन (श्रीरामलालजी)	१५७	९३—श्रीरामभक्तिर्म भगवत्नाम तथा प्रार्थनाका महत्त्व (श्रीआनन्दविहारिजी पाठक श्रीसत्कृपेयी एम् ए साहित्यरत्न साहित्यालंकार, वैद्य विशारद)	१९३
७६—श्रीरामभक्तिमे मनोजय एवं मोक्षकर वैशिष्ट्य (दडीस्वामी श्रीमद् दत्तयोगेश्वरदेवतीर्थजी महापूज)	१६१	९४—लोभ रावण और शान्ति सीता (आचार्य श्रीतुलसीजी)	१९५
७७—भारतीय लोकमर्यादाके परम आदर्श भगवान् श्रीराम (डॉ० श्रीवेदप्रकाशजी शाली एम् ए, पी एच् डी० डी लिट् डी एस् सी०)	१६३	९५—साकेत—दिव्य अयोध्या (मानस तत्त्वान्वेषी पं श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)	१९६
७८—रामचरितमानसमे 'रामराज्य'का स्वरूप (डॉ० श्रीबुद्धसेनजी चतुर्वेदी)	१६५	'रामायन सत कोटि अपार'—	
७९—राम-नामकी महिमापर महात्मा गार्गीके विचार [ प्रेषक—श्रीविश्वनाथजी जालान ]	१६९	९६—वेदोमें रामकथा (पं श्रीलालबिहारीजी मिश्र)	२०३
८०—मेरे राम (श्रीपरिपूर्णानन्दजी वर्मा)	१७१	९७—वैदिक साहित्यमें श्रीराम (रघूपतिसम्मानित डॉ श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामी)	२०७
८१—सोइ पावन सोइ सुभग सरोर । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीर ॥ (डॉ श्रीरजदेवजी शर्मा एम् ए पी एच् डी०)	१७३	९८—बाल्याकिरामायणकी कथा (ला वि मि )	२१०
८२—राष्ट्रीय स्वाभिमानके प्रतीक भगवान् श्रीराम (श्रीवीर विनायक दामोदरजी सावरकर)	१७६	९९—करुणाणका सुगम उपाय	२१६
८३—श्रीराम तत्त्व विमर्श (श्रीअनुरागजी 'कपिध्वज')	१७७	१००—अध्यात्मरामायणके श्रीराम (कविराज पं श्रीनन्द-किशोरजी गौतम निर्मल' एम् ए )	२१७
८४—शरणागतिके अपूर्व महिमा (पद्यश्री डॉ श्रीकृष्णदत्तजी भारद्वाज)	१७८	१०१—योगिनी स्वयंप्रभापर रामकी कृपा (श्रीगौरीदत्तजी गहतोडी आचार्य)	२२०
८५—श्रीरामके अनुकरणसे रामराज्य (महामना श्रीमदनमोहनजी मालवीय)	१७९	१०२—आनन्दरामायणकी रामकथा और रामोपासना (डॉ श्रीरामपालजी शुक्ल एम् ए पी एच् डी)	२२२
८६—एकमात्र भजनीय तत्त्व—भगवान् श्रीराम (मानसभाज्ञ पं श्रीरामराघवदासजी रामायणी)	१८०	१०३—माता सीताका लोकेपकारो अनुग्रह [आनन्द-रामायणका एक आख्यान] (प श्रीजोषणरामजी पाण्डेय)	२२५
८७—ए प्रिय सबहि जहाँ लगी प्राणी (आचार्य श्रीकृपाशंकरजी रामायणी)	१८१	१०४—अद्भुतरामायण	२२६
८८—'राम-नाम दवा है (डॉ श्रीरामचरणजी महेश्वर, एम् ए पी एच् डी०)	१८३	१०५—श्रीयद्भागवतम श्रीरामायतार चरित्र (श्रीचतुर्भुजजी तोपणीवाल)	२२९
८९—श्रीरामकी गोपक्ति (श्रीबजरंगबलीजी ब्रह्मचारी एम् ए (इय))	१८५	१०६—श्रीमद्भागवतमें श्रीराम चरित्र (श्रीकृष्णचन्द्रजी शास्त्री श्रीठाकुरजी)	२३२
		१०७—ब्रह्मपुराणकी रामकथा (ला वि मि०)	२३३
		१०८—पद्यपुराणकी रामकथा (ला वि मि )	२३५

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१०९—पद्यपुराणके आगम्यन	२३७	(श्रीश्रीवैष्णव षं श्रीरामतटहस्तदासजी)	२७५
११०—शिशुपुराणकी रामकथा (ला० वि० मि०)	२४०	१३३—सब सुख खानि—रामभक्ति (पं० श्रीदेवेन्द्र कुमाराजी पाठक अचल' रामायणी साहित्यन्दु शेखर, साहित्यप्रभाकर, आयु० विशारद)	२७८
१११—ब्रह्माण्डपुराणमें श्रीरामके आविर्भावकी कथा (श्रीसुरेशचन्द्रजी शर्मा 'कुआ पंडित)	२४१	१३४—भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि नवधा भक्ति (स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)	२८०
११२—योगवासिष्ठ रामायण (म प्र गा)	२४२	१३५—'राम भगति निरुपम निरुपाधी (मानस मयल डॉ० श्रीजगन्नाथरायणजी भांजपुरी)	२८३
११३—गीताक राम	२४४	१३६—श्रीराम जय राम जय जय राम'—एक महामन्त्र	२८५
११४—कृतिवासिरामायण (म० प्र गो)	२४५	१३७—श्रीरामक प्रति [कविता] (गौरीशङ्करजी गुप्त)	२८६
११५—रानाथरामायण और राम कथा (डॉ० श्री एच० एस गुगालिया)	२४९	१३८—'सोई कवि कविद सोई रनधीर । जो छल छाड़ि भजइ रघुवीर ॥ (मानसरल सत श्रीसीतारामदासजी)	२८७
११६—उडिया विलंकारामायण	२५३	१३९—श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है (डॉ० श्रीरामेन्द्रप्रसादजी शर्मा संगीतप्रभाकर संगीतप्रवाण एम् ए पी एच्० डॉ० (संगीत))	२८९
११७—उडिया जगमाहनरामायण (म प्र गा)	२५५	१४०—श्रीराम—देवता और मनुष्य (विधुम्वि श्रीवीन्द्रनाथ ठाकुर)	२९१
११८—कश्मीरी रामायण—रामायतारचरित (श्रीजानकीनाथजी कौल 'कमल')	२५६	१४१—श्रीरामकी मानसी पूजा	२९२
११९—मानसकी प्राचीनतम संस्कृत टाका—प्रमरामायण (डॉ० श्रीनरेशजी झा, शास्त्रचूडामणि)	२५७	१४२—श्रीराम—मर्यादापुरुषात्तम (ब्र स्वामी विवकानन्दजी)	२९६
१२०—दन्तकथा—रामायणके कुछ राघव प्रसंग (शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)	२५८	१४३—सर्वोपरि साधन भगवत्प्राप्त (स्वामी श्रीशंकरानन्दजी सरस्वती)	२९७
१२१—तमिल 'कम्बुरामायण'के कुछ विशिष्ट वर्णन (आचार्य प श्रीआद्याचरणजी झा)	२६०	१४४—श्रीराम मन्वन्थी कुछ मन्त्र और उनकी संक्षिप्त अनुष्ठान विधि	३०१
१२२—कन्नड़ तोरवे रामायण	२६१	१४५—श्रीसीताजीकी उपामनाके मन्त्र	३०५
१२३—असमिया रामसाहित्य	२६२	१४६—श्रीसीता—रामजीकी अष्टायाम पूजा पद्धति (प श्रीकान्तशरणजी महाराज)	३०६
१२४—आदिवास्तियामें प्रचलित रामकथाएँ (सुश्री दुर्गाशम्भुदेवी राधव)	२६३	१४७—श्रीरामनवमी व्रत विधि एव पूजन विधि (पं० श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुक्ल न्यायवागीश भट्टाचार्य)	३०८
१२५—जन परम्परामें रामकथा (डॉ० श्रीकृष्णपालजा त्रिपाठी एम् ए० पी एच्० डॉ०)	२६४	१४८—श्रीरामरक्षास्तोत्रका माहात्म्य एव प्रयोग विधि (श्रीतनसुखरायजी शर्मा 'प्रभाकर')	३१४
१२६—नैपाली रामायण	२६८	१४९—सुमिरन कर ल [कविता] (श्रीरामजी भजनानन्दी)	३१५
१२७—विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एव रामनामकी महिमा (श्रीभवानोशकर 'य जाशी 'मधु आर ई एस०)	२६९	१५०—श्रीरामरक्षा यन्त्रराज (महात्मा श्रीअवर्धकशारदासजी वण्यव)	३१६
१२८—श्रीरामकर्णामृतम् (डॉ० श्रीशिवशङ्करजी अवस्थी)	२७०		
१२९—विचित्ररामायण	२७१		
१३०—रघुवंशमें श्रीरामका स्वरूप (प्रिधाविभूषण साहित्यमार्तण्ड डॉ० श्रीरंजनमुरिद्वजी)	२७२		
१३१—भक्ति भाव [कविता] (श्रीगोकुलचन्द्रजी शर्मा) श्रीरामभक्ति एव रामोपासनाके विविध स्वरूप—	२७४		
१३२—श्रीरामोपासनाका प्राचीनता			

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१५१—श्रीरामानन्द सम्प्रदायम् श्रीरामभक्तिका स्वरूप (मानसमर्मज्ञ आचार्यप्रवर प श्रीसच्चिदानन्द दासजी रामायणी)	३१७	१६९—जन्मसिद्ध आलखारी तथा वैष्णवाचार्योंकी रामभक्ति (डॉ श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)	३६२
१५२—रामश्लोहि सम्प्रदायक रामभक्ति (खेडपा पोटाधीश्वर श्री १००८ श्रीपुरुषोत्तमदासजी महाएज)	३२०	१७०—मुस्लिम सतोंने श्रीरामके दर्शन किये और करये (श्रीरत्नलनप्रसादजी व्यास)	३६७
१५३—स्वामिनारायण सम्प्रदायक भगवान् श्रीराम (श्रीहरिजीवनजी शास्त्री)	३२२	१७१—कविवर गुमानोंकी रामभक्ति (डॉ श्रीबसन्त बल्लभजी भट्ट एम् ए पी एच् डी)	३७१
१५४—विश्र्वाई सम्प्रदायक रामभक्ति (श्रीमार्गालालजी विश्र्वाई)	३२४	१७२—गिलहरीपर राम-कृपा <b>रामकथाकी व्यापकता (विदेशों एवं क्षेत्रीय सस्कृतिमें भगवान् श्रीराम) —</b>	३७४
१५५—सिख सम्प्रदायक सभी पुज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थ [सिख मत महाएज श्रीधर्मसिंहजीक महत्त्वपूर्ण सद्गुणदर्श] (प्रपक—ब्रह्मलौन भक्त श्रीरामशरणनासजी)	३२६	१७३—मिथिलाके दूल्हा श्रीराम (आचार्य डॉ श्रीजयमन्तजी मिश्र पूर्वकुलपति)	३७५
१५६—भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तोंकी कथाएँ) —	३२८	१७४—पंजाबी हरियाणवी तथा हिमाचली लोक चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप (डॉ श्रीनवरत्नजी कपूर, एम् ए पी एच् डी पी ई एम्)	३७७
१५६—भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक— भगवान् सदाशिव (श्रीश्यामनारायणजी शास्त्री सा रत्न रामायणी)	३३०	१७५—सिधी साहित्यक राजाराम-सौताराम (श्रीश्रा १०८ श्रीमहन्त स्वामी श्रीनारायणनाम प्रमदासजी उदासीन)	३८०
१५७—श्रीहनुमतलालजीकी परांपरारी भावना (योगिणज श्रीनरिणजसिंहजी)	३३३	१७६—राजस्थानक भक्ति साहित्यक रामकथा (डॉ श्रीआकाशनारायण सिंहजी)	३८१
१५८—वात्सल्यभक्त महाएज दशरथ	३३५	१७७—रामएज्य	३८३
१५९—जननी कौसल्या	३३७	१७८—बुदली लाल काव्यमें रामनामकी महत्ता (डॉ श्रीमुरारीलालजी द्विवेदी एम् ए पी एच् डी)	३८४
१६०—माता सुमित्रा	३४१	१७९—उड़िया साहित्यक रामकथा (श्रायामेश्वरजी त्रिपाठी 'यागी')	३८५
१६१—भक्तहृदया माता कैकयी	३४३	१८०—रामभक्तकी अनन्यता [कविता]	३८६
१६२—रामसेवक श्रीलक्ष्मण और दत्त उर्मिला	३४६	१८१—गुजरातीमें रामभक्तिका विकास (डॉ श्रीकमलजी पुजाणी)	३८७
१६३—श्रीशत्रुघ्नकुमारजी	३४८	१८२—महाएजके वारकरी सम्प्रदायमें श्रीरामनामकी महिमा (एडवोकेट श्रीरमेशचन्द्र क परदेशी एम् ए (हिन्दी एज्य) डी एच् ई एल् एल् वा आयुर्वेदरत्न)	३८८
१६४—राम भक्त केवट (श्रीशिवकुमारजा पाठक)	३४९	१८३—दक्षिणी पूर्वा एशियामें रामकथा (डॉ श्रीकेशवप्रसादजी गुप्त एम् ए (भूगोल संस्कृत) पी एच् डी शास्त्री)	३९०
१६५—मराठी संतोंकी रामभक्ति (डॉ श्रीभीमाशंकरजा देशपांड एम् ए पी एच् डी एल् एल् बी)	३५२	१८४—रूपमें श्रीरामक आदर्श चरित्रस प्रणया ली जा रही है (श्रीशिवकुमारजा गायल)	३९२
१६६—श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामलालकी अद्भुत लीला (स्वामी श्रविंदहासनान्दजी)	३५३		
१६७—राष्ट्रकवि मथिलाशरणजी गुप्तका रामभक्ति (डॉ श्रीरामकुमारजी पाठक डा लिट्)	३५५		
१६८—रसिक सम्प्रदायक रामभक्त (डॉ श्रीकृष्णचन्द्रलाल)	३५७		



विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१८५—विश्वकी विभिन्न भाषाओंमें राम साहित्य (श्रीजयसिंहजी राठौर)	३९४	१८८—रूसमें श्रीरामक प्रति अगाध प्रेम (श्राउदयनारायणसिंहजी)	३९८
१८६—शिशु राम [कविता] (डॉ० श्रीगणशदत्तजी सारस्वत)	३९५	१८९—अक्षय्यके राम-सीय प्रकारक सिक्के (श्रीठाकुरप्रसादजी घर्मा)	३९९
१८७—विदेशी चित्तकोंकी दृष्टिमें तुलसीदास और उनकी रामकथा (डॉ० श्रीरजगास्थामी विद्यावाचस्पति, पी एच् डी०)	३९६	१९०—रामटका (डॉ० श्रीमेजर महेशजी गुप्ता)	४०२
		१९१—त्रतामें राम अथतारी द्वापरमें कृष्णमुपरी	४०५
		१९२—नग्न निवेदन और क्षमा प्रार्थना	४०६

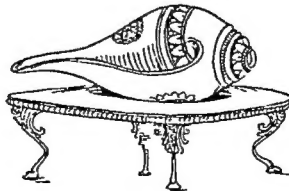
## चित्र-सूची

### (रंगीन चित्र)

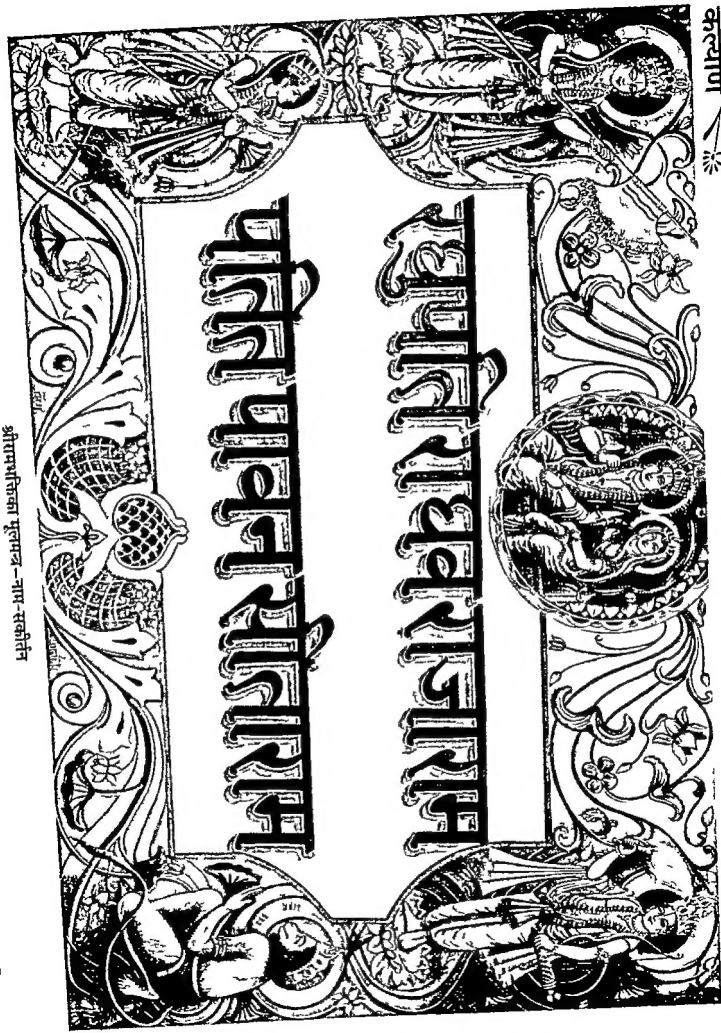
१—'जन्मभूमि मम पुरी सुहावनि आवरण-पृष्ठ	८—पाहि नाथ कहि पाहि गोसाईं । भूतल परे लकुट की नाई ॥	१२९
२—श्रीरामभक्तिक्रम मूलमन्त्र—नाम संकीर्तन	९—सीताद्वारा प्रदत्त चूड़ामणि श्रीरामको समर्पित करना ( )	
३—श्रीकनकमवनबिहारीजी (अयोध्या)	१०—श्री रघुवीर प्रताप ते सिंधु तर पाषाण । त मतिमद जे राम तजि भजहि जाइ प्रभु आन ॥	२५७
४—पुष्पवाटिकामें सीता और रामका प्रथम दर्शन ( )	११—विभीषणद्वारा बरखाभूषणोंकी चर्चा ( )	
५—माता कौसल्याकी गोदमें परब्रह्म श्रीराम ( )	१२—भगवान् रामका पुष्पक यानद्वारा लंकामें अयोध्या प्रत्यावर्तन ( )	
६—'सोह रामसिया की जोये	१३—भगवान् श्रीरामका राज्याभिषेक ( )	
७—पद पक्षारि जलु पान करि आपु सहित परिवार । पितर पारु करि प्रभुहि पुनि मुदित गयउ लंड पार ॥ ( )		

### (सादे चित्र)

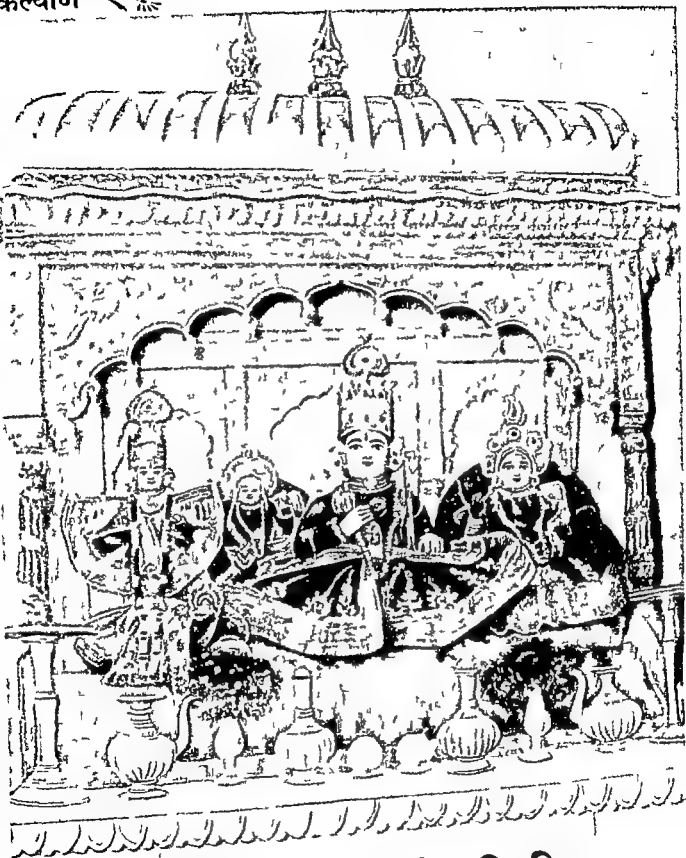
१—माता कौसल्याके समक्ष भगवान्का प्राकट्य	१३	६—रामरक्षा-यत्रराज	३१६
२—भक्तवर आरण्यक मुनिपर भगवान् श्रीरामका अनुग्रह	३९	७—श्रीरामकृष्ण परमहंसके अर्चा विग्रह— श्रीरामलला	३५४
३—श्राद्धमें पितरोंका प्राकट्य	२३५	८—राम-सीय सिद्धा (स्वर्ण)	४००
४—विभाषण शरणागति	२३६	९—राम-साय सिद्धा (रजत) पुरोभाग	४००
५—राजा सुरथद्वारा अङ्गदको अपनी अनन्य रामभक्तिकी बात बताना	२३९	१०—राम सीय सिद्धा (रजत) पृष्ठभाग	४०१
		११—राम टक	४०३



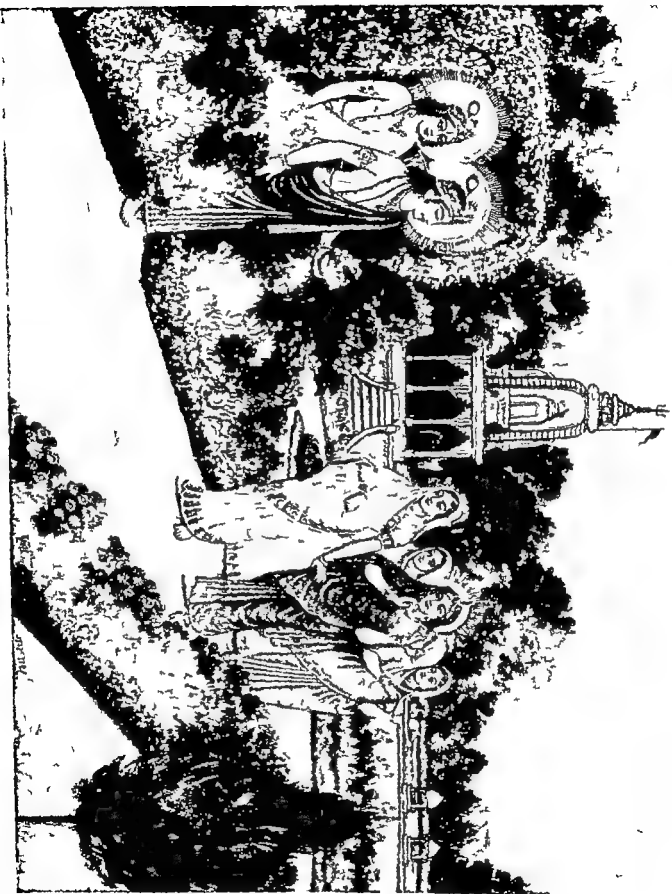
# शुभान्तरावधसंज्ञारम्भ पक्षिपावनसौन्दर्यम्



श्रीरामभक्तिका मूलमंत्र-गीत-सकीर्तन



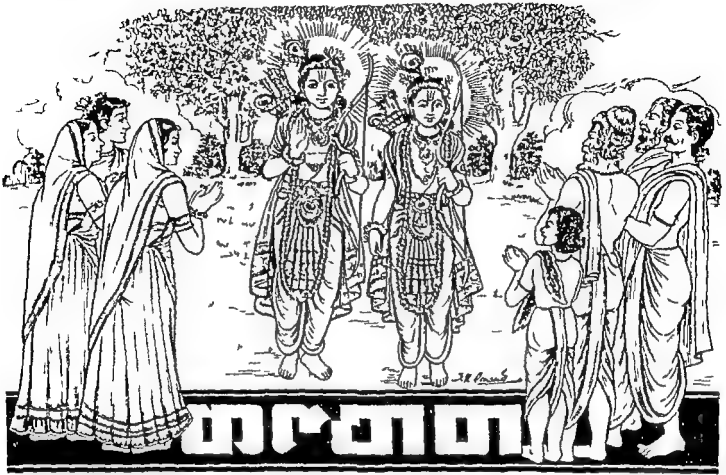
श्री कनकभवन विहारी जी  
(अयोध्या)



युवाविक्रान्त सीता और रामका प्रयाग दर्शन



माता कौसल्याकी गोदमे परब्रह्म श्रीराम



य पृथिवीभरत्वारणाय दिविजै सम्प्रार्थितश्चिन्मय सजात पृथिवीतले रविकुले मायामनुष्योऽव्यय ।  
निश्क्रम हतराक्षस पुनरगाढ ब्रह्मत्वमाद्य स्थिरा कीर्ति पापहरा विधाय जगतां त जानकीश भजे ॥

वर्ष ६८ } गोरखपुर, सौर माघ, वि सं० २०५०, श्रीकृष्ण स ५२१९, जनवरी १९९४ ई० { सख्या १  
पूर्ण संख्या ८०६

## माता कौसल्यापर अनुग्रहार्थ भगवान् रामका मङ्गलमय अवतरण

भष् प्रगट कृपाला दीनदयाला कौसल्या हितकारी । हरायित महतारी मुनि मन हारो अद्भुत रूप बिचारी ॥  
लोचन अभिरामा तनु घनस्थामा निज आयुष भुज चारी । भूयन बनमाल्य नयन विसाला सोमासिधु खरारी ॥  
कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि बिधि करौ अनंता । माया गुन ग्यानातीत अमाना बेद पुरान भनता ॥  
कन्या सुख सागर सब गुन आगर जेहि गावहिं श्रुति संता । सो मम हित लागी जन अनुरापी भयउ प्रगट श्रीकता ॥  
ब्रह्माड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति बेद कहै । मम उर सो बासी यह उपहासी सुनत धीर मति धिर न रहै ॥  
उपजा जब ग्याना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत बिधि कीन्ह चहै । कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जहि प्रकार सुत प्रेम लहै ॥  
माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा । कीजै सिमुलीला अति प्रियसीला यह सुख परम अनुपा ॥  
सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा । यह चरित जे गावहिं हरिपद पावहि ते न परहि भवकृपा ॥

स्मरण-स्तवन

स्तुति-प्रार्थना

ॐ यो ह वै श्रीरामचन्द्र स भगवान्द्वैतपरमानन्द आत्मा ।

य सच्चिदानन्दद्वैतैकचिदात्मा भूर्भुव स्वस्तस्मै वै नमो नम ॥

ॐ जो जगत्सिद्ध श्रीरामचन्द्रजी हैं व निश्चय ही भगवान् (पद्मविध ऐश्वर्यमे सम्पन्न) है, अद्वितीय परमानन्द स्वरूप हैं। जो सच्चिदानन्द अद्वितीय एकचित् स्वरूप हैं भू भुव , स्व — य तीन लोक हैं उन श्रीरामचन्द्रजीको निश्चय ही मेरा बारम्बार नमस्कार है।

दाशरथाय विद्यहे सीतावल्लभाय धीमहि । तन्नो राम प्रचोदयात् ।

दशरथनन्दन भगवान् रामके तत्त्वको हम अच्छी तरह जानते हैं। भगवती सीताके प्राणवल्लभ भगवान् रामभद्रका हम निरन्तर ध्यान करते हैं। व भगवान् राम कृपापूर्वक हम विशुद्ध बुद्धि प्रदान कर अपनी ही ओर आकृष्ट करते रहें। शुद्ध प्रणाम देते रहें।

श्रीमद्राघवपादपद्मयुगल पद्यार्चितं पद्या पद्यास्थेन तु पद्यजेन विनृतं पद्याश्रयस्याप्तये ।

यद्द्वैदेश नुत सुखकनिलय सर्वाश्रय निष्क्रिय शश्वच्छकरशकर मुहुरहा सजौमि तन्लब्धये ॥

भगवती पद्यालया कमलाने पद्यपुष्पिके द्वारा जिन रघुनन्दन भगवान् श्रीरामचन्द्रके पादपद्मोंकी अर्चना की तथा भगवान् विष्णुके नाभपद्मपर स्थित ब्रह्माजीने भी भगवती लक्ष्मीके कृपाकटाक्षकी प्राप्तिके लिये जिन पादपद्मोंका स्तवन वन्दन किया था जिन चरणोंकी वेदाद्वारा भी निरन्तर स्तुति की जाती है और जो समस्त सुर एवं आनन्दके एकमात्र आश्रयस्थल हैं तथा समस्त प्राणिमात्रके लिये शरण्य हैं जो कूटस्थस्वरूप हैं और जो समस्त कल्याणके स्वरूप भगवान् शकरका भा नित्य कल्याण करनमें समर्थ हैं म परमतत्त्वकी प्राप्तिके लिये उन पदद्वन्द्वोंको बार बार वन्दना करता हूँ।

ततुं ससुतिवारिधि त्रिजगतां नौनाम यस्य प्रभोर्धेनेद भकल विभाति सतत जात स्थितं ससुतम् ।

यश्चैतन्यधनप्रमाणविधुरो वेदान्तवेद्यो विभुस्त वन्द सहजप्रकाशममलं श्रीरामचन्द्र परम् ॥

जिन भगवान्का नाम तीनों लोकमें ससारसमुद्रसे पार होनेके लिये नौका रूप है जिनसे उत्पन्न और पालित होकर यह सम्पूर्ण ससार सदैव शोभा पाता है जो चैतन्यधनस्वरूप एवं प्रमाणसे पर हैं वेदान्तशास्त्रके द्वारा जाननेके योग्य और सर्वत्र व्यापक हैं उन सहज प्रकाशरूप निर्मल परमात्मा श्रीरामचन्द्रजीको मैं प्रणाम करता हूँ।

रक्ताम्बोजदलाभिरामनयन पीताम्बरालङ्कृत श्यामाङ्ग द्विभुजं प्रसन्नवदन श्रीसीतया शोभितम् ।

कारुण्यामृतसागरं प्रियगणैर्भ्रात्रादिभिर्भाषित वन्द विष्णुशिवादिसेव्यमनिश भक्तेष्टसिद्धिप्रदम् ॥

रक्तकमलदलके समान सुन्दर नेत्रयुक्त पील वस्त्रस अलङ्कृत श्याम शरीर द्विभुज प्रसन्नमुख भगवती श्रीसाताक साथ सुशोभित कृपापूर्ण अमृतक समुद्र अपने प्रिय मित्रों तथा बन्धुजनानुसार सद्भावस मुमनित विष्णु, शिव आदि देवताओंसे भी अहर्निश सख्यमान और अपन उपासकाको सभा अभीष्ट सिद्धियाँ प्रदान करनेवाले भगवान् श्रीरामकी मैं वन्दना करता हूँ।

वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पृष्ठे सुमित्रासुत शत्रुघ्नो भरतश्च पाण्डुलवयोर्वाध्यादिकोणेषु च ।

सुग्रीवश्च विभीषणश्च सुवराट् तारासुतो जाम्बवान् मध्ये नीलसरोजकोमलरुचि रामं भजे श्यामलम् ॥

जिनके बायें भागमें श्रीसीताजी सामन हनुमान्, पीछे लक्ष्मण दोना बगल शत्रुघ्न और भरत तथा बायव्य ईशान और अग्नि एव नैर्ऋत्यक्वणम क्रमशः सुग्रीव विभीषण तथा तारापुत्र युवराज अङ्गद और जाम्बवान् हैं उनके बीच विराजमान श्यामकमलसदृश मनोहर कान्तिवाले परमपुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी मैं स्तुति करता हूँ।

भक्तिमुक्तिविधापिनी भगवत श्रीरामचन्द्रस्य हे लोका कामदुपाडिष्पपद्यागुलं सेवध्वमत्युत्सुका ।

नानाज्ञानविशेषमन्त्रविततिं त्यक्त्वा सुदूरे भृश रामं श्यामतनु स्मरारिहृदये भान्त भजध्वं युधा ॥

अर लंगा ! भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी भक्ति ही माक्ष देनवाली है। अत कामधेनुरूप उनके चरणकमलोंकी अति उत्सुकताम सवा करा । इ बुद्धिमान् लोका । इन विविध विज्ञानधार्ताओं और मन्त्रविस्तारका अत्यन्त दूर — अलग रखकर तुरंत ही श्रीशरकके हृदयधाममें शोभा पानवाले श्याम शरीर भगवान् रामका भजन करा ।

## श्रीरामानुसूति

श्रीमहोवाच

वन्दे रामे जगद्गुह्यं सुन्दरास्यं शुचिस्मितम् । कन्दर्पकोटिलावण्यं कामितार्थप्रदायकम् ॥  
 भास्वत्किरीटकटककटिसुरोपशोभितम् । विशाललोचनं भ्राजतस्तरुणारुणकुण्डलम् ॥  
 नीलजीवूतसकाशं नीलालकधृताननम् । ज्ञानमुद्रालसदक्षबाहु ज्ञानमय विभुम् ॥  
 वामजानुपरिन्धस्तवामाभ्युज्जकरं हरिम् । घोरासने समारोने विद्युत्सुजनिभाम्बरम् ॥  
 कोटिसूर्यप्रतीकाशं कोमलावयवोज्ज्वलम् । जानकीलक्ष्मणाभ्यां घामदक्षिणशोभितम् ॥  
 हनुमद्रविपुत्रादिकपिमुख्यैर्निषेवितम् । दिव्यरत्नसमायुक्तसिंहासनगतं प्रभुम् ॥  
 प्रत्यहं प्रातस्स्थाय ध्यात्वैव राघवं हृदि । एभिं षोडशभिर्नामपदैः स्तुत्वा नमैद्धरिम् ॥  
 नमो रामाय शुद्धाय बुद्धाय परमात्मने । विशुद्धज्ञानदेहाय रघुनाथाय ते नमः ॥  
 नमो रावणहन्त्रे ते नमो बालिकिनाशिने । नमो वैकुण्ठनाथाय नमो विष्णुस्वरूपिणे ॥  
 नमो यज्ञस्वरूपाय यज्ञभोक्त्रे नमोऽस्तु ते । योगिष्येयाय योगाय परमानन्दरूपिणे ॥  
 शङ्करप्रियमित्राय जानक्या पतये नमः । य इदं प्रातस्स्थाय भक्तिश्रद्धासमन्वितं ॥  
 षोडशैतानि नामानि रामचन्द्रस्य नित्यशः । पठेद्द्विद्वान् स्मरेन्नम स एव स्याद्भूषणम् ॥  
 श्रीरामभक्तिरतुला भवत्येव हि सर्वदा । जगत्सूत्र्य सुख जीवेद् रामभद्रप्रसादतः ॥  
 परणे समनुप्राप्ते श्रीराम सीतया सह । हृदि संदृश्यते तस्य साक्षात् सौमित्रिणा सह ॥  
 नित्यं चापररात्रेषु रामस्यैवा स्यादहितं । मुच्यतेऽनुसूतिं जप्त्वा मृत्युदाग्निद्विपातकैः ॥

ब्रह्माजी कहते हैं—'जो जगद्गुह्य, सुन्दरमुख पवित्र मन्द मुक्कानयुक्त, करणों कामदेवोंके समान सुन्दर, अभिलषित पदार्थको प्रदान करनेवाले दिव्य मुकुट कटक (बाजूबद) कटिसुर (करधनी) स सुशोभित और विशाल नत्रयुक्त है तथा जो लाल तपे हुए स्वर्णकुण्डलसे सुशोभित नीले बादलके समान श्यामवर्ण सघन नीले केशोंसे आवृत मुखवाले, दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण किये हुए तथा विशुद्ध विज्ञानमय एव सर्वसमर्थ है और बायें घुटनेपर बायें करकमलको स्थापित कर वीरसनसे बैठे हुए है जिनके सब सघन विद्युत्-समूहके समान पीतवर्ण—पीतप्रकाशयुक्त है, जो करोड़ों सूर्यके समान आभावाले है और जिनके अङ्ग अत्यन्त कोमल तथा निर्मल है जिनके दाहिनी ओर लक्ष्मणजी तथा बायीं ओर भगवती सीता विरजित हैं जो चानररज सुमीव और हनुमान् आदि श्रेष्ठ वानरोंसे सुशोभित है तथा दिव्य रत्नोंसे मण्डित सिंहासनपर विराजमान है ऐसे विष्णुस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मैं वन्दना करता हूँ । इस प्रकार प्रातः काल उठकर भगवान् श्रीरामका हृदयमें ध्यानकर इन षोडश नामोंसे विष्णुरूप भगवान् श्रीरामकी स्तुति करके नमस्कार करना चाहिये—(१) शुद्धबुद्ध, (२) परमात्मस्वरूप, (३) भगवान् श्रीरामको मेरा नमस्कार है । (४) विशुद्धज्ञानविग्रह, (५) रघुनाथ । आपको नमस्कार है । (६) रावणका सहार करनेवाले तथा (७) बालिकोंके विदीर्ण करनेवाले ! आपको मेरा नमस्कार है । (८) वैकुण्ठनाथ और (९) विष्णुस्वरूप श्रीरामको नमस्कार है । (१०) आप यज्ञस्वरूप और (११) एकमात्र समस्त यज्ञोंके भोक्ता है आपको नमस्कार है । (१२) योगस्वरूप, (१३) यागियोंके द्वारा ध्येय, (१४) परमानन्दस्वरूप ! आपको मेरा नमस्कार है । (१५) भगवान् शंकरके परमप्रिय मित्र और (१६) भगवती जानकीके भक्ति जानकीवल्लभ ! आपको प्रणाम है । जो विद्वान् प्रतिदिन प्रातः काल (शय्यासे) उठकर श्रद्धा-भक्तिके साथ भगवान् श्रीरामके इन षोडश नामोंका प्रतिदिन पाठ करता है और ध्यानसे स्मरण करता है वह साक्षात् भगवान् श्रीरामका ही स्वरूप बन जाता है । उसके हृदयमें भगवान् श्रीरामका अतुलनीय भक्ति सदा निवास करती है । भगवान् श्रीरामकी कृपासे वह समूच ससारमें आदरणीय बनकर सुखपूर्वक बहुत समयतक जीता है और जीवनके अन्तिम समय प्राप्त होनेपर सीता और लक्ष्मणके साथ साक्षात् भगवान् श्रीराम उसके हृदयमें प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं । जो व्यक्ति रत्रिक अन्तिम प्रहर—ब्राह्ममुहूर्तमें प्रतिदिन सावधान होकर भगवान् श्रीरामकी इस अनुसूतिकी जप करता है वह अकाल मृत्यु, दुःख दाग्नि तथा सभी पातक-उपपातकास मुक्त हो जाता है ।



## श्रीराममङ्गलाशासनम्

मङ्गलं कोसलेन्द्राय	महनीयगुणाख्ये । चक्रवर्तिनृजाय	सार्वभौमाय	मङ्गलम् ॥
वेदवेदान्तवेद्याय	मेघश्यामलभूर्तये । पुसा मोहनरूपाय	पुण्यश्लोकाय	मङ्गलम् ॥
विद्यामित्रान्तरङ्गाय	मिथिलानगरीपते । भाग्यानां परिपाक्याय	भक्ष्यरूपाय	मङ्गलम् ॥
पितृभक्ताय सतत भ्रातृभि सह	सीतया । नन्दिताखिलश्लोकाय	रामभद्राय	मङ्गलम् ॥
त्यक्तसाकेतवासाय	चित्रकूटविहारिणे । सेव्याय	सर्वयमिना धीरोदयाय	मङ्गलम् ॥
सौमित्रिणा च जानक्या चापबाणासिधारिणे ।	ससेव्याय सदा भक्त्या स्वामिने मम		मङ्गलम् ॥
दण्डकारण्यवासाय	खरदूषणशत्रवे । गृध्रराजाय	भक्ताय मुक्तिदायास्तु	मङ्गलम् ॥
सादरं शबरीदत्तफलमूलाभिलाषिणे ।	सौलभ्यपरिपूर्णाय सत्त्वोद्विक्ताय		मङ्गलम् ॥
हनुमत्समवेताय	हरीशापीष्टदायिने । बालिप्रमथनायास्तु	महाधीराय	मङ्गलम् ॥
श्रीपते रघुवीराय	सेतुलङ्घितसिन्धवे । जितराक्षसराजाय	रणधीराय	मङ्गलम् ॥
विभीषणकृते प्रीत्या लङ्काभीष्टप्रदायिने ।	सर्वलोकशरण्याय श्रीराघवाय		मङ्गलम् ॥
आसाद्य नगरीं दिव्यामभिषिक्ताय सीतया ।	राजाधिराजराजाय रामभद्राय		मङ्गलम् ॥
ब्रह्मादिदेवसेव्याय ब्रह्मण्याय	महात्मने । जानकीप्राणनाथाय	रघुनाथाय	मङ्गलम् ॥
श्रीसौम्यजामातुमुने कृपयाम्भानुपेयुषे ।	महते मम नाथाय रघुनाथाय		मङ्गलम् ॥
मङ्गलाशासनपरैर्मदाचार्यपुणेगमै		। सर्वेश्च पूर्वराचार्यं ऋकृतायास्तु	मङ्गलम् ॥
रय्याजामातुमुनिना	मङ्गलाशासनं कृतम् ।	त्रैलोक्याधिपति श्रीमान् करोतु	मङ्गलं सदा ॥

‘प्रशसनीय गुणोंके सागर कोसलेन्द्र श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो चक्रवर्ती राजा दशरथके पुत्र मण्डलेश्वर श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो वेद-वेदान्तसे ज्ञेय हैं मेघके समान श्याममूर्तिवाले हैं और पुलहोर्म जिनका स्वरूप अत्यन्त मनोहर है उ’ पुण्यश्लोक (पवित्र यशवाले) श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो विद्यामित्र ऋषिके प्रिय और राजा जनकरु भाग्याके हलस्वरूप हैं, उन भव्यरूपवाले श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो सदा पिताकी भक्ति करनेवाले हैं जो अपने भ्राताओं और साताजाके साथ सुशाभित हाते हैं और जिन्होंने समस्त लोकका आनन्दित किया है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जिन्होंने अयोध्या-निवासकी छोड़कर चित्रकूटपर विहार किया और जो सब यतिर्याके सेव्य हैं, उन धीरोदय श्रीरामभद्रका मङ्गल हैं । लक्ष्मण तथा जानकीजी सदा भक्तिपूर्वक जिनकी सेवा करत हैं जो धनुष बाण और तलवारको धारण किय हुए हैं उन मेरे स्वामी श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जिन्होंने दण्डकवनमें निवास किया है जो खर दूषणके शत्रु हैं और अपने भक्त गृध्रराजका मुक्ति देनेवाले हैं, उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो आदरसहित शयरीके भी दिय हुए फल मूलक अभिलाषी हुए, जो सुलभतासे पूर्ण (अर्थात् थोड़े ही परिश्रमसे प्राप्य) हैं और जिनमें सत्वगुणका आधिक्य है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो हनुमान्जीसे युक्त हैं हरीश (सुग्रीव) के अभीष्टको देनेवाले हैं और बालिको मारनवाले हैं उन महावीर श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो सन्तु बाँधक समुद्रको लौघ गये और जिन्होंने राक्षसराज गवणपर विजय पायी उन रणधीर श्रीमान् रघुवीरका मङ्गल हो । जिन्होंने प्रसन्नतामें विभीषणको उनका अभीष्ट लकाका राज्य दे दिया और जो सब लोकोंका शरणमें रखनवाले हैं उन श्रीराघव रामभद्रका मङ्गल हो । सबसे दिव्य नगरी अयोध्यामें आनेपर जिनका मीताजीके सहित राज्याभिषेक हुआ उन महाराजाओंके राजा श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो ब्रह्मा आदि देवताओंके सेव्य हैं ब्रह्मण्य (ब्राह्मणा और वेदोंकी रक्षा करनेवाले) हैं भीजानकीनीके प्राणनाथ हैं उन रघुकुलके नाथ श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो श्रीसम्पन्न सुन्दर आकाशवाले जागता मुनिकी कृपासे हमलोगोंको प्राप्त हुए हैं उन मेरे महान् प्रभु रघुनाथजीका मङ्गल हो । मेरे आचार्य जिनमें मुख्य हैं उन राजाजी आचार्या तथा सम्पूर्ण प्राचीन आचार्योंने मङ्गलाशासनमें परायण हाकर जिनका सत्कार किया है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जागतामुनिने इस सुन्दर मङ्गलाशासनका निर्माण किया है । इससे प्रसन्न होकर तीनों लोकोंके पति श्रीमान् रामभद्र सदा ही मङ्गल कर ।

## ब्रह्माजीद्वारा श्रीराम-स्तवन

भवान् नारायणो देव श्रीमांशक्रायुध प्रभु । एकशुद्धो वराहस्त्व भूतभक्ष्यसपत्नजित् ॥  
 अक्षरं ब्रह्म सत्यं च मध्ये जान्ते च राघव । लोकानां त्वं परो धर्मो विष्वक्सेनशत्रुभुज ॥  
 शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश पुरुष पुरुषोत्तम । अजित खड्गधृग् विष्णु कृष्णाशैव बृहद्बल ॥  
 सेनानीर्घामणीश्च त्व बुद्धि सत्त्वं क्षमा दम । प्रभवद्याप्ययश्च त्वमुपेन्द्रे मधुसूदन ॥  
 इन्द्रकर्मा महेन्द्रस्त्वं पयनाभो रणान्तकृत् । शरण्यं शरणं च त्वामाहुर्दिव्या महर्षय ॥  
 सहस्रशुद्धो येदात्मा शतशीर्षो महर्षभ । त्व त्रयाणां हि लोकानामादिकर्ता स्वयंप्रभु ॥  
 सिद्धानामपि साध्यानामाश्रयश्चासि पूर्वज । त्वं यज्ञस्त्व वषट्कारस्त्वमोकार परात्पर ॥  
 प्रभवं नियम चापि नो विदु को भवानिति । दुःखसे सर्वभूतेषु गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥  
 दिक्षु सर्वासु गगने पर्वतेषु नदीषु च । सहस्रचरण श्रीमांशतशीर्ष सहस्रदृक् ॥  
 त्व धारयसि भूतानि पृथिवीं सर्वपर्वतान् । अन्ते पृथिव्या सलिले दुःखसे त्वं महोरग ॥  
 प्रील्लोकान् धारयन् राम देवगन्धर्वदानवान् । अह ते हृदयं राम जिह्वा देवी सरस्वती ॥  
 देवा रोमाणि गात्रेषु ब्रह्मणा निर्मिता प्रभो । निमेषस्ते स्मृता रात्रिरुभयो दिवसस्तथा ॥  
 सस्वरास्त्वभवन् वेदा नैतदस्ति त्वया विना । जगत् सर्वं शरीर ते स्थैर्यं ते यसुघातलम् ॥  
 अग्नि कोप प्रसादस्ते सोम श्रीवत्सलक्षण । त्वया लोकास्तप क्रान्ता पुरा स्वैर्विक्रमैस्त्रिभि ॥  
 महेन्द्रश्च कृतो राजा बलि बद्ध्वा सुदारुणम् । सीता लक्ष्मीर्भवान् विष्णुर्देव कृष्ण प्रजापति ॥  
 वधार्थं रावणस्येह प्रविष्टो मानुसीं जनम् । तदिदं नस्त्वया कार्यं कृत धर्मभूतां वर ॥  
 निहतो रावणो राम प्रहृष्टो दिवमाक्रम । अमोघ देव धीर्यं ते न ते मोघा पराक्रमा ॥  
 अमोघ दर्शन राम अमोघस्तव संस्तव । अमोघास्ते भविष्यन्ति भक्तिमन्तो नरा भुवि ॥  
 ये त्वा देवं ध्रुव भक्ता पुराण पुरयोत्तमम् । प्राप्नुवन्ति तथा कामानिह लोके परत्र च ॥  
 इममार्य स्तव दिव्यमितिहास पुरातनम् । ये नरा कौर्तेयिष्यन्ति नास्ति तेषां पराभव ॥

(श्रीमद्ब्रह्मसंहिता रामायण युद्ध का ११७।१३—३२)

‘आप चक्र धारण करनेवाले सर्वसमर्थ श्रीमान् भगवान् नारायण देव हैं एक दाढ़वाले पृथिवीधारी वराह हैं तथा देवताओंके भूत एव भावी शत्रुओंको जीतनेवाले हैं । स्थुनन्दन ! आप अविनाशी परब्रह्म हैं । सृष्टिके आदि, मध्य और अन्तम् सत्यरूपसे विद्यमान हैं । आप ही लोकोंके परम धर्म हैं । आप ही विष्वक्सेन तथा चार भुजाधारी श्रीहरि हैं । आप ही शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश अन्तर्दामी पुरुष और पुरुषात्तम हैं । आप किसीसे पराजित नहीं होते । आप नन्दक नामक खड्ग धारण करनेवाले विष्णु एव महाबली कृष्ण हैं । आप ही देव सेनापति तथा गौर्वीके मुखिया अथवा नेता हैं । आप ही बुद्धि सत्त्व क्षमा, इन्द्रियनिग्रह तथा सृष्टि एव प्रलयके कारण हैं । आप ही उपेन्द्र (वामन) और मधुसूदन हैं । इन्द्रको भी उतपन्न करनेवाले महेन्द्र और युद्धका अन्त करनेवाले शान्तस्वरूप पयनाभ भी आप ही हैं । दिव्य महर्षिगण आपको शरणदाता तथा शरणागतवत्सल बतयाये हैं । आप ही महर्षां शास्त्रारूप सौंग तथा सैकड़ों विधिवाक्यरूप मस्तकोसे युक्त वेदरूप महावृषभ हैं । आप ही तीनों लोकोंके आदिकर्ता और स्वयंप्रभु (परम स्वतन्त्र) हैं । आप सिद्ध और साध्योंके आश्रय तथा पूर्वज हैं । यज्ञ वषट्कार और अङ्कार भी आप ही हैं । आप श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ परमात्मा हैं । आपके आविर्भाव और तिरोभावको कोई नहीं जानता । आप कौन हैं—इसका भी किसीको पता नहीं है । समस्त प्राणियोंमें गौओंमें तथा ब्राह्मणोंमें भी आप ही दिखायी देते हैं । समस्त दिशाओंमें आकाशमें पर्वतोंमें और नदियोंमें भी आपकी ही सत्ता है । आपके सहस्रों चरण, सैकड़ों मस्तक और सहस्रों नेत्र हैं । आप ही सम्पूर्ण प्राणियोंके पृथिवीको और समस्त पर्वतोंको धारण करते हैं । पृथिवीके अन्तिम छोरपर आप ही जलके उपर महान् सर्प—

शेषनागके रूपमें दिखायी देत हैं। श्रीराम ! आप ही तीनों लोकोंको तथा देवता गन्धर्व और दानवाको धारण करनेवाले विषद पुरुष नारायण हैं। सबके हृदयमें रमण करनेवाले परमात्मन् ! मैं ब्रह्मा आपका हृदय हूँ और देवी सरस्वती आपकी जिह्वा है। प्रभो ! मुझ ब्रह्मान जिनकी सृष्टि की है, वे सब देवता आपक विषद शरीरमें रोम हं। आपके नेत्रोंका बद हाना रात्रि और सुलना ही दिन है। वेद आपके सस्कार हैं। आपके बिना इस जगत्का अस्तित्व नहीं है। सम्पूर्ण विश्व आपका शरीर है। पृथिवी आपकी स्थिरता है। अग्नि आपका कोप है और चन्द्रमा प्रसन्नता है, वक्ष स्थलमें श्रीवत्सका चिह्न धारण करनेवाले भगवान् विष्णु आप ही हैं। पूर्वकालमें (वामनावतारके समय) आपने ही अपने तीन पगासे तीनों लोक नाप लिये थे। आपने अत्यन्त दारुण दैत्यराज वल्कि को बाँधकर इन्द्रको तीनों लोकोंका राजा बनाया था। सीता साक्षात् लक्ष्मी हैं और आप भगवान् विष्णु हैं। आप ही सच्चिदानन्दस्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण एवं प्रजापति हैं। धर्मात्माओंमें श्रेष्ठ रघुवीर ! आपन रावणका वध करनेके लिये ही इस लोकमें मनुष्यके शरीरमें प्रवेश किया था। हमलगांका कार्य आपने सम्पन्न कर दिया। श्रीराम ! आपके द्वारा रावण मारा गया। अब आप प्रसन्नतापूर्वक अपने दिव्य धाममें पधारिये। देव ! आपका बल अमोघ है। आपके पराक्रम भी व्यर्थ होनेवाले नहीं हैं। श्रीराम ! आपका दर्शन अमोघ है। आपका मन्वन भी अमाघ है तथा आपमें भक्ति रखनेवाले मनुष्य भी इस भूमण्डलमें अमोघ ही होंगे। आप पुराणपुरुषोत्तम हैं। दिव्यरूपधारी परमात्मा हैं। जो लोग आपमें भक्ति रखेंगे व इस लोक और परलोकमें अपने सभी मनोरथ प्राप्त कर लेंगे। यह परम ऋषि ब्रह्माका कहा हुआ दिव्य स्तोत्र तथा पुरातन इतिहास है। जो लोग इसका कीर्तन करेंगे उनका कभी पराभव नहीं होगा।



## इन्द्रकृत श्रीरामस्तुति

भजेऽह सदा राममिन्दीवराभं भवारण्यदावानलाभाभिधानम् । भयानीहदा भावितानन्दरूपं भवाभावाहेतुं भवादिप्रपन्नम् ॥  
 सुरानीकटु खौधनाशकहेतुं नराकारदेहं निराकारमीड्यम् । परेशं परानन्दरूपं वरेण्यं हरिं राममीशं भजे भारनाशम् ॥  
 प्रपन्नारखिलानन्दोहं प्रपन्नं प्रपन्नार्तिनि शेषनाशाभिधानम् । तपोयोगयोगीशभावाभिभाव्य कपीशादिमित्रं भजे राममित्रम् ॥  
 सदा भोगभाजां सुदूरे विभान्तं सदा योगभाजामदूरे विभान्तम् । चिदानन्दकन्दं सदा राघवेशं त्रिदेहात्मजानन्दरूपं प्रपद्ये ॥  
 महायोगमायाविशेषानुसुक्तो विभासीश लीलानराकारवृत्ति । त्वदानन्दलीलाकथापूर्णकर्णां सदानन्दरूपा भवन्तीह लोके ॥  
 अहं मानसानाभिमतप्रमत्तो न वेदाखिलेशाभिमानाभिमान । इदानीं भवत्यादपचप्रसादात् त्रिलोकाधिपत्याभिमानो विनष्ट ॥  
 स्फुरद्ब्रह्मकेयूरहाराभिराम धराभारभृतासुरानीकदावम् । शरच्छन्द्रवक्त्रं लसत्पद्मनेत्रं दुरावारपारं भजे राघवेशम् ॥  
 सुराधीशानीलाभ्रनीलाङ्गकान्ति विराधादिरक्षोवधाल्लोकशान्तिम् । किरीटादिशोभं पुरारातिलभ भजे रामचन्द्रं रघुणामधीशम् ॥  
 लसच्छन्द्रकोटिप्रकाशादिपिठे समासीनमङ्गं समायाय सीताम् । स्फुरद्भ्रमवर्णां तडित्तुङ्गभासा भजे रामचन्द्रं विवृत्तार्तितन्द्रम् ॥

(अध्याय एका ६।१३।२४—३२)

। जा नीलकमलक्री-मी आभावाले हैं ससाररूप वनके लिये जिनका नाम दावानलके समान है श्रीपार्वतीजी जिनके आनन्दरूपका हृदयमें ध्यान करती हैं जो (जन्म-मरणरूप) ससारसे छुड़ानेवाले हैं और शंकरादि देवोंके आश्रय हैं उन भगवान् रामको मैं भजता हूँ। जो देवमण्डलके दुःखसमूहका नाश करनेके एकमात्र कारण हैं तथा जो मनुष्यरूपधारी आकारहीन और स्तुति किये जानेयोग्य हैं पृथिवीका भार उतारनेवाले उन परमेश्वर परानन्दरूप पूजनीय भगवान् रामका मैं भजता हूँ। जो शरणागतोंका सब प्रकारका आनन्द देनेवाले और उनका आश्रय हैं जिनका नाम शरणागत भक्तोंके सम्पूर्ण दुःखोंके दूर करनेवाला है जिनका तप और योग एवं बड़े-बड़े योगीश्वरोंकी भावनाआद्वारा चिन्तन किया जाता है तथा जो सुमीवादिके मित्र हैं, उन मित्ररूप भगवान् रामका मैं भजता हूँ। जो भागपरायण लगासे सदा दूर रहत और योगनिष्ठ पुरुषोंके सदा समीप ही विराजत हैं श्रीजानकाजीके लिये आनन्दस्वरूप उन चिदानन्दधन श्राधुनाथजीका मैं सर्वदा भजता हूँ। हे भगवन् ! आप अपनी महान् योगमायाके गुणासे युक्त ढाकर लीलास ही मनुष्यरूप प्रतीत हो रह हैं। जिनके कर्ण आपकी इन आनन्दमयी

लीलाओंके कथामृतसे पूर्ण होते हैं वे ससारेमें नित्यानन्दरूप हो जाते हैं। प्रभो ! मैं तो सम्मान और सोमपानके उन्मादसे मतवाला हो रहा था सर्वेभ्रतारके अभिमानवश मैं अपने आगे किसीको कुछ भी नहीं समझता था। अब आपके चरणकमलोंकी कृपासे मेरा त्रिलोकाधिपतित्वका अभिमान चूर हो गया। जो चमचमाते हुए रत्नजटित भुजबन्ध और हारोंसे सुशोभित हैं, पृथिवीके भाररूप राक्षसोंके लिये दावानलके समान हैं, जिनका शरधन्द्रके समान मुख और अति मनोहर नेत्रकमल हैं तथा जिनका आदि-अन्त जानना अत्यन्त कठिन है उन रघुनाथजीको मैं भजता हूँ। जिनके शरीरकी इन्द्रनीलमणि और मेघके समान इयाम कान्ति है जिन्होंने विराघ आदि राक्षसोंको मारकर सम्पूर्ण लोकोंमें शान्ति स्थापित की है, उन किरियादसे सुशोभित और श्रीमहादेवजीके परम धन रघुकुलेश्वर रामचन्द्रजीको मैं भजता हूँ। जो तेजोमय सुवर्णके-से वर्णवाली और बिजलीके समान कान्तिमयी जानकीजीको गोदमें लिये क्षत्रोडों चन्द्रमाओंके समान देदीप्यमान सिंहासनपर विराजमान हैं उन निर्दुःख और आलस्यहीन भगवान् रामको मैं भजता हूँ।



## प्रातःकालिक श्रीरामका स्मरण-कीर्तन

प्रातः स्मरामि रघुनाथमुखारविन्द मन्दस्मितं मधुरभाषि विशालभालम् ।  
 कर्णावलम्बिचलकुण्डलशोभिगण्डः कर्णास्तदीर्घनयन नयनाभिरामम् ॥  
 प्रातर्भञ्जामि रघुनाथकरारविन्द रक्षोगणाय भयदं वरद निजेष्य ।  
 यद् राजसंसदि विषम्य महेशचार्यं सीताकरप्रहणपङ्कलमाप सद्य ॥  
 प्रातर्नमामि रघुनाथपदारविन्दं पद्मा (चन्द्रा)ङ्कुशादिशुभरेखि सुखावाह मे ।  
 योगीन्द्रमानसमधुव्रतसेव्यमानं ज्ञापापह सपदि गीतमधर्मपत्न्या ॥  
 प्रातर्वदामि वचसा रघुनाथनाम चाग्दोषहारि सकलं शमल निहन्ति ।  
 यत्पार्वती स्वपतिना सह भोक्तुकामा प्रीत्या सहस्रहरिनामसम जजाप ॥  
 प्रातः श्रये श्रुतिनुतां रघुनाथमूर्तिं नीलाम्बुजोत्पलसितैतरत्ननीलाम् ।  
 आमुक्तमौक्तिकविशेषविभूषणाढ्या ध्येया समस्तमुनिभिर्जनमुक्तिहेतुम् ॥  
 यः श्लोकपञ्चकमिदं प्रयत पठेद्धि नित्यं प्रभातसमये पुरुष प्रबुद्ध ।  
 श्रीरामकिङ्करजनेपु स एव मुखो भूत्वा प्रयाति हरिलोकमनन्यलभ्यम् ॥

‘जो मधुर मुसकानयुक्त मधुरभाषी और विशाल भालमे सुशोभित हैं जिनके दोनों कपोल कानोंमें लटकते हुए चञ्चल कुण्डलोंसे शांभित हो रहे हैं तथा जो कर्णपर्यन्त फैले बड़े-बड़े नेत्रोंसे शोभायमान और नयोंको आनन्द देनेवाले हैं ऐसे श्रीरघुनाथजीके मुखारविन्दका मैं प्रातःकाल स्मरण करता हूँ। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीके उन करकमलोंका स्मरण करता हूँ जो राक्षसोंके भय एवं अपने भक्तोंका वर देनेवाले हैं और जिन्होंने (जनककी) राजसभामें शकत्का धनुष शीघ्र तोड़कर सीताका मङ्गलमय पाणिग्रहण किया था। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ, जो पद्म (या चन्द्र) अङ्कुश आदि शुभ रत्नाओंसे युक्त मुखे सुख देनेवाले तथा योगियोंके मन मधुपद्मारा सेवित और गीतमपत्नी अहल्याके ज्ञापको दूर करनेवाले हैं। मैं प्रातःकाल अपनी वाणीसे श्रीरघुनाथजीके नामका जप (वैखरी वाणीमें कीर्तन) करता हूँ जो वाणीके दापोंको नष्ट करनेवाला और सभी पापोंको हटनेवाला है तथा जिसे भगवती पार्वतीजीने अपने पति शकत्के साथ भोजन करनेकी लालसासे शीघ्रतामें भगवान्के सहस्रनामके सदुद्देश (मानकर) प्रीतिसहित जपा था। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीकी वेदवन्दित मूर्तिका आश्रय लेता हूँ जो नीलकमल और नीलमणिके समान नीलवर्ण लटकते हुए मूर्तियोंकी मालासे विभूषित एवं समस्त मुनियोंकी ध्येय तथा भक्तोंको मोक्ष प्रदान करनेवाली है। जो पुरुष प्रातःकाल नींदसे जगकर जितन्द्रियभावसे इन पाँच श्लोकोंका नित्य पाठ करता है वह श्रीरामजीके सवका (भक्तों)-में मुख्य होकर श्रीहरिके लोकको जो दूरसेके लिये दुर्लभ है प्राप्त करता है।



## श्रीहनुमत्प्रोक्त मन्त्रराजात्मक रामस्तव

तिरश्चामपि चारातिसमवाय समेयुषाम् । यत सुग्रीधमुख्याना यस्तमुर्ध्वं नमाम्यहम् ॥  
 सकृदेव प्रपन्नय विशिष्टामैर्यच्चिह्नयम् । विभीषणायाम्बिते यस्त कीरं नमाम्यहम् ॥  
 यो महान् पूजितो व्यापी महान् वै करुणामृतम् । स्मृत येन जटायाश्च महाविष्णु नमाम्यहम् ॥  
 तेजसाप्यायिता यस्य ज्वलन्ति ज्वलनादयः । प्रकाशते स्वतनो यस्त ज्वलन्त नमाम्यहम् ॥  
 सर्वतोमुखता येन लीलया दर्शिता रणे । रक्षसां खरमुख्याना तं वन्दे सर्वतोमुखम् ॥  
 नृभाव य प्रपन्नाना हिनस्ति च तथा नृपु । सिंह सत्त्वेष्विवोत्कृष्टस्तं नृसिंह नमाम्यहम् ॥  
 यस्माद्धिध्याति वाताक्तज्वलनेन्द्रा समुत्थव । भ्रिय तनोति पापाना भीषण त नमाम्यहम् ॥  
 परस्य योग्यतापेशारहितो नित्यमङ्गलम् । ददात्येव निजोदार्याद् यस्त धद्र नमाम्यहम् ॥  
 यो मृत्यु निजदासाना नाशयत्यखिलेष्टद । तन्नोदाहतये व्याधा मृत्युमुत्सु नमाम्यहम् ॥  
 यत्पादपद्मप्रणतो भवत्युत्तमपूरुष । तमज सर्वदेवाना नपनीय नमाम्यहम् ॥  
 अहंभाव समुत्सुज्य दास्येनैव रघूत्तमम् । भजेजहं प्रत्यह राम ससीतं सहलक्ष्मणम् ॥  
 नित्यं श्रीरामभक्तस्य किकरा यमकिकरा । शिवमय्यो दिशस्तस्य सिद्धयस्तस्य दासिका ॥  
 इम हनुमता प्रोक्तं मन्त्रराजात्मक स्तवम् । पठत्यनुदिन यस्तु स रामे भक्तिमान् धवेत् ॥

अपन मुख्य शत्रु रावणके विनाशके लिये जिन्होंने कपिलेज सुग्रीवादि तिर्यक्-योगिनें उत्पन्न वानर-भालुआंकी सेना संगठित की (और सेन्य शिक्षाके द्वारा उन्हें सुप्रबुद्ध कर लकापर विजय प्राप्त कर ली) उन अति उग्र भगवान् रामको मैं नमस्कार करता हूँ। समुद्र-तटपर आये विभीषणको केवल एक बार 'मैं आपकी शरण हूँ—ऐसा कहनेपर जिन्होंने लका आदिके राज्यसहित अपार वैभवको प्रदान किया उन महावीर श्रीरामको मैं प्रणाम करता हूँ। जो सर्वव्यापक हैं सबसे महान् हैं और देवता ऋषि-मुनियोसे भी पूजित हैं तथा महान् कृपा-सुधाके मूर्तिमान् स्वरूप हैं और उस कृपा-सुधासे जटायुतकका भी जिन्होंने ससिक्तकर मुक्त कर दिया उन महाविष्णुस्वरूप भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। अग्नि चन्द्रमा और सूर्य आदि तेजस्वी ज्योतिष्पुञ्ज जिनके तजसे ही प्रकाशित एवं प्रज्वलित होते हैं और जो स्वयं अपने तेजसे प्रकाशित होते हैं उन प्रज्वलित तेजोमय भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। रणस्थलमें खर-दूषण त्रिशिरा आदि रक्षसोंसे युद्ध करते समय जिन्होंने अपनी लीलासे अपना मुखमण्डल सभी ओर दिखलाया (और सबका नाश कर दिया) उन सर्वतोमुख भगवान् रामकी मैं वन्दना करता हूँ। शरणमें आते ही जो मनुष्योंके सामान्य माहमय मनुष्यभावको नष्टकर उन्हें लोकोत्तर ज्ञान एव विशिष्ट दिव्य शक्तियांसे सम्पन्न कर देते हैं और जो सम्पूर्ण विश्वमें सिंहक समान बली हैं उन नरसिंह भगवान् रामको मैं नमन करता हूँ। जिनसे अग्नि वायु, सूर्य, इन्द्र यम आदि सभी भयभीत रहते हैं और पाप ता उनक भयसे सदा ही दूर भागता है उन भीषण रामको मैं नमस्कार करता हूँ। जो अपने भक्तोंकी किसी योग्यता आदिकी अपेक्षा किये बिना ही अपने उदार-स्वभावके कारण सदा सब कुछ दते ही रहते हैं और जो नित्य मङ्गलस्वरूप हैं उन परम धद्र स्वरूप सौजन्यमूर्ति भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। जो अपने भक्तोंक मृत्युका समूलोच्छेदन कर उसकी सारी अभिलाषा पूर्ण कर देते हैं, इस सम्बन्धमें महर्षि वाल्मीकि जो पहल कभी व्याधका फाम कर रहे थे परम प्रमाण हैं ऐसे मृत्युके भी मृत्यु भक्तवत्सल भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। जिनके चरण कमलमें प्रणाम करते ही अघम पुरुष भी अति उत्तम पुरुष बन जाता है उन जन्मादि पद्-विकारोंसे मुक्त सभी देवताओंके द्वारा वन्दनीय भगवान् रामकी मैं वन्दना करता हूँ। मैं (हनुमान्) ब्रह्मैकाल्य-भावकर परित्याग कर दास्यभाव अर्थात् सेव्य-सर्वककी भावनासे अहर्निश लक्ष्मणसहित श्रीसीतारामकी उपासना करता हूँ। भगवान् श्रीरामके भक्तोंके लिये यमदूत भी सदाके लिये किकर (सेवक—दास) न जाते हैं उसके लिये दसों दिशाएँ मङ्गलमयी हो जाती हैं और सभी सिद्धियाँ उसके चरणोंमें लोटती हैं। हनुमान्जीद्वारा प्रोक्त इस मन्त्रराजात्मक स्तोत्रक जा पाठ करता है वह भगवान् श्रीरामका भक्त हो जाता है।

## श्रीरामस्तुति

श्रीमहादेव उवाच

नमोऽस्तु रामाय सशक्तिकाय नीलोत्पलश्यामलकोमलाय । किरीटहाराङ्गदभूषणाय सिरासनस्थाय महाप्रभाय ॥  
 त्वमादिमध्यान्तविहीन एक सुजस्यवस्थसि च लोकजातम् । स्वमायया तेन न लिप्यसे त्व चत्सु सुखेऽजस्रतोऽनवद्य ॥  
 लीलां विद्यसे गुणसवृतस्त्व प्रपन्नभक्तानुविधानहेतो । नानावतारै सुरमानुषाद्यै प्रतीयसे ज्ञानिभिरेव नित्यम् ॥  
 स्वांशेन लोक सकलं विधाप्य त विभर्षिं च त्व तदद्य फणीश्वर । उपर्यधो भान्यनिलोद्भूपीथप्रवर्षरूपोऽवसि नैकथा जगत् ॥  
 त्वमिह देहभृतां शिखिरूप पचसि भुक्तमशेषमजस्रम् । पवनपञ्चकरूपसहायो जगदखण्डमनेन विभर्षिं ॥  
 चन्द्रसूर्यशिखिमध्यगत यत् तेज ईश चिदशेषतनूनाम् । प्राभवत् तनुभृतामिष धैर्यं शौर्यमासुरखिल तव सत्त्वम् ॥  
 त्व विरिञ्चिशिवविष्णुविभेदात् कालकर्मशशिसूर्यविभागात् । चादिना पृथग्विभेश विभासि ब्रह्म निश्चितमनन्यदिहेकम् ॥  
 मत्स्यादिरूपेण यथा त्वमेकं श्रुतौ पुराणेषु च लोकसिद्ध । तथैव सर्वं सदसद्भिभागस्त्वमव नान्यद्भवतो विभासि ॥  
 यद्यत्समुत्पन्नमनन्तसृष्टाद्युत्पत्त्यते यद्य भवद्य यद्य । न दृश्यते स्थावरजङ्गमादी त्वया विनात परत परस्त्वम् ॥  
 तत्त्व न जानन्ति परात्मनस्ते जना समस्तास्तव माययात । स्वदत्तसेवामलमानसाना विभासि तत्त्व परमेकमेशम् ॥  
 ब्रह्मादयस्ते न विदु स्वरूप चिदात्मतत्त्व बहिरर्थभावा । तता बुधस्त्वामिदमेव रूप भक्त्या भजनभक्तिमुपैत्यदु ख ॥  
 अह भवन्नाम गुणान् कृतार्था वसामि कादयामनिश भवान्या । मुमुर्ष्वमाणस्य विमुक्तयेऽह दिशामि मन्त्रं तव रामनाम ॥  
 इमं स्तव नित्यमनन्यभक्त्या शृण्वन्ति गायन्ति लिखन्ति ये वै । ते सर्वसौख्यं परम च लब्ध्वा भवत्पद यानु भवत्प्रसादात् ॥

(अध्या० पृ ६।१५।५१—६३)

श्रीमहादेवजी बोले—नीलकमलके समान सुकोमल श्यामशरीरवाले किरिट हार और भुजबन्ध आदिसे विभूषित तथा अपनी शक्ति (श्रीसीताजी) के सहित सिंहासनपर विराजमान महातेजस्वी श्रीरामचन्द्रजीको नमस्कार है। हे राम ! आप आदि अन्त और मध्यसे रहित अद्वितीय हैं अपनी मायासे आप ही सम्पूर्ण लोकांकी रचना पालन और संहार करते हैं ता भी उससे लज्ज नहीं होते क्योंकि आप निरन्तर स्वानन्दमग्न और अनिन्द्य हैं। अपनी मायाके गुणांसे आवृत होकर आप अपने शरणागत भक्तोंको मार्ग दिखानेके लिये देव मनुष्यादि नाना प्रकारके अवतार लेकर विचित्र लीलाएँ करते हैं। उस समय सदा ज्ञानाजन ही आपको जान पाते हैं। आप अपने अज्ञसे सम्पूर्ण लोकांकी रचना करके उन्हें शेषरूप होकर नीचेस धारण करते हैं तथा सूर्य वायु, चन्द्र, आपधि और वृष्टिरूप होकर उनका नाना प्रकारसे ऊपरस पालन करते हैं। आप ही जटारामरूप होकर (प्राण, अपान आदि) पाँच प्राणांकी सहायतासे प्राणियोंके खाये हुए अन्नको पचाकर उसके द्वारा सर्वदा सम्पूर्ण जगत्का पालन करते हैं। हे ईश ! चन्द्र सूर्य और अग्नि जो तेज है ममस्त प्राणियाँ जो चेतनाश है तथा देहधारियों जो धैर्य शौर्य और आयुर्वल-सा दिखायी देता है वह आपहीकी सत्ता है। हे राम ! भिन्न भिन्न ईश्वरवादियोंको एक आप ही ब्रह्मा महादेव और विष्णुके तथा काल कर्म चन्द्रमा और सूर्यके भेदसे पृथक् पृथक् स भासते हैं किंतु इसमें सदेह नहीं वास्तवम् आप हैं एक अद्वितीय ब्रह्म ही। जिस प्रकार वेद पुराण और लोकमें आप एक ही मत्स्यादि अनेक रूपांस प्रतिद्ध हैं उसी प्रकार ससारमें जो कुछ सत्, असद्रूप विभाग है वह आप ही हैं—आपसे भिन्न और कुछ नहीं है। इस अनन्त सृष्टिमें जा कुछ उत्पन्न हुआ है जो उत्पन्न होगा और जो हो रहा है उस स्थावर-जगमादिरूप सम्पूर्ण प्रपञ्चम् आपके विना और कोई दिखायी नहीं देता। अत आप (प्रकृति आदि) परसे भी पर हैं। हे राम ! आपकी मायासे मोहित होनेके कारण सत्र लोग आपक परमात्म-स्वरूपका तत्त्व नहीं जानते। अत जिनका अन्त करण आपके भक्तोंकी सेवाके प्रभावसे निर्मल हो गया है उन्होंनेका आपका अद्वितीय ईश्वररूप भासता है। जिनकी बाह्य पदार्थमें सत्त्व बुद्धि है व ब्रह्मादि भी आपके चित्स्वरूपका नहीं जानते (फिर औरोंका तो कहना ही क्या है ?) अत बुद्धिमान् पुरुष इस श्यामसुन्दरस्वरूपसे ही आपका भक्तिपूर्वक भजन करके दु खति पर होकर मोक्ष प्राप्त कर लेता है। प्रभो ! आपके नामोच्चारणसे कृतार्थ होकर म अहर्निश पार्वतीजीके सहित काशीमें रहता

हैं और वहाँ मरणासत्र पुरुषोंको उनके मोक्षके लिये आपके तारक-मन्त्र 'राम' नामका उपदेश करता हूँ। (अब आपसे यही प्रार्थना है कि) जो लोग मरं कहे इस स्तोत्रको अनन्य-भक्तिसे नित्यप्रति सुनें, कहें अथवा लिखें वे आपकी कृपासे सम्पूर्ण परमानन्द लाभ करके आपके निजपदका प्राप्त हों।



## श्रीरामशतनामस्तोत्र

शम्भुरुवाच

राघवं करुणाकर भवनाशनं दुरितापहम् । माधवं खगगामिन जलरूपिण परमेश्वरम् ॥  
 पालकं जनतारक भवहारकं रिपुमारकम् । त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 भूधवं वनमालिनं घनरूपिणं धरणीधरम् । श्रीहरिं त्रिगुणात्मकं तुलसीधवं मधुरस्वरम् ॥  
 श्रीकरं शरणप्रदं मधुमारकं ब्रजपालकम् । त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 विट्ठलं मथुरास्थितं रजकान्तकं गजमारकम् । सन्तुतं बकमारकं वृषपातकं तुर्गादैनम् ॥  
 नन्दजं वसुदेवजं बलिधरं सुरपालकम् । त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 केशव कपिवेष्टितं कपिमारकं मुगमर्दिनम् । सुन्दरं द्विजपालकं दितिजार्दनं दनुजार्दनम् ॥  
 बालक खरमर्दिनं ऋषिपूजितं मुनिचिन्तितम् । त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 शंकरं जलशायिनं कुशाबालकं रथवाहनम् । सरयूनतं प्रियपुष्पकं प्रियभूसुरं लयबालकम् ॥  
 श्रीधरं मधुसूदनं भरताम्रजं गरुडध्वजम् । त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 गोप्रियं गुल्मुत्रदं चदतां वरं करुणानिधिम् । भक्तपं जनतोषदं सुरपूजितं श्रुतिभि स्तुतम् ॥  
 भुक्तिदं जनमुक्तिदं जनरञ्जनं नृपनन्दनम् । त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 विद्वानं विरजीविनं मणिमालिनं वरदोन्मुखम् । श्रीधरं धृतिदायकं बलवर्धनं गतिदायकम् ॥  
 शान्तिदं जनतारकं शरधारिणं गजगामिनम् । त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 शाङ्गिणं कमलाजनं कमलादशं पदपङ्कजम् । श्यामलं रविभासुरं शशिसौख्यदं करुणार्णवम् ॥  
 सत्पतिं नृपपालकं नृपवन्दितं नृपतिप्रियम् । त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 निर्गुणं सगुणात्मकं नृपमण्डनं मतिवर्धनम् । अच्युतं पुरुषोत्तमं परमेष्ठिनं स्मितभाषिणम् ॥  
 ईश्वरं हनुमन्नुतं कमलाधिपं जनसाक्षिणम् । त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥  
 ईश्वरोदितमेतदुत्तममादराच्छतनामकम् । य पठेद् भुवि मानवहृत्तव भक्तिमास्तपनोदये ॥  
 स्वत्यदं निजबन्धुदारसुतेर्धृतशिरमेत्य न । सोऽस्तु ते पदसेवने बहुतत्परो मम वाक्यत ॥

(आनन्दरामायण पूर्णकण्ठ ६।३२—५१)

श्रीशिवजी कहते हैं—जो रघुवशमें उत्पन्न करुणाक्री खान, आवागमनके विनाशक पापापहारी, लक्ष्मीक पति पक्षिधर गण्डपर सवार होनेवाले जलरूपमें स्थित परमेश्वर (जगत्के) पालक भक्तजनको बद्धार करनवाले भव-बाधाके नाशक शत्रुओंका संहार करनेवाले नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो पृथिवीके पति वनमाला-धारी नील मेघ-सदृश श्यामकाय पृथिवीको धारण करनेवाले श्रीहरि, सत्त्व रजस्, तमस्—इन तीनों गुणांसे समन्वित तुलसीके पति मधुर स्वरसे सम्पन्न शाभाका विस्तार करनेवाले, शरणदाता मधु नामक दैत्यका वध करनेवाले ब्रजके रक्षक नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो विट्ठलरूपसे मथुरामें स्थित रजकक सहायक, गजको मारनवाले सत्पुरुषोंद्वारा मस्तुत बकासुर वृषासुर और अश्वरूपी केशी नामक राक्षसका वध करनवाले नन्दकुमार, वसुदेवके पुत्र बलिके यज्ञमें गमन करनेवाले देवताओंके रक्षक मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ।

जा केशव वानरोंद्वारा आवेष्टित (वाली नामक) वानरका वध करनेवाले, मृगरूपी राक्षस मारीचके संहारक शोभाशाली ब्राह्मणोंके रक्षक दैत्यां और दानवोंके वधकर्ता, बालरूपधारी, खर नामक राक्षसका वध करनेवाले ऋषियोंद्वारा पूजित मुनियोंद्वारा चिन्तित नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो कल्याणकारी तथा जलमें शयन करनेवाले हैं, कुश जिनके बालक (पुत्र) हैं रथ जिनका वाहन है जो सस्यद्वारा नमस्कृत पुष्पक विमानके प्रेमी और ब्राह्मणोंका प्रिय हैं लव जिनका बालक (पुत्र) है, जो (वक्ष स्थलपर) लक्ष्मीको धारण करनेवाले मधु नामक राक्षसके संहारक और भरतके ज्येष्ठ भ्राता हैं जिनकी ध्वजापर गरुडका चिह्न वर्तमान रहता है जो मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो गौओंके प्रेमी यमलाकम गुरुपुत्रको लाकर गुरुका प्रदान करनेवाले वक्ताओंमें श्रेष्ठ, दयानिधान भक्तोंके रक्षक स्वर्गोंके लिये सतापदाता देवताओंद्वारा पूजित श्रुतियोंद्वारा सस्तुत भोगदाता, स्वर्गोंके लिये मुक्तिदायक जनताको प्रसन्न करनेवाले राजकुमार, मनुष्यरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो चिद्वनस्वरूप, चिरजीवी मणिमौकी माला धारण करनेवाले चर प्रदान करनेके लिये उद्यत सौन्दर्यशाली धैर्य प्रदान करनेवाले बलवर्धक मोक्षदाता शान्तिदायक भक्तोंको तारनवाले बाणधारी हाथीकी-सी चालसे चलनेवाले (अथवा हाथीकी सवारी करनेवाले) नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो शार्ङ्गधनुष धारण करनेवाले हैं जिनके चरण और मुख कमल-सरीखे हैं जो लक्ष्मीकी ओर निहारते रहते हैं जिनके शरीरका रंग श्याम है जो सूर्यके समान देदीप्यमान चन्द्रमा-सरीखे सुखदाता, दयासागर श्रेष्ठ स्वामी राजाओंके रक्षक राजाओंद्वारा वन्दित राजाओंके लिये प्रिय, मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो निर्गुण एव सगुणस्वरूप राजाओंमें भूषणरूप बुद्धिवर्धक अपनी मर्यादासे च्युत न होनेवाले पुरुषार्थ श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप मुसकरते हुए बोलनेवाले ऐश्वर्यशाली हनुमानद्वारा सस्तुत लक्ष्मीके अधीश्वर लोकसाक्षी नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो मनुष्य भूतलपर सूर्योदयकालमें शिवजीद्वारा कथित इस उत्तम शतनाम नामक स्तोत्रका आदरपूर्वक पाठ करेगा उसको आपके चरणोंमें भक्ति हा जायगी तथा वह मेरे कथनानुसार अपने धनु, स्त्री और पुत्रोंके साथ मेरे लोकमें आकर चिरकालतक आपके चरणोंकी सवामें दबतापूर्वक तत्पर हो जायगा।

## अत्रिमुनिकृत श्रीरामस्तुति

नमामि	भक्त	वत्सल । कृपालु	शील	कोमल ॥	स्वर्द्धि	मूल	ये	नरा । भर्जति	हीन	मत्सरा ॥
भजामि	ते	पदाब्ज । अकामिनां		स्वधामद ॥	पतति	नो	भवाण्वि । वितकं	वीचि	सकुले ॥	
निकाम	श्याम	सुदरं । भवाम्बुनाथ		मदर ॥	विविक्त	वासिन	सदा । भजति	मुक्तये	मुदा ॥	
प्रफुल्ल	कज	लोचनं । मदादि	दोष	मोचन ॥	निरस्य	इन्द्रियादिक । प्रयाति	ते	गति	स्वकं ॥	
प्रलव	बाहु	विक्रम । प्रभोऽप्रमेय		वैभवं ॥	तमेकमद्भुत	प्रभुं । निरीहमीश्वरं		विभु ॥		
निपग	चाप	सायकं । धरं	त्रिलोक	नायकं ॥	जगद्गुरु	च	शाश्वतं । तुरीयमेव		केवल ॥	
दिनेश	वंश	मंडन । महेश	चाप	खड्ग ॥	भजामि	भाव	वल्लभ । कुयोगिना		सुदुर्लभ ॥	
मुनीन्द्र	सत	रजन । सुरारि	बुद	भजन ॥	स्वभक्त	कल्प	पादपं । समं		सुसेव्यमन्वह ॥	
मनोज	चैरि	चदितं । अजादि	देव	सेवित ॥	अन्य	रूप	भूपति । नतोऽहमुर्विजा		पति ॥	
विशुद्ध	बोध	विग्रहं । समस्त		दूषणापहं ॥	प्रसीद	मे	नमामि ते । पदाब्ज	भक्ति	देहि मे ॥	
नमामि	इन्दिरा	पतिं । सुराकरं	सर्वां	गतिं ॥	पठति	ये	स्तवं इदं । नरादरेण	ते	पदं ॥	
भजे	सशक्ति	भानुज । शची	पति	प्रियानुज ॥	ब्रजति	नात्र	सशय । स्वदीय	भक्ति	संयुता ॥	

(र च या ३।१५५)



## श्रीरामजन्म-रहस्य

जिस समय संसारमें दुराचार, दुर्विचारका परित प्रसार होने लगता है अहिंसा, सत्य, अस्तेय धैर्य न्याय आदि मानवोचित सदगुणोंका अपमान होने लगता है दम्भका ही साम्राज्य तथा वेद-शास्त्रोक्त वर्णाश्रमधर्मका विलोप होने लगता है दैत्य-दानवों या दैत्यप्राय कुपुरुषोंसे घरा व्याकुल हो जाती है, सत्पुरुष तथा देवगण अनीतिसे उद्धिग्न हो उठते हैं उस समय सर्वपालक भगवान् किसी रूपमें प्रकट होकर श्रुति-सेतुका पालन करते और अपने मनोहर, मङ्गलमय परम पवित्र चरित्रका विस्तार करके प्राणियोंके लिये मोक्षका मार्ग प्रशस्त कर देते हैं।

अभिज्ञांका मत है कि यदि भगवान्का विशुद्ध, सत्त्वमय परम मनोहर, मधुर स्वरूप प्रकट न हाता तो अदृश्य अग्राह्य अव्यपदेश्य परब्रह्मके साक्षात्कारकी बात ही जगत्से मिट जाती। भगवान्की मधुर मूर्ति एव चरित्रोंमें मनके आसक्त हो जानेपर उसकी निर्मलता और एकमता सहजमें ही सिद्ध हो जाती है। निर्मल एव एकम चित ही भगवान्के अचिन्त्य रूपके चिन्तनमें समर्थ होता है। जैसे अंजनद्वारा शुद्ध नेत्रसे सूक्ष्म वस्तुका परिज्ञान सुगमतासे हा जाता है वैसे ही भगवच्चरित्र एव उनके मधुर स्वरूपके परिशीलनसे निर्मल होकर चित सूक्ष्म-स सूक्ष्म भगवदीय रहस्योंको समझ लेता है।

इसके अतिरिक्त अमलत्मा परमहंस महामुनीन्द्रोंको प्रेमयोग-प्रदान करनेके लिये भी प्रभुके लील-विग्रहका आविर्भाव होता है। इन्हीं सब भावोंको लेकर मधुमासके शुरुप्रसङ्गकी नवमीको मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्रका जन्म हुआ।

अनन्तकोटिब्रह्माण्ड नायक भगवान् सर्वान्तरात्मा सर्वशक्तिमान्की प्रकृतिक संकेतमात्रसे उनकी मायाशक्ति विग्रहप्रपञ्चका सर्जन पालन तथा संहार करती है। जैसे अयस्कान्त (चुम्बक) के सान्निध्यसे लौहमें हलचल होती है वैसे ही भगवान्के सान्निध्य मात्रसे मायाशक्तिको चतना प्राप्त होती है। जैसे झरोखामें सूर्य किरणोंके सहारे निरन्तर परिभ्रमण

करते हुए अपरिगणित व्रसरण दिखायी देते हैं, वैसे ही प्रकृतिपारदृष्टा लोकतरपुरुष-धीर्योंको भगवान्के सन्निधानमें अनन्त विश्व दिखायी देते हैं—'यत्सन्निधौ च्युत्यकलोहवद्धि जगन्ति नित्यं परितो भ्रमन्ति ॥' भगवान् अपने पारमार्थिक रूपसे निराकार, निर्विकार, निष्कल निरीह, निर्गुण होते हुए भी मायाशक्ति-युक्तरूपसे अनादिबद्ध, स्वाशभूत जीवोंपर कृपा करके उनके कल्याणार्थ विश्वके सर्जन एव सहायदि लीलामें प्रवृत्त होते हैं। मनीषी बड़े कुतूहलसे सकल विरुद्ध धर्माश्रय भगवान्के इस कौतुकको देखकर कहते हैं—

त्वतोऽस्य जन्मस्थितिसंयमान्विभो धदन्त्यनीहादगुणादविक्रियात् ।  
त्वमीधरे ब्रह्मणि नो विरुद्धयते त्वदश्रयत्वादुपब्रयति तथा ॥

अर्थात्—हे नाथ ! विज्ञान निर्गुण, निरीह, अविक्रियसे ही इस विविध वैचित्र्योपेत विश्वका जन्म स्थिति तथा संहार बतलते हैं। भला जो निरीह तथा सर्वथा निष्क्रिय है वही निरन्तर चाञ्छल्यपूर्ण विश्वकी सृष्टि करनेवाला है—यह कैसे ?

परंतु भगवान्के ईश्वर तथा ब्रह्म इन दो रूपोंमें इन विरुद्ध धर्मोंके सामञ्जस्य होनेमें कोई भी आपत्ति नहीं है। मायायुक्त ऐश्वर्यरूपमें विश्वनिर्माणके उपयुक्त निष्कल क्रियाएँ हैं परंतु मायाहित ब्रह्मरूपमें निरी निरीहता एव निष्क्रियता ही है। अर्थात् मायाशक्तिके सहारे होनेवाले समस्त व्यवहारोंका मायाधिष्ठान स्वप्रकाश विशुद्ध ब्रह्ममें उपचार होता है। अस्तु, वही व्यापक ब्रह्म निरञ्जन, निर्गुण, विगत-विनोद भक्तप्रेमवश श्रीमद्राघवेन्द्र रामचन्द्ररूपमें श्रीकौसल्याम्बावे मङ्गलमय अङ्गमें व्यक्त होता है।

निष्कल ब्रह्माण्ड-मण्डल जिसके परतन्त्र है, वह मायापति भगवान् भास्वती भगवती श्रीकुपादेवीके परधीन है और वह अनुकम्पा महारानी भी दीनताके परतन्त्र है। भगवान्के यहाँ दीनोंकी खूब सुनवायी होती है।

जगद्धियोय समसुरसुरं ते भवान् धियोयो भगवन् कृपाया ।  
सा दीनताया नमतां धियोया भ्रमास्त्ययन्नोपनतैव सेति ॥

जो दीनता अन्यत्र अवहेलनाकी दृष्टिसे देखी जाती है, वही भगवान्के यहाँ परमादरणीया है। शाक, मोह, जग,

मरण आधि व्याधि, दारिद्र्य-दुःखास उतीरित प्राणियके यहाँ दीनताकी कमी नहीं है। उसीका दुखड़ा सर्वत्र गाया जाता है परन्तु दुर्भाग्यवश वह गाया जाता है ऐसी जगह जहाँ कुछ मिलना जुलना तो दूर रहा पूट्ट भुंहेसे सहानुभूतिका भी एक शब्द नहीं निकलता। वहाँ तो दीनको अबहेलनाओंका ही पात्र बनना पड़ता है। परन्तु 'दीननाथ होनेके नाते भगवान् दीनताके प्राहक है। उनके सामने दीनता प्रकट करनेमें तो कृपणता न होनी चाहिये। जैसे सचपके द्वारा व्यापक अग्रिका सगुण साकार रूपमें प्राकट्य होता है, किंवा शैत्यके सम्बन्धसे जलका ओला हो जाता है वैसे हा प्रमियाक प्रम-प्रावर्ष्यमे विशुद्ध सत्त्वमयी श्रीकाँसल्याम्बासे पूणतम पुरुषोत्तम भगवान्-का प्राकट्य होता है। यज्ञपुरुषद्वारा सर्मापित चरुके विभागानुसार भगवान्का ही श्रीराम, लक्ष्मण भरत एव शत्रुघ्नरूपमें आविर्भाव हाता है।



कुछ महानुभावोंका मत है कि साङ्गोपाङ्ग शेषशायी भगवान्का आविर्भाव चार रूपमें होता है। साक्षात् भगवान् श्रीरामरूपमें और शेष शंख चक्र ये लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न रूपमें प्रकट होते हैं। आधे अशर्म राम आर आधेमें लक्ष्मण-प्रभृति तानां भाता। दूसरे शब्दोंमें यह भी कहा जा सकता है कि सप्रपञ्च ब्रह्मका भरतादि तीन रूपमें प्राकट्य हुआ और निमपञ्च ब्रह्मका श्रीरामरूपमें आविर्भाव हुआ।

प्रणयके 'अ' 'उ' 'म्' इन तीन मात्राअंके वाच्य विरट्, हिरण्यगर्भ अख्याकृतका शत्रुघ्न लक्ष्मण तथा भरतरूपमें और अर्द्धमात्राका अथ तुरीयपाद वा वाच्यवाचकताते, सर्वाधिष्ठान परम तत्त्वका श्रीरामरूपमें प्रादुर्भाव हुआ। निमपञ्च अर्द्धमात्राका अर्थ तुरीय तत्त्व ही चरुके अर्द्ध अंशसे और शेष

तीन मात्राओंके अर्थ सप्रपञ्च तीनों तत्त्व चरुके अर्द्ध अंशसे व्यक्त हुए हैं। प्रणवकी जैसे साढ़े तीन मात्रा मानी गयी है, वैसे ही सोलह मात्रा भी मानी जाती है। 'अकारो वै सर्वा वाक्।' समस्त वाचयोक अन्तर्भाव अकारमें ही हाता है और समस्त वाचयोक आविर्भाव प्रणवसे ही होता है। अतः प्रणवमें ही सोलह मात्राकी कल्पना करके उसके सोलह वाच्य स्थिर किये गये हैं। जाग्रत्-अवस्थाका अभिमानी व्यष्टि विश्व और समष्टि स्थूल प्रपञ्चका अभिमानी विरट् होता है। सूक्ष्म प्रपञ्च और स्वप्नावस्थाका अभिमानी तैजस और हिरण्यगर्भ एवं कारण प्रपञ्च, सुषुप्ति-अवस्थाका अभिमानी प्राज्ञ और अव्याकृत होता है। इन सभी कल्पनाओंका अधिष्ठान शुद्ध ब्रह्म तुरीय तत्त्व होता है।

इस पक्षमें 'तुरीय विरट् शत्रुघ्न 'तुरीय हिरण्यगर्भ लक्ष्मण 'तुरीय अव्याकृत' भरत और 'तुरीय तुरीय' श्रीमद्वाचवेत्त रामचन्द्र-रूपमें प्रकट होते हैं और उनकी माधुर्याधिष्ठात्री महाराक्ति श्रीजनक-नन्दिनीरूपमें प्रकट होती है। सर्वथा पूणतम पुरुषोत्तम वेदान्तवेद्य भगवान्का ही श्रीरामचन्द्र रूपमें प्राकट्य होता है तभी ता उनका दर्शन, स्पर्शन श्रवण अनुगमन मात्रसे प्राणियोंकी परमगति हो जाती है—

स ये स्थोत्रोऽभिदृष्टो वा संविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते ययु स्थानं यत्र गच्छन्ति धीगिनः ॥

जा परमतत्त्व विषय, कारण देवताओं तथा जीवको भी सत्ता-स्फूर्ति प्रदान करनेवाला है वही श्रीरामचन्द्ररूपमें प्रकट होता है।

विषय करन सुर जीव सपेता। सकल एक ते एक सचेता ॥

सब कर परम प्रकासक जोई। राम अनादि अवधपति सोई ॥

समष्टि-व्यष्टि, स्थूल-सूक्ष्मकारण समस्त प्रपञ्चमय क्षेत्रके कूटस्थ निर्विकार भासक ही राम हैं— 'जगत प्रकाश प्रकासक राम् ।'

जिनके अनुग्रहसे एवं जिनमें सब रमण करते हैं और जा सर्वान्तरात्मा रूपसे सबमें रमण करते हैं वही मर्यादापुरुषात्तम रामचन्द्र हैं। जिन आनन्दसिन्धु सुस्रगशिके एक तुषारसे अनन्त ब्रह्माण्ड आनन्दित होता है वे ही जीवोंके जीवन प्राणाक प्राण, आनन्दके भी आनन्द भगवान् 'राम' हैं।

(भक्ति-सुधा)



## भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक—भगवान् सदाशिव

हस्तोष्णमाला हृदि कृष्णतत्त्वं  
जिह्वाप्रभागे खरराममन्त्रम् ।  
यन्मस्तके केशवपादतीर्थं  
शिव महाभागवतं नमामि ॥

जिनके हस्तकमलमें रुद्राक्षकी माला है हृदयमें श्री कृष्ण-तत्त्व विराजमान है जिह्वाके अग्रभागमें निरन्तर सुन्दर राम-मन्त्र है, जिनके मस्तकपर भगवान् नारायणके चरण-कमलोंसे निकली गङ्गा विराजमान है ऐसे महाभागवत, परम भक्त, उपासक श्रीशिवजीको नमस्कार है।

तीनों लोकोंमें यदि श्रीरामका कोई परम भक्त परमापासक है तो वह वैष्णवोंमें अग्रगण्य वैष्णवाचार्य आदि-अमर कथावक्ता वैष्णवकुलभूषण शशाङ्क-शेखर आदिदेव महादेव ही हैं। श्रीशिवजी महामन्त्र श्रीरामका अहर्निश जप करते रहते हैं।

भगवान् शंकर रामायणके आदि आचार्य हैं। उन्होंने राम-चरित्रका वर्णन सौ करोड़ श्लोकोंमें किया है। श्रीशिवजीने देवता, दैत्य और ऋषि-मुनियोंमें श्लोकोंका समान बँटवारा किया तो हर एकके भागमें तैतीस कराड़ तैतीस लाख, तैतीस हजार तीन सौ तैतीस श्लोक आय। कुल निन्यानबे करोड़ निन्यानबे लाख निन्यानबे हजार नौ सौ निन्यानबे श्लोक वितरित हुए। एक श्लोक शय बचा। देवता, दैत्य, ऋषि—ये तीनों एक श्लोकके लिये लड़ने झगड़ने लगे। यह श्लोक अनुष्टुप् छन्दमें था। अनुष्टुप् छन्दमें बत्तीस अक्षर होते हैं। श्रीशिवजीने प्रत्येकको दस-दस अक्षर वितरित किये। तीस अक्षर बँट गये तथा दो अक्षर शेष चचे। तब शिवजीने कहा—ये दो अक्षर अब किसीको नहीं दूँगा। ये अक्षर मैं अपने कण्ठमें ही रखूँगा। ये दो अक्षर ही 'र' और 'म' अर्थात् रामका नाम है जो वेदोंका सार है।

राम-नाम अति सरल है अति मधुर है, इसमें अमृतसे भी अधिक मिठास है। यह अमर मन्त्र है शिवजीके कण्ठ

तथा जिह्वाप्रभागमें विराजमान है इसीलिये जब सागर मन्थनके समय हालाहल-पान करते समय शिव भक्तोंमें हाहाकार मच गया तब भगवान् भूतभावन भवानीशंकरने सबका सान्त्वना—आश्वासन देते हुए कहा—

श्रीरामनामाभुतमन्त्रयोजनं  
सजीवनी चैन्मसि प्रविष्टा ।  
हालाहलं वा प्रलयानलं वा  
मृत्योर्मुखं वा विशर्ता कुतो भी ॥

(आनन्दरामायण जम्बकाण्ड ६।५३)

'भगवान् श्रीरामका नाम सम्पूर्ण मन्त्रोंका बीज मूल है वह मेरे सर्वभङ्गमें पूर्णतः प्रविष्ट हो चुका है, अतः हालाहल विष हो, प्रलयानल-ज्वाला हो या मृत्युमुख ही क्यों न हो मुझे इनका किंचित् भी भय नहीं है। यह कहते हुए शिवजी विष-पान कर गये। वह विष अमृत बन गया। उसी दिनसे उनका नाम 'नीलकण्ठ' पड गया। और सब देव हैं शिवजी 'महादेव' बन गये।

नाम प्रथम जान शिव नीकते। कालकूट फलु दीन्ह अभी जो ॥

(रा घ मा १।१९।८)

महामंत्र जोड़ जपत महेशु।

(रा च मा १।१९।३)

वह राम नाम ही है जिसे वे माता पार्वतीके साथ निरन्तर जपते रहते हैं। यथा—

अहं भयज्ञानं गूणान् कृतार्थं  
वसामि काश्यपामनिशं भवान्या ।  
मुपूर्वमाणस्य विमुक्तयेऽह  
दिशाभि यन्त्रं तव रामनाम ॥

(अध्यात्मरामा ६।१५।५२)

यही नहीं आज भी काशीमें विराजमान भगवान् शिव मरणासन्न प्राणियोंको मुक्ति दिलानेके लिये उनके कानमें तारक मन्त्र—रामनामका उपदेश देते हैं। अनन्त जीवोंको भी तारते

है। यथा—

रामनाम्ना शिव काश्यां भूत्वा पूत शिव स्वयम् ।

स निस्तारयते जीवराशीन् काशीभर सदा ॥

(शिवसंहिता २।१८)

कासी मरत जंगु अश्लोकी । जातु नाम बल करुते विसोकी ॥

सोइ प्रभु भोर घराचर स्वामी । रघुबर सब उर अंतरजामी ॥

(ग च मा १।१११।१२)

पहिमा राम नाम कै जान महेश । शैल परमपद कासी करि उपदेश ॥

(बकवै रामा ७।५३)

उपदिशाम्यहं काश्यां तेऽन्तकाले नृणां श्रुतौ ॥

रामेति तारकं मन्त्रं तमेव विद्विष्य पार्वति ॥

(आनन्दरामायण यात्रावर्क २।१५।१६)

भगवान् शिव अपने प्राण-धन भगवान् श्रीरामका अहर्निश निरन्तर नाम-स्मरण करते रहते हैं। श्रीराम नाम तारक तथा ब्रह्मसंज्ञक है और ब्रह्महत्यादि सम्पूर्ण पापोंका विनाशक है। यथा—

श्रीरामेति पर जाप्य तारक ब्रह्मसंज्ञकम् ।

ब्रह्महत्यादिपापघ्नमिति वेदविद्ये विदुः ॥

भगवान् शिव भगवान् श्रीराम तथा उनके नामकी महिमा

पार्वतीजीको बताते हुए कहते हैं—

आपदापहर्तार दातार सर्वसम्पदाम् ।

लोकाभिराम श्रीरामं ध्रुयो ध्रुयो नयाम्यहम् ॥

भर्जनं भवबीजानामर्जनं सुखसम्पदाम् ।

तर्जनं यमदूतानां राम रामेति गर्जनम् ॥

रामो राजमणि सदा विजयते राम रमेश भजे

रामेणाभिहता निशाचरचमू रामाय तस्मै नमः ।

रामान्नास्ति परायण परतर रामस्य दासोऽस्म्यह

रामे चित्तलय सदा भवतु मे भो राम मामुद्धर ॥

राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे ।

सहस्रनाम तत्तुल्य रामनाम धरानने ॥

(रामरक्षास्तोत्र ३५—३८)

'आपत्तियोंको हरनेवाले तथा सब प्रकारकी सम्पत्ति प्रदान करनेवाले लोकाभिराम भगवान् रामको मैं बारबार नमस्कार करता हूँ। 'राम-राम ऐसा जोष करना सम्पूर्ण सत्सारबीजोंके भून् डालनेवाला समस्त सुख सम्पत्तिकी प्राप्ति

करनेवाला तथा यमदूतोंको भयभीत करनेवाला है। राजाओंमें श्रेष्ठ श्रीरामजी सदा विजयको प्राप्त होते हैं। मैं लक्ष्मीपति भगवान् रामका भजन करता हूँ। जिन रामचन्द्रजीने सम्पूर्ण राक्षससेनाका ध्वंस कर दिया था, मैं उनको प्रणाम करता हूँ। रामसे बड़ा और कोई आश्रय नहीं है। मैं उन रामचन्द्रजीका दास हूँ। भय चित्त सदा राममें ही लीन रहे, हे राम ! आप मेरा उद्धार कीजिये। (श्रीमहादेवजी पार्वतीजीसे कहते हैं—) हे सुमुखि ! रामनाम विष्णुसहस्रनामके तुल्य है। मैं सर्वदा 'राम, राम, राम — इस प्रकार मनोरम रामनाममें ही रमण करता हूँ।

रामावतारमें सीता-हरण होनेपर जब श्रीराम वन-वन रोते-बिलखते वृक्षांसे पूछत चिपटते, लताओंसे लिपटते अपनी प्राण-प्यारी सीताके वियोगमें इधर-उधर दूँढ रहे थे ऐसे श्रीरामजीके दर्शन शिवजीको हुए। उनके मनमें आनन्द हुआ। कपोलोंमें मन्द हास्यकी रेखा खिच गयी कि आज आनन्द रुदन कर रहा है। परमात्मा कैसा नाटक कर रहे हैं ? मनुष्य-जैसी लीला कर रहे हैं। श्रीशिवजीने सोचा यदि मैं सम्मुख जाकर वन्दन करूँगा तो मेरे भगवान्को सकोच होगा। शिवजी वट-वृक्षकी ओटसे परमात्माका दर्शन कर रहे थे। श्रीअङ्गमें रामाञ्ज हो रहा था और आँखांसे अश्रुपात हो रहा था।

जय सच्चिदानंद जग पावन। अस कहि चले मनोज नसावन ॥  
चले जात सिव सती समेत। पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेत ॥  
(ग च मा १।५०।३४)

श्रीशिवजीने मन-ही मनमें 'जय सच्चिदानंद जग पावन' कहकर दूरसे प्रणाम किया। वन्दन कर जय जयकार किया। सतीजीको आश्चर्य हुआ पूछा—'महाराज ! आप किसे प्रणाम कर रहे हैं ? श्रीशिवजीने कहा—'यं मेरे इष्टदेव हैं। इनका दर्शन कर रहा हूँ। अपने रामजीका वन्दन कर रहा हूँ। सतीजीने पुन पूछा—'यह जो रोते-रोते जा रहे हैं आपके इष्टदेव हैं ? श्रीशिवजीने कहा—'हाँ ! यही मेरे इष्टदेव हैं। ये परमात्मा हैं।

जब-जब भगवान्ने अवतार लिया तब तब भगवान् श्रीशक्तर अपने आराध्यके बाल-रूपके दर्शनहेतु विचित्र विभिन्न वेष बनाकर अवध आदि क्षेत्रोंमें आये। रामावतारमें श्रीशक्तरजी काकमुशुण्डिका बालक बनाकर और स्वयं वृद्ध ज्योतिषीका वेष धारण कर अयोध्याके रनिवासमें प्रवेश कर

गय। कौसल्यादि माताओंने शिशु रामको ज्योतिषीकी गोदमें बैठा दिया तब पुलकित होकर शकरजीने उनका हाथ देखा चरण देखे गोदमें खिलाया—

काकभुमुडि सग हम देऊ। मनुजरूप जानइ नहिं कोऊ ॥

(र च मा १।१९६।४)

अवध आनु आगयी एक आया।

करतल निरलि कहत सब गुनगन बहुतन्ह परिचौ पायो ॥

बड़ो बड़ो प्रमानिक ब्राह्मन संकर नाम सुहायो।

सैग सिसु सिन्धु सुनत कौसल्या भीतर भवन बुलायो ॥

(गीतावली बालकाण्ड १७)

जब श्रीरामजीने द्वापरमें श्रीकृष्णावतार लिया तो बाबा भोलनाथ अलख जगाते हुए, बाघम्बर पहने शूगीनाद करते हुए जा पहुँचे ब्रज-गोकुलमें नन्दबाबाके द्वार। यशोदा मैयान बाबाका भयकर रूप लिपटे हुए सर्प अगम भस्म लबी जटाएँ, लाल नेत्र देखकर लालाका दर्शन नहीं करया। बाबा ने द्वारपर धूनी लगा दी शूगीनाद किया लाला डर गया, कन्हैया रोने लगा चुप ही नहीं हो रहा है लालाको नजर लग गयी है यह समझकर सखीका भेजकर बाबाका बुलवाया। बाबा ने लाला कन्हैयाको गोदमें लिया। चरणोंको अपनी जटासे

लगाया, चुम्बन किया लाला हैसने लगा नजर उतर गयी। आज भी नन्दगाँवमें बाबा 'नन्देश्वर' नामसे विराजमान है।

यही नहीं अपने इष्ट श्रीरामकी अनन्य सवाकी उत्कट अभिलाषासे भगवान् शिवजीने श्रीहनुमान्के रूपमें अवतार लिया। तन मा, धनसे श्रीरामकी नि स्वार्थ भावसे सेवा की। विभीषणने भोतियो हरीकी माला भेंट की, उसे दाँतोंस ताड़ दिया। विभीषणको युग लगा, अपना अपमान समझा। परीक्षा ली तो वक्ष स्थल चीरकर दिखला दिया कि राम मेरे रोम रोममें बसे हुए हैं।

जिस प्रकार भगवान् शकरके इष्ट राम हैं, उपास्य राम हैं उसी प्रकार श्रीरामके इष्ट, उपास्य भगवान् शकर हैं। परस्पर एक-दूसरेके इष्ट एव उपास्य हैं। मूलत जो राम हैं व ही श्रीशिव हैं और जो शिव हैं वे ही श्रीराम हैं। तात्त्विक दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है तथापि भक्तोंको आनन्दित करनेके लिये और स्वयं भी आनन्दित होनेके लिये इस प्रकारका उपास्य उपासक-भावसे पूज्य-पूजक-भावसे अनेक लीलाएँ भगवान् किया ही करते हैं। भक्तिके परमाराध्य उस हरि हरालोक स्वरूपको नमस्कार है—

'एकात्मने नमस्तुभ्य हरये च हराय च।'

(आचार्य भास्वाभी श्रीरामगोपालजी)

## रामहृदय श्रीहनुमान्जीकी भक्तिका स्वरूप

यत्र यत्र रघुनाथकीर्तन  
तत्र तत्र कृतमस्तकाङ्गलिम्।

घाप्यवारिपरिपूर्णलोचनं  
भारुति नमत राक्षसान्तकम् ॥

प्रनवई पवनकुमार खल धन पावक ग्यानधन।

जासु हृदय आगर बसहिं राम सर चाप धर ॥

भगवान् शकरके अंशमें वायुके द्वारा कर्पिराज कंसरीकी पत्नी अङ्गनामें हनुमान्जीका प्रादुर्भाव हुआ। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामकी सवा शंकरजी अपन रूपसे तो कर नहीं सकते थे अतएव उन्होंने ग्यारहवें रुद्ररूपको इस प्रकार बानरूपमें अवतरित किया। जन्मके कुछ ही समय पश्चात् महावीर हनुमान्जीन उगते हुए सूर्यका कोई लाल-लाल फल समझा

सूर्यग्रहणका समय था। राहुने देखा कि कोई दूसरा भी सूर्यके पकड़ने आ रहा है, तब वह उस आनेवालेको पकड़ने चला किंतु जब वायुपुत्र उसकी ओर बढ़े तब वह डरकर भागा। राहुन इन्द्रस पुकार का। ऐरावतपर चढ़कर इन्द्रको आते देख पवनकुमारन ऐरावतको कोई बड़ा सा सफेद फल समझा और उसीका पकड़ने लपक। घघराकर देवराजन घब्रसे प्रहार किया। वज्रसे इनकी ठाड़ी (हनु) पर चोट लगनेसे यह कुछ टढ़ी हा गयी इसीसे ये हनुमान् कहलान लगे। वज्र लगनेपर य मूर्च्छित हाकर गिर पड़े। पुत्रको मूर्च्छित देखकर वायुदेव बड़े कुपित हुए। उन्होंने अपनी गति बद कर ली। भास रुकनेसे देवता भी व्याकुल हो गय। अन्तमें हनुमान्के सभी लोकपालन अमर हान तथा अग्नि जल-वायु आदिम अभय हानका वरदान दकर वायुदेवको सतुष्ट किया।

जातिस्वभावस चञ्चल हनुमान् ऋषियुक्तके आश्रमोंमें वृक्षा-  
को सहज चपलतावश तोड़ देते तथा आभयकी वस्तुओंको  
अस्त व्यस्त कर देते थे। अतः ऋषियनि इन्हें श्राप दिया—  
'तुम अपना बल भूले रहोगे। जब कोई तुम्हें स्मरण दिलायेगा  
तभी तुम्हें अपने बलका भान होगा।' तबसे ये मामान्य वानरकी  
भाँति रहन लगे। माताके आदेशसे सूर्यनारायणके समीप जाकर  
वेद-वेदाङ्ग-प्रभृति समस्त शास्त्रों एवं कलाओंका इन्होंने  
अध्ययन किया। उसके पश्चात् किष्किन्ध्यामें आकर सुग्रीवके  
साथ रहने लगे। सुग्रीवने इन्हें अपना निजी सचिव बना लिया।  
जब बालिन सुग्रीवका मारकर निकाल दिया तब भी य  
सुग्रीवके साथ ही रहे। सुग्रीवके विपत्तिके साथी होकर  
ऋष्यमूकपर य उनक साथ ही रहते थे।

बचपनमें माता अञ्जनासे चार-चार आग्रहपूर्वक इन्होंने  
अनादि रामचरित सुना था। अध्ययनक समय वेदमें पुराणोंमें  
श्रीरामकथाका अध्ययन किया था। किष्किन्ध्या आनेपर यह भी  
ज्ञात हो गया कि परात्पर प्रभुने अयोध्यामें अवतार धारण कर  
लिया। अब वे बड़ी उत्कण्ठासे अपने स्वामीके दर्शनकी  
प्रतीक्षा करन लगे। श्रीमद्भागवतमें कहा गया है—'जा  
निरन्तर भगवान्की कृपाकी आतुर प्रतीक्षा करते हुए अपने  
प्रारब्धस प्राप्त मुर-दु खको सतोपपूर्वक भागते रहकर हृदय  
वाणी तथा शरीरसे भगवान्को प्रणाम करता रहता है—  
हृदयसे भगवान्का चिन्तन वाणीसे भगवान्क नाम-गुणका  
गान-कीर्तन और शरीरसे भगवान्का पूजन करता रहता है वह  
मुक्तिपदका स्वल्पाधिकारी हो जाता है। श्रीहनुमान्जी तो  
जन्मसे ही मायाके बन्धनासे सर्वथा मुक्त थे। वे तो अहर्निश  
अपने स्वामी श्रीरामके ही चिन्तनमें लग रहते थे। अन्तमें  
श्रीराम अपन छोटे भाई लक्ष्मणके साथ रवणक द्वारा  
सीताजीके चुर लिये जानेपर उन्हें द्रुतत हुए ऋष्यमूकक पास  
पहुँचे। सुग्रीवको शङ्का हुई कि इन राजकुमारोंको बालिने मुझे  
मारनेको न भजा हो। हनुमान्जीको परिचय जाननेक लिये  
उन्होंने भेजा। विप्रवेश धारणकर हनुमान्जी आय और परिचय  
पूछकर जब अपन स्वामीको पहचाना तब वे उनक चरणापर  
गिर पड़े। ये रोते-रोते कहने लगे—

एक मैं मंद मोह बस कुटिल हृदय अग्यान ।

पुनि प्रभु मोहि बिगतेउ दीनबंधु भगवान् ॥

श्रीरामन उठाकर उन्हें हृदयसे लगा लिया। तभीसे  
हनुमान्जी श्रीअवधेशकुमारके चरणाक समीप ही रहे।  
हनुमान्जीकी प्रार्थनासे भगवान् सुग्रीवसे मित्रता की और  
बालिको मारकर सुग्रीवका किष्किन्ध्याका राज्य दिया।  
राज्यभागमें सुग्रीवका प्रमत्त हाते देख हनुमान्जीन ही उन्हें  
सीतान्वेषणक लिये सावधान किया। वे पवनकुमार ही वानरों  
का एकत्र कर लिये। श्रीरामजीने उनको ही अपनी मुद्रिका दी।  
सौ योजन समुद्र लाँघनेका प्रश्न आनेपर जत्र जाय्वत्तजीने  
हनुमान्जीको उनके बलका स्मरण दिलाकर कहा कि आपका  
तो अवतार हां रामकार्य सम्पन्न करनेक लिये हुआ है, तब  
अपनी शक्तिका बोधकर कसरीकिशोर उठ खड हुए।  
देवताओंके द्वारा भजी हुई नागमाता मुरसाको सतृष्ट करके  
समुद्रमें छिपी राक्षसी सिद्धिकाको मारकर हनुमान्जी लका  
पहुँचे। द्वाररक्षिका लकिनीको एक घूसमें सीधा करके छोटा  
रूप धारणकर ये लकामें रात्रिके समय प्रविष्ट हुए।  
विभीषणजीसे पता पाकर अशोकवाटिकामें जानकीजीके दर्शन  
किये। उनको आश्वासन देकर अशोकवनका उजाड़ डाला।  
रवणके भेजे राक्षसों तथा रावणपुत्र अक्षयकुमारको मार  
दिया। मघनाद इन्हें किसी प्रकार बंधकर राजसभामें ल गया।  
वहाँ रवणका भी हनुमान्जीने अभिमान छाड़कर भगवान्की  
शरण लेनेकी शिक्षा दी। गक्षसरजकी आज्ञासे इनकी पूँछमें  
आग लगा दी गयी। इन्होंने उसी अग्निसे सारी लका फूँक  
दी। सीताजीसे चिह्नस्वरूप चूडामणि लेकर भगवान्के समीप  
लौट आये।

ममाचार पाकर श्रीरामन युद्धके लिये प्रस्थान किया।  
समुद्रपर सतु बाँधा गया। सग्राम हुआ और अन्तमें रवण  
अपने समस्त अनुचर बन्धु-बान्धवाक साथ मारा गया। युद्धमें  
श्रीहनुमान्जीका परक्रम उनका शौर्य उनकी वारता सर्वोपरि  
रही। वानरी सेनाके सकटके समय वे सदा सहायक रहे।  
राक्षस उनकी हुकारस ही काँपत थे। लम्भणजा जय  
मेघनादकी शक्तिसे मूर्च्छित हो गये तत्र मार्गम पारखण्डी  
कालनेमिको मारकर द्रोणाचलको हनुमान्जी उखाड़ लय और  
इस प्रकार सजीवनी ओषधि आनेसे लम्भणजीका चतना प्राप्त  
हुई। मायावी अहिरावण जत्र माया करक राम-लक्ष्मणको  
युद्धभूमिसे चुर ले गया तत्र पाताल जाकर अहिरावणका वध

करके हनुमान्जी श्रीरामजीको भाई लक्ष्मणजीके साथ ले आय। रावणवधका समाचार श्रीजानकीजीको सुनानका सौभाग्य और श्रीराम लौट रहे हैं—यह आनन्दमयी समाचार भरतजीको देनेका गौरव भी प्रभुने अपने प्रिय सेवक हनुमान्जीको ही दिया।

हनुमान्जी विद्या, बुद्धि, ज्ञान तथा पराक्रमकी मूर्ति हैं किन्तु इतना सब होनपर भी अभिमान उन्हें छूतक नहीं गया। जब वे लक्का जलाकर अकेले ही रावणका मान-मर्दन करके प्रभुके पास लौटे और प्रभुने पूछा कि भुवन विजयी रावणकी लक्काका तुम कैसे जला सके? तब उन्होंने उत्तर दिया—

सालाभग कै बड़ि भनुसाई। साखा ते साखा पर जाई ॥  
नापि सिंधु हाटकपुर जात। निसिचर गन बधि बिचिन उजारा ॥

सो सब तब प्रताप रघुराई। नाथ न कइ भारि प्रभुगई ॥

हनुमान्जीकी भक्ति तो अतुलनीय है। अयोध्यामें राज्याभिषेक हो जानेपर भगवान्ने सबको पुरस्कृत किया। सबसे अमूल्य अयोध्याके कोपकी सर्वश्रेष्ठ मणियोंकी माला श्रीजानकीजीने अपने कण्ठसे उतारकर हनुमान्जीके गर्लमें डाल दी। हनुमान्जी मणियांका ध्यानसे देख-देखकर तोड़ने लगे और मुखमें डालकर फोड़ने भी लगे। दुर्लभ रत्नोंको इस प्रकार नष्ट हाते देख कुछ लोगको बड़ा कष्ट हुआ। कुलने उन्हें रोका। हनुमान्जीने कहा—‘मैं इनमें भगवान्का नाम तथा उनकी मूर्ति ढूँढ रहा हूँ। जिस वस्तुमें मर स्वामी श्रीसीतारामका नाम न हा जिसमें उनकी मूर्ति न हा वह तो व्यर्थ है। प्रश्न करनेवालेने पूछा—‘क्या आपके शरीरमें वह मूर्ति और नाम ह? तुरत अपने नखोंसे हनुमान्जीने छातीका चमड़ा फाड़कर सबको दिखाया। उनके राम रोममें ‘राम यह परम दिव्य नाम अङ्कित था और उनके हृदयमें श्रीजानकादिनीजीके साथ सिंहासनपर बंठे महाराजाधिराज श्रीअवधेशकी भुवनसुन्दर मूर्ति विराजमान थी। सब लोग ‘जय-जयकार’ करने लग। भगवान्ने हनुमान्जीका हृदयसे लगा लिया।

हनुमान्जी आजन्म नैष्टिक ब्रह्मचारी हैं। व्याकरणक महान् पण्डित हैं चदश हं शानिदिग्गमणि हैं बड़े विचारशील तीक्ष्णबुद्धि तथा अतुलपराक्रमी हैं। श्रीहनुमान्जी बहुत निपुण संगीतज्ञ और गायक भी हैं। एक बार एक देव ऋषि दानवकि

महान् सम्मेलनमें जलशयके तटपर भगवान् शंकर तथा देवर्षि नारदजी आदि गा रहे थे। अन्यान्य देवर्षि-दानव भी योग द रहे थे। इतनेमें ही हनुमान्जीने मधुर स्वरसे ऐसा सुन्दर गान आरम्भ किया कि जिसे सुनकर उन सबके मुख म्लान हो गये। जो बड़े उत्साहसे गा बजा रहे थे और वे सभी अपना-अपना गान छोड़कर मोहित हो गये तथा चुप होकर सुनने लगे। उस समय कवल हनुमान्जी ही गा रहे थे—

म्लानमम्लानमभवत् कृशा पुष्टास्तदाभवत्।  
स्वां स्वा गीतिमत सर्वे तिरस्कृत्यैव मूर्च्छिता ॥  
तूष्णीम्भूत समभवद् देवर्षिगणदानवम्।  
एक स हनुमान् गाता श्रोतार सर्व एव ते ॥

(पदमपुण्य पातालखण्ड)

जबतक पृथ्वीपर श्रीरामकी कथा रहगी तबतक पृथ्वीपर रहनेका चरदान उन्होंने स्वयं प्रभुसे माँग लिया है। श्रीरामजीके अद्यमेधयज्ञमें अश्वकी रक्षा करते समय जब अनेक महासम्राज्य हुए, तब उनमें हनुमान्जीका पराक्रम ही सर्वत्र विजयी हुआ। महाभारतमें भी केशरीकुमारका चरित है। वे अर्जुनके रथकी ध्वजापर बैठे रहते थे। उनके बैठे रहनेसे अर्जुनके रथको कोई पीछ नहीं हटा सकता था। कई अवसरोंपर उन्होंने अर्जुनकी रक्षा भी की। एक बार भीम अर्जुन और गरुड़जीको आपने अभिमानसे भी बचाया था।

कहते हैं कि हनुमान्जीने अपने वज्रनखसे पर्वतकी शिलाओंपर एक रामचरित-काव्य लिखा था। उसे देखकर महर्षि वाल्मीकिका दुःख हुआ कि यदि यह काव्य लोकमें प्रचलित हुआ तो मर आदिकाव्यका समादर न होगा। ऋषिके सतुष्ट करनेके लिये हनुमान्जीने वे शिलाएँ समुद्रमें डाल दीं। सद्ये भक्तमें यश मान बड़ाईकी इच्छाका लेश भी नहीं होता। वह तो अपने प्रभुका पावन यश ही लोकमें गाता है।

श्रीरामकथा श्रवण राम-नाम-कीर्तनके हनुमान्जी अनन्यप्रेमी हैं। जहाँ भी राम नामका कीर्तन या राम कथा होती है वहाँ वे गुप्तरूपसे आरम्भमें ही पहुँच जाते हैं। दोनों हाथ जोड़कर सिरसे लगाय सबसे अन्ततक वहाँ वे खड़े ही रहते हैं। प्रेमके कारण उनका नत्रसे चरणचर आँसू झरते रहते हैं। उन अनन्य तथा अतुलनीय श्रीरामभक्तक पावन पद-कमलार्णव अनन्त नमस्कार।

## श्रीसनकादिमुनियोंकी विलक्षण प्रेममयी राम-भक्ति

राम घरन पंकज प्रिय जिन्हही । खियव भोग बस करहि कि तिन्हही ॥

\* \* \* \*

रमा विलासु राम अनुरागी । तजत बसन जिमि जन बड़ भागी ॥

श्रीसनकादि (सनक सनन्दन सनकुमार और सनातन) ब्रह्माजीके मानसपुत्र हैं। ब्रह्माजीने अपनी शक्तिके साथ निर्मल अन्त करण होकर इनकी सृष्टि की। ये देखनेमें तो सदा पाँच वर्षके बालक-जैसे लगते हैं किन्तु अवस्थामें शकरीजिस भी बड़े हैं। इनके मुखमें निरन्तर 'श्रीहरि शरणम्' मन्त्र रहता है। ये अद्भुत तेजोमयी दीप्तिसे सम्पन्न, सुन्दर गुणों और शीलसे युक्त तथा नित्य ब्रह्मानन्दमें लवलून रहते हैं। भगवान्‌क गुणोंका गान हरिकीर्तन अध्यात्मचिन्तन तथा भगवत्प्रेम ही इनका मुख्य ध्येय है। वास्तवमें चारों बालकोंके रूपमें चारों वेद ही अवतरित हुए हैं। ये मुनि समदर्शी और सर्वत्र अभेदबुद्धि रखनेवाले हैं—

ब्रह्मन्तं सदा लयलीना । देखन बालक बहुकालीना ॥

रूप धरें जनु धारिउ बदा । समदरसी मुनि बिगत बिभेदा ॥

(रा च मा ७।३२।४५)

जब ब्रह्माजीन सृष्टिके आरम्भमें इन्हें मनामय सकल्पसे उत्पन्न किया और सृष्टि बढ़ानेके लिये कहा तब इन्होंने स्वीकार नहीं किया। इनका मन तो सर्वथा भगवान्‌के आत्मा-रामगणाकर्षण मुनि-मन मधुप निवास पद-पङ्कजमें लगा था इनमें रज-तमका लेश भी नहीं था अत इन्होंने भगवतीत्यर्थ तपमें ही मन लगाया।

भगवद्भक्तिक तो ये साक्षात् प्राण हैं। श्रीमद्भागवत महाात्म्यमें आया है कि जब भक्ति अपने पुत्रों (ज्ञान-वैराग्य) के दु खसे बड़ी दु खी थी और उनका हेरा किसी प्रकार दूर नहीं हो रहा था तब श्रीनारदजीके आग्रहपर सनकादिन ही भागवतकी कथा सुनाकर उनका दु ख दूर किया। भगवद्भक्तिके ये इतने प्रेमी हैं कि सर्वोत्तम समाधि मुखका भी परित्याग करक भगवल्लीलामृतका पान करते हैं—

नित नव धरित देखि मुनि जाहीं । ब्रह्मलोक सब कथा कहहीं ॥

\* \* \* \*

सनकादिक नारदहि सराहहि । जघपि ब्रह्म निरत मुनि आहहि ॥

सुनि गुन गान समाधि बिसारी । सादर सुनहि परम अधिकारी ॥

जीवनमुक्त ब्रह्मपर धरित सुनहि तजि ध्यान ॥

इनको भगवद्भक्तिमृत सुननेका पूरा व्यसन है—जहाँ भी रहते हैं भगवान्‌का चरित्र ही सुनते रहते हैं—

आसा बसन ध्यसन यह तिन्हहीं । रघुपति धरित होइ नहि सुनहीं ॥

नारदजी भक्ति-मार्गके आचार्यके भी आचार्य हैं पर ये तो उनके भी उपदेष्टा हैं। नारदपुराणका पूरा पूर्वभाग इनके द्वारा ही श्रीनारदजीको उपदिष्ट है। उसमें भक्तिकी बड़ी ही उत्तम बातें हैं। इन्होंने कहा था—नारदजी ! भगवान्‌की उत्तम भक्ति मनुष्यके लिये कामधेनुके समान मानी गयी है उसके रहते हुए भी अज्ञानी मनुष्य ससाररूपी विषका पान करते हैं, यह कितने आश्चर्यकी बात है। नारदजी ! इस ससारमें ये तीन बातें ही सार हैं—भगवद्भक्तिको सग भगवान्‌ रामकी भक्ति और इन्द्रोंको महनका स्वभाव—

हरिभक्ति परा नृणां कामधेनुपमा स्मृता ।

मस्यां सत्यां पिबन्त्यज्ञा ससारगरलं ह्यहो ॥

असारभूते ससारे सारमेतदजात्मज ।

भगवद्भक्तसगक्ष हरिभक्तिस्तितिक्षुता ॥

(१।४।१२-१३)

नारदपुराणके तृतीय पादमें श्रीसनकादिके द्वारा नारदजीको सपरिकर राधोपासनाका विशद उपदेश दिया गया है। श्रीरामके ध्यान स्वरूप तथा उनके छोटे-बड़े मन्त्र निर्दिष्ट हैं। सनकादि मुनि श्रीगणजीके अनन्य प्रेमी-भक्त हैं। उनका कहना है कि हे नारद ! सब उत्तम मन्त्रोंमें वैष्णव मन्त्र श्रेष्ठ है। गणेश सूर्य दुर्गा और शिवसम्बन्धी मन्त्रोंको अपेक्षा वैष्णव मन्त्र शीघ्र अभीष्ट सिद्ध करनेवाला है। वैष्णव मन्त्रोंमें भी श्रीराम मन्त्रके फल अधिक हैं। 'रां रामाय नम' यह पङ्क्ति मन्त्र सभी राम मन्त्रोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ है। इस मन्त्रके उच्चारणमात्रमें सभी ज्ञाताज्ञात महापातकोपपातक तत्काल नष्ट हो जाते हैं। पञ्चाक्षर-मन्त्र 'रामाय नम' में स्व बीज—रां, कामबीज—ह्रीं सत्यबीज—ह्रीं वाग्-बीज—ऐं, लक्ष्मीबीज—श्रीं तथा तार—ॐ लगानेसे पृथक् पृथक् पङ्क्ति मन्त्र बन जाता है। यथा—'रा रामाय नम ह्रीं रामाय नम ह्रीं रामाय



नम', ऐं रामाय नम' श्रीं रामाय नम' और 'ॐ रामाय नम'। इन मन्त्रोंका जप धर्म अर्थ काम तथा मोक्ष प्रदान करनेवाला है और साधककी रघुनाथजीके चरणामें अनन्य भक्ति हो जाती है।

श्रीसनकादिने भगवान् श्रीरामके अन्य मन्त्र भी बताय हैं यथा—'ॐ रामचन्द्राय नम, ॐ रामभद्राय नम'—ये दो मन्त्र अष्टाक्षर हैं। 'ॐ नमो भगवते रामचन्द्राय' अथवा ॐ नमो भगवते रामभद्राय—ये दो प्रकारके द्वादशाक्षर-मन्त्र हैं। श्रीराम जय राम जय जय राम'—यह त्रयोदशाक्षर-मन्त्र है। इसी प्रकार श्रीरामजीके अन्य मन्त्र, सीता लक्ष्मण भरत, शत्रुघ्न तथा हनुमान् आदिक मन्त्र और उनके अनुष्ठान पद्धति का उपदेश सनकादिने नारदजीका दिया। श्रीसनकुमारजाद्वारा बताये गये ध्यान बड़े ही सुन्दर राम भक्तिस आतप्रात तथा रामजीके प्रति प्रेमको बढ़ानेवाले हैं। भगवान् सीतारामका एक युगल ध्यान-स्वरूप इस प्रकार निर्दिष्ट है—

कालाम्बोधरकान्त च वीरारसनमास्थितम् ।

ज्ञानमुद्रा दक्षहस्त दधत जानुनीतरम् ॥

सरोरुहकरा सीतां विद्युदाभा च पार्श्वगाम् ।

पद्मन्तीं रामवक्त्राब्ज विविधाकल्पभूषिताम् ॥

(ना पूर्व अ ७३)

अर्थात् 'भगवान् श्रीरामकी अङ्गकान्ति मधकी काली घटाक समान श्याम है। व वीरारसन लगाकर बठ ह। दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण करके उन्होंने अपन बायें हाथका बायें घुटनेपर रख छाड़ा है। उनका वामपार्श्वमें विद्युत्क समान कान्तिमती और नाना प्रकारक वस्त्राभूषणस विभूषित सीतादेवी विराजमान हैं। उनके हाथमें कमल है और व अपन प्राणवल्लभ श्रावणचन्द्रका मुखारविन्द निहार रही हैं।

इस प्रकार अन्य पुराणामें तथा विविध रामायणोंमें सनकादि कुमाराकी भक्ति एवं रामप्रभक अनक स्थल उपलब्ध होते हैं जिसस ज्ञात होता है कि व निरन्तर रामधुनमें लान रहत ह।

इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् (७।१।१—२६)

महाभारत शान्तिपर्व (२२६ २८६ कुम्भको०) अनुशासनपर्व (१६५—१६९ कुम्भका) आदिमें इन्होंने नारदजीको उपदेश किया है। इन्होंने सांख्ययनको

श्रीमद्भागवत पढाया था। श्रीमद्भागवतमें इनके द्वारा महाएज पृथुको भी बहुत सुन्दर उपदेश दिया गया है। उसमें उन्होंने श्रीभगवद्धारित्र-श्रवणको ही परम साधन बतलाया है। भगवन्दत्तिक सहारे बन्धनोन्मुक्ति जितनी सरल है उतनी इन्द्रियनिग्रह आदि याग अथवा सत्याससे नहीं—

यत्पादपङ्कजपलाशविलासभक्त्या

कर्माशय प्रथितमुद्ग्रथयन्ति सन्त ।

तद्द्वय रिक्तमतया यतयोऽपि रुद्ध

स्नातागणास्तभरण भज वासुदेवम् ॥

(श्रीमद्भाग ४।२२।१९)

श्रीसनकादिक अभीष्ट देव भगवान् श्रीराम जय राम्यारूढ थ तो ये प्रतिदिन उनके तथा उनके नगर अयोध्याके दर्शनके लिये आते थे और वहाँकी राम भाक्त साधु सत्ताकी सेवा तथा अयोध्यापुरीके अद्भुत सौन्दर्यके देखकर उन्हें भी वहाँ रहनेको मन हाता था और उनका स्वाभाविक वैराग्य विसृत होकर विशुद्ध प्रभाभक्तिक रूपमें परिवर्तित हो जाता था—

नायक्यं सनकादि मुनीनाः दत्तन हाणि धासलाधीनाः ॥

दिन प्रति सकल अनाथा आथाह हेरिष नगत् विरागु विसरायहि ॥

जय सनकादि मुनीश्वर भगवान् श्रीरामध्वेन्द्रजीके गुण्याभिपक्के बाद अयाध्यामें उनके दर्शन करते हैं तब इनके मानसिक आनन्दका ठिकाना नहा रहता बस निर्निमग्न दुष्टिस उन्हें एकटक देखत ही रह जात है—

मुनि रघुपति छवि अतुल्यलकाः धए भगन मन सक न राकी ॥

स्वामल गात सराहल हावन। सुदरता मन्त्रि भय माधन ॥

एकटक रहे निवेध न लखहि। प्रभु कर जार सीस नवावाह ॥

सनकादिकी एसी प्रमथिद्वल दशा देखकर श्रीरघुनाथजी क नेत्रास भी उन्हाकी तरह प्रभाश्रुका प्रवाह बहने लगा और शरण पुलकित हा गया। भगवान् अपने प्री भक्तानमें बड़े ही खहस हाथ पकड़कर निठाया, और बोल—ह मुनीश्वर । सुनिय आज मैं धन्य हूँ। आपक दर्शनोंहीसे सार पाप नष्ट हो जाते हैं। बड़े ही भाग्यस सत्सगवने प्राप्ति होता है जिससे दिना परिश्रम ही जन्म मृत्युको चक्र नष्ट हो जाता है—

आजु धन्य मैं सुनह मुनीना। तुम्हें दरस जाहै अय रीसा ॥

बड़े भाग पाइव सतसंग। विनहि प्रयास होहि भव भंगा ॥

भगवान् और भक्त प्रमी और प्रमास्यद सत आर

भगवतकी यह प्रेमलीला धन्य है। मानो भक्ति एव प्रेमका आनन्द ही बरस रहा हो।

अपने आराध्य श्रीरामके वचनोंकी मुनकर चारों कुमार हरित हो गये। शरीर पुलकित हो उठा और स्तुति प्रार्थना करने लगे—प्रभो! आप अन्तर्हित विकाररहित स्वरूपोंमें प्रकट, अद्वितीय करुणामय हैं। आप ज्ञानके भण्डार मानरहित और दूसरेको मान देनेवाले हैं। आप सर्वरूप हैं सबमें व्याप्त हैं और सबके हृदयरूपी घरमें सदा निवास करते हैं अतः आप हमारा परिपालन कीजिये। राग-द्वेष अनुकूलता-प्रतिकूलता जन्म-मृत्यु आदि द्वन्द्व विपति और जन्म-मृत्युके जालको काट दीजिये। हे श्रीरामजी! आप हमारे हृदयमें बसकर काम और मदका नाश कर दीजिये। आप परमानन्दस्वरूप कृपाके धाम और मनके कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हैं। हे रामजी! हमको अपनी अविचल प्रेमाभक्ति दीजिये। हे रघुनाथजी! आप हमें अपनी अत्यन्त पवित्र करनेवाली और तीनों प्रकारके तापों तथा जन्म-मरणका नाश करनेवाली भक्ति दीजिये। हे

शरणागतोंकी कामना पूर्ण करनेके लिये कामधेनु और कल्पवृक्षरूप प्रभो! प्रसन्न होकर हमें यही वर दीजिये—

सर्व सर्वगत सर्व उतालय। बससि सदा हम कहूँ परिपालय ॥

हृद विपति भय फंद विभंजय। हृदि बसि राम काम मद गंजय ॥

परमानन्द कृपायतन मन परिपुत्र काम।

प्रेम भगति अनपायनी देहु हमहि श्रीराम ॥

देहु भगति रघुपति अति पावनि। त्रिभिधि ताप भय दाप नसावनि ॥

प्रनत काम सुरधेनु कल्पतरु। होइ प्रसन्न वीज प्रभु यह बर ॥

भगवानूस वर प्राप्तकर उन्हींका गुणगान करत हुए

सनकादि ब्रह्मलोक चले गये। इनका चित्त भगवान्को छोड़कर

कभी अलग नहीं होता। अब भी ये निरन्तर भगवद्भजन

भगवन्नाम-जपमें ही रत रहते हैं—

सुक सनकादि मुक्त धिबत तेउ भजन करत अजहु।

\* \* \*

सुक सनकादि सिद्ध धुनि जागी। नाम प्रसाद ब्रह्मसुख भोगी ॥

## देवर्षि नारदजीकी रामभक्ति

अहो देवर्षिधन्योऽयं यत्कीर्तिं ज्ञाङ्गधन्वन् ।

गायन्नाद्यत्रिदं तन्व्या रमयत्यातुर जगत् ॥

(श्रीमद्भ १।६।३०)

अहा! ये देवर्षि नारदजी धन्य हैं जो वीणा बजाते हरिगुण गाते और मस्त होते हुए इस दुखी ससारको आनन्दित करत रहते हैं।

देवर्षि नारद भगवान्क उन चुने हुए पात्रोंमें हैं जो भगवान्की ही भाँति अवतीर्ण होकर भगवान्की भक्ति और उनके माहात्म्यका विस्तार करत हुए लोककल्याणक लिये जगत्में विचरते हैं और भगवान्क लीला-सहचरके रूपमें तीनों लोकमें प्रसिद्ध हैं। उनका काम ही है—अपनी वीणाकी मनोहर झकारके साथ भगवान्क गुणोंका गाल करत हुए सदा पर्यटन करना। वे कीर्तनक परमाचार्य हैं। भागवतधर्मक प्रधान बारह आचार्योंमें हैं और भक्तिसूत्रक निर्माता भी हैं। इनके द्वारा रचित भक्तिसूत्रमें भक्तितत्वकी बड़ी सुन्दर व्याख्या की गयी है। उन्होंने सम्पूर्ण पृथिवीपर घर-घर एव जन-जनमें भक्तिकी स्थापना करनेकी प्रतिज्ञा भी की है। देवर्षि नारदजीने

अपनी स्थितिके विषयमें स्वयं कहा है—

प्रगायत स्वकीर्षाणि तीर्थपाद प्रियश्रवा ।

आहूत इव मे शीघ्र दर्शन याति चेतसि ॥

(श्रीमद्भ १।६।३४)

‘जब मैं उन परमपावन-चरण प्रियश्रवा प्रभुके गुणोंका गान—सकीर्तन करन लगता हूँ, तब वे प्रभु अविलम्ब मेरे चित्तमें बुल्लाय हुपकी भाँति तुम प्रकट हा जाते हैं।

देवर्षि नारदजी ब्रह्माजीके मनसे प्रकट हुए। वे भगवान्के मनके अवतार हैं। दयामय भक्तवत्सल प्रभु जो कुछ करना चाहत हैं देवर्षिके द्वारा वैसी ही चेष्टा हाती हैं। पुरुणोंसे स्पष्ट हाता है कि महर्षि धात्माकि ध्यास शुक्रदेव प्रह्लाद ध्रुव तथा अम्बरधर आदिको इन्होंने ही भक्तिकर उपदेश दिया। श्रीमद्भागवत और श्रीमद्भक्त्याकीय रमायण-जैसे दो अनूठे ग्रन्थ इन्हाका कृपा प्रसादसे ससारको प्राप्त हुए। भगवान् ध्यास जब सम्पूर्ण वर्दका विभाजन इतिहास पुराण तथा महाभारत आदिकी रचनाकर अपनके अकृतार्थ और असम्पन्न तथा अत्यन्त खिन्न अनुभव कर रहे हैं तो ठसी समय सहसा

नारदजी वहाँ पहुँच गये और कहने लगे—‘ब्रह्मन् ! आप तो साक्षात् नारायणके अवतार हैं, आपने सभी धर्माका अनुष्ठानकर वेद, पुराण और महाभारत आदिका भी निबन्धन किया है फिर आप अत्यन्त खिन्न-स क्या दीखते हैं ? इसपर व्यासजीने कहा—‘देवर्षि ! मैं खिन्न अवश्य हूँ, पर मुझे अपनी न्यूनताका कोई बोध ही नहीं हो पा रहा है। प्रभो ! आप तो त्रिकालज्ञ हैं, वायुके समान सर्वत्र व्याप्त-स हैं—अन्तश्चरा वायुरिवात्मसाक्षी’ (श्रीमद्भा १।५।७)।

कृपाकर अब आप ही भरे दु खका निवारण कीजिये—काई उपाय बतलाइये।

नारदजी बोले—व्यासजी ! आपने भक्तिसाहित्यकी रचना नहीं की है भगवान्‌के निर्मल यशका गान नहीं किया है आपने वर्णधर्म आश्रमधर्म, स्त्रीधर्म, राजधर्म आपद्धर्म तथा मोक्षधर्म आदि विविध धर्मोंका तो पर्याप्त वर्णन किया है किन्तु परमहस, परमभागवत भक्त एव सतोंके परम प्रिय भागवतधर्मका वर्णन नहीं किया। इसलिये आपके मनमें पूर्ण शान्ति नहीं है। अतः आप भगवद्भक्तिरससे परिश्रुत भागवत ग्रन्थका निर्माण कीजिये, क्योंकि भगवान्‌को अपने भक्त ही बहुत प्रिय हैं। इसस आपको पूर्ण कृतार्थता परम आनन्द एव परम शान्तिकी प्राप्ति हो जायगी।

देवर्षि नारदजीके उपदेशानुसार भगवान् वेदव्यासने कल्याणकारी भागवत ग्रन्थकी रचना कर डाली और शुक्रन्द्विजीको उसे पढ़ाया। इस प्रकार प्रकाशन्तरसे महान् भक्तिग्रन्थ श्रीमद्भागवत नारदजीका ही कृपा-प्रसाद है और वाल्मीकीय रामायण भी उन्हाका प्रसाद है क्योंकि उसका प्रथम श्लोक—

तप स्वाध्यायनिरतं तपस्वी चात्विदां वरम् ।

नारदं परिप्रच्छ वाल्मीकिमुनिपुङ्गवम् ॥

—इस बातका परम प्रमाण है। विद्यप्रसिद्ध श्रीमत्य-नारायण-कथा भी जो नारायणकी भक्तिसे परिपूर्ण और धर-धर प्रचलित है देवर्षि नारदजीकी कृपा प्रसादकी ही प्रसूति है। ध्रुवको इन्होंने ही मन्त्र दिया। प्रह्लादकी माता कन्याधुकी जो इन्होंने शिक्षा दी उससे गर्भम्य बालकसहित माता और पुत्र दाना भगवान्‌क परम भक्त बन गये और उम कुलम् आगे चलकर विरोचन वल्लि आदि महाभागवताकी परम्परा

चल पड़ी।

नारदजीके नामसे एक नारदमहापुराण और नारदपुराण भी प्राप्त होता है। दोनोंमें आद्यापान्त भक्तिकी ही अमृतरसे परिपूर्ण कथाएँ भरी पड़ी हैं। उनका पाश्चात्त भागवत मार्गका मुख्य ग्रन्थ है। देवर्षिने कितने लागोपर कब कैंस कृपा की इसकी गणना कोई नहीं कर सकता। वे कृपाकी ही मूर्ति हैं जो जैसा अधिकारी होता है उसे वे वैसा भक्तिका मार्ग बताकर भगवान्‌के चरणोंतक पहुँचा देते हैं उनका एकमात्र उद्देश्य है भगवद्गुणगान करते हुए जीवको जैस भी बन पड़े जल्दी स जल्दी भगवान्‌को प्राप्त कर देना। ससारपर इनका अमित उपकार है। उनकी समस्त लाकांम अबाधित गति है। यँ तो देवर्षि नारदजाने सभी भगवदीय अवतारोंमें भगवान्‌के अनन्य सहचर बनकर उनके लिये लीलाकी उचित भूमि तैयार की तथापि श्रीराम और श्रीकृष्णकी लीलाओंमें व विशेषरूपसे लीला-सहचर बनते हैं।

सभी रामायणों रामचरित्रों, रामोपासना-ग्रन्थों तथा समस्त स्तोत्रा आदिमें प्राय देवर्षि नारदजी ही वक्ता श्रोता तथा उपासक अथवा स्तोताके रूपमें भगवान् श्रीरामके साथ या उनके परमोद्य भक्तोंके साथ दिखलायी पड़ते हैं। श्रीरामके दो नारदजी अनन्य निष्ठावान् प्रेमी हैं। श्रीरामचरितमानसमें प्राय व श्रीरामजीकी प्रत्येक लीलाओंमें प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूपसे उनके साथ विद्यमान रहते हैं। भगवान्‌की प्राकट्य लीला बनवास पम्पासरोवर, सीताजीसे वियुक्त होनेपर व बहुत देरतक श्रीरामजीसे वार्तालाप करते हैं। राम-रावण युद्धके अवसरमें भी वे भगवान् श्रीरामके पास आकर उन्हें उत्साहित करत हैं। अयोध्यामें भगवान् श्रीरामके राज्याभिषेक हानक बाद व प्रतिदिन अपने आराध्यकी नगरी अयोध्याकी शोभा देखने और भगवान् रामक दैनन्दिन कृत्योंका दरन वहाँ आत हैं उनकी स्तुति करत हैं तथा पुन ब्रह्मलाक जाकर ब्रह्माजी एव सनकादि ऋषियोंका सारी कथाएँ सुनात हैं। इस प्रकरणमें गोश्यामीजी वदन्त हैं—

तेहि अवसर मुनि  
गावन लग राम

उसी अवसरपर नारद

वे श्रीरामजीकी सुन्दर नित्य-नवीन रहनेवाली कीर्ति गाने लगे।

अपने आराध्यकी स्तुति प्रार्थना एवं उनकी महिमाका वर्णन करते हुए नारदजी कहते हैं—

मामवलोक्य पंकज लोचन । कृपा विलोकनि स्रोच बिभोचन ॥  
नील तामरस स्याम काय अरि । हृदय कंज मकन्द भयुष हरि ॥  
जातुपान बरुष धल धंजन । मुनि सज्जन रंजन अथ गजन ॥  
धूसर सति नय धृद बलाहक । असरन सरन दीन जन गाहक ॥  
धुजयल विपुल भार महि खंडित । खर दूषन विराध बध पंडित ॥  
रत्नगरी सुखरूप धुषवर । जय दसरथ कुल कुपुत्र सुधाकर ॥  
सुजस पुरान विदित निगमागम । गावत सुर मुनि संत समागम ॥  
काल्नीक ब्यलीक मद्द हंडन । सख विधि कुशल कोसल मडन ॥  
कलि मल मधन नाम ममतान्न । तुलसीदास प्रभु धाहि प्रनत जन ॥  
प्रेम सहित मुनि नारद बरनि राम गुन प्राम ।  
सोभासिंधु हृदय धरि गए जहाँ विधि धाम ॥

( र घ म ७ । ५१ । १—९ ५१ )

नारदजी कहते हैं—कृपापूर्वक देख लेनेमात्रसे शोकके छुड़ानेवाले ह कमलजनन । मेरी ओर देखिये (मुझपर भी कृपादृष्टि कीजिये) हे हरि ! आप नीलकमलके समान श्यामवर्ण और कामदेवके शत्रु महादेवजीके हृदयकमलके मकरन्द (प्रेम-रस) क पान करनेवाले भ्रमर हैं। आप राक्षसाकी सेनाक बलको ताड़नेवाल है। मुनियों और संतजनोंको आनन्द देनेवाले और पापोंका नाश करनेवाल हैं। ब्राह्मणरूपी खेतीक लिये आप नये मेघसमूह हैं और शरणहीनोंको शरण देनेवाले तथा दीनजनोंका अपने आश्रयमें ग्रहण करनेवाले हैं। अपने बाहुबलसे पृथिवीके बड़े भारी योद्धको नष्ट करनेवाले खर-दूषण और विराधके वध करनेमें कुशल राघवके शत्रु, आनन्दस्वरूप, राजाओंमें श्रेष्ठ और दशरथके कुलरूपी कुमुदिनीके चन्द्रमा श्रीरामजी। आपकी जय हो आपका सुन्दर यश पुराणा वेदों और तन्त्रादि शास्त्रोंमें प्रकट है। देवता मुनि और सतोंके समुदाय उसे गाते हैं। आप करुणा करनेवाल और झूठ मदक नाश करनेवाले सब प्रकार कुशल (निपुण) और श्रीअयोध्याजीके भूषण ही हैं। आपका नाम कलियुगके पापोंको मथ डालनेवाला और ममतको मारनेवाला है। हे तुलसीदासके प्रभु ! शरणागतकी रक्षा कीजिये। श्रीरामचन्द्रजीके गुणमूहोंका प्रेमपूर्वक वर्णन करके

मुनि नारदजी शोभाक समुद्र प्रभुको हृदयमें धरकर जहाँ ब्रह्मलोक है वहाँ चले गये।

जैसी भक्ति नारदजीकी अपने प्रभु श्रीराममें है वैसी ही भक्ति भगवान् श्रीरामकी भी अपने प्रेमी भक्त नारदजीमें है। भक्तकी इतनी महिमा है कि स्वयं भगवान् भी उनकी महिमाका बखान करते रहते हैं। उन्हें भक्त ही सर्वाधिक प्रिय हैं।

एक बार भगवान् श्रीराम भगवती सीताके साथ रत्न-सिंहासनपर समासीन थे उसी समय भगवान्का दर्शन करनेके लिये देवार्थि नारदजी आकाशमार्गसे उतरे। दिव्यमूर्ति नारदजीका दर्शन कर श्रीराम सहसा उठ खड़े हुए और सीताजीके सहित प्रेम और भक्तिपूर्वक पृथिवीपर सिर रक्वकर उन्हें प्रणाम कर कहने लगे—मुनिश्रेष्ठ ! हम-जैसे विपयासक्त मनुष्योंके लिये आपका दर्शन अत्यन्त दुर्लभ है। आज अपने पूर्वजन्मकृत पुण्य पुजके उदय होनेसे ही मुझे आपका दर्शन हुआ क्योंकि ह मुने ! पुण्योदय होनेपर संसारी पुरुषको भी सत्सग प्राप्त हो जाता है। हे मुनीश्वर ! आज आपके दर्शनसे ही मैं कर्तार्थ हो गया।

इसपर नारदजीन भक्तवत्सल भगवान् श्रीराममें कहा— प्रभो ! आप सामान्य मनुष्योंके समान इन वाक्योंसे क्यों मुझे मोहमें डाल रहे हैं। आपने कहा कि मैं ससारी हूँ, सो ठीक नहीं क्योंकि आपकी आदिशक्तिरूपा भगवती सीता महामाया-स्वरूपा हैं। प्रभो ! आपकी उस मायासे ही ब्रह्मा आदि सब प्रजाएँ उत्पन्न होती हैं, वह त्रिगुणात्मिका माया सदा आपके आश्रित होकर भासमान होती है। आप भगवान् विष्णु हैं और जानकीजी लक्ष्मी हैं आप शिव हैं और जानकीजी पार्वती हैं। आप ब्रह्मा हैं और जानकीजी सरस्वती हैं आप सूर्यदेव हैं और जानकीजी प्रभा हैं। हे राघव ! नि सदेह ससारमें जो कुछ खीवाचक है वह सब श्रीजानकीजी हैं और जो पुरुषवाचक है वह सब आप ही हैं। हे देव ! त्रिलोकोंमें आप दोनोंसे अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। यह सम्पूर्ण जगत् आपहीसे उत्पन्न हुआ है आपमें ही स्थित है और आपमें ही लीन होता है इसलिये आप ही सबके कारण हैं। हे नाथ ! आपके चरणकमलोंकी भक्तिसे युक्त पुरुषोंको ही क्रमशः ज्ञानकी प्राप्ति होती है। अतः जो पुरुष आपकी भक्तिसे युक्त है वे ही वास्तवमें मुक्तिके पात्र हैं—

त्व विष्णुर्जानकी लक्ष्मी शिवस्त्वं जानकी शिवा ।  
 ब्रह्मा त्व जानकी वाणी सूर्यस्त्व जानकी प्रभा ॥  
 लोके स्त्रीवाचक यावत् तत्सर्वं जानकी शुभा ।  
 पुत्रामवाचकं यावत् तत्सर्वं त्व हि राघव ॥  
 तस्माल्लोकप्रये देव युवाभ्या नास्ति किञ्चन ॥  
 त्वत् एव जगज्जाते त्वयि सर्वं प्रतिष्ठितम् ।  
 त्वय्येव लीयते कृत्स्नं तस्मात् त्वं सर्वकारणम् ॥  
 त्वत्पादभक्तियुक्तानां विज्ञानं भवति क्रमात् ।  
 तस्मात् त्वद्भक्तियुक्ता ये मुक्तिभाजस्त एव हि ॥

(अध्या रमा २।१।२३ २८ २९ २५, २९)

भगवान्के भक्तों और दासांकी दासता स्वीकार करते हुए नारदजीने भगवान् श्रीरामके सामने अपनी अत्यन्त दीनता प्रकट कर भक्तिका एक विशिष्ट आदर्श सामने रखा है। वास्तवमें नारदजीकी भक्ति विलक्षण है उसके रहस्यको तो श्रीराम ही जान सकते हैं। नारदजी भगवान् रामने उनके अनुग्रह प्राप्त करनेकी प्रार्थना करते हुए कहते हैं—

हे प्रभो ! मैं तो आपके भक्तोंके भक्त और उनके भी भक्तोंका दास हूँ अतः आप मुझे मोहित न कर मुझपर अनुग्रह कीजिये। प्रभो ! आपका नाभिकमलस उत्पन्न हुए ब्रह्माजी मरे

पिता हैं अतः मैं आपका पौत्र हूँ। हे राघव ! आप मुझ भक्तकी रक्षा कीजिये—

अह त्वद्भक्तभक्तानां तद्भक्तानां च किकर ।  
 अतो मामनुगृहीष्व मोहयस्व न मा प्रभो ॥  
 त्वत्राभिकमल्लोत्पन्नो ब्रह्मा मे जनक प्रभो ।  
 अतस्तवाह पौत्रोऽस्मि भक्त मा पाहि राघव ॥

(अध्या रमा २।१।३० ३१)

जा मनुष्य भक्तप्रवर देवर्षि नारद और भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामजीके सवादको नित्य भक्तिपूर्वक पढ़ता सुनता या स्मरण करता है, वह वैराग्यपूर्वक क्रमशः देवताओंके भा अत्यन्त दुर्लभ कैवल्य-भोक्षपदको प्राप्त कर लेता है—

सवाद पठति शृणोति संस्मरेद्वा

यो नित्य मुनिवररामयो स भक्त्या ।

सम्प्राप्तोत्यमरसुदुर्लभ

विमोक्ष

कैवल्यं विरतिपुर सरं क्रमेण ॥

(अध्या रमा २।१।४१)

ऐस अनन्यभक्त उनकी भक्ति और भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामको बार-बार प्रणाम है।

## महर्षि वसिष्ठजीकी रामभक्ति

तपस्या एव क्षमाक साक्षात् विग्रहस्वरूप महर्षि वसिष्ठ ब्रह्माजीके मानस पुत्र हैं। विभिन्न पुराणोंमें इनक आविर्भावकी कथा भिन्न-भिन्न रूपसे आती है। कहीं य ब्रह्माजीक मानस पुत्र, कहीं आग्नेय पुत्र और कहीं मित्रावरुणके पुत्र कहे गये हैं। कल्पभेदसे ये सभी बातें सत्य हैं। महर्षि वसिष्ठ सप्तर्षियोंमें प्रधान हैं और अद्वैत सम्प्रदायकी परम्परामें तीमर स्थानपर हैं—'नारायण पराश्रुव वसिष्ठम्।' अद्वैत वेदान्तक सम्पूर्ण ग्रन्थोंका मूलस्रोत 'योगवासिष्ठ' इनकी ही रचना है इनके ही मुखसे निकला हुआ ज्ञानका उद्गार है अतः सम्पूर्ण ज्ञानो-विज्ञानियोंमें तो ये सर्वोपरि हैं ही भक्तिमें भी सर्वोपरि हैं। सतीशियेमें भगवती अरुन्धती इनकी पत्नी हैं जो सप्तर्षि मण्डलके पास ही अपन पतिदेवकी सेवामें लगी रहती हैं। महर्षि वसिष्ठजीने वसिष्ठमहिताक प्रणयनके द्वारा कर्मके महत्त्व आचरणका आदर्श स्थापित किया है। इतिहास पुराणोंमें

इनके महनीय उज्ज्वल चरित्रका बहुत विस्तार है। यहाँ तो केवल उनक अनन्य आराध्य भगवान् श्रीरामके भक्तिविषयक स्थलोंका किञ्चित् संकेत किया जा रहा है—

साक्षात् ब्रह्मस्वरूप भगवान् श्रीरामके चरणोंमें महर्षि वसिष्ठजीकी निष्ठा एव भक्ति तो जन्म-जन्मान्तरसं थी परंतु सप्तर्षिके इस अवतारमें उनकी राम दर्शनकी लालसा अत्यन्त ही तीव्र हो गयी थी। इसे जानकर उनके पिता ब्रह्माजीने उनसे कहा—'वत्स ! तुम इक्ष्वाकुकुलका पौराहित्य स्वीकार कर ला, किंतु उस अत्यन्त निन्दित समझकर महर्षिने उसका प्रत्याख्यान कर दिया। शास्त्रोंमें पुरहितका पद ब्राह्मणके लिये श्रेष्ठ नहीं माना गया है। जिनमें धनका लाभ न हो विषयभागोंकी इच्छा न हो वह भला क्यों ऐस छोट कर्मको स्वीकार करे।

ब्रह्माजी सर्वज्ञ और विशय ज्ञानी थे उन्होंने समझात हुए

कहा—'प्रेता ! तुम ऐसा क्यों कहते हो तुम्हारे परम ध्येय, परब्रह्म परमात्माका रामके रूपमें इसी वशमें प्रादुर्भाव होगा जिनके दर्शनकी तुम्हें उत्कट अभिलाषा है अत तुम्हें इस कार्यमें लाभ ही है हानि नहीं। तुम अपने आराध्य श्रीरामजीके गुल्का गौरवशाली पद पाकर कृतार्थ हो जाओग तुम्हारा मनोरथ सिद्ध हो जायगा। पिताकी यात सुनकर महर्षि अत्यन्त प्रमत्त हो गये आर बोले—तात ! समस्त योगसाधना यज्ञ दान स्वाध्याय एव जप तप तथा तोर्थका अथवा जितन भी शुभ कर्म हैं सबका एकमात्र फल भगवत्प्राप्ति ही है और जब वह सूर्यकुलक आचार्यत्व-जैसे सुखमय कार्यके करनेसे ही प्राप्त हो जाय तो इसस अधिक लाभकी यात भरे लिय और क्या हा सकती है ? पिताकी यात उन्होने सवर्ष स्वीकार कर ली। इसी बातको राज्याधिरूढ श्रीरामसे वसिष्ठजीने अपन मुखस कहा था—

उपगृह्य कर्म अति भ्रमः। ब्रह्म पुरान सुमृति कर निदा ॥  
जब न लड़े मै तब विधि माही। कहा लाभ आग सुन तोही ॥

परमात्मा ब्रह्म नर रूपा। इष्टिहं रघुकुल भूपन भूषा ॥

तब ये इदं विचारा जोग जय व्रत दान।

जा कहूँ करिअ सा पढैँ धर्म न एहि सम आन ॥

जप तप नियम जोग निज धर्मा। भृति संभव जाना सुष कर्मा ॥

ग्यान दया दम तीरथ भजन। जहैँ लगि धर्म कहत भृति सजन ॥

आगम निगम पुरान अनेका। पढे सुने कर फल प्रभु एका ॥

तय पद पक्व प्रीति निरतर। सब साधन कर यह फल सुतर ॥

(ग च मा ७।४८।६—८ ४९।१—४)

महर्षि वसिष्ठजीका जीवन तो राममय था हा व सदा उनकी भक्ति-उपासनाम डूब गहत थ। उन्हान भगवान्क प्रति अपनी अनन्य भक्ति जताकर सबको भक्ति करनका ही उपदेश दिया। क्योंकि उनकी दृष्टिम भक्तिका साधन ही मुगम आर सरल था। अपन हृदयकी यात उन्हाने अपन आराध्यक सामन खाल्कर रख दी आर यह स्पष्ट कह दिया कि 'प्रभा । कर्म काण्डादि अन्य साधनाम साधकका अज्ञानजनित आभ्यन्तर मलका अन्धकार दूर नहीं हाता। आपक चरणकी आल्यन्तिक अनुगामिका भक्ति ही हृदयग्रन्थि आर हृदयके मलको घोनेमें सर्वथा समर्थ हा सकती है—

पृष्ठ मल कि मलहि के धोएँ। घृत कि पाव कोइ ऋति बिलाएँ ॥

प्रेम भक्ति जर बिनु रघुआई। अभिअंतर मल कबहूँ न जाई ॥  
(ग च मा ७।४९।५-६)

जैसे मैलसे क्या मैल छूटा है ? जलके मथनेसे कोई धी पा सकता ह ? वैस ही हे रघुनाथजी ! प्रेमभक्तिरूपी निर्मल जलके बिना अन्त कारणका मल कभी नहीं जाता।

अनक जन्माका विकार जो हृदयम मलके रूपमें जमा रहता है वह हरिभक्तिमें ही धुलता है इसी बातको भागवतमें पृथुजी कहते ह—

यत्पादसेवाभिरुचिस्तपस्विनामशेषजन्मोपचितं मल धिय ।

सद्य क्षिणोत्यन्वहमेधेयती सती यथा पदाद्बुधविनि सुता सरित् ॥

विनिर्धुताशेषमनोमल पुमानसङ्गविज्ञानविशेषवीर्यवान् ।

यदद्विप्रमूले कृतकेतन पुनर्न ससृति क्लेशवहा प्रपद्यते ॥

(श्रीमद्भा ४।२१।३१-३२)

जिनके चरणकमलकी सेवाम् निरन्तर बढ़नेवाली प्रीति तपस्वियोंके अनेका जन्माके सचित मनोमलको इस प्रकार तत्काल नष्ट कर दती है जैसे उन्हींके चरणनखसे निकली हुई श्रीगङ्गाजी तथा जिनके चरणमूलका आश्रय लेनवाला पुरुष सम्पूर्ण मनोमलसे मुक्त होकर और असगताके ज्ञानसे विशेष बल पाकर फिर इस दुःखमय ससारचक्रमें नहीं पडता। अतएव उन्हें प्रभुका मन वचन एव कर्मस भजन करना चाहिय—

तमेव यूय भजतातत्प्रवृत्तिभिर्मनोवच कायगुणै स्वकर्मैभि ।'  
(श्रीमद्भा ४।२१।३३)

पुन महर्षि वसिष्ठजी भगवान्की भक्ति एव भगवद्भक्तकी महिमाका वर्णन करते हुए कहते हैं—हे प्रभो ! मेघे दृष्टिम वास्तवमें वही त्रिकालज्ञ सर्वज्ञ तत्त्वज्ञ आर सभी रहस्योंका मर्मज्ञ ह तथा वही सर्वोपरि पण्डित विद्वान् है वही समस्त गुणाका आगार है एव अखण्ड ज्ञान-विज्ञानका भण्डार है वही चतुर तथा समस्त लक्ष्णामे युक्त है—जिसकी आपके पदकमलमें दूढ़ भक्ति निष्ठा है जिसका आपके चरणकमलों में निरन्तर वर्धमान प्रेम है—

सोइ सर्वय तय सोइ पंडित। साइ पुन गृह विग्यान अलंकिन ॥

दख सकल लखन जुत सोई। जाके पद सरोज रति ढाई ॥

(ग च मा ७।४०।७-८)

भाव यह है कि ऐसे व्यक्तिकमें कोई गुण हा न हो कवल भगवान्प्र प्रेम होनस उसमें ये सब गुण ममद्भ ज द ।

सब गुणोंको देनेवाली एक भगवान्‌के चरणांकी प्राप्ति है और प्रभु-पद-प्रमके बिना सर्वज्ञत्वादि गुण होते हुए भी उनकी सर्वज्ञतादि सब व्यर्थ है। अतः भगवान्‌के श्रीचरणोंमें प्रेम होना ही सर्वांगि वस्तु है।

महर्षि वसिष्ठजी इस रहस्यको जानते थे अतः उन्होंने प्रभुसे अन्य कुछ नहीं माँगा, यहाँतक कि मुक्ति भी नहीं माँगी, माँगी ता केवल एकमात्र श्रीरामकी अखण्ड भक्ति—

नाथ एक वर भागडै राम कृपा करि देहु।

जन्म जन्म प्रभु पद कमल कबहुँ घटै जनि नेहु ॥

(रा च मा ७।४९)

अर्थात् हे नाथ ! मैं आपसे एक वर माँगता हूँ कृपा

करके दीजिये। हे रामजी ! आपके चरणकमलोंमें मेरा प्रेम जन्म जन्मान्तमें भी न घटे। वसिष्ठजीकी प्रेमभरी धाँसे श्रीरामजीको बहुत ही अच्छी लगी और उन्होंने 'ये मेरे गुरु हैं' इस प्रकारकी मर्यादाका ध्यान रखते हुए प्रसन्नता जताकर बिना कुछ कहे ही वसिष्ठजीको अखण्ड भक्तिका वर दे दिया और श्रीरामकी उनपर पूर्ण कृपा हो गयी।

श्रीरामके अनन्य भक्त तथा रामजीके गुरु महर्षि वसिष्ठजी भगवती अरुन्धतीदेवीके साथ सप्तर्षि मण्डलमें आज भी स्थित होकर भगवान् श्रीरामकी प्रेममयी भक्तिमें निमग्न रहकर सारे जगत्‌के कल्याणमें लगे हुए हैं।

## महर्षि वाल्मीकिकी रामभक्ति

कूजन्त राम रामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।

आरुह्य कविताशाखां वन्दे वाल्मीकिकोकिलम् ॥

रामेति परिकूजन्तमारुहं कवितालाताम् ।

शृण्वतो मोदयन्तं तं वाल्मीकिं को न वन्दते ॥

भगवन्नाम-यश कीर्तन करनेमें महर्षि वाल्मीकिका नाम अद्वितीय है। भगवान् राम और उनकी विशेषताओंको विश्वमें प्रकट करनेका श्रेय महर्षि वाल्मीकिको ही है। उन्होंने आदिकाव्य, आदिरामायण अथवा वाल्मीकीय रामायणकी प्रथम रचना की। प्रायः सभी रामचरितकार महर्षि वाल्मीकिके ही ऋणी हैं और उनका ही आदिकाव्य श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण सभी कवियोंका उपजीव्य है अतः सभीने अपनी रचनाओंके प्रारम्भमें उन्हें सादर नमन किया है। वद जिस परमतत्त्वका वर्णन करते हैं वही श्रीमन्नारायण-तत्त्व श्रीमद्रामायणमें श्रीरामरूपसे निरूपित है। वदवद्य परम पुरुषोत्तम दशरथनन्दन श्रीरामके रूपमें अवतीर्ण होनेपर साक्षात् वेद ही प्रचेताके पुत्र श्रीवाल्मीकिक मुखमें श्रीरामायणरूपमें प्रकट हुए, ऐसी आस्तिकोंकी चिरकालसे मान्यता है।

महर्षिके रामायण और उनकी रामभक्ति निष्ठाका इतना प्रचार हुआ कि यह जैन बौद्ध आदि धर्माका भी खण्डीविषय बन गया और उन भाषाओंमें भी अनकों रामायणकी रचना हो

गयी तथा फिर चलते-चलते उनकी सख्या अनन्त हो गयी, जैसा कि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने कहा है—

नाम भक्ति राम अवतार। रामायन सत कोटि अघार ॥

(रां च मा १।३३।६)

राम चरित सत कोटि अघार। श्रुति सारदा न धरने पात ॥

जल सोकर नहि रज गनि जाहीं। रघुपति चरित न धरनि सिराहीं ॥

(रा च मा ७।५२।२४)

फिर सतों और भगवन्द्भक्तान यह नियम ले लिया कि हमलोग रामकथाकी बातको छोड़कर न कुछ कहेंगे और न कुछ सुनेंगे—

जानकि-जीवनकी बलि जैहं।

चित कहै रामसीय पं परिहरि अब न कहूँ बलि जैहं ॥

\* \* \*

अवननि और कथा नहि सुनिहोँ रसना और न गैहोँ।

रोकिहोँ नयन बिलोकत औरहि सीस ईस ही नैहोँ ॥

(विनय पत्रिका १०५)

प्रायः सभी पुराणां तथा काव्य-नाटक आदिमें महर्षि वाल्मीकिकी सिद्धि प्राप्तिका कथाएँ आती हैं। उनके सम्बन्धमें यह भी प्रसिद्धि है कि व पहल रत्नारु (मतात्तरसे अग्निशर्मा) नामके डाकु थ और प्रतिलोमन्नरामसे श्रीराम नामका जप करके ब्रह्माजीक ममान पूज्य बन गये।

उल्टा नाम जपत जगु जाना । वाल्मीकि भए ब्रह्म समाना ॥

(रा च मा २।१९४।८)

जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभात ।

उल्टा जपत कोल ते भए ऋषिराज ॥

(बरवै रामायण)

कहन मुनीस महेस महातम उल्टे सुधे नामको ॥

(विनय पत्रिका १५६)

वाल्मीकिरामायणमें यह भी आता है कि महर्षि वाल्मीकि महापराज दशरथक मंत्रियोंमें भी एक थे और वनयात्राक समय भगवान् राम चित्रकूट जाते समय उनके आश्रममें एक दिन रुके थे। वाल्मीकि-आश्रम कई है कुछ तो चित्रकूटक ही मानी है कुछ प्रयागके आस-पास है और कुछ दूरवर्ती क्षेत्रमें है। यह भी माना जा सकता है कि विभिन्न चातुर्मास्योय महर्षि ततद् भिन्न भिन्न स्थानमें रहत रहे हों। पर गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीको चित्रकूट बहुत प्रिय था और वे तार बार वहाँ आत जाते रहते थे। उन्होने सुस्पष्ट रीतिसे श्रीरामके चित्रकूट-गमनके मार्गमें महर्षि वाल्मीकिस उनकी भेंट करवायी है और कई दोहा-चौपाइयाम दोनोंक प्रम-भक्ति-रससे परिपूर्ण सवादको बडे आकर्षक ढंगसे अङ्कित किया है। प्रकरणका आरम्भ करते हुए वे लिखते हैं—

देखत धन सर सैल सुहाए । बालमीकि आश्रम प्रभु आए ॥  
राम दील मुनि बासु सुहावन । सुंदर गिरि काननु बालु पावन ॥  
सरति सरोज बिटप धन फूले । गुंजत मंगु मधुष रस फूले ॥  
खग मृग बिपुल कोलाहल करहीं । विरहित बैर मुदित मन चरहीं ॥

सुचि सुंदर आश्रमु निरखि हार्ये राखिवनन ।

सुनि रघुवर आगमनु मुनि आगे अचरत लेन ॥

मुनि कहूँ राम दंडवत कीन्हा । आसिरबाहु बिप्रवर दीन्हा ॥

देखि राम छवि नवन जुहाये । करि सनमानु आश्रमहि आने ॥

मुनिबर अतिथि प्रानप्रिय पाए । कद मूल फल मधुर मगाए ॥

सिय सामिनि राम फल खाए । तब मुनि आश्रम दिए सुहाए ॥

(रा च मा २।१२४।५—८ १२४ १२५।१—४)

इससे स्पष्ट सकेत मिलता है कि महर्षि वाल्मीकिके आश्रमका स्वरूप गोस्वामीजीके समयमें भी बडा रमणीय था। यहाँ गास्वामीजीने बडी चतुरताके साथ यह संकत किया है कि महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामको पहलसे जानते थे और पहले

भी उनसे उनकी कई बार भेंट हुई थी क्योंकि यागवासिष्ठको भी महर्षि वसिष्ठसे सुनते हुए उस समय उस सभामें रहकर स्वयं वाल्मीकिजीने लिपिबद्ध किया था और उन्हींके नाम-जपसे उन्हें परमसिद्धि मिली थी। महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामको आनन्दकन्दता परम मङ्गलमयता तथा सकल कल्याण-गुणैकनिलयता आदिके रहस्योंसे पूर्ण परिचित थे। यह बात उनके आगेके कथनसे स्पष्ट हो जाती है। स्वयं भगवान् श्रीराम उन्हें त्रिकालदर्शी और त्रिलोकदर्शी कहकर उनके सम्यक् ज्ञानका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं—

तुम्ह त्रिकाल दारी मुनिनाथा । बिस्य बदर जिमि तुम्हरे हाथा ॥

(रा च मा २।१२५।७)

जब श्रीरामजीने अपने रहनके लिये उचित स्थान बतलानेकी प्रार्थना की तो महर्षिने कहा—‘महाराज ! ससारमें ऐसा कोई स्थान नहीं दीखता जहाँ आप नहीं हों, अत आप हो कोई ऐसा स्थान बतलानेकी कृपा करें, जहाँ आप न हों तो फिर मैं प्रार्थना करूँ कि आप वहाँ रहिये’—

पूँछेह मोहि कि रहीं कहीं मैं पूँजत सकुचाउँ ।

जहाँ न सेहु तहीं देहु कहि तुम्हहि देखावौ ठाउँ ॥

(रा च मा २।१२७)

और महर्षि कहते हैं—‘प्रभो ! आप तो ब्रह्मा विष्णु और शिवको भी नचानेवाले हैं जब धर्मका लोप होता है तो वेदमार्गकी रक्षाके लिये आप अवतार लते हैं। ये भगवती सीता आपकी महाशक्ति योगमाया हैं और ये लक्ष्मणजी साक्षात् शपावतार हैं तथा आपकी उवण आदि रक्षसोंके विनाशकी लीला प्रारम्भ हो गयी है। हे राम ! आपका स्वरूप वाणीके अगोचर, बुद्धिसे परे अव्यक्त अकथनीय और अपार है। वेद निरन्तर नेति-नेति कहकर उसका वर्णन करते हैं—

श्रुति सेतु पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी ।

जो सुजति जगु पालति इति त्वत् पाद्म कृपानिधान की ॥

जो सहसरीसु अहोसु पहिचरु ललनु सचरावर धनी ।

सुर काञ्च धरि नरराज तनु धले दलन स्पष्ट निसिचर अनो ॥

राम सरूप तुम्हारे बचन अगोचर बुद्धिपर ।

अधिगत अकथ अपार नेति नति निगम कृह ॥

(रा च मा २।१२६।छ०२)

यहाँ महर्षिकी अमीम रामभक्तिकी सीमा देखते ही वनती



है। उनकी वाणी भक्तिरसामृतसे ओतप्रोत हो गयी। वे कहते हैं—'हे प्रभो! जब ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव भी आपके क्रिया-कलापोंके रहस्योंको नहीं जान सके तो और ससारमें कौन जान सकेगा? यदि मैं जानता हूँ अथवा जो भी भक्त आपके रहस्यको जानते हैं तो वह आपकी कृपा और भक्तिकी ही विशेषता है—

जगु देखन तुम्ह देखनिहारे ॥ विधि हरि संभु नचाबनिहारे ॥  
तेज न जानहि मरगु तुम्हारा ॥ और तुम्हहि को जाननिहार ॥  
सोइ जानइ जहि देहु जनार्ण ॥ जानत तुम्हहि तुम्हइ होइ जाई ॥  
तुम्हहि कृपां तुम्हहि रघुनन्दन ॥ जानहि, भगत भगत उर चंदन ॥  
(४ च मा २।१२७।१—४)

वाल्मीकिजी कहते हैं—प्रभो! भक्त आपके विषयमें यही जानते हैं कि आपका शरीर सद्भिदानन्दधन शुद्ध ब्रह्ममय है और उसमें लशमात्र भी सासारिक विकारोंका प्रवेश या स्पर्श नहीं है—

विदानन्दमय देह तुम्हारी ॥ बिगत विकार जान अधिकारी ॥  
(४ च मा २।१२७।५)

इसके बाद महर्षि वाल्मीकिने भगवान्‌क निवास थाय्य जो स्थान बतलाय व भक्ति-साहित्यके लिये सर्वोपरि महत्त्वके तत्व हैं। उन्होंने कहा—'हे नाथ! जिनके समुद्र-जैसे विशाल कान आपके चरित्ररूपी पवित्र नदियोंको ग्रहण करनेके लिये सदा उत्सुक रहत हैं और आपकी अमृतमयी कथाओंको सुनत-सुनते कभी तप्त नहीं होते उन भक्तोंका हृदय ही आपका निवास-स्थान है—

जिन्ह के श्रवण समुद्र समाना ॥ कथा तुम्हारी सुभग सरि नाना ॥  
भरहि निरंतर होहि न, पूरे ॥ तिन्ह के हिय तुम्ह कहूँ गूढ करे ॥  
(४ च मा २।१२८।४ ५)

इसी प्रकार जा आपकी छबिका दर्शन करनेके लिये अपन नेत्रोंके चातकके ममान उत्सुक तृपित पिपासायुक्त बनाये रहत हैं तथा दूसरे दिव्य भव्य रूपांकी भी नदी सरोवरके जलकी तरह उपेक्षा करते हैं और आपका मङ्गलमय विग्रहको स्वातिक दैर्घ्यके समान समझकर सदा एकटक देखत रहते हैं उनका हृदय ही आपका सर्वोत्तम निवास स्थान है—  
ल्लेखन धारक जिन्ह करि राते ॥ रहहि दस जन्मघर अभिलाष ॥  
सरित सिंधु सर भगी ॥ रूप बिंदु जल हहि सुखारी ॥

तिन्ह के हृदय सदन सुखदायक ॥ घसहू धंधु सिय सह रघुनायक ॥

(४ च मा २।१२८।६—८)

वाल्मीकिजी कहते हैं—प्रभो! वैसे तो ये सारे वेद पुराण इतिहास काव्य-नाटक आपके चरित्रोंका ही समूह या जाल है, फिर भी जो आपके रामायतारके मुख्य चरित्र हैं व मानसरोवरमें मुक्तके समान हैं। जिनकी जिह्वा निरन्तर उनका स्वाद लेती है प्रवचन करती है और मोतीके समान चयनकर हृदयमें आनन्द लेती है, आप कृपापूर्वक उनके हृदयमें अवश्य निवास करें—

जसु तुम्हारे मानस विमल हंसिनि जीहा जासु ॥

मुक्ताहल पुन गन चुनइ राम घसहू हियै तासु ॥

(४ च मा २।१२८)

महर्षि वाल्मीकि भक्ति-रहस्यके पूर्ण मर्मज्ञ थे इसलिये वे इस बातको जानते थे कि भक्तिका पूर्ण परिपाक भक्तके नम्र विनयपूर्ण मधुर स्वभावसे परिलक्षित प्रमाणित होता है और आत्यन्तिक विनय तथा नम्रता ही वास्तविक भक्ति है। वह चाहे सतोंके प्रति हो अथवा गुरु या दूसर मुनि-महात्मा, ब्राह्मण भक्त या साक्षात् देवता या अपने इष्ट देवताके प्रति हो साथ ही उन्हें देखत ही हार्दिक भावके साथ भक्तक झुक जाता है—

सीस नबहि सुर गुरु द्विज देखी ॥ प्रीति सहित करि विनय बिसेयी ॥

(४ च मा २।१२९।३)

महर्षि वाल्मीकि भक्तके विरक्त स्वभावसे भी पूर्ण परिचित थे। वे जानते थे कि भक्तको किसीसे कोई अपेक्षा नहीं रहती क्योंकि भगवान्‌क पास क्या नहीं है और वह कौन सी वस्तु है जो अपन भक्तको ये दे नहीं सकत? अतः भक्त सदा-सर्वदा-सर्वत्र निरोपेक्ष होकर केवल भक्तिका ही पालन करता है। उसे केवल आपका ही एकमात्र भरोसा रहता है, वह निरन्तर नाम जप ध्यान और अनेक उपचारसे आपकी मानसिक तथा बाह्य पूजा-अर्चना सम्यन्त करता रहता है—

कर नित करहि राम धर पूजा ॥ राम भरोस हृदय नहि दूजा ॥

(४ च मा २।१२९।४)

भगवान्‌के भजन पूजन भक्ति-भावमें वह दिव्य आनन्द और सर्व-सम्पन्नता है जहाँ श्रीमद्भगवद्गीताका 'विहाय कामान्य सर्वान् 'प्रजहाति यन् कामान्' तथा 'रसयै

रसेऽप्यस्य ' इत्यादि सर्वभोग-सुख—कामनाओंतकका परित्यागस्वी वैराग्य स्वतः स्वभावगत होकर भक्तके हृदयमें आत्म-प्रविष्ट हो जाता है।

वाल्मीकीजी भगवान् श्रीरामसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—हे प्रभो ! जिनके पैर आपके पंक्तिमें भ्रमण-स्थलों, मुख्य अवतारोंके प्राकट्य स्थानों लीलास्थलोंमें भ्रमण करते हैं चलते-चलते नहीं धकते और सदा सर्वत्र वहाँ आपकी विशेष स्थिति देगते हैं भगवन् ! आप उनके हृदयमें निश्चित रूपमें निवास कीजिये—

घटन ताम सीरय चलि जाहँ । राम बसहु तिन्ह के मन माहँ ॥

(घ घ मा २।१२१।५)

इसके अगे महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामके मन्त्रपूजकी चर्चा करते हैं यह मन्त्रपूज गुरुपदिष्ट पदभार मन्त्र (रां रामाय नम ) हो गता है क्योंकि रामर्षिनी पनियदु, रामार्चन-चन्द्रिका रामपटल और रामदातिरक्त आदिमें इत्यन्ती अपार शक्तिमा निरूपित हुई है। इसमें अतिरिक्त 'सीताराम' राम नाम जादि भी मन्त्रपूजके स्थान ही महत्त्वपूर्ण है क्योंकि महर्षि वाल्मीकिने 'रां-नाम'का उलटा (मग गरा) जप किया था इसलिये उनका हृदय मन्त्रपूजक अविस्मणीग प्रभावसे कभी रिक्त नहीं हुआ तात्पर्य यही है कि य मभी मन्त्र परमकल्याणकारक है इसमें सदेह नहीं किंतु सभी सत्कर्मा और धार्मिक अनुष्ठानोंका व एक ही फल प्राप्त करना चाहते हैं और वह यह कि भगवान्में प्रेम उनके दर्शनोंमें भक्ति बरकर बढते जायें प्रेम-प्रवाह तनिक भी शिथिल न हो। क्योंकि जो भक्तिरूपी सम्पत्तिके महत्त्वको जानता है वह तो उस ही नित्य बढ़ानेमें प्रयत्नशाल बना रहेगा क्योंकि भक्ति ही इस विश्वकी सर्वाधिक गूल्यवान् निधि है और कल्याणकारी तत्व भी। जा ऐसा करते हैं हे प्रभो ! आप कृपापूर्वक भगवती सीता और लक्ष्मणजीके साथ उनके हृदयमें निवास कीजिये—

मन्त्रपूज नित जपहिं तुम्हाय । पूजहिं तुम्हि सहित परिजारा ।

तापन हाम करहिं निधि ताना । बिज्र जेवहिं दहिं बहु दाना ॥  
तुम्ह तें अधिक गुरहिं जिई जानी । राकल भायें सेवहिं सनपानी ॥

सबु कर्त मागहिं एक फलु राम धरन रति हों ।

तिन्ह के मन प्रदिद बसहु सिद्ध सपुन्दर दोड ॥

(घ घ मा २।१२।६—८ १२५)

भगवत्कृपासे भगवद्भक्तके सार दोष तत्काल नष्ट हो जाते हैं। इसलिये उनके हृदयमें काम क्रोध लोभ मोह, मद मात्सर्य छल-छद्मके लिये कोई स्थान नहीं रह जाता। जैसे कि सूर्यके सामने अन्धकार नहीं रहता। भक्त नित्य भगवान्की स्मृतिको अपना सर्वस्व मानता है। अतः वह सोते-जागते उसी भक्तिरूपी सम्पत्तिको सँभाले रहता है। उनकी शरणमें रहकर उनका ही निरन्तर जप-ध्यान करता रहता है। अनन्य भक्तके हृदयमें भगवान् या भगवद्भजनके अतिरिक्त अन्य कोई गति नहीं होती। अतः हे रघुवीर ! हे नाथ ! आप ऐसे भक्तजनोंक हृदयमें अवश्य निवास करें—

काम कोह यद मान न मोह । लोभ न छोभ न राग न क्रोह ॥

जिन्ह के कपट दंभ नहिं भाष । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥

सब के प्रिय सब के हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंगा गारी ॥

बहहिं सब प्रिय बचन बिधारी । जागत सोवत सरन तुम्हारी ॥

तुम्हि छाडि गति दूसरी नाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहँ ॥

(घ घ मा २।१३०।—५)

हे भगवन् ! भक्तके आप अपने प्रार्थनासे भी प्रिय होते हैं और आपकी भक्ति भी प्रार्थनासे अधिक प्रिय होती है क्योंकि वही सब मुक्त है। जो ऐस जानता है, वही जानती है। ये कृपाविधु। ऐसे भक्तोंका निर्मल हृदय ही आपका शुभ-मङ्गलमय निवास स्थान है—

निहहिं राम तुम्ह प्रानपिआरे । तिन्ह के मन सुष सदव तुम्हारे ॥

(घ घ मा २।१३०।८)

जो आपको ही अपना माता पिता स्वामी सखा सम्पत्ति और सब कुछ मानते हैं उनके मन मन्दिरम आप सीता लक्ष्मणके साथ अवश्य निवास करें, क्योंकि वे आपके अनन्य शक्त हैं—

स्वामि सखा पितु मातु गुर जिन्ह के सब तुम्ह तात ।

वन मन्त्र तिन्ह क बसहु सीध सहित दोड प्रात ॥

(घ घ मा २।१३०)

पुन वाल्मीकीजी आग कहते हैं—हे प्रभो ! जिनमें दृष्टिमें 'ग' कहाँ नरक है न ही स्वा न अपवग है और 'ग' ससारका कोई स्थान। उन्हें तो सदा-सर्वत्र धनुष-याग धारण किय हुए आप ही एकमात्र दृष्टिगोचर होते हैं उनकी दृष्टि जहाँ घूमती है जहाँ जाती है वहाँ आपका सुन्दरतम माम्य

आकृतिका ही दर्शन होता रहता है और वह मन वचन, कर्म तथा अन्तरात्मासे सदा आपका ही स्मरण करता रहता है और जिसका आपसे स्वाभाविक प्रेम है, ऐसे भक्तक हृदयमें आप अवश्य निवास कीजिये वह आपका घर है—

सरगु नरकु अपबरगु समाना। जहँ तहँ देख घरे धनु बाना ॥

करम बचन मन राउर चेरा। राम करहु तेहि के उर डेरा ॥

जाहि न चाहिअ क्यहु कहु तुह सन सहज सनेहु।

बसहु निरतर तासु मन सो राउर निच गहु ॥

(रा० च० मा० २।१३१।७-८)

इतनी प्रार्थना करनेके बाद महर्षि वाल्मीकिन उन्हें अपन आश्रममें थाड़ी दूरपर ही कामदगिरिके निकट मन्दाकिनीक तटपर वास करनेका परामर्श दिया, जहाँ महर्षि अग्नि आदि तपस्वियाँका भी निवास था। महर्षिकी प्रार्थनापर भगवान् रामने महर्षि अग्नि और महर्षि वाल्मीकिजीके आश्रमोंके मध्य अपने वनवासके लिये निवासका स्थान बनाया—

जासु समीप सरित पप तीर। सीय समेल बसहि दोड वीर ॥

(रा० च० मा० २।२२५।६)

इस प्रकार महर्षि वाल्मीकिजीका सागु जीवन राममय था वे रामजीके अनन्य भक्त थे और उन्होंने सभीके लिये यह सदेश दिया कि वे रामकी भक्तिसे अपने जीवनको सफल बनायें। उन्होंने स्थल स्थलपर अनन्तगुणगणनिलय

भगवान् श्रीरामकी गुणगाथा और उनकी दयालुता तथा भक्त वत्सलताका बखानकर अपनी वाणीको पवित्र बनाया है। श्रीमद्वाल्मीकीय रामायणकी एक स्तुतिमें उनकी गूढ़ भक्ति प्रस्फुटित होती है। वहाँ वे कहते हैं—प्रभो! अग्नि आपका क्रोध तथा श्रीवत्साङ्कचन्द्रमा आपकी प्रसन्नताका स्वरूप है। पहले धामनावतारमें आपने अपने पराक्रमसे तीनों लोकोंको उल्लूखन किया था। आपने ही दुर्धर्ष बलिंको बाँधकर इन्द्रको राजा बनाया था। भगवती सीता लक्ष्मी और आप प्रजापति विष्णु हैं। रावणक वधक लिये ही आपने मनुष्य शरमें प्रवेश किया है और यह कार्य आपन सम्पन्न किया। देव! आपका बल, वीर्य तथा पराक्रम सर्वथा अमाघ है।

श्रीराम! आपका दर्शन और स्तुति अमोघ है तथा पृथिवीपर आपकी भक्ति करनेवाले मनुष्य भी अमाघ ही होंगे—

अमोघं दर्शनं राम अमोघस्तव सस्तव ।

अमोघास्तो ष्विष्यन्ति भक्तिमन्तो नरा भुवि ॥

वे फिर कहते हैं—हे पुण्यपुरुषोत्तम श्रीराम! जो लोग आपमें भक्ति रखेंगे तथा आपकी उपासना करेंगे उनके लिये इस लोक तथा परलोकमें कुछ भी दुर्लभ नहीं होगा—

ये त्वा देव ध्रुव भक्ता पुराण पुरुषोत्तमम् ।

प्राशुवन्ति तथा कामानिह लोके परत्र च ॥

(प श्रीजानकीनाथजी शर्मा)

## भगवान्का रामरूपमें दर्शन

एक युवकने माँ आनन्दमयीके सम्मुख जिज्ञासा की—

‘माँ! तुलसीदासजी तो भगवान् जानी और भक्त थे।’

माँने उत्तर दिया—‘निस्सन्देह वे थे ही।’

युवकने पूछा—‘उन्हें जब भगवान्ने श्रीकृष्णके विग्रह रूपमें दर्शन दिया तब उन्होंने यह ध्यो कहा कि ‘मैं आपका

इस रूपमें दर्शन नहीं चाहता, मुझे रामरूपमें दर्शन दीजिये।’ क्या यह ज्ञानकी यात थी? व (भगवान्) ही तो सत्यमें हैं, फिर इस तरह तुलसीदासजीने उनको भिन्न क्यों समझा?

माँने उत्तर दिया—‘तुम्हीं तो कहते हो कि वे जानी भी थे, भक्त भी थे। उन्होंने ज्ञानकी ही यात तो कही कि आप

हमें रामरूपमें दर्शन दीजिये, मैं आपक इस (कृष्ण) रूपका दर्शन नहीं करना चाहता। मैं रामरूपका ही दर्शन चाहता हूँ।’ यही प्रमाण है कि वे जानते थे श्रीराम और श्रीकृष्ण एक ही हैं, अभिन्न हैं। ‘आप मुझे दर्शन दीजिये—यह उन्होंने कहा था। रूपमात्र भिन्न था, पर मूलत तत्त्व तो एक ही था। इन्हीं शब्दोंमें तो उन्होंने अपनी यात कही। भक्तिकी यात

यह करी कि ‘मैं अपने रामरूपमें ही आपका दर्शन करना चाहता हूँ, क्योंकि यही रूप मुझे प्रिय है।’ इस कथनमें

‘भक्ति—मेना भाव प्रकाशित हैं। (श्रीशार्मा आनन्दमयी)

## भगवान् वेदव्यासकी दृष्टिमें श्रीराम-भक्ति

नमोऽस्तु ते व्यास विशालखुन्दे  
 फुल्लारविन्दायतपत्रनेत्र ।  
 येन त्वया भारततैलपूर्ण  
 प्रज्वालितो ज्ञानमय प्रदीप ॥  
 व्यासं वसिष्ठनप्तारं शक्ते पौत्रपकल्पमपम् ।  
 पराशरात्मजं वन्दे शुकतातं तपोनिधिम् ॥

अज्ञानके अन्धकाररूपी समुद्रमें निमग्न प्राणियोंको शिक्षा देनेके लिये साक्षात् नारायण ही जगद्गुरु व्यासके रूपमें अवतीर्ण हुए और प्रसिद्धि यही है कि व्यासजी आज भी अजर-अमर हैं। शकुरदिग्विजयमें भगवान् व्यासके द्वारा बदरीक्षेत्रमें आकर आदिगुरु शकुरचार्यको दर्शन देन उनके साथ सत्ताईस दिनतक खड़े होकर शास्त्रार्थ करने और अन्तम प्रसन्न होकर अपना परिचय देते हुए उनकी आयुको द्विगुणित कर देनेका उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार सच्चे भक्तोंको उनके आज भी दर्शन होते हैं। उनके साथ सदा ही भक्त सत और ऋषि-मुनियोंका एक समूह स्थिर रहता है। व भगवान् वसिष्ठके प्रपौत्र शक्ति ऋषिके पौत्र पराशरजीके पुत्र शुकदेवजीके पिता तथा गुरु एवं शकुरचार्य गोविन्दाचार्य और गौडपादाचार्यके परम गुरु रहे हैं। जनक आदि राजर्षियोंके भी वे ही गुरु रहे हैं। पुराणोंमें प्रसिद्ध है कि यमुनाके द्वीपमें प्रकट होते ही वे युवा हो गये और सम्पूर्ण वेदोंका पाठ करने लगे इसलिये वे सामान्य व्यक्ति नहीं हैं। पुराणोंमें यह श्लोक बार-बार आता है—

कृष्णार्द्रपायन व्यासं विन्धि नारायणं प्रभुम् ।  
 को ह्यन्यो भुवि मैत्रेय महाभारतकृद्वेत् ॥

(विष्णुपुराण ३।४।५)

अर्थात् अठारह पुराणों तथा महाभारतके रचयिता, ब्रह्म-सूत्रके निर्माता वेदोंको शाखा-प्रशाखाओंमें विभाजित करनेवाले भगवान् वेदव्यास पुण्डरीकाक्ष नारायणसं भिन्न अन्य सामान्य व्यक्ति कैसे हो सकते हैं? 'यत्र भारते तत्र भारते के अनुसार आजके विश्वका सारा ज्ञान विज्ञान भगवान् व्यास-देवका ही उच्छिष्ट है अतः 'व्यासोच्छिष्ट जगत्सर्वम्' की प्रसिद्धि सत्य ही है।

भगवान् व्यासदेवका शुद्ध सत्संग-सत्र निर्बाध रूपसे

निरन्तर चलता रहता था। उनकी गोष्ठी तथा सत्संगमें ब्रह्म-तत्त्वका निरूपण, परमात्माके निर्गुण-सगुण स्वरूपोंका विचार, धर्म-कर्माकी व्यापकता तथा उनके फलफलकी भीमासा योग साख्य अध्यात्म-ज्ञान एव भक्तिके सम्पूर्ण अङ्गोंपर सदा प्रकाश भी पड़ता था। वे स्वयं भी इनके आचरण तथा पालनमें निरन्तर निरत रहते थे।

व्यासजीने शिव विष्णु, सूर्य, गणेश और देवी आदिके नामोंसे विभिन्न पुराणोंका निर्माणकर उनमें तत्तद् देवोंकी भक्तिका ऐसा प्रवाह प्रवाहित किया कि वह आज भी भक्तोंके सच्चे हितसाधनका परम साधन बना हुआ है। भगवान् विष्णुके मत्स्य कूर्म वराह नृसिंह, वामन आदि अवतारोंके नामपर भी उन्होंने पुराणोंकी रचना की।

राम-भक्तिपर भगवान् व्यासकी दो रचनाएँ सम्पूर्ण रूपसे प्राप्त हैं—(१) पद्यपुराण तथा (२) अध्यात्मरामायण।

पद्यपुराणमें भगवान् रामका चरित्र विस्तारसे निरूपित है। पद्यपुराणका रामाक्षमेध-खण्ड इतना अधिक व्यापक है कि उसके बिना भगवान् श्रीरामके उत्तरचरित्रका पूरा पता प्राप्त नहीं होता और अध्यात्मरामायणमें योग ज्ञान, वैराग्य और भक्तिका इतना मधुर भक्तिमय प्रवाह है जिसे आत्मसात् किये बिना गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी अपने हृदयको रोक नहीं सके। प्रायः सभी विद्वान् रामचरितमानसका आधार अध्यात्मरामायण मानते हैं जो 'उत्तमहेत्तरसवादे नामसे भगवान् व्यासद्वारा रचित ब्रह्माण्डपुराणका मुख्य अंश माना जाता है।

गोस्वामीजीने ध्यानसेके प्रारम्भमें ही—

व्यास आदि कथि युगव नाना। जिन्ह सादर हरि सुजस बखाना ॥  
 धरन क्रमल बंदई तिन्ह केरे। पुरवहुँ सकल मनोरथ भेरे ॥

—यह कहकर आधार स्वीकार करते हुए व्यासजीके प्रति अपनी भक्ति प्रकट की है और अपनी रचनापर भी उनका प्रभाव माना है। यहाँ महात्मा श्रीतुलसीदासजीका तात्पर्य भगवान् वेदव्यासकृत रामभक्ति-ज्ञानसे ओतप्रोत अध्यात्म-रामायणसे ही परिलक्षित होता है। वैसे उनके कथानकका प्रवाह भी अध्यात्मरामायणका अनुसरण करता है।

भगवान् श्रीरामकी जितनी स्तुतियाँ भगवान् वेदव्यासकृत अध्यात्मरामायणमें हैं उसीसे प्रायः सभी राम भक्तिके प्रत्य और

रामजीक स्तोत्र-सग्रह भी समूहीत हुए हैं। विभिन्न रामगीताएँ भी अध्यात्मरामायणम ही समूहीत हैं। जिनमें तीन तो केवल भक्तिपरक हैं—(१) हनुमान्‌जीके प्रति उपदिष्ट (२) लक्ष्मणजीके प्रति दण्डकवचनम् उपदिष्ट तथा (३) किञ्चिन्धा पहुँचनेक पहले शयरीका उपदिष्ट। स्थान-स्थानपर गोस्वामी जान इनका भा मग्रह किया है पर शायरीके प्रसंगका तो प्राय अक्षरश अनूदित सा कर दिया है। अध्यात्मरामायणके वचन इस प्रकार हैं—

तस्माद्भामिनि सक्षेपाद्दृश्यः॥ भक्तिसाधनम् ।  
सता सगतिरेवात्र साधन प्रथम स्मृतम् ॥  
द्वितीय मत्कथालापस्तृतीय मदगुणरणम् ।  
व्याख्यातृत्व मह्वचसा चतुर्थ साधन भवेत् ॥  
आचार्यापासन भद्रं मद्बुद्ध्यामायया सदा ।  
पञ्चम पुण्यशीलत्व यमादि नियमादि च ॥  
निष्ठा मत्पूजने नित्य षष्ठ साधनमीरितम् ।  
मम मन्त्रापासकत्व साङ्ग सप्तममुच्यते ॥  
मद्भक्तेष्वधिका पूजा सर्वभूतेषु मन्मति ।  
द्याह्यार्थेषु विरागित्व शमादिसहित तथा ॥  
अष्टम नवम तत्त्वविचारो मम भामिनि ।  
एव नवविधा भक्ति साधन यस्य कस्य वा ॥  
स्त्रियो वा पुत्र्यस्यापि तिर्यग्योनिगतस्य वा ।  
भक्ति सजायते प्रेमलक्षणा शुभलक्षणे ॥

(अध्यात्मरामायण आरण्य १०।२२-२८)

अतः ह भामिनि । मं सक्षपसे अपनी भक्तिके माधनाका वर्णन करता हूँ। उनमें पहला साधन तो सत्संग ही है। मेरे जन्म-कर्माकी कथाका कीर्तन करना दूसरा साधन है मेरे गुणोंकी चर्चा करना—यह तीसरा उपाय है और (गीता-उपनिषदादि) मेरे वाक्याकी व्याख्या करना उसका चौथा साधन है। हे भद्रे ! अपने गुरुदेवकी निष्कपट होकर भगवद्वृत्तिसे सेवा करना पाँचवाँ पवित्र स्वभाव यम नियमादिका पालन और मेरी पूजामें मदा प्रेम होना छठा तथा मेरे मन्त्रकी साङ्गोपाङ्ग उपासना करना सातवाँ साधन कहा जाता है। मेरे भक्ताकी सुससे भी अधिक पूजा करना, समस्त प्राणियोंमें मेरी भावना करना बाह्य पदार्थोंमें वैराग्य करना और नाम-दमादि-सम्पन्न होना—यह मरी भक्तिका आठवाँ साधन

है तथा तत्व विचार करना नवाँ है। हे भामिनि ! इस प्रकार यह नौ प्रकारकी भक्ति है। ह शुभलक्षण । जिस किसीमें ये साधन होत हैं वह स्त्री पुरुष अथवा पशु पक्षा आदि कोई भी क्या न हा उममें प्रेम-लक्षणा भक्तिका आविर्भाव हा हो जाता है।

श्रीगोस्वामीजीने रामचरितमानसमें इन्हीं भावयुक्त उल्लिखित किया है। मूल वचन इस प्रकार है—

नवधा भगति कहइ ताहि पाहीं । सावधान सुनु धरु मन माहीं ॥

प्रथम भगति संतह कर संगी । दूसरि रति मम कथा प्रसगी ॥

गुर एण पंक्ज सेवा तीसरि भगति भगनि ।

चौथि भगति मम गुन गुन करइ कपट मरि गान ॥

पंच जाय मम दुइ विश्वास । पंचम भजन सा बर प्रकास ॥

छठ दय सील बिरति बहु करमा । बिरत निंतर सजन धरमा ॥

सानव सय माहि मय जग दसा । पात संत अधिक करि लसा ॥

आठवै जचालाम संतावा । सपनेहुँ नहि दखइ परदावा ॥

नवम सरल सय मन छलहीना । मम भोगस हिपै हरय न दीना ॥

नव भहुँ एकउ जिन्ह के होई । नरि पुत्र्य सघावर कोई ॥

सोइ अतिसय श्रिय भाषिनि भोरे । सकल प्रकार भगति दुइ तोरे ॥

जागि भूद दुरलभ गति जाई । ता बहूँ आनु सुलभ भइ सोई ॥

(रामचरितमानस ३।३५।७ ८ ३५, ३६।१-८)

पद्यपुण्यक प्राय सभी खण्डोंमें रामचरित एव उनका

भक्तिका वर्णन व्यामजीने बार बार किया है किंतु पद्यपुण्यका

पातालखण्ड तो आद्योपान्त राम भक्ति रामापासना और

भगवान् श्रायमके उपदेशमें ही पर्यवसित हाता है। इसका

दूसरा नाम रामाक्षमेध खण्ड भी है। इसके सभी आख्यान

राम-भक्तिस ओत प्रात हैं। यह सब व्यासजीकी कृपापूर्व

रचनाका फल है जो इतन विस्तारसे भगवान् श्रायमकी

भक्तिका विवरण हमें प्राप्त हाता है। इसमें आरण्यक मुनि और

रामना मुनिक सवादक वर्णनमें श्रेयम भक्तिकी अपार महिमा

निरूपित है। प्राय सभी प्रकारके वर्ण आश्रम अवस्था और

स्थितियाल व्यक्तियोंके संसार तरणक लिय उपाय पृष्ठनेपर

महर्षि लोमशजीन आरण्यक मुनिस राम-नाम और राम

भक्तिकी महिमा बतलायी जिसके आशयवशसे महापापा भा

दुःखय संसार-समुद्रके सरलतास पार कर जाते हैं। और

यदि नाम-जप भावधरित्र तथा भगवद्भक्ति—इन तीनोंमें

आश्रय हो तो फिर पार उतरनेमें देर ही नहीं लगती।

अग्निपुराणमें भी रामजीके द्वारा लक्ष्मणको उपदिष्ट सम्पूर्ण राजनीतिके अङ्ग-प्रत्यङ्गोंका प्राय २५ अध्यायोंमें वर्णन भगवान् व्यासदेवजीने किया है। ये श्लोक प्राय ज्या के-त्यां 'कामन्दकीय नीतिसार'में भी आ गये हैं। इसपर जयमंगला उपाध्यायनिरपेक्षा आदि टीकाएँ हैं।

इसी प्रकार स्कन्दपुराणके भी प्राय सभी खण्डोंमें न्यूनाधिक रूपसे व्यासजीने राम भक्तिकी सर्वत्र चर्चा की है किन्तु ब्रह्मखण्डका संतु-माहात्म्य ता अद्भुत राम स्तोत्रा एव चरित्रासे परिपूर्ण है जिस देखनेसे एक बार ऐसा प्रतीत होता है कि यही सबसे अधिक राम भक्तिकी महिमाका ग्रन्थ है। उसमें हनुमानजीके द्वारा रामजीकी स्तुति बड़ी ही प्रभावशाली और विलक्षण है जिसका माहात्म्य ही लगभग ६० श्लोकोंमें निरूपित है। यह सब श्रीव्यासजीकी राम-भक्ति एव राम-प्रमका ही एक स्वल्प निदर्शन है।

भक्तिस आतप्रात श्रीमद्भागवत यद्यपि कृष्ण-भक्तिपरक ग्रन्थ है पर उसमें सीतापतिर्जयति लोकमलप्रकीर्ति (श्रीमद्भा० ११।४।२१) अर्थात् यशमें सीतापति श्रीरामजी ही सबसे अधिक बढ गये और उनकी कीर्ति-सीमाका आजतक कोई भी उल्लंघन नहीं कर सका—यह कहकर व्यासजीने भगवान् श्रीरामकी अद्भुत महिमा निरूपित की है। आज भी पूजा विधानमें सभी मन्दिरोंमें भागवतके 'वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम्' की आवृत्तिवाल दा श्लोकोंको पूजा आरती और नमस्कारके लिये गय माना जाता है। विशय महत्त्वके होन तथा रामजीकी विशय भक्तियुक्त होनसे इन्हें यहाँ दिया जा रहा है—

ध्येय सदा परिभवन्नमभीष्टदोहं  
तीर्थास्पदं शिवविरिञ्चिनुत शरण्यम् ।  
भृत्यातिह प्रणतपाल भवाब्धिपोतं  
वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥  
त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेप्सितराज्यलक्ष्मिं  
धर्मिष्ठ आर्यवचसा यद्गादरण्यम् ।  
मायामां दयितयेप्सितमन्वथावद  
वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥

(श्रीमद्भा ११।५।३३ ३४)

श्रीरामभक्ति अङ्क २—

अर्थात् 'ह प्रभो ! आप शरणागतक्षक हैं। आपके चरणारविन्द सदा सर्वदा ध्यान करने योग्य, माया मोहके कारण होनवाले सासारिक पराजयोंका अन्त कर देनेवाले तथा भक्तोंकी समस्त अभीष्ट वस्तुआका दान करनेवाले कामधनु-स्वरूप हैं। वे तीर्थोंको भी तीर्थ बनानेवाल स्वय परम तीर्थस्वरूप हैं, शिव, ब्रह्मा आदि बड़े-बड़े देवता उन्हें नमस्कार करते हैं और चाहे जो कोई उनकी शरणमें आ जाय उसे स्वीकार कर लेते हैं। सेवकोंकी समस्त आर्ति और विपत्तिके नाशक तथा ससार-सागरसे पाग जानेक लिये जहाज हैं। महापुरुष । मैं आपके उन्हीं चरणारविन्दोंकी वन्दना करता हूँ। भगवन् ! आपके चरण-कमलोंकी महिमा कौन कहे ? रामावतारमें अपने पिता दशरथजीके वचनानें देवताओंके लिये भी वाञ्छनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मीका छोड़कर आपके चरण कमल वन वन घूमत फिर । सचमुच आप धर्मनिष्ठताकी सीमा हैं और महापुरुष । अपनी प्रयत्नी सीताजीके चाहनेपर जान-बूझकर आपक चरण-कमल मायामृगके पीछे दौड़ते रह । सचमुच आप प्रेमकी सीमा हैं। प्रभो ! मैं आपके उन्हीं चरणारविन्दोंकी वन्दना करता हूँ।

यह स्तुति मूलत व्यासजीकी श्रीरामके प्रति अपनी अनन्य निष्ठा श्रद्धा, प्रेम एव भक्तिकी ही परिचायिका है। उन्होंने श्रीरामचरितके उपसंहारमें यहाँतक कह डाला कि—  
स वै स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा सविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।  
कोसलास्ते ययु स्थान यत्र गच्छन्ति योगिन ॥  
पुस्त्यो रामचरिते भवणैरुपधारयन् ।  
आनुशस्यपरो राजन् कर्मबन्धैर्विमुच्यते ॥

(श्रीमद्भा १।११।२२ २३)

जिम्हण रामको छुआ या रामके द्वारा छुआ गया जिसने रामका दस्ला या रामकें द्वारा जो देखा गया, जो उनके साथ बैठा उठा या चला अथवा कुछ बात की वे सब-के सब उत्तरकोसलके निवासी उन सातानिक लोकोंमें भगवान्के साथ ही चल गये जहाँ बड़े बड़ योगीन्द्र मुनीन्द्र भी बड़ी कठिन साधनासे पहुँच पाते हैं। जो पुरुष अपने कानासे भगवान् श्रीरामका चरित्र सुनता है उमे सरलता कामलता आदि गुणोंकी प्राप्ति होती है। परीक्षित् । कबल इतना ही नहीं चह समस्त कर्म बन्धनसे मुक्त हो जाता है।

भला व्यासजीक अतिरिक्त और किस राम भक्तके हृदयसे एस उद्गार प्रकट हो सकत है ?

भगवान् षडव्यामजीने वेदान्तदर्शनमें जिस ब्रह्मकी चर्चा की है यह ब्रह्म भी रामसे भिन्न नहीं है क्योंकि परवर्ती रामचरितकार 'राम ब्रह्म चिन्मय अविनासी । सर्व रहित सय उर पुर बासी ॥ (मानस, भा० १२०।६) — आदिसे प्रतिपद उन्हें ब्रह्म ही मानते हैं, जिसका आधार वेदव्यासरचित वेदान्तदर्शन ब्रह्मसूत्र ही है। विशांपकर आचार्य रामानन्दजी ब्रह्मसूत्रके अपने आनन्दभावमें प्रायः प्रत्येक सुगम रामकी भक्ति और रामकी विदोषताओंके चाल्मौकिण्णमयण और विष्णुपुण्य आदिके आधारपर सिद्ध करत हुए उनका रामभक्तिपरक ही अर्थ करते हैं और सायश भी यही निरालने हैं कि किसी भी क्षण रामको भूल जाना सयम बड़ी हानि उपसर्ग चूक दुर्भाग्य और अज्ञान या मूर्खताका काम है। उन्हें स्मरण करना या उनको भक्ति करना परम सौभाग्य कल्याणका मार्ग बुद्धिमानी तथा आनन्द-सुखकी वस्तु है। वेदव्यामजीने ब्रह्मसूत्रके 'अभिव्यक्तेरित्याश्रय' , 'अनुष्मतेर्वादि' 'सम्पत्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति तथा आपनन्ति चैनमसिन्' (ब्र० सू० १।२।२९—३२) — इन चार मूर्धा-में अपने बादरि नामक उल्लेख करते हुए कहा है कि भगवान् अपने भक्तोंपर अनुग्रह करनेके लिये ध्यान भजन करत ही राम-कण्य आदि रूपोंमें अभिव्यक्त हो जात है उनके मनोऽनुकूल वार्तालेख करते हैं और उनका सभी प्रकारसे कल्याण सम्पादन करते हैं। कई टीकाकारोंने इन सूत्रोंके प्रमाणमें व्यासविद्युधित भागवत (३।९।११) क इम

इत्थंका भी उद्धृत किया है—

यद् यद्विद्या त उरुगाय विभावयन्ति  
तत्तद्वपु प्रणयसे सद्नुप्रहाय ॥

अर्थात् 'महान् यशस्वी परमेश्वर ! आपके भक्तजन हृदयमें आपका जिस-जिस रूपमें चिन्तन करते हैं आप उन-संत महानुभावोंपर अनुग्रह करनेके लिये वही वही शरीर धारण कर लेते हैं।

इस प्रकार हम देखत हैं कि ससारमें राम भक्तिके प्रचार-प्रसारमें सर्वाधिक योगदान महर्षि कृष्णद्वैपायन व्यासदेवका ही है। यद्यपि उन्होंने थोड़ा-बहुत सभी अवतारोंका विभिन्न रचिवाले भक्तोंके लिये वर्णन अवश्य किया है, किन्तु नाम रूप, स्त्रैला धाम आदि किसी लक्ष्यको स्वर देखा जाय तो सिद्ध पुरुषका मुख्य लक्ष्य तो 'व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुलन्दन' (गीता २।४९) के अनुसार एक ही व्यक्ति अथवा रूप होता है। इस दृष्टिसे ससारमें राम-नामक और 'रामायन सत क्रोटि अपरा' (मानस बाल० ३३।६) से अनन्तकटि रामचरित साहित्यक और ग्राम ग्राममें उनके मन्दिरेका जैसा प्रचार-प्रसार देखा जाता है उनके मूलमें भगवान् व्यासजीका ही प्रयास कारण दीक्षता है। इससे बड़ा और महनीय कार्य हो भी नहीं सकता, जिस सम्पन्न करनेका श्रेय उन्हें ही प्राप्त हुआ है। व भगवान् श्रीरामके अद्वितीय सर्वोपरि भक्त भी थे और स्वयं भगवान्के अवतार भी थे। ऐसे प्रात स्मरणीय श्रीरामके अनन्य भक्त श्रीव्यासदेव और उनके आराध्य गेय ध्येय एव पूज्य भगवान् श्रीरामको शतश नमन है।

## भरद्वाज मुनिकी श्रीरामभक्ति-निष्ठा

महाभाहू महिसेसु विसाला । रामकथा बालिका कताला ॥

भगवान्के महान्मय चरितोंका सुनेसे प्रयतापसत प्राणीका शानि प्राप्त हाती है। मायके कम काय राम माह आदि विकार दूर हाते हैं। हृदय निर्मल होता है। इसलिये सत सत्पुरुष सदा भगवत्कथा करन सुनेमें ही लग रहत हैं।

श्रीहरिः नित्यं दिव्य गुणैः विनया हृदयं रणया उन्म  
किर ससारकं मभी गिरय पदेके लगत है। उन्हें वैराग्य करना

या जगाना नहीं मड़ता अपन आप उनका चित सभी लौकिक भागोंमें विरक्त हो जाता है। आनन्दकन्द प्रभुः चरित भी आनन्दरूप हो हैं। उनकी मुधा मधुरिमाका स्वाद एक बार मनका लगाना चाहिये फिर तो यह अन्यत्र कहीं जाना ही नहीं चरगा।

द्वयगुरु वृहस्पतिक भाई उतथ्यके पुत्र भरद्वाजजी श्रीरामकथा श्रयण अनन्य रसिन् थे। य ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय

तपस्वी और भगवान्‌के परम भक्त थे। तीर्थराज प्रयागमें गङ्गा-यमुनाके संगमसे थोड़ी दूरपर भरद्वाजजीका आश्रम था। सहस्रों ब्रह्मचारी इनसे विद्याध्ययन करने आते और बहुत-सं विरक्त साधक इनके समीप रहकर अपन अधिकारके अनुसार योग उपासना तत्त्वानुसंधान आदि पारमार्थिक साधन करते हुए आत्मकल्याणकी प्राप्तिमें लगे रहते। भरद्वाजजीकी दो पुत्रियाँ थीं जिनमें एक महर्षि याज्ञवल्क्यजीको विवाही थी और दूसरी विश्रवा मुनिकी पत्नी हुई जिसके पुत्र लोकपाल कुन्बेर हुए।

भगवान् श्रीराममें भरद्वाजजीका अनन्य अनुराग था। जब श्रीराम बन जाने लग तब मुनिके आश्रममें प्रयागराजमें उन्होंने एक रात्रि निवास किया। मुनिने भगवान्‌से उस समय अपने हृदयकी निश्चित धारणा बताया थी—

कराम बचन मन छाड़ि छलु जब लागि जनु न तुम्हार ।

तब लागि सुख सपनेहुँ नहीं किऐँ कोटि उपचार ॥

जब श्रीभरतलालजी प्रभुको लौटानके उद्देश्यसे चित्रकूट जा रह थे तब वे भी एक रात्रि मुनिके आश्रममें रहे थे। अपने तपोबलसे सिद्धियोंके प्रभावसे मुनिन अयोध्याके पूरे समाजका ऐसा अद्भुत आतिथ्य किया कि सब लोग चकित

रह गये। जो भगवान्‌के सहे भक्त हैं उन्हें भगवान्‌के भक्त भगवान्‌से भी अधिक प्रिय लगते हैं। किसी भगवद्भक्तका मिलन उन्हें प्रभुके मिलनसे भी अधिक सुखदायी होता है।

भरद्वाजजीको भरतजीसे मिलकर ऐसा ही असीम आनन्द हुआ। उन्होंने कहा भी—

सुन्दरु धरत ह्य झूठ न कहहीं। ऋग्हीन तापस बन रहहीं ॥

सब साधन कर सुफल सुखावा। लखन राम निय दत्तनु पावा ॥

तंहि फल कर फलु दस तुम्हार। सहित पयाग सुभाग हमारा ॥

जब श्रीरघुनाथजी लका विजय करके लौटे, तब भी वे पुष्पक विमानसे उतरकर प्रयागमें भरद्वाजजीके पास गये। श्रीरामके साकेत पधारनपर भरद्वाजजी उनके भुवनसुन्दर रूपके ध्यान तथा उनके गुणोंके चिन्तनमें ही लगे रहते थे। माघ महीनमें प्रतिवर्ष ही प्रयागराजमें ऋषि-मुनिगण मकर-स्नानके लिये एकत्र होत थे। एक बार जब माघपर रहकर सब मुनिगण जान लगे, तब बड़ी श्रद्धासे प्रार्थना करके भरद्वाजजीने महर्षि याज्ञवल्क्यको येक लिया और उनसे श्रीरामकथा सुनानेकी प्रार्थना की। याज्ञवल्क्यजीने प्रसन्न हाकर श्रीराम-चरितका वर्णन किया। इस प्रकार भरद्वाजजीकी कृपासे लोकमें श्रीरामचरितका मङ्गल-प्रवाह प्रवाहित हुआ।

## महर्षि अगस्त्यजीकी रामभक्ति

यह बर मागई कृपानिकेता। बसहु हृदयै श्री अनुज सपेता ॥

(रा च मा ३।१३।१०)

विन्ध्यगिरिकी गतिको अवरुद्ध कर देनेवाले परमतेजस्वी अगस्त्यजीका आश्रम अत्यन्त मनोहर था। वहाँ प्रत्येक ऋतुमें सुन्दर पुष्प एव सुखादु फल सुलभ थे। मृगादि पशु वहाँ शान्ति एव सुखपूर्वक विचरण करते थे एव नाना प्रकारके पक्षी मधुर स्वरमें गान करत रहत थे। राक्षसगण उनके आश्रमके समीप भी नहीं आते थे। वे भयाक्रान्त होकर दूर चले गये थे। आश्रम प्रत्येक दृष्टिसे सुखद एव निरुपद था। इसी कारण तपश्चर्याके लिये वहाँ ऋषि मुनि ही नहीं देवता यक्ष नाग और पक्षी भी अत्यन्त सपरिमित जीवन व्यतीत करते हुए निवास करते थे। तपस्वी अगस्त्यजीकी प्रशंसा करते हुए स्वयं कमल-लोचन श्रीरामने अपने अनुज लक्ष्मणसे कहा था—

नात्र जीवेन्मृषावादी कूरो वा यदि धा शत ।

नृशंस पापवृत्तो वा मुनिरेव तथाविद्य ॥

(वा रा ३।११।१०)

‘ये मुनि ऐसे प्रभावशाली हैं कि इनके आश्रममें कोई झूठ बोलनेवाला क्रूर शत नृशंस अथवा पापाचारी मनुष्य जीवित नहीं रह सकता।

जिस समय क्षौरात्मिके निकट ब्रह्मजीने प्रभुसे रावणका वधकर पृथ्वीका भार हरण करनकी प्रार्थना की थी उसी समयसे तपस्वी अगस्त्यजी उम पवित्रतम आश्रममें रहकर श्रीरामके दर्शनार्थ उनके आगमनकी प्रतीक्षा कर रह थे। उन्होंने अपने शिष्य सुतीक्ष्णजीके विशय आग्रहसे गुह्यदम्भिणा माँगी थी—‘मुझे यहाँ भगवान् श्रीरामके दर्शन कराओ।

सुतीक्ष्णजीने श्रीअगस्त्यजीके चरणोंमें प्रणाम किया और भगवान् श्रीरामकी प्राप्तिके लिये वहाँसे चल गये। वे निरन्तर साधन भजनमें लभ रहते थे। श्रीरामके चरणोंमें उनकी भक्ति



भला व्यासजाके अतिरिक्त और किस राम-भक्तके हृदयसे ऐसे उद्गार प्रकट हो सकते हैं ?

भगवान् वेदव्यासजीने वेदान्तदर्शनमें जिस ब्रह्मको चर्चा की है वह ब्रह्म भी रामसे भिन्न नहीं है, क्योंकि परवर्ती रामचरितकार 'राम ब्रह्म चिन्मय अबिनासी । सर्व रहित सब तर पुर बासी ॥ (मानस बा० १२०।६) — आदिसे प्रतिपद उन्हें ब्रह्म ही मानते हैं, जिसका आधार वेदव्यासरचित वेदान्तदर्शन ब्रह्मसूत्र ही है। विशेषकर आचार्य रामानन्दजी ब्रह्मसूत्रके अपने आनन्दभाष्यमें प्रायः प्रत्येक सूत्रमें रामकी भक्ति और रामकी विशेषताओंको वाल्मीकिरामायण और विष्णुपुराण आदिके आधारपर सिद्ध करते हुए उनका रामभक्तिपरक ही अर्थ करते हैं और सारंगश भी यही निकालते हैं कि किसी भी क्षण रामको भूल जाना सबसे बड़ी हानि, उपसर्ग चूक, दुर्भाग्य और अज्ञान या मूर्खताका काम है। उन्हें स्मरण करना या उनकी भक्ति करना परम सौभाग्य कल्याणका मार्ग, बुद्धिमानी तथा आनन्द-सुखकी वस्तु है। वेदव्यासजीने ब्रह्मसूत्रके 'अभिष्यक्तेरित्याश्मरथ्य', 'अनुस्मृतवादि', 'सम्पत्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति' तथा 'आमनन्ति चैनमस्मिन् (ब० सू० १।२।२९—३२) — इन चार सूत्रोंमें अपने वादिर नामका उल्लेख करते हुए कहा है कि भगवान् अपने भक्तोंपर अनुग्रह करनेके लिये ध्यान भजन करते ही राम कृष्ण आदि रूपोंमें अभिष्यक्त हो जाते हैं उनके मनोऽनुकूल वार्तालाप करते हैं और उनका सभी प्रकारसे कल्याण सम्पादन करते हैं। कई टीकाकारोंने इन सूत्रोंके प्रमाणमें व्यामविर्घत भागवत (३।९।११) के इस

श्लोकका भी उद्धृत किया है—

यद् यद्विद्या त उरुगाय विभावयति  
तत्तद्वपु प्रणयसे सद्गुणहाय ॥

अर्थात् 'महान् यशस्वी परमेश्वर । आपके भजन हृदयमें आपका जिस जिस रूपमें चिन्तन करते हैं आप उन सत महानुभावोंपर अनुग्रह करनेके लिये वहा-वहा रूप धारण कर लेते हैं।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि ससारमें राम भक्तके प्रचा प्रसारमें सर्वाधिक योगदान महर्षि कृष्णद्वैपायन व्यासदेवका है। यद्यपि उन्होंने थोड़ा-बहुत सभी अवतारोंके विषय रचिवाले भक्तोंके लिये वर्णन अवश्य किया है किंतु उन रूप, लीला, धाम आदि किसी लक्ष्यको लेकर देखा जाय त सिद्ध पुरुषका मुख्य लक्ष्य तो 'व्यवसायात्मिका बुद्धिश्चे कुलन्दन' (गीता २।४१) के अनुसार एक ही ही अथवा रूप होता है। इस दृष्टिसे ससारमें राम-नामक ही 'रामायन सत कोटि अपारा' (मानस बाल० ३३।६) के अनन्तकोटि रामचरित-साहित्यका और ग्राम ग्राममें उस मन्दिरोंका जैसा प्रचार-प्रसार देखा जाता है उनके मूर्ते भगवान् व्यासजीका ही प्रयास कारण दीखता है। इससे बड़ और महनीय कार्य हो भी नहीं सकता, जिस सम्पन्न करने श्रेय उन्हें ही प्राप्त हुआ है। वे भगवान् श्रीरामके अर्चन सर्वोपरि भक्त भी थे और स्वयं भगवान्के अवतार भी थे। ऐसे प्रातः स्मरणीय श्रीरामके अनन्य-भक्त श्रीव्यासदेव ही उनके आराध्य गेय ध्येय एव पूज्य भगवान् श्रीरामको राम नमन है।

## भरद्वाज मुनिकी श्रीरामभक्ति-निष्ठा

महाभोगु महियेसु विसाला । रामकथा कालिका कसाला ॥

भगवान्के मङ्गलमय चरितोंके सुननेसे जयतापसता प्राणीकी शान्ति प्राप्त होती है। मायाक काम क्रोध लोभ मोह आदि विकार दूर होते हैं। हृदय निर्मल होता है। इसीलिये मत सत्सुरूप सग्न भगवत्कथा कहने मुननेमें हा लगे रहत हैं। श्रोतार्थिक नित्य दिव्य गुणार्थ जिनका हृदय लग गया उनसे फिर संगारक सभी विषय फीक लगत हैं। उन्हें वैराग्य करना

या जगाना नहीं पड़ता अपने-आप उनका चित्त सभा हीन भोगोंसे विरक्त हो जाता है। आनन्दरूप प्रभुके चीन में आनन्दरूप ही हैं। उनकी सुधा-मधुरिमाका स्वप्न ही मनको लगाना चाहिये फिर ता वह अन्यत्र कहीं जान नहीं चाहेगा।

देवगुह गृहस्थतिके भाई उतथ्यक पुत्र भद्रसे श्रीरामकथा-श्रवणक अनन्य रसिक थे। ये ब्रह्मिष्ठ इति

सर्वसमर्थ सर्वेश्वर श्रीरामने उन श्रेष्ठ आयुधाका ले लिया और विनयपूर्वक पूछा—‘महामुने ! आप मुझे कृपापूर्वक ऐसा स्थान बताइये, जहाँ जल एव पुष्प फलादिकी सुविधा हो और मैं वहाँ कुटी बनाकर सुखपूर्वक रह सकूँ।’

अपने परमाराध्य, निखिल सृष्टिक स्वामी, जगदाधार श्रीरामके मुखारविन्दसे ऐसा वचन सुनकर अगस्त्यजीके नेत्र भर आये। वे प्रभुके सौन्दर्य शील एव विनय आदि गुणोपर अत्यन्त मुग्ध थे ही उन्हें यह सम्मान देते देखकर गद्गद हो गये। उनकी चाणी अवरुद्ध-सी हो गयी। कुछ देर बाद उन्होंने श्रीरामके मुखारविन्दकी ओर एकटक निहारते हुए कहा—

संतत दास्यन् देहु बड़ाई। तारें मोहि पृच्छेहु रघुआई ॥  
है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ। पावन पंचवटी तहि नाऊँ ॥  
देइक बन पुनीत प्रभु करहु। उग्र साय मुनिबर कर हरहु ॥

(य च मा ३।१३।१४—१६)

पद्यपत्राक्ष श्रीरामने अगस्त्यजीके चरणोंमें सादर प्रणाम निवेदन किया और फिर वहाँसे दण्डकवनके लिये प्रस्थान किया।

‘चले राम मुनि आयसु पाई।’ (यं चं मां ३।१३।१८)

धन्य थे महाभाग अगस्त्यजी और धन्य थी उनकी श्रीराम-पदप्रीति।

## आरण्यक मुनिकी रामभक्ति

राम नाम विनु गिरा न सोहा। देखे विचारि स्वागि मद् घोहा ॥  
त्रैतायुगमें भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ उससे पहलैकी बात है। आरण्यक मुनि परमात्मतत्त्वको जानकर परम शान्ति पानेके लिये घोर तपस्या कर रहे थे। दीर्घकालीन तपस भी जब सफलता नहीं मिली तब मुनि किसी ज्ञानी महापुरुषकी खोज करने लग। वे अनेक तीर्थोंमें धूमै बहुत लोगांसे मिले पर उनका सतोय नहीं हुआ। एक दिन उन्होंने तीर्थयात्राके लिय तपोलोकसे पुण्यवीपर उतरते दीर्घजीवी लोमश ऋषिके दर्शन किये। वे ऋषिके समीप गये और उनके चरणोंमें प्रणाम काके नम्रतापूर्वक प्रार्थना की— भगवन् ! दुर्लभ मनुष्य शरीर पाकर जीव किस उपायसे दुस्तर ससार-सागरको पार कर सकता है ? आप दया करके मुझे कोई ऐसा व्रत दान जप यज्ञ या देवाराधन बतलाइये जिससे मैं इस भवसागरसे पार हो सकूँ।

महर्षि लोमशने कहा—‘दान तीर्थ व्रत यम नियम यज्ञ योग तप आदि सभी उत्तम कर्म हैं किंतु इनका फल स्वर्ग है। जबतक पुण्य रहता है प्राणी स्वर्गके सुख भोगता है और पुण्य समाप्त होनपर नीचे गिर जाता है। जो लोग स्वर्गसुखके लिये ही पुण्यकर्म करत हैं, वे कुछ भी शुभ कर्म न करनेवाले मूढ़ लगांसे तो उत्तम हैं पर बुद्धिमान नहीं हैं। देखा मैं तुम्हें एक उत्तम रहस्य बतलाता हूँ— भगवान् श्रीरामसे बड़ा कोई देवता नहीं रामसे उत्तम कोई व्रत नहीं रामसे श्रेष्ठ कोई योग नहीं और रामसे उल्कृष्ट कोई यज्ञ नहीं।

श्रीराम-नामका जप तथा श्रीरामका पूजन करनेसे मनुष्य इस लोक तथा परलोकमें भी सुखी होता है। श्रीरामकी शरण लेकर प्राणी अनायास ससार-सागरको पार कर जाता है। श्रीरामका स्मरण-ध्यान करनेसे मनुष्यकी सभी कामनाएँ पूर्ण होती हैं और उसे परम पद प्राप्त करनेवाली भक्ति भी श्रीराम देते हैं। जो उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं उनकी तो चर्चा ही क्या चाण्डाल भी श्रीरामका प्रेमपूर्वक स्मरण करके परम गति पाता है। श्रीराम ही एकमात्र परम देवता हैं श्रीरामका पूजन ही प्रधान व्रत है राम नाम ही सर्वोत्तम मन्त्र है और जिनमें रामकी स्तुति है वे ही उत्तम शास्त्र हैं। अतएव तुम मन लगाकर श्रीरामका ही भजन पूजन एव ध्यान करो।

आरण्यक मुनिकी बड़ी प्रसन्नता हुई यह उपदेश सुनकर। उन्होंने महर्षि लोमशसे ध्यान करनेके लिये श्रीरामके स्वरूपको जानना चाहा। महर्षिने कहा—‘रमणीय अयोध्या नगरीमें कल्पतरुके नीचे विचित्र मण्डपमें भगवान् श्रीरामचन्द्र विराजमान हैं। महामारकतमणि नीलकान्तमणि और स्वर्णसे बना हुआ अत्यन्त मनोहर उनका सिंहासन है। सिंहासनकी प्रभा चारों ओर छिटक रही है। नवदूर्वादलद्रयाम सौन्दर्यसागर देवेंद्रपूजित भगवान् श्रीरघुनाथजी सिंहासनपर बैठे अपनी छटासे मुनियोंका मन हरण कर रहे हैं। उनका मनोमुग्धकारी मुखमण्डल कराड़ों चन्द्रमाओंकी छविको लज्जित कर रहा है। उनके कानोंमें दिव्य मकरवृत्ति फुण्डल झलमला रहे हैं मस्तकपर किरोट सुशोभित है। किरोटमें जड़ी हुई मणियोंकी

अनुपम थी और इसी कारण श्यामसुन्दर श्रीरामने श्रीसीता एव लक्ष्मणसहित उन्हें दर्शन दिया। उनकी लालसा पूरी हुई। वे प्रभुके साथ अपने गुरु श्रीअगस्त्यजीके आश्रमकी ओर चल। आश्रमके पास पहुँचकर सुतीक्ष्णजी तुरत अपने गुल्के पास चले गये। उस समय श्रीअगस्त्यजी रामभक्तोंके साथ प्रभुका गुणगान कर रहे थे। वहाँ पहुँचकर—

दण्डवत् प्रणिपत्याह विनयावनत सुधी ।

रामो दाशरथिर्ब्रह्मन् सीतया लक्ष्मणेन च ।

आगतो दर्शनार्थं ते ब्रह्मिस्तिष्ठति साञ्जलि ॥

(अ ग ३।३।९)

‘उन्हें विनयपूर्वक दण्डवत्-प्रणाम कर सुबुद्धि सुतीक्ष्णजीने कहा—‘ब्रह्मन्! दशरथकुमार श्रीराम सीता और लक्ष्मणके साथ आपके दर्शनके लिये आये हैं और अञ्जलि बाँधे आश्रमके बाहर खड़े हैं।’

इस सवादमें कितना सुख था, इस परमभक्त श्रीअगस्त्य जी ही जानते थे। ‘सुनत अगति तुरत उठि धारै।’ (ग० च० मा० ३।११।५) — श्रीअगस्त्यजी अपने परमाण्ड्यके दर्शनार्थं दौड़ पड़े।

रामोऽपि मुनिमायान्तं दृष्ट्वा हर्षसमाकुल ।

सीतया लक्ष्मणेनापि दण्डवत् पतितो भुवि ॥

हृतमुल्याय मुनिराह राममालिङ्ग्य भक्तित ।

तद्गात्रस्पर्शजाहादस्त्रवज्रेत्रजलाकुल ॥

(अ ग० ३।३।१२१ १४)

‘मुनीश्वरको आते देख श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मण और सीताके सहित पृथ्वीपर दण्डके समान लट गये। तब मुनिराजने तुरत ही रामको उठाकर प्रेमपूर्वक हृदयसे लगा लिया और उनके शरीर-स्पर्शसे प्राप्त हुए आनन्दसे उनके नेत्रोंमें जल भर आया।

फिर अगस्त्यजीन बड़ ही ख़हसे उनसे कुशल प्रश्न पूछा। प्रभु श्रीरामके अमृतमय वचनोंसे अगस्त्यजीका रोम-रोम पुलकित हो रहा था। उन्होंने लक्ष्मण एव सीतासहित अपने प्राणाधार श्रीरामको सुन्दर आसनपर बैठाया तथा उनकी

प्रेमपूर्वक पूजा की। चनके सुन्दर एव सुस्वादु फलोंसे प्रभुको सतुष्टकर वे कहने लगे— आज मेरे-जैसा भाग्यशाली कोई नहीं जो मैं, जिनमें योगियोंका मन रमण करता है तथा जो भक्तोंको आनन्द प्रदान करनेवाले हैं उन धर्मात्मा रामको विदेहतनया सीता और लक्ष्मणके साथ अपने आश्रममें प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। दयामय! आपकी दया अनन्त है। इस प्रकार स्तुति करते हुए अगस्त्यजीने प्रभु श्रीरामसे कहा—

दीर्घकालं भया तप्तमनन्यमतिना तप ।

तस्येह तपसो राम फलं तव यद्वर्चनम् ॥

सदा मे सीतया सार्धं हृदये वस राघव ।।

गच्छतस्तिष्ठतो यापि स्मृति स्यान्मे सदा त्वयि ॥

(अ ग० ३।३।४३ ४४)

‘प्रभो! मैंने बहुत समयतक अनन्यभावेसे तपस्या की है। राम। आज जो मैंने आपकी प्रत्यक्ष पूजा की, यह उस तपस्याका फल है। राघव। सीताके सहित आप सर्वदा मेरे हृदयमें निवास करें, मुझे चलते फिरते सदा आपका स्मरण बना रहे।

इस प्रकार स्तुति कर महाभाग अगस्त्यजीन (रक्षसोंका संहार करनेके लिये) पूर्वकालमें श्रीरामके लिये इन्द्रका दिया हुआ धनुष बाणोंसे कभी खाली न होनेवाले दो तरकश तथा एक खज्जित खड्ग देते हुए मुनिजनवन्दित श्रीरामसे कहा—

अनेन धनुषा राम हत्वा संस्थे महासुरान् ।

आजहार भिद्यं दीप्तं पुरा विष्णुर्दिवीकसाम् ॥

तद्बनुसौ च तुणी च शरं खड्गं च मानद ।

जवाय प्रतिगृहीष्य यत्रं वज्रधरो यथा ॥

(ग० ग० ३।१२।३५ ३६)

श्रीराम। पूर्वकालमें भगवान् विष्णुने इसी धनुषसे युद्धमें बड़े-बड़े अमुरोंका संहार करके देवताओंकी ठीक लक्ष्मियोंका उनके अधिकारसे ख़ैदाया था। मानद। आप यह धनुष ये दाना तरकश ये बाण और यह तलवार (एकतरापर) विजय पानेके लिय ग्रहण करेंजिये—ठीक ठमो तरह जैसे वज्रधारी इन्द्र यज्ञ ग्रहण करत हैं।

१ तुरत सुतीक्ष्ण गुं पति गयऊ। करि दंडवत करत अस भयऊ ॥

नाथ केमलधोस कुमर। अर मिल्न जगत आपर ॥

राम अनुत्र समेत बैदेरी। मिसि निनु देव जतत हहु जहा ॥ (ग० ग० मा० ३।१२।६—८)

सर्वसमर्थ सर्वेश्वर श्रीरामने उन श्रेष्ठ आयुर्धाको ले लिया और विनयपूर्वक पूछा—‘महामुने ! आप मुझे कृपापूर्वक ऐसा स्थान बताइये, जहाँ जल एवं पुष्प फलदिक्की सुविधा हो और मैं वहाँ कुटी बनाकर सुव्यवस्था रह सकूँ ।

अपने परमाराध्य निखिल सृष्टिके स्वामी जगदाधार श्रीरामके मुखारविन्दसे ऐसा वचन सुनकर अगस्त्यजीके नेत्र भर आये । वे प्रभुके सौन्दर्य, शील एवं विनय आदि गुणोंपर अत्यन्त मुग्ध थे हीं उन्हें यह सम्मान दते देखकर गदगद हो गये । उनकी बाणी अवरुद्ध-सी हो गयी । कुछ देर बाद उन्होंने श्रीरामके मुखारविन्दकी ओर एकटक निहारते हुए कहा—

सतत दास्यन् देह बद्धाईं । ताते मोहि पृष्ठे रघुराईं ॥  
है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ । पावन पंचयटी तेहि नाऊँ ॥  
दंडक बन पुनीत प्रभु करहु । उम साप मुनिबर कर हरहु ॥

( ग च मा ३ । १३ । १४—१६ )

पद्मपत्राक्ष श्रीरामने अगस्त्यजीके चरणोंमें सादर प्रणाम निवेदन किया और फिर वहाँसे दण्डकवनके लिये प्रस्थान किया । ‘चले राम मुनि आयसु पाईं ।’ ( रा० च मा० ३ । १३ । १८ ) ।

धन्य थे महाभाग अगस्त्यजी और धन्य थी उनकी श्रीराम-पदप्रीति ।

## आरण्यक मुनिकी रामभक्ति

राम नाम विनु गित न सोहा । देख बिघारि व्यागि मद् मोहा ॥

त्रैतायुगमें भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ उससे पहलेकी बात है । आरण्यक मुनि परमात्मतत्त्वको जानकर परम शान्ति पानेके लिये घोर तपस्या कर रहे थे । दीर्घकालीन तपस भी जब सफलता नहीं मिली तब मुनि किसी ज्ञानी महापुरुषका खोज करने लग । वे अनेक तीर्थोंमें घूमे बहुत लोगोंसे मिले पर उनकी सतोष नहीं हुआ । एक दिन उन्होंने तीर्थयात्राके लिये तपोलाकसे पृथिवीपर उतरते दीर्घजीवी लोमश ऋषिके दर्शन किये । वे ऋषिके समीप गये और उनके चरणोंमें प्रणाम करके नम्रतापूर्वक प्रार्थना की— भगवन् ! दुर्लभ मनुष्य-शरीर पाकर जीव किस उपायसे दुस्तर ससार सागरको पार कर सकता है ? आप दया करके मुझे कोई ऐसा व्रत दान जप, यज्ञ या देवाराधन बतलाइये जिससे मैं इस भवसागरसे पार हो सकूँ ।

महर्षि लोमशने कहा—‘दान तीर्थ व्रत यम नियम यज्ञ योग तप आदि सभी उत्तम कर्म हैं किंतु इनका फल स्वर्ग है । जपतक पुण्य रहता है प्राणा स्वर्गके सुख भोगता है और पुण्य समाप्त होनेपर नीचे गिर जाता है । जो लोग स्वर्गसुखके लिये ही पुण्यकर्म करत हैं, वे कुछ भी शुभ कर्म न करनेवाले मूढ लोगोंसे तो उत्तम हैं पर बुद्धिमान् नहीं हैं । देखा मैं तुम्हें एक उत्तम रहस्य बतलाता हूँ— भगवान् श्रीरामसे बड़ा कोई देवता नहीं रामसे उत्तम कोई व्रत नहीं रामसे श्रेष्ठ कोई योग नहीं और रामसे उत्कृष्ट कोई यज्ञ नहीं ।

श्रीराम-नामका जप तथा श्रीरामका पूजन करनेसे मनुष्य इस लोक तथा परलोकमें भी सुखी होता है । श्रीरामकी शरण लेकर प्राणी अनायास ससार-सागरको पार कर जाता है । श्रीरामका स्मरण-ध्यान करनेसे मनुष्यकी सभी कामनाएँ पूर्ण होती हैं और उमे परम पद प्राप्त करनेवाली भक्ति भी श्रीराम देते हैं । जो उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं उनकी तो चर्चा ही क्या चाण्डाल भी श्रीरामका प्रेमपूर्वक स्मरण करके परम गति पाता है । श्रीराम ही एकमात्र परम देवता हैं श्रीरामका पूजन ही प्रधान व्रत है राम-नाम ही सर्वोत्तम मन्त्र है और जिनमें रामकी स्तुति है वे ही उत्तम शास्त्र हैं । अतएव तुम मन लगाकर श्रीरामका ही भजन पूजन एवं ध्यान करो ।

आरण्यक मुनिको बड़ी प्रसन्नता हुई यह उपदेश सुनकर । उन्होंने महर्षि लोमशसे ध्यान करनेके लिये श्रीरामके स्वरूपको जानना चाहा । महर्षिने कहा—‘रमणाय अयोध्या नगरीमें कल्पतरुके नीचे विचित्र मण्डपमें भगवान् श्रीरामचन्द्र विराजमान हैं । महामरकतमणि नीलकान्तमणि और स्वर्णसे बना हुआ अत्यन्त मनोहर उनका सिंहासन है । सिंहासनकी प्रभा चारों ओर छिंटक रही है । नवदूर्वादलश्याम सौन्दर्यसागर दवेन्द्रपूजित भगवान् श्रीरघुनाथजी सिंहासनपर बैठ अपनी छाटासे मुनियोंका मन हरण कर रहे हैं । उनका मनोमुग्धकारी मुखमण्डल करोड़ों चन्द्रमाओंकी छत्रिको लज्जित कर रहा है । उनके कानोंमें दिव्य मकरकृति कुण्डल झलमला रहे हैं मस्तकपर किरौट सुराभिषिक्त है । किरौटमें जड़ी हुई मणियोंकी

राग विरगी प्रभासे साग शरीर रञ्जित हो रहा है। मस्तकपर काल घुँघराले केश हैं। उनके मुखमें सुधाकरकी किरणाँ-जैसी दन्तपत्ति शोभा पा रही है। उनके हाँठ और अघर विद्रुमर्णि-जैसे मनोहर कान्तिमय हैं। जिसमें अन्यान्य शास्त्रोंसहित ऋक् साम आदि चारों वेदोंकी नित्य स्फूर्ति हो रही है जवाकुसुमके समान ऐसी मधुमयी रसना उनके मुखक भीतर शोभा पा रही है। उनकी सुन्दर दह कम्बु जैम कपनीय कण्ठसे सुशाभित है। उनके दानाँ कन्धे सिंह स्क्न्धकी तरह ऊँचे और भासल हैं। उनकी लयी भुजाएँ घुटनोंतक पहुँची हुई हैं। अँगूठीमें जड़े हुए हीरोंकी आभास अँगुलियाँ चमक रही हैं। कयूर और कङ्कण निराली ही शोभा दे रहे हैं। उनका सुमनोहर विशाल वक्ष स्थल श्रीलक्ष्मी और श्रोत्रत्पादि विचित्र चित्तोंसे विभूषित है। उदरमें त्रिवली है गम्भीर नाभि ह और मनोहर कटिदेश मणियाँकी करधनीसे सुशाभित है। उनकी सुन्दर निर्मल जघाएँ और मनोहर घुटने हैं। यागिरजकी ध्यय उनके परम मङ्गलमय चरणयुगलमें वज्र अक्षुश जौ और ध्वजादिके चिह्न अङ्कित हैं। हाथमें घनुष त्राण और कधेपर तरकश शाभित हैं। मस्तकपर सुन्दर तिलक है और अपनी इस छत्रिसे वे सत्रका चित्त जवरदस्ती अपनी ओर खींच रह रहे हैं।

इस प्रकार भगवान्के मङ्गलमय तथा छत्रिमय दिव्य स्वरूपका वर्णन करके लामशजीन कहा—‘ह मुन । यदि तुम इस प्रकार भगवान् श्रीरामका ध्यान और स्मरण करोगे तो अनायास ही ससार-सागरसे पार हो जाओगे।

लामशजीकी बात सुनकर आरष्यक मुनिने उनसे विनम्र शब्दोंमें कहा— भगवान् । आपने कृपा करके मुझ भगवान् श्रीरामका ध्यान प्रतलाया साँ बढ़ा हा अब्ध किया मैं आपक उपकारक भासने देन गया हूँ परतु नाथ । इतना आर प्रतलाइये कि ये श्रीराम वीन है इनका मूलस्वरूप क्या है और ये अवतार क्यों लीन है ?

महर्षि लामशजीने कहा—‘व तस । पूर्ण मनानन परात्पर परमात्मा ही श्रीराम है। समस्त विश्व ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति इन्हींसे हुई है। यही सद्यः आधार सवर्ग फलतु हुए, सबके श्यामा, सबके सृजन कालन और मारा मरनवाल है। मारा विश्व इन्हींके लोलाकार विक्रम है। समस्त पाणधरा भू परम इधर श्यामागर ये प्रभु जीर्वासा दुर्गति दरगतर तन पर

नरकसे बचानेके लिये जगत्में अपनी लील्य और गुणोंका विस्तार करते हैं जिनका गान करके पापी से-पापी मनुष्य भी तर जाते हैं। य श्रीराम इसी हेतु अवतार धारण करत हैं।

इसके बाद लामशजीन भगवान् श्रीरामका पवित्र चित्र सक्षेपमें सुनाया और कहा—‘त्रेताके अन्तमें भगवान् श्रीराम अवतार धारण करेंगे। उस समय जब वे अश्वमेध यज्ञ करने लगेंगे तब अश्वके साथ उनके छोट भाई शत्रुघ्नजी आपका आश्रममें पधारेंगे। तब आप श्रीरामके दर्शन करके उनमें लीन हो सकेंगे।

महर्षि लामशके उपदेशानुसार आरष्यक मुनि रैव्य नदीके किनारे एक कुटिया बनाकर रहने लगे। व निरन्तर राम नामका जप करत थे और श्रीरामके पूजन ध्यानमें ही लग रहते थे। बहुत समय बीत जानेपर जब अयाध्याम मर्यादापुरुषोत्तमन श्रावचन्द्रक रूपमें अवतार धारण करके लका विजय आदि लौलार्ण ममत्र कर लीं और अयाध्याम व अश्वमेध यज्ञ करन लग्य तब यज्ञका अश्व छड़ा गया। अश्वक पीछे पीछे उसकी रक्षा करत हुए बड़ी भारी सनाके साथ शत्रुघ्नजी चल रह थे। अश्व जब रेवातटपर मुनिके आश्रमके समीप पहुँचा शत्रुघ्नजीने अपन साथी मुपतिम पूछा—‘यह किसका आश्रम है ? सुपतिसे परिचय प्राप्त कर व मुनिकी कुटियापर गय। मुनिने उनका स्वागत किया और शत्रुघ्नजीका परिचय पाकर ता व आनन्दमग्न हो गय। अत्र मरी बहूत लिनाकी इच्छा पूरी होगी। अय मैं अपन नराम भगवान् श्रीरामके दर्शन करूँगा। मय जायन धारण करना अत्र सफल हो जायगा। इस प्रसन्न सोचत हुए मुनि अयाध्याका आर चल पड़े।

आरष्यक मुनि दक्षदुल्भ परम रमणीय अयाध्या नगरमें पहुँचे। उन्होंने सरयूके तटपर यशशालाम यज्ञका दीक्षा लिये नियमके कारण आभुषणरहित मृगचर्मका उत्तरीय बनाय हाथमें कुश लिये नवदुर्वल्लभ्याम श्रावमका देगा। घर्त दान-दरिद्रोक्त मनमनी यन्तुएँ लो जा रही थीं। विप्रम मत्वा हा रण था। श्रुतिगत मन्त्रराट कर रहे थे परतु आरष्यक मुनि ता एकत्रक श्रीरामकी रूप माधुरी दगत हुए जहाँ वं गर्ण सड़े रह गय। उनका शरीर पुनर्विज हो गय। य यमुध म लम्बर उम भुयनमदगा छविमय लगत लो र। मर्यादापुरुषोत्तमन तपस्वी मुनिकय देगा और दन्ता हो व उठ

खड़े हुए। इन्द्रादि देवता तथा लोकपाल भी जिनके चरणोंमें मस्तक झुकाते हैं, ये ही सर्वेश्वर श्रीराम 'मुनिवर'। आज आपके पधारनेसे मैं पवित्र हो गया। यह कहकर मुनिके चरणोंपर गिर पड़े। तपस्वी आरण्यक मुनिने झटपट अपनी भुजाओंसे उठाकर श्रीरामको हृदयसे लगा लिया। इसके पश्चात् मुनिको उद्यासनपर बैठाकर रामवेन्द्रने स्वयं अपने हाथसे उनके चरण धोये और वह चरणोदक अपने मस्तकपर छिड़क लिया। भगवान् ब्रह्मण्यदेव हैं। उन्होंने ब्राह्मणकी स्तुति की—'मुनिश्रेष्ठ'। आपके चरणजलसे मैं अपने बन्धु-बान्धवोंके साथ पवित्र हो गया। आपके पधारनेसे मया अश्रमेघ यज्ञ सफल हो गया। अब निश्चय ही मैं आपकी चरणरजसे पवित्र होकर इस यज्ञद्वारा रावण-कुम्भकर्णीणि ब्राह्मण-सत्तानके वधके दोषसे छूट जाऊँगा।

भगवान्की मधुर वाणी सुनकर मुनिने कुछ हँसते हुए कहा—'प्रभो! मर्यादाके आप ही रक्षक हैं वद तथा ब्राह्मण आपकी ही मूर्ति हैं। अतएव आपके लिये ऐसी बातें करना ठीक ही है। दूसरे राजाआक सामन उद्य आदर्श रखनेके लिये ही आप ऐसा आचरण कर रहे हैं। ब्रह्महत्याके पापसे छूटनेके लिये आप अश्रमध यज्ञ कर रहे हैं यह सुनकर मैं अपनी हँसी रोक नहीं पाता। मर्यादापुरुषोत्तम! आपका मर्यादापालन धन्य है। सारे शास्त्रिके विपरीत आचरण करनेवाला सर्वथा मूर्ख और महापापी भी जिसका नाम स्मरण करत ही पापोंके समुद्रको भी लौंघकर परमपद पा जाता है वह ब्रह्महत्याके मुनियोंसे सुना है कि जयतक रामनामका भलीभाँति उच्चारण नहीं होता तभीतक पापी मनुष्योंको पाप ताप भयभीत करते हैं। श्रीराम! आज मैं धन्य हो गया। आज आपके दर्शन पापसे छूटनेके लिये अश्रमेघ यज्ञ करे—यह क्या कम हैसीकी बात है? भगवन्! जयतक मनुष्य आपके नामका भलीभाँति उच्चारण नहीं करता तभीतक उसे भय देनेके लिये बड़े-बड़ पाप गरजा करते हैं। रामनामरूपी सिंहकी गर्जना सुनते हा महापापरूपी गजोंका पलातक नहीं लगता। मैं

पाकर मैं ससारके तापसे छूट गया।

भगवान् श्रीरामने मुनिके वचन सुनकर उनका पूजन किया। सभी ऋषि-मुनि भगवान्की यह लीला देखकर धन्य-धन्य कहन लगे। आरण्यक मुनिने भावावेशमें सबसे कहा—'मुनिगण! आपलोग मेरे भाग्यको तो देखें कि सर्वलोकमहेश्वर श्रीराम मुझे प्रणाम करते हैं। ये सबके परमाराध्य मेरा स्वागत करते हैं। श्रुतियाँ जिनके चरण-



कमलोंको खोज करती हैं वे मेरा चरणोदक लेकर अपनेका पवित्र मानते हैं। मैं आज धन्य हो गया। यह कहते कहते सबके सामने ही मुनिका ब्रह्मरन्ध्र फट गया। बड़े जोरका धड़ाका हुआ। स्वर्गमें द्रुपदियाँ बजने लगीं। देवता फूलोंकी वर्षा करन लग। ऋषि-मुनियाने देखा कि आरण्यक मुनिके मस्तकसे एक विचित्र तेज निकला और वह श्रीरामके मुखमें प्रविष्ट हो गया।

नीति निपुन सोइ परम सयाना। श्रुति सिद्धत नीक तेहिं जाना ॥  
सोइ कवि कोविद सोइ रनधीरा। जो छल छाडि भजइ रघुवीरा ॥

## महर्षि शरभङ्गकी अब्दुत रामभक्ति

तपाभूमि दण्डकारण्य क्षेत्रमें अनेकानेक ऊर्ध्वरेता ब्रह्मवादी ऋषियोंन चार तपस्याएँ की हैं। कठिन योगाभ्यास एवं प्राणायामादिद्वारा मसारक समस्त पदार्थमें आमक्ति ममता स्पृहा एवं कामनाका समूल नाश करके अपनी उग्र तपस्याद्वारा समस्त इन्द्रियोंपर पूर्ण विजय प्राप्त करनेवाला अनेकानेक ऋषियोंमेंसे शरभङ्गजी भी एक थे।

अपनी उत्कट तपस्याद्वारा इन्होंने ब्रह्मलोकपर विजय प्राप्त कर ली थी। देवराज इन्द्र इन्हें सत्कारपूर्वक ब्रह्मलोकतक पहुँचानेक निमित्त आये। इन्होंने दखा कि पृथिवीमें कुछ ऊपर आकाशमें देवराजका रथ खड़ा है। बहुत से देवताओंसे फिर व उसमें विराजमान हैं। सूर्य एवं अग्निके समान उनकी शोभा है। देवाङ्गनाएँ उनकी स्वर्ण दण्डिकायुक्त चैवराग सेवा कर रही हैं। उनके मस्तकपर श्वेत छत्र शोभायमान है। गन्धर्व सिद्ध एवं अनेक ब्रह्मर्षि उनकी अनेक उत्तमात्मक वचनोंद्वारा स्तुति कर रहे हैं। य इनक साथ ब्रह्मलोककी यात्राके लिये तयार ही थे कि इन्हें पता चला कि राजीवलोचन कोसलकिशोर श्रीरघुवेन्द्र रामभद्र भ्राता लक्ष्मण एवं भगवती श्रीसीताजीसहित इनके आश्रमकी ओर पधार रहे हैं। ज्यों ही भगवान् श्रीरामक आगमनका शुभ समाचार इनक कानांम पहुँचा त्यों ही तप पूत अन्त करणमें भक्तिका सचार हो गया। वे मन हा मन सोचने लग—'अहो! लौकिक और वल्किक समस्त धर्मोंका पालन जिन भगवान्क चरण कमलोंका प्राप्तिक लिये हो किया जाता है—वे हा भगवान् स्वयं जब मेरे आश्रमकी आर पधार रहे हैं तब उन्हें छाड़कर ब्रह्मलोकको जाना तो सर्वथा मूर्खता है। ब्रह्मलोकक प्रधान देवता तो मेरे यहाँ ही आ रहे हैं तब वहाँ जाना निष्प्रयाजन ही है। अत मन हों मन यह निश्चय कर कि 'तपस्याके प्रभावसे मन जिन जिन अमय लाकोंपर अधिकार प्राप्त किया है व सब मैं भगवान्क चरणार्थ समर्पित

करता हूँ इन्होंने देवराज इन्द्रको विदा कर दिया।

ऋषि शरभङ्गजीक अन्त करणमें प्रेमजनित विरक्त भवक उदय हो गया—

वितकत पंच रहेई दिन राती।

व भगवान् श्रीरामकी अल्प कालकी प्रताशाका भा युग-युगक समान समझने लग। भगवान् श्रीरामक समुद्र ही मैं इस नशर शरीरका त्याग करूँगा—इस दृढ़ मङ्गल्यसे वे भगवान् रामकी क्षण-क्षण प्रतीक्षा करने लग।

कमल दल-लाचन श्यामसुन्दर भगवान् श्रीराम इनक आश्रमपर पधारे हो। सीता लक्ष्मणसहित रघुनन्दनका मुनिकर न देखा। उनका कण्ठ गदगद हा गया। व काने लग—

वितकत पंच रहेई दिन राती। अथ प्रभु देखि जुझानी छानी।

नाथ सकल साधन मैं हीन। कौनो कृपा जानि जन हीन।

भगवान् श्रीरामका दसत ही प्रेमवशा इनक लाचन भगवान्क रूप सुधामकरन्दका स्यामल पान करने लग।

दन्धि राम मुर पंचक मुनिवर लाचन भूंग।

सत्प पान कान अनि धन्य जब सरपंग॥

मुनिक नत्रांक सम्पुन ता व ध हा—अपने प्रेमम इनन उन्हें अपने अन्त करणमें भा बैठा लिया—

सीता अनुन्न मयेत प्रभु नील जम्बू तनु स्वाप।

मय हियै बसहु निरंतर सगुनरूप श्रीराम॥

भगवान्क अपन अन्त करणमें बैठाकर मुनि यागामिने अपने शरीरका जलानक लिये तत्पर हा गय। यागामिने इनक राम कदा चमड़ी हट्टा माम और रक्त—ममीक जलाकर भस्म कर डाला। अपने नश्वर शरीरका नष्टकर व अग्नि के समान तजोपय शरीरमें उन्मत्त हुए। परम नज्म्या सुमारक रूपमें वे अग्निवा महाला प्रदियाँ और दयताआय भा लोकांका रूपिकर लिये धानका रत्त गय।



जय तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति संमय नाना सुभ कर्मां ॥  
ग्यान दया दम तीरथ मज्जन। जहाँ लंगि धर्म कहन श्रुति सज्जन ॥  
आगम निगम पुरान अनेका। पढ़े सुन कर फल प्रभु एका ॥  
तब पढ़ पफत्र प्रीति निरंतर। सय साधन कर यह फल मूंदर ॥



## परमभक्त महर्षि अत्रि एव भक्तिमती सती अनसूयाकी रामभक्ति

प्रसीद मे नमामि ते । पदाब्ज भक्ति देहि मे ॥

(मानस ३।४।११ छं)

परमतपस्वी महर्षि अत्रि ब्रह्माज्ञाक मानसपुत्र और प्रजापति हैं। दक्षिण दिशामें इनका निवास ह। इनकी परम पतिव्रता पत्नी अनसूया स्वायम्भुव भनुकी पुत्री देवहूतिकी बेटी तथा भगवान् कपिलकी भगिनी थीं। महर्षि कर्दम उनके पिता थे। जैसे महर्षि अत्रि राग द्वेषरहित परम भगवद्भक्त थे वैसे ही देवी अनसूया असूयारहित भक्तिमती थीं।

ब्रह्माजीने इन्हें सृष्टि करनेकी आज्ञा दी। सृष्टि करनेक पूर्व इस भगवद्भक्त दम्पतिन तप करनका निश्चय कर अत्यन्त कठोर तपस्या की। इनकी तपश्चर्याका लक्ष्य सतानकी प्राप्ति नहीं निखिल सृष्टिक स्वामी परम प्रभुको अपने सम्मुख देखना था। श्रद्धा एव विश्वासपूर्वक दीर्घकालीन कठोर तपश्चरणके फल-स्वरूप ब्रह्मा विष्णु और आशुताप म्हेक्षर—तीनों एवताओंने प्रत्यक्ष दर्शन देकर इन्हें कृतार्थ किया। ये उनके चरणकमलाम लेट गये और गद्गद कण्ठस त्रिदेवीकी स्तुति करन लगे।

'वर माँगी — महर्षि अत्रि एव सती अनसूयाकी श्रद्धा-भक्ति एव दृढ़ प्रीतिसे प्रसन्न होकर त्रिदेवाने कहा।

'हमार मनमें लौकिक कामना नहीं है।' भक्त दम्पतिने हाथ जोडकर अत्यन्त विनयपूर्वक निवेदन किया किंतु विधाताने सृष्टि उत्पन्न करनकी आज्ञा दी है। अतएव आप तीनों पुत्ररूपमें मर यहाँ पधारं।

'ऐसा ही होगा। त्रिदेव अन्तर्धान हो गये और कुछ समय बाद इनके यहाँ श्रीविष्णुके अश्रमे दत्तात्रेय ब्रह्माक अशरसे चन्द्रमा और शंकरक अशरसे 'दुर्वासा का जन्म हुआ।

जिन परम प्रभुकी वरण-रजके स्पर्शसे सम्पूर्ण पाप ताप नष्ट हो जाते हैं और जीव अक्षय सुख-शान्ति प्राप्त कर लेता है व ही महामहिम करुणानिधान भगवान् परम भगवद्भक्त अत्रिक आँगनमें देवा अनसूयाकी गोदमें खेल रहे थ चल रहे थे। देवी अनसूया सतत बालककी चिन्तामें रहन लगी थीं।

महर्षि अत्रि एव देवी अनसूयाकी श्रद्धा भक्ति एव अपन

चरणोंमें दृढ़ प्रीति देखकर भगवान् श्रीराम अपनी धर्मपत्नी सीता एव भाई लक्ष्मणसहित इनके आश्रममें पधारे थे।

'सीता और लक्ष्मणसहित परम प्रभु मरे आश्रममें आय हैं। यह समाचार सुनते ही महर्षि अत्रिकी विचित्र दशा हो गयी। उनकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं थी। उनका शरीर पुलकित हो गया। वे मुनिजनवन्दित श्रीरामका देखते ही आतुर हाकर दौड़ पड़े'।—

गत्वा मुनिमुपासीनं भासयन्त तपोवनम् ।

दण्डवत् प्रणिपत्याह रामोऽहमभिवदाये ॥

पितुराज्ञा पुरस्कृत्य दण्डकाननमागत ।

वनवासमिषेणापि धन्योऽह दर्शनात्त्व ॥

(अ ग २।१।८० ८१)

'वहाँ पहुचनेपर उन्होंने (श्रीरामने) अपने आश्रममें विराजमान और सम्पूर्ण तपोवनका प्रकाशित करते हुए मुनीश्वरके पास जा उन्हें दण्डवत् प्रणाम करके कहा— 'मैं राम आपका अधिवादन करता हूँ। मैं पिताकी आज्ञासे दण्डकारण्यमें आया हूँ। इस समय वनवासके मिसस आपका दर्शन कर मैं कतार्थ हो गया।

श्रीरामको दण्डवत् करते हुए महर्षिने उन्हें तुरत उठाया और अपन हृदयसे लगा लिया। प्रेमाधिक्यके कारण महर्षिके दोनों नत्रोंसे अश्रु बह रहे थे। श्रीरामक अलौकिक सौन्दर्यका दाबकर उनके नेत्र शीतल हो गय। फिर अत्यन्त आदरपूर्वक वे प्रभुका अपने आश्रममें ले आये—

कस्त दह्वत मुनि उर एण । प्रेम धारि ह्रीं जन अन्हवाए ॥

देखि राम छवि नयन जुहाने । सदर नित्र आश्रम तब आन ॥

(मानस ३।३।६ ७)

इसके अनन्तर महर्षि अत्रिने सीता और लक्ष्मणसहित प्रभु श्रीरामको अत्यन्त पवित्र आसनपर बैठाकर विधिपूर्वक उनकी पूजा की और वन्यफलोंम उनका आतिथ्य-सत्कार किया। महर्षिकी प्रथमयी भावना एतं स्वाम श्रीराम अत्यन्त सतुष्ट हुए। महर्षि अत्रिन आसनपर बैठे हुए कमलदल-लोचन

१ अत्रि के आश्रम जब प्रभु गयक। सुनत महामुनि हरपित भयक ॥

पुत्रजिन गान अत्रि उठि धार। देखि राम आतुर चलि आए ॥ (मानस ३।३।४ ५)



नवनीरदवपुका जी भरकर देखा और व कृतार्थ हा हाथ जोड़कर प्रभुकी स्तुति करने लगे—

प्रभु आसन आसीन धरि लयेन शोभा निरलि ।

मुनिबर परम प्रवीन जोरि पनि अलुति करत ॥<sup>१</sup>

(मानस ३।३)

परम भाग्यवान् महर्षि अत्रि प्रभुकी सौन्दर्य सुधाका पान करत हुए उनकी स्तुति कर रहे थे। प्रमातिरकमे उनकी विलक्षण दशा हो गयी थी। प्रार्थनाक अन्तमें सिर झुकाकर परमभक्त श्रीअत्रिजीने अपनी तीव्रतम लालसा व्यक्त की—

बिनती करि मुनि नाइ सिरु करु कर जोरि बहरि ।

घरन सरोरुह नाथ जनि कबहुं तजै भति पारि ॥

इसके बाद धर्मज्ञ ऋषिने भगवान् श्रावणको अपनी धर्मपत्नी अनसूया देवीका परिचय दते हुए कहा—

देवकार्यनिमित्तं च यया संत्वरमागया ।

दशरात्रं कृता रात्रि सेये मातेव तेऽजघ ॥

तामिमा सर्वभूतानां नमस्कार्या तपस्विनीम् ।

अभिगच्छतु वैदेही वृद्धामक्रोधनां सदा ॥

(बा उ २।१९७।१२ १३)

निय्याप श्रीराम ! जिन्रने देवताओंके कार्यके लिये अत्यन्त उतावली होकर दस रातक चराचर एक ही रात बनायी थी वे ही य अनसूया देवी तुम्हारे लिये माताको भाँति पूजनीया हैं। ये सम्पूर्ण प्राणियोंके लिये चन्दनीया तपस्विनी हैं। क्रोध तो इन्हें कभी छू भी नहीं सका है। विदेहनन्दिनी सीता इन वृद्ध अनसूया देवीके पास जायें।

प्रभु श्रीरामका आदेश पाकर श्रीसीतादेवी अत्यन्त तपस्विनी वृद्धा अनसूयाजीके समीप जाकर दण्डकी भाँति उनके चरणोंमें लोट गयीं—

दण्डवत् पतितामग्रे सीतां दृष्ट्वातिहृष्टधी ।

अनसूया समालिख्य यत्से सीतति सादरम् ॥

दिव्ये दनै कुण्डले द्वे निर्मिते विश्वकर्मणा ।

दुकुले द्वे ददौ तस्यै निर्मले भक्तिसंयुता ॥

अङ्गरागं च सीतायै ददौ दिव्यं सुभानना ।

न त्यक्ष्यतेऽङ्गरागणं ज्ञाथा त्वां कृपलानने ॥

(अ उ २।१०।१०—८९)

'अनसूयाजीने अपन सम्मुख सीताजीके दण्डक समान पड़ी देख अति हर्षित हो 'यद्ये सीता !' कहकर अदरपूर्वक आलिङ्गन किया और भक्तिसहित उन्हें विश्वकर्माके बनाये हुए दो दिव्य कुण्डल और दो स्वच्छ गेशमी साड़ियाँ दीं। मुन्दर मुखवाली अनसूयाजीने उन्हें दिव्य अङ्गराग भी दिया और कहा—'कमलमुखि ! इस अङ्गरागके लगानमें तेरे शरीरकी शोभा कभी कम न होगी।

इसके अनन्तर अनसूयाजीने सती साताके भित्तिसे पातिव्रत-धर्मक चड़ा सुन्दर उपदेश दिया। अन्तमें उन्होंने कहा—

सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लभ ॥

जसु गायन श्रुति धारि अजहुं तुलसिका हरिहि प्रिय ॥

ससु सीता तव नाम सुनिरि नारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिदौ कथा संसार हिन ॥

(मानस ३।५ (क ११))

साथ ही अनसूयाजीने सीताजीको आशीष दी— 'रघुनाथजी तुम्हारे साथ कुशलपूर्वक घर लौटें। अनसूयाजीके अत्यन्त स्रहपूर्ण उपहार उपदेश एवं आशीषसे श्रीसीताजी बहुत प्रसन्न हुईं। फिर उन्होंने यड़ी ही श्रद्धा और प्रीतिस लम्भण और सीतासहित श्रीरामजीको भाजन कराया। इसके बाद उन्होंने राध जोड़कर श्रीरामजीसे कहा—

राम त्वमय धुवनानि विधाय तेषां

संरक्षणाय सुरमानुपतिर्यगादीन् ।

देहान् धिमर्षिं न च दहृणुषीर्षिलिप्त-

स्त्वतो विभेत्यरिखल्मोहकरी च माया ॥

(अ उ ३।९।१२)

'राम ! इन सम्पूर्ण धुवनोंकी रचना करके आप ही इनरी रक्षाके लिये देवता मनुष्य और तिर्यगादि यानियोंमें शरीर धारण करत हैं तथापि देहक गुणांस आप त्रिप्त नहीं होत। सम्पूर्ण ममाराका मोहित करनेवाली माया भी आपसे सदा डरती रहती है।

परम प्रभु श्रीरामने श्रीसीता और लम्भणसहित उस दिन मार्गि अत्रिः ही आश्रममें विश्राम किया और दूसरे दिन यानापयन प्रभु श्रीरामने अत्यन्त यिनपूर्ण मार्गि अत्रिः

निवेदन किया—

आयसु होइ जाई बन आना ॥

संत मो पर कृपा कहेहू । सेवक जानि तजेहू जनि नेहू ॥

(मानस ३।५।६।२३)

जिस परम प्रभुकी कृपा-प्राप्तिके लिये योगीन्द्र मुनीन्द्र सतत प्रयत्नशील रहते हैं उन प्रभुका अपने मुखारविन्दसे इस प्रकारकी विनीत वाणीमें आज्ञा माँगते देखकर महर्षिके अङ्ग-प्रत्यङ्ग पुलकित हो गये और उनके नेत्रोंसे आँसु बहने लगे । उनकी वाणी अवरुद्ध-सी हो गयी । साहसपूर्वक उन्होंने कहा—

केहि बिधि कहौ जाहू अब स्वामी । कहहु नाथ तुहू अंतरजामी ॥

(मानस ३।६।७)

प्रेममूर्ति प्रभुने पुन विनयपूर्वक महर्षिसे निवेदन किया—  
'मुन ! हम ऋषि-मुनियोंसे पूरित दण्डकारण्यमें जाना चाहते हैं । आप हमें मार्ग बतानके लिय कुछ शिष्योंको साथ भेज दीजिये—मार्गप्रदर्शनार्थाय शिष्यानाञ्जमुमहर्षि । (अ १० ३।१।३) ।

श्रुत्वा रामस्य वचनं प्रहस्यत्रिभ्रंहायशा ।

प्राह तत्र रघुर्ब्रह्मं राम राम सुराश्रय ॥

सर्वस्य मार्गदृष्टा त्वं तव को मार्गदर्शक ।

तथापि दर्शयिष्यन्ति तव लोकानुसारिण ॥

(अ १० ३।१।३४)

'श्रीरामजीका यह कथन सुनकर महायशस्वी अत्रि मुनिने श्रीरघुनाथजीसे हैसकर कहा—'हे राम ! हे देवताओंके आश्रयस्वरूप ! सबके मार्गदर्शक तो आप हैं, फिर आपका मार्गदर्शक कौन बनेगा, तथापि इस समय आप लोक-व्यवहारका अनुसरण कर रहे हैं, अतः मेरे शिष्यगण आपको मार्ग दिखाते जायेंगे ।

भक्तवाञ्छाकल्पतरु प्रभु श्रीरामन महर्षि अत्रिके चरण-कमलोंमें सिर झुकाया और वे दण्डकारण्यके लिये प्रस्थित हुए । महर्षि अत्रि खड़े खड़े अश्रुपूरित नेत्रोंसे देखते ही रह । धन्य थे श्रीरामप्रेमी महर्षि अत्रि और धन्य थीं परम वन्दनीया अनसूयाजी ।

## श्रीभरतजीके सर्वस्व श्रीराम

जयति

भूमिशा रमण पदकङ्क मकरन्द रस

रसिक मद्युकर भरत धूरि भगी ।

धुवन ध्रुवण भानुवंश ध्रुपण भूमिपाल

मणि रामवद्वानुरागी ॥

(वि प ३९।१)

बड़े भाग्यवान् श्रीभरतजीकी जय हो जो कि जानकी-पति श्रीरामजीके चरण कमलोंके मकरन्दका पान करनेके लिये रसिक भ्रमर हैं । जो ससारके ध्रुपण-स्वरूप सूर्यवशके विभूषण और नृपशिरोमणि श्रीरामचन्द्रजाके पूर्ण प्रेमी हैं ।

बिख भरत पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस हई ॥

(१ चं मा १।१९७।७)

'जो ससारका भरण पोषण करत है उनका नाम भरत है । यदि जगत्सु भरतका जन्म न होता तो पृथिवीपर सम्पूर्ण धर्मोंकी धुरीको कौन धारण करता ?

जौ न होत जग जनम भरत को । सकल धरम धुर धरति भरत को ॥

(१ चं मा २।२३३।१)

होत न भूलत मात भरत को । अघर सचर घर अचर करत को ॥

(१ चं मा २।२३८।८)

यदि इस पृथिवी-तलपर भरतका जन्म (अथवा प्रेम) न होता तो जड़को चेतन और चेतनको जड़ कौन करता ? भरतजीकी जितनी महिमा गायी जाय थोड़ी ही है । श्रीराम तो उनके सर्वस्व थे । पिता माता भाई बन्धु, जीवन सब कुछ राम ही थे ।

श्रीरामजीका घन जाना सुनकर, भरतजीको पिताका मरना भूल गया और वे इस सारे अनर्थका कारण अपनेको ही जानकर मौन होकर स्तम्भित रह गये । यथा—

भरतहि बिसरैत पितु परत सुनत राम बन गौनु ।

हेतु अपनपद जानि जियै धकित रहे धरि मौनु ॥

(१ चं मा २।१६०)

श्रीरामसे अथाह प्रेमके कारण भरतजीने माता कैकेयीको अपशब्द कहे । उन्होंने कहा—

बर मागत मन भइ नहि पीरा । गरि न जीह मुहै पेटे न कीरा ॥

(१ चं मा २।१६२।२)

उन्होंने कहा कि जगत्क जीव-जन्तुओंमें एसा कौन है जिस श्रीरघुनाथजी प्राणांस प्यारे नहीं हैं ? व रामजी भी तुझ अहितकर हा गये ? इस प्रकार माताको बुझ-भला कहत हुए वड़े दुखित हो अन्तमें श्रीराम वनगमनमें उन्होंने अपनेको ही दोषी माना और वे अन्नक प्रकारसे पछाताप करने लग किन्तु माता कौसल्या भरतके स्वाभाविक सघे स्वभावको जानती थीं वे बाल पढ़ीं— हे तात ! तुम तो मन वचन और शरीरसे सदा ही रामचन्द्रके प्यारे हो ।

राम ग्रानहु तें ग्रान तुन्हारे । तुह रुपतिहि ग्रानहु तें प्यार ॥

(र च मा २।१६९।१)

श्रीराम तुन्हारे प्राणांस भी बढ़कर प्राण (प्रिय) हैं और तुम भी श्रीरघुनाथको प्राणांस भी अधिक प्यारे हो ।

तत्पश्चात् श्रीवामदेव और वसिष्ठजीन धीरज बंधाया । और श्रीवसिष्ठजीने जब शुभ दिन देखकर राज्यसभा आहूत की उसमें मन्त्रियों सभासदां भरत एव माता कौसल्याको बुलाया गया तथा सभाने एकमतसे भरतजीसे राज्य ग्रहण करनेका आग्रह किया तब भरतजीने विनयपूर्वक उत्तर दिया—

विठु सुतर सिप रामु बन कान कहहु मोहि रामु ।

एहि तें जानहु मोर हित कै आपन बड़ कानु ॥

(र च मा २।१७०)

पिताजी स्वर्गमें हं श्रीसीतारामजी वनमें हैं और मुझे आप राज्य करनेको कहत हैं । इसमें आप भय कल्याण समझत हैं या अपना कोई बड़ा काम होनेके आशा रखत हैं । श्रीरामके बिना भरे हृदयकी बात कौन जान सकता है । उनके मनमें निश्चयपूर्वक यही था कि प्रात काल प्रभु रामजीक पास चल दूंगा क्योंकि 'हित हमार सिपयति सेवकाई' — (र० च० मा० २।१७८।१) भय कल्याण तो सीतापति श्रीरामकी चाकरीमें है ।

श्रीराम-सीता लक्ष्मणक पास यनमें जत समय जब भरतजीकी निपादस भेट हुई तो वे निपादस करते हैं—मुझ पापके समुद्रको धिक्कार है जिसक कारण य सब उन्मात हुए हैं । विधाताने मुझे कुलपक कलक बनावर पैग किया है । इसपर निपादने श्रीभरतजीको मान्यता दत हुए बतानि 'उस पानस प्रभुजी घर-घर आदरपूर्वक अपनी बड़ी प्रदोषा करने

ये । श्रीरामचन्द्रजीको आपके समान अतिशय प्रिय और बड़े नहीं हैं ।' यह मैं सौम्य स्वाकर कहता हूँ ।

इसी प्रकार मुनिवर भारद्वाजने भी उनसे कहा—

सुनु भरत रघुवर मन माहीं । येम पात्रु तुह सम कोउ नही ॥

लखन राम सीतहि अति प्रीती । निरि सब तुहहि सगाहर बँती ॥

(र च मा २।२०८।३४)

तुह तो भरत मोर मन एहू । धरे देख जनु राम सनेह ॥

(र च मा २।२०८।८)

और यह कहकर कि हे भरत ! तुम धन्य हो, तुमने अपने यदास जगत्को जीत लिया है मुनि प्रेममें मग्न हो गये ।

तब भरतजी मुनि मण्डलीक प्रणाम करके बोले कि मुझ माता कैकेयिक करतवका कुछ भी साच नहीं है और न मुझे इस बातका दु ख है कि जगत् मुझे नीच समझगा । न यही डर है कि मेरा परलाक विगड़ जायगा और न पिताजीक मरनेका ही मुझे शोक है क्योंकि उनका पुण्य और सुपदा जगत्में सुशाभित है उन्होंने राम लक्ष्मण जैसे पुत्र पाये । मोच इमी बातका है कि—

राम लखन सिप विनु पण पनहीं । करि मुनि बंध किरिहि बन बनहीं ॥

अरिन बसन फल असन बहि सचन इति कुस पात ।

बसि तर तर नित सहत हिय आतप बारा घात ॥

एहि दुख दाई दहा शिन छतरी । धुल न बजार नीद न राती ॥

(र च मा २।२११।८ २११ २१२।१)

श्रीरामजी लक्ष्मणजी और सीताजी पैरोंमें बिना जूतीक मुनियाके बंधन बंधनमें फिरते हैं । वे बल्लक बल्ल पहनते हैं फलाक भोजन करत हं पृथियापर कुसा और पत डालवर सोते हं तथा वृषाके नीच निवाम फलक नित्य गर्मी यर्षा और हवा सहत हैं । इसी दु खाना जलनम निरतार मेरी छाती जलनी रहती है । मुझे न दिनमें भूख लगती है और न रातमें नींद आती है ।

श्रीरामक नाम राम करनम संगार सागर सुग जना है ।

'नामु लेत भवसिंधु सुखाहीं' (र च मा १।१०५।४)

परंतु भरतजीका नाम स्मरण करत गे सय पा प्रपद (आज्ञा) और समस्त अमङ्गलक गमूह मिट जात है तथा इस त्येक और परम्यक्रम मुख प्राप्त हाता है । यथा—

मिटिनि पाव ज्ञेय सब अरिन अमंगल धार ।

लोक सुनत परलोक सुख सुभित नाम तुम्हार ॥

(ए च मा २।२६३)

जब भरतजी प्रयागमें पहुँचे तो तीर्थराजसब वर-याचना करते हैं—

अरध न धरम न काम रुचि गति न घई निरवाण ।

जनम जनम रति राम पद यह बरदानु न आन ॥

(ए च मा २।२०४)

‘मुझे न अर्थकी रुचि है न धर्मकी और न कामकी न मैं मोक्ष ही चाहता हूँ । जन्म-जन्ममें (हर घड़ी) येर श्रीरामके चरणोंमें प्रेम हो बस यही वरदान माँगता हूँ दूसरा कुछ नहीं ।

श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका प्रेम ही भरतका साधन है और वही सिद्धि है । भरतजीका बस यही एकमात्र सिद्धान्त है ।

श्रीलक्ष्मणजीको भ्रम हुआ कि भरतजी श्रीरामजीके विरोधी हैं तब श्रीरघुनाथजीने उन्हें विश्वास दिलाया और कहा—‘लक्ष्मण ! सुनो भरत सरोखा उत्तम पुरुष ब्रह्माकी सृष्टिमें न तो कहीं सुना गया है और न देखा ही गया है । इन्हें विधि हरि तथा हरके पदको भी पाकर राजमद नहीं हो सकता !’

सुनहु लखन भल भरत सरोखा । विधि प्रपंच यह सुना न दीसा ॥

भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ ।

(ए च मा २।२३१।८ २३१)

श्रीराम गुरु वसिष्ठकी सौगन्ध और पिताजीके चरणोंको दुहाई देकर कहते हैं कि विश्वधरमें भरतके समान भाई कोई हुआ ही नहीं—

नाथ सपथ पितु बचन दोहाई । भयउ न पुअन भरत सम भाई ॥

(ए च मा २।२५९।४)

चित्रकूटमें भरतजी अपने स्वामी श्रीरामजीके स्नेहमें विश्वास हा गये । उनका शरीर पुलकित हो उठा प्रेमाश्रु-जल नेत्रोंमें भर आया । व्याकुल होकर उन्होंने श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमल पकड़ लिये । उस समयको और स्नेहको कहा नहीं जा सकता । इसपर भरतका प्रेमसे अपन पास बैठकर श्रीरामजीन कहा—

तात भरत तुम्ह धरम धुरीना । लोक भेद कि प्रेम प्रवीना ॥

राज काज सब लज पति धरम धरनि धन धाम ।

गुर प्रभाउ पालिहि सबहि भल हाइहि पतिनाम ॥

सो तुम्ह करहु करबहु मोहु । मात तनिकुल पालक होहु ॥

(ए च मा २।३०४।८ ३०५, ३०६।३)

‘हे तात भरत ! तुम धर्मकी धुरीको धारण करनेवाले हो लोक और वद दोनोंको जानेवाले और प्रेममें प्रवीण हो । राज्यका सब कार्य, लज्जा प्रतिष्ठा धर्म पृथिवी धन घर—इन सभीका पालन गुरुजीका प्रभाव करेगा । अत हे तात ! तुम वही कर और मुझसे भी करओ तथा सूर्यकुलके पालक बनो । यह सुनकर भरतजीको सतोप हुआ । उन्होंने पुन प्रेमपूर्वक प्रणाम किया और करकमल जोड़कर कहा—

नाथ भयउ सुखु साथ गए को । रुष्टेहि लाहु जग जनमु पए को ॥

इस प्रकार भरतजीकी प्रेम कथा अथाह समुद्र है । भरतजी गुणसम्पन्न और उपमार्हत हैं । भरतजीके समान बस भरतजा ही हैं ऐसा जानना चाहिये । भरतके शील, गुण, नम्रता बडम्पन भाईपन, भक्ति भरोसे और अच्छपनका वर्णन करनेमें सरस्वतीजीकी बुद्धि भी हिचकती है । सीपसे कहीं समुद्र उल्टेचे जा सकते हैं । यथा—

भरत सील गुन बिनय बडाई । भायप भगति भरोस भलाई ॥

कहत सारदहु कर पति हीवे । सागर सीप कि जाहि उलीचे ॥

महाराज जनक कहत हैं—भरतकी महिमा अपार है जिसे श्रीरामजा जानते हैं परतु वह भी उमका वर्णन नहीं कर सकते—

भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि रामु न सकहि बरानी ॥

भरतजी और श्रीरघुनाथजीका प्रेम अगम्य है जहाँ ब्रह्मा, विष्णु और शिवजीका भी मन नहीं जा सकता ।

अगम सनेह भरत रघुबर कः । जहँ न जाइ मनु विधि हरि हर को ॥

(ए च मा २।२४१।५)

भरत सरिस का राम मनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥

(ए च मा २।२१८।७)

वास्तवमें भरतकी कथा भव-बन्धनसे छुड़ानेवाली है—

भरत कथा भव बंध विमोचनि ॥

(ए च मा २।२८८।३)

कहत सुनत सति भाउ भरत को । सीप राम पद होइ न रत को ॥

भरतक सद्भावको कहते सुनत कौन मनुष्य श्रीसोता रामजीके चरणामें अनुरक्त न होगा ।

(श्रीमुकुटसिंहजी भदौरिया)

## महर्षि जनककी निगूढ रामभक्ति

प्रणय<sup>३</sup> परिजन सहित विदेह<sup>४</sup> जाहि राम पद गुड सनेह ॥

जोग धोग यहै राखेउ गाईं। राम बिलोकत प्रगटेउ सोईं ॥

(रा घ मा १।१६।१-२)

अनक श्रुतियोंके साथ महर्षि विश्वामित्र हमारे नगरके आम्र-काननमें पधार हैं — यह संवाद पाते ही महाराज जनक<sup>५</sup> अपने मन्त्रियों एवं ब्राह्मणोंके साथ विश्वामित्रजैसे मिलने चले।

महाराज जनकन श्रीविश्वामित्रजीके चरणोंमें सादर प्रणाम किया। विश्वामित्रजीने इन्हें बड़े ही प्यारसे अपने समीप बैठाकर कुशल-प्रश्न पूछा। इसी बीच नवजलधरवपु श्रीरामके साथ श्रीलक्ष्मण वाटिका अवलोकन कर लौटे।

स्यम गौर मृदु बधत कितोरा। लोचन सुखद विप्र चित धोरा ॥

(रा च मा १।२१।५)

तेज-पुञ्ज दानां अलौकिक बालकोंको देखकर चहाँ उपस्थित सभी लोग उठकर खड़े हो गये। महर्षि विश्वामित्रन उनको निकट बैठा लिया। उनके अद्भुत रूप लक्षणोंका देखकर सब क-सब आनन्दित हो गये। उनके शरीर पुलकित हो गये तथा नत्रास आनन्दाश्रु प्रवाहित होने लग। उनके दर्शन कर महाराज विदेहकी अत्यन्त विचित्र दशा हो गयी—

भूति मधुर मनोहर देखी। मधुर विदेह विदेह विदेही ॥

(रा च मा १।२१।६)

प्रेम मग्न महाराज जनकन विवकपूर्वक धैर्य धारण किया और महर्षिके चरणोंमें मूलक चुम्बकर गद्गद-कण्ठमें यह पूछा—

कहू नाव सुन्य टेर बालक। सुनिकुल निकल कि सुपकुल पाणक ॥

ब्रह्म ज निगम नेनि कहि पावा। उषध बच गरी की साइ आवा ॥

सहज विरागरूप मनु भाग। शक्ति हात त्रिगि वी सखरा ॥

(रा च मा १।२१।१-३)

इतना ही नहीं उन्नि श्रीविश्वामित्रजीके सम्मुख अपना मानसिक स्थिति निम्नको प्रकट कर दी—

इहहि बिलोकत अनि अनुगाण। शरयस ब्रह्मसुराहि मन लाग ॥

(रा च मा १।२१।५)

मच तो यह है कि महाराज जनकका भागधान श्रामक प्रति जो अत्यन्त गूढ स्नेह था व उसे किसीपर किसी प्रकार भी व्यक्त नहीं होने देना चाहत था। उनके अरुणाय प्रम मध्यस्थको व और श्रीराम ही जानत थे। उम अद्भुत प्रातिको महाराज जनकने एधर्मयम नीतिकुशल जानने दिन रखा था पर सीता स्वयंवरके लिय धनुष यज्ञक आयोजन करनेपर जब उनका आमन्त्रणपर महर्षि विश्वामित्रके साथ उनका प्राणघन राम लक्ष्मण पधार तब उनका यह गूढ भाव व अपार प्रेम गुप्त नहीं रह सका प्रकट हो गया और उनके गूढस उपर्युक्त वाणी निकल गयी। व श्रीराम और लक्ष्मणको दरान ही रह गय। मन वाणिस अगोचर ब्रह्म आज प्रत्यक्ष नयनगांचर हो गया। फिर उनके आनन्दका क्या कहना ? व प्रथम इतने विभोर हो गय थे कि उन्हें तन मनका सुधि भी भूली जा रही था।

आज उन्हें वर्षों पूर्व नारदजाकी कथा हुई वाणी मय सिद्ध होता दीख रही थी। श्रीनारदजीने उनका कहा था—

शुणुष्य वचनं गुह्यं तयाभ्युदयकारणम् ॥

परमात्मा हृषीकेशो भक्तानुग्रहकाम्यया।

देवकार्याधीनसिद्धयर्थे रावणस्य यथाय च ॥

जाते राम इति स्थाने प्रायामानुषययधुष्य ॥

आस्ते दाशराथिर्भुक्त्वा चतुर्धा परमधर ॥

यागमायापि संतति जाता ये तव दर्शन ॥

अतन्व्ये राधयायव दहि सीता प्रयत्न ॥

नान्येभ्य पूर्वपार्ष्णिषा रामस्य परमात्मन ॥

(अ ग १।६।६२-६६)

‘शत्रु’। अपन कल्याणका कारणरूप यह परम गुण वचन सुने—परमात्मा हृषीकेश भक्तानुग्रहकाम्यये

१ महाराज विवक पूर्ण रूपसे प्रपन्न हुए थे। उनका नाम राम पड़ा। यह उनके शरीरमें उभरना नहीं हुआ इस कारण निरुद्ध कहा गया और अत्यन्त उल्लस हुआ पर काल उमरी सदा विविध हुई। इस सुखमें अगोचर उन्नत होनेसे सभी ब्राह्मणोंके विद्वान् और जनक कहा गया। महर्षि विश्वामित्रके अनुसन्धन व शर्म अन्धकार और अज्ञान हुए। इसी प्रकार व मोक्षार्थी कि महाराज शरीरगत स्वयं भी उन्नत हुए थे। वे अपनी इन्हीं विद्वान् शर्मामुक्तमय शर्मके रूपसे श्रीरामचन्द्रके गण्य भन थे। श्रीरामक भूत प्रपन्न व विद्वान् ब्रह्म नने रूप से मय गुण गण्य थे।

कार्य-सिद्धि और रावणका वध करनेके लिये माया-मानव रूपसे अवतीर्ण होकर 'राम-नामसे विख्यात हुए हैं। वे परमेश्वर अपने चार अंशोंसे दशरथके पुत्र होकर अयाध्याम रहत हैं और इधर योगमायाने तुम्हारे यहाँ सीताके रूपमें जन्म लिया है। अतः तुम प्रयत्नपूर्वक इस सीताका पाणिग्रहण रघुनाथजीके साथ ही करना और किसीसे नहीं—क्याकि यह पहलेसे ही परमात्मा रामकी ही भार्या हैं।

सीताजीका विवाह हो जानेपर श्रीजनकजीने निश्चित-रूपसे अपना जीवन सफल समझ लिया और उन्होंने सदा-सर्वदाके लिये प्रभु-पद-पद्मोंकी शरण ग्रहण की।

अद्य मे सफल जन्म राम त्वा सह सीतया ॥

एकासनस्थ पद्म्यामि भ्राजमान रवि यथा ।

यत्सादपङ्कजपरागसुरागयोगि-

वृन्दैर्जित भवभयं जितकालचक्रैः ।

यन्नामकीर्तनपरा जितदुःखशोका

देवास्तमेव शरणं सततं प्रपद्ये ॥

(अ ग १) ६।७१ ७२ ७५)

श्रीजनकजीने कहा— हे राम ! आज मेरा जन्म सफल हो गया जो मैं सूर्यके समान देदीप्यमान और सीताके साथ एक आसनपर विराजमान आपको देख रहा हूँ। जिनके चरण-कमल परागके रसिक काल-चक्रको जीतनेवाले योगिजनेने ससार-भयको जीत लिया है तथा जिनके नाम कीर्तनमें लगे रहकर देवगण दुःख और शोकको जीत लेते हैं उन आपकी मैं निरन्तर शरण ग्रहण करता हूँ।

इसी प्रकार विवाहोपरान्त जब पुत्र पुत्रवधुओंसहित महाराज दशरथ अयोध्याके लिये प्रस्थान करते हैं तब श्रीजनकजी अधीर हो जाते हैं। उनका प्रेम छिप नहीं पाता। उनके नेत्र अश्रुपूरित हैं। वे एकटक कभी दशरथकी ओर कभी श्रीरामकी ओर और कभी सीताकी ओर देखते हैं। श्रीराम क्या जा रह है उनका प्राण चला जा रहा है। दशरथजी बा-बार प्रेमपूर्वक उन्हें लौट जानेके लिये कहते हैं किन्तु इनका मन नहीं मानता। हृदय छटपटा उठता है। श्रीदशरथजीके बार बार आग्रह करनेपर वे रथसे उतरकर माश्रुनयन हाथ जोड़े उनसे प्रार्थना करने लगे। मुनियोंकी स्तुति कर उनके चरणोंमें प्रणाम किया और अन्तमें अपने जामाता—निखिल-

ब्रह्माण्डनायक नवनीरदधन श्रीरामके समीप जाते हैं, तब उनके नेत्र बरबस झरने लगते हैं। हाथ स्वतः जुड़ जाते हैं। व बोलना चाहते हैं, पर प्रीतिवश बोल नहीं जाता। वाणी अवरुद्ध हो जाती है। बड़े साहससे धीरे-धीरे विनम्र वाणीमें उन्होंने कहा—

राम कतौ केहि भक्ति प्रसंसा। मुनि महस मन मानस हसा ॥

कहि जोग जोगी जेहि लागी। कोहु मोहु ममता महु त्यागी ॥

व्यापकु ब्रह्म अलखु अबिनासी। चिदानन्दु निरगुन गुनरासी ॥

मन समेत जेहि जान न बानी। तकि न सकहि सकल अनुमानी ॥

महिषा निगयु नेति कहि कहई। जा तिहुँ काल एकरस रहई ॥

नयन बिषय मो कहूँ धपउ सो समस्त सुख मूल।

सबइ लागु जग जीव कहै भई ईसु अनुकूल ॥

सबहि भक्ति मोहि दीन्हि बड़ाई। निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥

योर भाग्य राउ गुन गाथा। कहि न सिराहि सुनु रघुनाथ ॥

(ग च मा १) ३४१।४—८ ३४१ ३४२।१ ३)

इस प्रकार स्तुति करते-करते विदेहराजने अन्तमें श्रीरामसे

याचना की वरदान माँगा—

बार बार मागउँ कर जोरें। मनु परिहै घरत जनि भोरें ॥

(ग च मा १) ३४२।५)

यहाँ भी जनकजीकी गूढ़ प्रीति प्रकट हो गयी। उनकी प्रेमाभक्तिको प्रशंसा किन शब्दोंमें की जाय ? पराम्बा जगज्जाननी सीता पुरीके रूपमें जिनकी गोदमें क्रीडा कर चुकी हों एव सच्चिदानन्दधन प्रभुने जिनके यहाँ दूल्हा बनकर विवाह किया हो प्रभुके विवाहका उत्सव हुआ हो मङ्गल-वाद्य उजे हाँ उनके सौभाग्य उनके प्रेम और उनकी भक्तिका गुणगान कोई किस प्रकार करे ?

भगवान् श्रीराम अपने भाई लक्ष्मण एव धर्मपत्नी सीताके साथ अयोध्याको त्यागकर वन-गमन करते हैं और भरतजी विकल-विह्वल होकर श्रीरामको लौटानेके लिये चित्रकूट जाते हैं। यह सवाद पाकर श्रीजनकजी भी चित्रकूट पहुँचते हैं। वे श्रीरामके दर्शन एव भरतकी भक्ति देखकर निहाल हो जाते हैं उनसे कुछ कहत नहीं बनता। महारानी कौसल्याके इच्छानुसार सुनयनाजी जब जनकजीसे उनका सदेश कहती हैं तब श्रीजनकजी उनसे स्पष्ट कह दंत हैं कि भरत और श्रीरामके पारस्परिक प्रेमको समझना सम्भव नहीं वह अतर्क्य है—

द्वि परं भूत रघुवर की। प्रीति प्रीति जाइ नहि लाकी ॥

(श च मा २।२८०।५)

पर श्रीजनकजीकी गूढ़ प्रीति एव दृढ विश्रामका भी ममझना सरल नहीं। जनकजा कर्मयोगक श्रेष्ठ आदर्श,

ज्ञानियों अग्रगण्य एव बारह प्रधान भगवत्पाद्यों में माने जाते हैं। वे परम ज्ञानी होकर भा श्रीभगवान्क प्रति विश्राम प्रमक अनुपम आदर्श बन गये। धन्य ध जनकजी और धन्य था उनका गूढ़ प्रभु प्रम।



## भक्त राज श्रीकाकभुशुण्डिजीकी रामभक्ति

जा घेतन कहै जइ करइ जइहि करइ घेतन्य।

आर समर्थ रघुनाथकहि भजहि जीव ते धन्य ॥

(श च मा ७।११९ (स))

घात ह तयकै जत्र लक्ष्मं युद्ध हो रहा था। लीलाधारी भगवान् श्रीराम मेघनादके नागपाशम बँध गये। प्रभुवत् यन्त्रन मुक्त करनेके लिये दक्षिण नारदन गरुडको भेजा। गरुडने नागपाश ता काट दिया किंतु गरुडक मनमं मदक हो गया—यदि य सर्वसमर्थ भगवान् है तो तुच्छ मेघनादक यन्त्रनम कैम बँध गयं—

धव धंधन ते छुटहि नर जपि जा कर नाम।

खर्व निसाधर बाँधेउ नागपास सोइ राम ॥

नाना भक्ति मनहि समुद्रावा। प्रगट न ग्यान हृदयि भय छाका ॥

(श च मा ७।७८ ५९।१)

इस प्रकार व्याकुल होकर गरुडजी नारदजीक पास पहुँच और उन्होंने अपने मनका संदेह भुक्तिक सम्मुख प्रकट किया। नारदजीन भगवान् रामकी प्रथल मायाकी मरिमा बतात हुए कहा—'गरुड! तुन्दारे हृदयमें भी महामाह उत्पन्न हो गया है। तुम ब्रह्माक पास जाओ और व जा आज्ञा दं यही करो।

गरुडजी ब्रह्माक पास पहुँचे। उन्होंने उचै पार्वतीवल्लभ शंकरजीके पास भेज दिया। गरुड श्रीशंकरजीक पास चल। उस समय श्रीशंकरजी मुखर-गुह जा रह थे। गरुडजीने भगवान् शंकरके चरणोंमें श्रेष्ठपूर्यक प्रणाम कर अपना मसह प्रकट किया। भगवान् शंकर बोल— तुम्हारा मसह तथा नियारण हो सकता है जत्र तुम कुछ सायतत सत्यग यय। मेरे पास तो समय नहीं है तुम महात्मा वरकभुशुण्डिजीक पास जाओ। व परम प्रवीण श्रीराम पक्त हैं। वे म्ना हो श्रीभगवान्की मंगा कथा घटत हैं और उनक पन वषपुष्ट राजनेम तथा श्रेष्ठ पत्नी कथा सुनन हैं। तुम यहाँ जाकर अपुनरत्र सुनो। यही तुम्हारा भ्रम दूर हो सकता।

भगवान् शंकरके आज्ञानुसार गरुडजी नीगण्डक ककभुशुण्डिजीक परम पावन आश्रमम पहुँच। वरभुशुण्डि जीके आश्रमका हो ऐसा प्रभाव था कि वहाँ पहुँचत ही विष्णुवाहन गरुडजीका माग संशय छिन्न हो गया।

ज्ञानादिस निवृत्त होकर गरुडजी कत्रभुशुण्डिजीक समीप उस समय पहुँच जत्र वे हरि कथा प्रारम्भ करना हो चाहते थे। उन्होंने गरुडजाका सम्मानपूर्वक स्वागत किए और उनक इच्छानुसार धीरे धीरे विस्तारपूर्वक परमपावन समुग्न समचरित सुनाया।

गरुडजीका इच्छामे काकभुशुण्डिजीन उचै यताया— पूर्वक किमा कल्पमें कलियुगम मग जन्म अयाध्यम गूढ-कुर्मं हुआ था। एक बार अफाल पड़ा। इस कारण मैं अयाध्या छोड़कर उज्जयिनी रला गया। मैं अत्यन्त दारिद्र्य किंतु कुछ समय बाद मेर पास कुछ सम्पत्ति भी हो गयी। वहाँ भगवान् शंकरके उपासक परम ग्राधु एक सरल ब्राह्मण रहा था। उन्होंने कपापूर्वक मुझ शिष्य मन्त्ररी दीया द दी। मैं भगवान् शंकरका पक्त था किंतु राम कृष्णके प्रति मेर मनो वड़ी ईर्ष्या थी। मैं उनका नित्य क्रिया करता था। मेर गुण्य या जानकर बड़ दुःखी था। वे मुझ धार धार शिष्य रागरु अमेद तत्व समपात य रगत— भगवान् शंकर म्ना हैं अत्यन्त श्रेष्ठपूर्यक राम-नामका जप करत हैं। तुम्हें शंकरा प्रति द्वेष नहीं करना चाहिये। इस प्रकार मुझे धार धार समझनपर भी मेर मनपर बड़ा प्रभाव नली पड़ता था। मैं अशंकरम घृण था और परम पुन्य गुरुरो भा स्वशा कर किया जाता था।

एक वारकी घन है। मैं अरन आश्रय भगवान् शंकरक मन्त्रिमे उनका नाम जान रहा था। उन्मे समय वहाँ मेर गुण्य पथा किंतु मैंने अशंकरक करण ठाकर यह प्राम नही किया। मेर घुने के रनम ल घेई रिपार नही हुआ पर भी

यह उद्घुष्टता भगवान् शंकर नहीं सह सके। उन्होंने तुरत शाप दिया। आकाशवाणी हुई— यह एक महत्त्व जन्म ग्रहण करेगा। इम आकाशवाणीसे भरे दयालु गुन्देव हाय। हाय !! कर उठे। उन्हाने प्रभुसे अत्यन्त करुण स्वरमें प्रार्थना की। गुन्देवकी प्रार्थनासे सतुष्ट होकर भगवान् उमानाथने कहा—'मर शाप व्यर्थ नहीं जायगा। इसे अधम योनियोंमें एक हजार बार अवश्य जन्म लेना पड़ेगा किंतु इसे जन्म और मृत्युका कष्ट नहीं होगा। जा भी शरीर इसे प्राप्त होगा यह अनायास ही बिना कष्टके उसे त्याग देगा। मेरी कृपासे इसे ये सारी बातें याद रहेंगी। अन्तिम जन्ममें यह ब्राह्मण-कुलमें उत्पन्न होगा। उस समय इसे भगवान् श्रीरामके चरणोंमें प्रीति प्राप्त हो जायगी और इसकी अव्याहत गति होगा।'

भगवान् शंकरक शापके अनुसार अनक योनियोंमें भटकनेके बाद अन्तम मैंने दव-दुर्लभ ब्राह्मण कुलमें जन्म लिया। दयामय आशुतोषकी दयासे मुझे पूर्वजन्मकी स्मृति थी इस कारण मर मन भगवान् श्रीरामके चरणोंका चिन्तन कर रहा था। कुछ ही समय बाद मर माता पिता परलोकवासि हुए और मैं प्रभु भजनके लिये घर त्यागकर वनमें चला गया। वहाँ जहाँ-कहीं ऋषि-मुनि मिलत मैं उनसे श्रीरामवेन्द्रका गुणगान सुनता। इस प्रकार धीरे-धीरे मरे मनमें श्रीरामके चरण दर्शनकी लालसा तीव्र हो गयी। मैं जिस ऋषिसे पूछता वे ही निर्गुण-निराकार एव सर्वव्यापक प्रभुका उपदेश देते, पर मुझे सतोष नहीं होता था। मर हृदय ता त्रैलोक्यमोहन भक्तभयहारी श्रीरामवेन्द्रके दर्शनार्थ व्याकुल हो रहा था। इसी प्रकार मैं महर्षि लोमशके आश्रममें पहुँच गया और उनके चरणोंमें प्रणाम कर मैंने उनसे सगुण साकार प्रभुक दर्शनका उपाय पूछा। महर्षि लोमशने मुझ अधिकाय ब्राह्मणबालक समझकर उपदेश देना प्रारम्भ किया। वे निर्गुण निराकार ब्रह्मका प्रतिपादन करत किंतु मैं उनका खण्डन कर सगुण-साकारका समर्थन करन लगा। महर्षि बार बार मुझे निर्गुण ब्रह्मका समझानका प्रयत्न करते और मैं प्रत्येक बार उनका खण्डन कर सगुण साकारकी प्राप्तिका मार्ग पूछता।

'मूर्ख कहींका। ऋषि क्रुद्ध हो गये। उन्होंने मुझे शाप दे दिया— तू मर सत्य वचनपर विश्वास न कर तर्क करता जा रहा है। तुझे अपन पक्षका अत्यन्त दुरग्रह है। जा तुरत

अधम काग हो जा।

तत्काल मेरा शरीर कौएका हो गया किंतु इसका मुझे तनिक भी श्लेश नहीं हुआ। मैंने अत्यन्त आदरपूर्वक मुनिके चरणोंमें प्रणाम किया और उड़कर जाना ही चाहता था कि दयालु लोमशजीके हृदयमें मुझ-जैसे क्षमाशील ब्राह्मण-बालकको शाप देनेपर पश्चाताप हुआ। उन्होंने अत्यन्त स्नेहसे मुझे बुलाया और अनक प्रकारसे मुझे प्रसन्न करत हुए उन्होंने मुझे भगवान् श्रीरामक बालरूपका ध्यान तथा श्रीराम मन्त्र प्रदान किया। इतना ही नहीं, मरे मस्तकपर अपना स्नेहमय कर कमल फेरते हुए उन्होंने मुझे आशीष प्रदान की—'तुम्हारा हृदयमें श्रीराम भक्ति सदा बनी रहे और श्रीराम तुम्ह सदा प्यार करें। ज्ञान-वैराग्य एव सम्पूर्ण शुभ गुण तुममें सदा निवास करेंगे। तुम इच्छानुसार रूप धारण कर सकोग और तुम्हारी मृत्यु भी इच्छानुसार ही होगी। तुम मनमें जो इच्छा करोगे, भगवत्कृपासे वह सब पूरी हो जायगी। इतना ही नहीं, तुम जिस आश्रममें रहोगे वहाँ एक याजनतक अविद्या प्रविष्ट नहीं हो सकेगी।

मैं कृतार्थ हो गया और गुरुकी आज्ञा प्राप्तकर मैंने उनके चरणोंकी चन्दना की और फिर यहाँ आ गया। यहाँ रहते मुझे सताईस कल्प व्यतीत हो गये। श्रीभगवान् जब जब अवतार ग्रहण करत हैं, तब तब मैं श्रीरामकी पाँच वर्षकी आयुतक उनक भुवनमाहन रूप एव अत्यन्त दुर्लभ बाल लीलाका देखकर कृतार्थ हाता हूँ और फिर हृदयमें उनके उम शिशुरूपको धारणकर यहाँ इस आश्रममें लौट आता हूँ। यहाँ मैं सदा भगवान् श्रीरामका ध्यान जप एव मानसिक पूजाके साथ नियमितरूपसे प्रभुकी लीला-कथा कहता हूँ जिस श्रेष्ठ राजहम आदरपूर्वक सुनते हैं।

परमभक्त काकभुशुण्डिजीकी महिमाका बखान किम प्रकार किया जाय जहाँ जानपर भगवान् शंकरका विशप आनन्द प्राप्त हुआ था। भगवान् शंकरने स्वय अपन मुखारविन्दसे माता पार्वतीसे काकभुशुण्डिजाके आश्रमका वर्णन करत हुए कहा था—

जब मैं जाइ सो कातुक दला। उर उपजा आनन्द विसेषा ॥

तब कष्ट काल भयात् ननु धरि तहै कीन्ह निवास।

सादर सुनि रघुपति गुन पुनि आयडी कैलास ॥



## भगवत्पाद आद्यशंकराचार्यकी अनन्य राम-भक्ति

आदिशंकराचार्य भगवान् शंकर साक्षात् शिवके ही अवतार या विग्रह थे। वे एक साथ ही योग ज्ञान, वैराग्य और भक्तिके भी मूर्तिमान् स्वरूप थे। उनकी कर्मठता भी इतनी प्रचण्ड थी कि उन्होंने छोड़े ही समयमें बौद्धों जैसियों आदिको परास्त कर भारतके चारों सीमाओंपर चार भठों, उपमठों आदिकर निर्माण करते हुए सभस्त देशमें सत्यसनातन धर्मको स्थापना कर दी। साथ ही उपनिषदों, गीता, वेदान्तदर्शन आदिपर अद्भुत भाष्योंकी रचनाकर अपना तीव्र प्रतिभा और दिव्य विज्ञानस समस्त संसारको चकित कर दिया। उनके भाष्यकी उत्कृष्टता दिखानेके लिये परवर्ती विद्वाननि अनेक भाष्योत्कर्षदोषिका नामक व्याख्याएँ, उपख्याख्याएँ लिखीं। शक्तिकी उपासनापर 'सौन्दर्यलहरी', नृसिंह-उपासनापर लक्ष्मी-नृसिंह-स्तोत्र तथा इतों प्रकार शिव विष्णु, कृष्ण गणपति और हनुमान् आदि देवताओंकी उपासनापर भी उनके स्तोत्र अत्यन्त दिव्य एवं उन्कट हैं।

यद्यपि महर्षि वाल्मीकिने आदिकाव्य श्रीमद्भगवद्गीताकी रचनाकर अनुपम कार्य किया, जिनकी कोई तुलना सम्भव नहीं है, पर आचार्यके श्रीरामभुजंगप्रयातस्तोत्र का देखकर भी यही प्रतीत होता है कि केवल २९ श्लोकमें ही इन्होंने भगवान् श्रीरामके प्रति जो अनन्य निष्ठा विशुद्ध भक्ति और आत्मपरायणता दिखलाई है, उससे ऐसा लगता है कि उन्होंने वाल्मीकिरामायणसहित तत्त्वत्रयीन प्राप्त अनेक रामचरितोक्त अनेक बार बड़ी श्रद्धा भक्तिसे स्वाध्याय किया और श्रीराम भक्तिसे वे सबम आगे बढ़ गये। उनके श्रीरामभुजंगप्रयात स्तोत्रके प्रत्येक पदसे ऐसा प्रतीत होता है कि ये अर्चनिस राम-नामका जप करत श्रीरामके स्वरूपका ध्यान करत अत्यन्त नम्रतापूर्वक भगवान् रामकी श्रुति करते और मन्त्र से अपने आराध्यदेव श्रीरामकी वलधा भक्तिमें लखलखन शक्त थे। इस स्तुतिमें उनके २९ पद हैं पर यह पता नहीं चलता कि इनमें कौन सा पद सर्वोत्तम है अर्थात् प्रत्येक पद ही सर्वोत्कृष्ट सा प्रजात होता है और उनके लक्ष्मीरत यय भक्तिसर परिचायक है। इस स्तोत्रमें अर्चनिस अपनी शक्तिहा राम प्रमद इतन मर्मित श्रद्धा से लिखा है कि इस पद-वार पदनेसे मन नहीं हटता। साथ ही पाठकर ही भी

श्रीरामके प्रति भक्ति बढ़ने लगती है। इसी दृष्टिसे यहाँ उनके कुछ पदोंमें भावानुवाच दिया जा रहा है। आता है पाठकरेन इससे अपार लाभ प्राण। स्तुतिकर प्रारम्भ करते हुए आचार्य शंकर भगवत्पाद कहते हैं—

विशुद्धं परं सच्चिदानन्दरूपं  
गुणाधारमाधारहीनं शेषणम् ।

महान्तं विभान्तं गुहान्तं गुणान्तं  
सुरान्तं स्वर्धामं रामं प्रपद्ये ॥

'जो शुद्ध सच्चिदानन्द परमात्मस्वरूप है जो स्वयं तो सर्वथा निरुधार है पर सभी गुणोंका आधार है। मंसारम सबम श्रेष्ठ है सदा श्रव्य प्रकाश स्वरूप है और सत्य महान् है तथा प्रत्येक प्राणाके हृदय गुहाम विरजमान रहत है अनन्त गुणोंको सीमा है और सर्वापरि सुरस्वरूप है उन स्वप्रमद स्वरूप भगवान् श्रीरामकी मैं शरण प्रहण करता हूँ।

शिर्यं नित्यमेकं विभुं ताराकार्यं  
सुखाकारमाकारशून्यं सुपान्यम् ।

महेशं कलशं सुराशं परशं  
नरेशं निरीशं महीशं प्रपद्ये ॥

'जो परम कल्याण स्वरूप है और त्रिकालमें निल एफ ही रूपमें स्थित है जो सर्वसमर्थ सत्यम मुक्ति देनेवाला अथवा तारनेवाले ताराक रामके नाममें प्रसिद्ध है सुराशं स्वरूप है और निरुकार भी है तथा सबत द्वारा सभी प्रकार मान्य है जो रंशरक भी ईश्वर है सम्पूर्ण कलाओं स्वामी है सभी दयताओंका स्वामी है और मयक स्वामी है पर उनका कोई भी स्वामी नहीं है। जो सम्पूर्ण मनुष्योंका स्वामी है जो पृथ्वी भी स्वामी है पर उनका कोई शासक नहीं है मैं उन भगवान् श्रीरामकी शरण प्रता हूँ।

यात्तवर्णयन् कर्णमूलेऽन्तकालं  
निशां रामं शपेति शपेति कारुण्यम् ।

मदकं परं ताराकप्रहृष्यं  
भजेऽहं भजेऽहं भजेऽहं भजेऽहम् ॥

'मन्त्रकी भगवान् शंकर प्रमदके अन्तवर्णयन् उनका करतव पाय मन्त्रक राम राम करकर जिन राम-नामों उदरना देता है उन पर तारकप्रहृष्यं भगवान् रामकी मैं

बार-बार निरन्तर भजन करता हूँ।

महारत्नपीठे शुभे कल्पमूले  
सुखासीनमादित्यकोटिप्रकाशम् ।

सदा जानकीलक्ष्मणोपेतमेक  
सदा रामचन्द्र भजेऽह भजेऽहम् ॥

ह्रणद्रवमञ्जीरपादारविन्दं  
रत्नमेखलाचारुपीताम्बराढ्यम् ।

महारत्नहारोल्लसत्कौस्तुभाङ्ग  
नदद्यञ्जरीमञ्जरीलोलमालम् ॥

लसद्यन्द्रिकास्मेरशोणाधाराभ  
ममुद्यत्यतङ्गेन्दुकोटिप्रकाशम् ।

नमद्ब्रह्मरुद्रादिकोटीररत्न-  
स्फुरत्कान्तिनीराजनारायिताङ्घ्रिम् ॥

'कल्पवृक्षके नीचे महारत्नमय मङ्गलमय सिंहासनपर करोड़ों सूर्यक समान प्रकाशवाले सुखपूर्वक विरजमान रहनेवाले सीता और लक्ष्मणसहित अनुपम भगवान् श्रीराम चन्द्रकी मैं बार-बार निरन्तर शरण ग्रहण करता हूँ। भगवान् रामके चरण कमलाम रत्नोंसे जटित मञ्जरीसे खनखनकी ध्वनि उत्पन्न हो रही है, शरीरपर रम्य पीताम्बर फहरा रहा हूँ और कटिप्रदेशमें स्वर्णमयी मेखला सुशोभित हा रही है। वक्ष-स्थलपर महारत्नमय हार एव दिव्य कौस्तुभमणि उद्भासित हो रही है और गर्लमें प्रलुब्ध भौरोंके निनादसे आवृत दिव्य वनमाला सुशोभित हो रहा है। भगवान्के लाल ओठपर मन्द मुसकानकी दिव्य चन्द्रिका छिटक रही है वह करोड़ों सूर्यके उदयकालीन शोभाका तिरस्कृत कर रही है ब्रह्मा शिव आदि देवतागण नीराजनम चमत्कृत उनक चरणपीठक रत्नोंका और चरणोंकी आराधना करते हुए वन्दना करते हैं।

पुर प्राञ्जलीनाम्नैद्यादिभक्तान्  
स्वचिन्मुद्रया भद्रया बोधयन्तम् ।

भजेऽह भजेऽह सदा रामचन्द्र  
त्वद्य न मन्ये न मन्ये न मन्ये ॥

भगवान् श्रीरामके सामन अञ्जनीनन्दन हनुमान् आदि भक्त अङ्गित् बांधे खड्ड हैं और भगवान् उन्हें कल्याणमयी ज्ञानमुद्राद्वारा दिव्य विज्ञानक उपदेश दे रहे हैं। मैं ऐसे उन रामचन्द्रजीका सदा बार-बार भजन करता हूँ और त प्रभो।

आपको छोड़कर सब कहता हूँ, मैं किसी अन्य देवताको खम जाग्रत् एव सुयुधि—इन तीनों अवस्थाओंमें भी नहीं मानता नहीं मानता नहीं मानता।

असीतासमेतैरकोट्यधुयै-  
रसौमित्रिवन्द्यैरवष्टप्रतापै ।  
अलङ्केशकालैरसुग्रीवमित्रै  
ररामाभिधेयैरल दैवतैर्न ॥

'सीतासे समन्वित काटण्ड-धनुषसे विभूषित लक्ष्मण-जीके द्वारा अभिवन्दित, प्रचण्ड प्रतापसे समन्वित लङ्केश रावणके लिये कालस्वरूप सुग्रीवके परम मित्र और श्रीराम-नामसे सुशोभित परदैवत भगवान् श्रीरामको छोड़कर मेरा किसी अन्य दूसरे देवतासे कोई प्रयोजन नहीं है।

अवीरासनस्यैरचिन्मुद्रिकाढ्यै-  
रभक्ताङ्गनेयादितत्त्वप्रकाशै ।  
अमन्दारामूलैरमन्दारमालै  
ररामाभिधेयैरल दैवतैर्न ॥

'वीरसनसे स्थित ज्ञानमुद्रासे सयुत और अपन भक्त अञ्जनीनन्दन हनुमान्जीका ज्ञान-तत्त्वका प्रकाश करते हुए मन्दारनामक देववृक्षके नीचे विराजित मन्दार पुष्पकी माला धारण किये हुए श्रीराम नामधारी अपने इष्टदेवताको छोड़कर किसी भी अन्य देवतासे मेरा कोई भी प्रयोजन नहीं है।

असिन्धुप्रकापैरवन्द्यप्रतापै  
रबन्धुप्रयागैरमन्दस्मिताढ्यै ।  
अदण्डप्रघासैरखण्डप्रघाद्यै-  
ररामाभिधेयैरल दैवतैर्न ॥

'समुद्रपर प्रकाप करनवाले जिनका प्रताप (प्रसन्नता या प्रकोप) कभी व्यर्थ नहीं होता लक्ष्मणके साथ वन आदिकी यात्रा करनेवाले सदा मन्द मुसकानसे सुशोभित रहनेवाले दण्डक चित्रकूट आदिमें निवास करनेवाले अखण्ड ज्ञान स्वरूप श्रीराम नामधारी अपने इष्टदेवता भगवान् श्रीरामको छोड़कर किसी भी अन्य देवतासे मेरा कोई भी प्रयोजन नहीं है। (इन तान श्लोकार्थ शंकराचार्यजीने श्रीरामके प्रति अपनी अनन्य भक्ति निष्ठाका स्वरूप प्रदर्शित किया है।)

इन श्लोकम परम भक्त श्राद्धकराचार्यजीका काव्य-कला वद शास्त्राचार्य पण्डित नित्य अद्वैतनिष्ठाक साथ

आत्यन्तिक विनय नम्रता निरभिमानता, हृदयकी स्वच्छता निर्मलता पवित्रता भावांकी खोमलता ध्यानकी परिपक्वता श्रद्धा भक्तिकका उदक और भगवान् श्रीरामके प्रति अनन्य भक्ति निष्ठा भी सूर्यालोककी भाँति सुस्पष्ट-रूपसे पद-पदपर परिलक्षित होती है। इन श्लोकोंमें पूरे रामचरितका भी आद्योपान्त विरचन हो गया है। और रामक स्वभावका भी परिपूर्ण चित्रण हो गया है। उसे ता हमका प्रत्येक श्लोक अप्रतिम महिमाय है और बार-बार पठन मननके बाद भी इनकी नवीनता और रमणीयता तथा आकर्षण और अधिक बढ़ता जाता है। पर जिन श्लोकोंके अन्तिम चरणोंमें आवर्तन

दीखता है वे तो और भी रमणीय हैं किन्तु जिनके अन्तमें 'अरामाभिधयैरलं द्वैतैर्न' यह पद आयुत होता है उसमें उनक हृदयकी राम-भक्ति इस प्रकार उद्बलित होती है कि जो किसी भी नोरस पाठकक मनवा भी झक्झार दगी और दुःख भक्तिक प्रभावसे उसे रामके सम्मुख लानर दाड़ा फर दगी। छन्द एव पदबन्ध यद्यपि अत्यन्त मराल है, पर उनके भाव इतने गम्भीर, योग वैराग्य भक्तियुक्त चमत्कारसे परिपूर्ण हैं कि जो अत्यन्त सामान्य व्यक्तिको भी उत्कृष्ट भगवद्भक्त बनानेके लिये सक्षम है।

## श्रीरामानुजाचार्यकी रामभक्ति-निष्ठा

यतिराज श्रीरामानुजाचार्यजीका विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय राम भक्तिके लिये अत्यन्त प्रसिद्ध है। वाल्मीकीय रामायण की टीका लिखनेवालोंमेंसे माधवयोगीन्द्र, गाविन्दाचार्य रामानुजकन्दाल आदि अनेक विद्वान् इसी सम्प्रदायके अनुयायी रहे हैं और वाल्मीकीय रामायणकी सर्वोत्तम भूषण टीका भी गाविन्दाचार्यकी ही रचना है जिन्होंने १२ वर्षतक अमण्ड तपस्याद्वारा भगवान् श्रीरामकी आराधनाकर उनका कृपा प्राप्त करके इस टीकाका प्रणयन प्रारम्भ किया। इस सम्प्रदायक मूल प्रवर्तक आचार्य रामानुज कहा जाते हैं, पर उनका राम भक्तिकी वास्तविक शिक्षा दीक्षा अपने परमगुरु श्रीरामानुजाचार्यजीसे प्राप्त हुई थी।

श्रीरामानुजाचार्य वैष्णव सम्प्रदायक महान् आचार्य रहे हैं। आप श्रीनाथ मुनिक पीत्र और श्रीईश्वर मुनिके पुत्र थे। आपका आविर्भाव वि० सं १०१० ई० यातारायण (मदुरै) में हुआ था। उनका पूरा जन्म भगवत्सत्या एवं भगवत्कैवल्यमें ही होता। श्रीरामानुजाचार्यजीका श्रीरामानुजाचार्यजीपर बड़ा प्रेम था और श्रीरामानुजाचार्यजी भी उनका प्रति अटुट भक्तिभाव रखते थे। भगवत्सत्या उरत हुए श्रीरामानुजाचार्यजीने भगवद्गुणोंका गुणगान किया और उनके सम्मने अपना दैन्य प्रकट किया।

श्रीरामानुजाचार्यजीके सभी प्रेम प्राप्त नहीं हैं कजल आगमप्रमाणयन्, स्तोत्ररत्नम्, सिद्धिदय तथा गौतम्यं गौतम्यं अर्थात् मुक्त हो प्रेम प्राप्त है। रामानुजाचार्यजीके दुस्ता नम आचरन्तार था इसलिये श्लोकमें भी विद्वान्मन्त्र

आलवन्दारस्तोत्रके नामसे ही विशेष रूपसे प्रसिद्ध हो गया और यह किन्हीं एक सम्प्रदायकी घसु न रहकर सम्पूर्ण भक्तसमुदाय और सभी सम्प्रदायके विद्वान् भक्तोंका कण्ठहार बन गया है। महाप्रभु चैतन्य भी अपने कौतूहल प्रयत्नमें इस स्तोत्रक श्लोकोंको बड़े प्रयत्नमें गान थे जिसका चैतन्य चरितामृतमें कई बार उल्लेख हुआ है। इस स्तोत्रमें यद्यपि अनेक शिष्य गुण हैं पर यद्यप्यचना अलंकारोंकी विशेषता भावांकी प्रयणता, दैन्य और भगवान्पर पूर्ण निर्भरता शरणगति तथा किसी भी मतवाद विशेषके पक्षपातसे अभाव—ये इसके ऐसे गुण हैं जिनके कारण कई भी भक्त पाठक इसक पढ़ते हैं इतना प्रति यैस ही पूर्ण आकृष्ट हो जाता है जैसे गायत्री तुलसीदासजीक प्रति सभी सम्प्रदायके लोग उनकी शुद्ध भक्तिभावना और दीनताक कारण आकृष्ट हो जाते हैं।

श्रीरामानुजाचार्यजीके भक्तिराम निर्मल स्वतः 'स्तोत्ररत्नम्' नामक प्रथम विद्यय रूपसे प्रख्यात हुआ है। उनका हृदयका गम्भीर अनुगाग प्रगाढ प्रेम उच्चम गौरव सुन्दर हुआ है। इन पदोंमें पद परपद अर्थविगर्जनका भाव भाग हुआ है। भगवान् अत्रत्यकरण नियमवदो उदग्रव है और सर्वत्र ठकाने निरन्तर किया गया है। सब मुक्त भूषण उरते चरण-कमलका आशय प्रकट करनेके लिये जिनकी उच्चगुण हैं—उनको विगानर लिये यहाँ यहाँ उनका स्तोत्ररत्न से मुक्त मुक्त विशेष श्रमगर्भाभय ही निहान परिपूर्ण

पधाका मूलसहित अनुवाद दिया जा रहा है, जिसके पठन मननसे तत्काल हृदय शुद्ध, पवित्र और रामभक्तिसे परिपूर्ण होने लगता है।

अनन्य भक्तको भगवान् राम नित्य ही अपने हृदयमें तथा बाहर भी सर्वत्र दिखायी देते हैं और वह शिव विष्णु, उनक अवतारों तथा सूर्य शक्ति आदिमें भी तनिक भेदभाव न कर परम श्रद्धासे उनको ही सर्वत्र देखता है। जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

उमा जे राम चरन तत विगत काम मद छोष ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सब करहि बितोष ॥

(रा च मा ७।११२ख)

इसी तरह श्रीयामुनाचार्यजी इस स्तोत्रमें कहीं भगवान् राम कहीं कृष्ण कहीं वामन कहीं शेषशायी नारायण आदिकी स्तुति करते हुए प्रतीत होते हैं पर उनमें उन्हें कहीं कोई भेद नहीं दिखलायी देता और वे सभीके गुणोंको एक साथ ही स्मरण करते हैं।

पहली बात यह है कि भगवान् अत्यन्त शरणागतवत्सल और आश्रितवत्सल हैं शरणमें आते ही उसके दोष-पापोंका विचार न कर वे उसे अपना लेते हैं और फिर उसका कभी परित्याग नहीं करते—

कोटि क्रिप बध लागहि जाहू । आई सन तउडे नहि ताहू ॥

सनमुख श्रेष्ठ जीव मोहि जबहीं । जव कोटि अघ नासहि तबहीं ॥

(रा च मा ५।४४।१२)

इस भावको स्मरण करते हुए आचार्य यामुन कहत हैं कि हे नाथ ! आप अपनी विभीषणके सामने क्री गयी प्रतिज्ञाको स्मरण कीजिये जिममें आपने पूरी सभाके बीचमें घोषणा की थी कि 'मैं आपका हूँ यह कहकर कोई भी मेरी शरणमें एक बार आ जाता है तो वह कैसा भी पापी क्यों न हा मैं उसे तीनों लोकोंसे अभय कर देता हूँ। आप उसी प्रतिज्ञाको स्मरणकर मुझे पूरी तरह अपना लें और यदि आप ऐसा नहीं करत तो क्या आपने एकमात्र मुझे छोड़कर शेष तीनों लोकोंक प्राणियोंक लिये प्रतिज्ञा की थी ? क्या यह आपका शरणागतपालकका व्रत मुझ अकिंचनके लिये नहीं है ? इसलिये यह सिद्ध हो जाता है कि आपके लिये मैं अनुकम्पनीय हूँ और मुझपर आपको कृपा करनी पड़ेगी। मूल

श्लोक इस प्रकार है—

ननु प्रपन्न सकृदेव नाथ तत्वाहमस्मीति च याचमान ।  
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञां मदेकवर्जं किमिद व्रत ते ॥

हे रघुवर ! आपने तो सबसे बड़े अपराधी काकरूपधारी इन्द्रके पुत्र जयन्ततकको क्षमा कर दिया था जिसने अकारण पतिव्रताशिरोमणि भगवती जगदम्बिका सीताके शरीरको पैर और चोंचसे मारकर क्षत-विक्षत कर दिया था। जब सीताजीने उसे पकड़कर आपके चरणोंमें लगा दिया था तब आपको भी उसपर दया आ गयी और फिर आपकी क्षमाशीलताकी कहीं नाप-जोख हो सकती है ?

रघुवर यदभूर्त्वं तादृशो वायसस्य

प्रणत इति दयालुर्यद्य चैद्यस्य कृष्ण ।

प्रतिभवमपराद्धुर्मुग्धसारायुज्यदाऽधु

वन्द किमु पदमागस्तस्य तेऽस्ति क्षमाया ॥

आचार्यकी मान्यता है कि भगवान् अनन्त गुणगणोंके निवास-स्थान हैं अतः सदा उनको सम्मुख रखकर उनकी ही परिचर्या उपासना स्तुति आदि करनेकी इच्छा निरन्तर तीव्रतर होती जाती है—

वशी बदान्यो गुणवानुजु शुचिर्मुहुर्दयालुर्मधुर स्थिर सम ।

कृती कृतज्ञस्त्वपसि स्वभावतः सपत्तकल्याणगुणाभूतोदधि ॥

इन्हीं कारणोंसे उन्होंने अपनी विशुद्ध बुद्धि, अपरिमित दीनतापूर्ण निष्कामता और सेवाकी एकतानताका अद्भुत परिचय दिया है—

भवन्तमेवानुचरन् निरन्तरं प्रशान्तानि शेषमनारथान्तर ।

कदाहमैकान्तिकनित्यकिंकर प्रहर्षीध्यामि सनाथमीवितम् ॥

वे कहत हैं—'प्रभा ! मेरी अन्य सभी कामनाएँ सर्वथा निर्मूल हो गयी हैं वस केवल एक यही इच्छा है कि आपके पादपद्मोंकी ही अहर्निश अवगण्डित अबाधित कृपासे उपासना-सखा करता रहूँ और वह भी एकान्तिक अनन्यसर्वकृत्की सवा-निष्ठासे। यदि ऐसा होन लग जाता तो निश्चय रूपसे मुझ मोक्षसे भी अधिक आनन्द—आह्लाद प्राप्त होता मेरे जीवन धन्य—सफल हो जाता और सम्पूर्ण उपलब्धियाँ हस्तगत हा जातीं पर यह तो आपकी कृपासे ही सम्भव है तो यह आपकी कृपा कब होगी ? मेरी भक्तिकी लालमा तथा तीव्र सयोग ता अपनी चरम सीमापर है।

आत्यक्तिक विनय नम्रता निरभिमानता हृदयकी स्वच्छता निर्मलता पवित्रता भावोंकी खरोमलता ध्यानकी परिपक्वता, श्रद्धा-पत्तिका उद्रेक और भगवान् श्रीरामके प्रति अनन्य भक्ति निष्ठा भी सूर्यालोककी भाँति सुस्पष्ट-रूपसे पद-पदपर परिलक्षित होती है। इन श्लोकोंमें पूरे रामचरितका भी आद्यापान्त निबन्धन हो गया है। और रामके स्वभावका भी परिपूर्ण चित्रण हो गया है। वैसे तो इसका प्रत्येक श्लोक अप्रतिम महिमामय है और बार-बार पठन-मननके बाद भी इनकी नवीनता और रमणीयता तथा आकर्षण और अधिक बढ़ता जाता है। पर जिन श्लोकोंके अन्तिम चरणोंमें आवर्तन

दीखता है वे तो और भी रमणीय हैं किन्तु जिनके अन्तमें 'अरामाधिघैरलं दैखतेन' यह पद आवृत होता है उसमें उनके हृदयकी राम-भक्ति इस प्रकार उद्देलित होती है कि जो किसी भी नीरस पाठकके मनको भी झकझोर देगा और दृढ़ भक्तिके प्रभावसे उसे रामके समुख लाकर खड़ा कर देगी। छन्द एवं पदबन्ध यद्यपि अत्यन्त सरल है पर उनके भाव इतने गम्भीर, योग-वैराग्य-भक्तियुक्त चमत्कारमें परिपूर्ण हैं कि जो अत्यन्त सामान्य व्यक्तिको भी उत्कृष्ट भगवद्भक्त बनानेके लिये सक्षम है।

## श्रीयामुनाचार्यकी रामभक्ति-निष्ठा

यतिराज श्रीरामानुजाचार्यजीका विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय राम भक्तिके लिये अत्यन्त प्रसिद्ध है। वाल्मीकीय रामायण की टीका लिखनेवालोंमेंसे माधवयोगीन्द्र गोविन्दाचार्य रामानुजकन्दाल आदि अनेक विद्वान् इसी सम्प्रदायके अनुयायी रहे हैं और वाल्मीकीय रामायणकी सर्वोत्तम भूषण टीका भी गोविन्दाचार्यकी ही रचना है जिन्होंने १२ वर्षतक अखण्ड तपस्याद्वारा भगवान् श्रीरामकी आराधनाकर उनकी कृपा प्राप्त करके इन टीकाका प्रणयन प्रारम्भ किया। इस सम्प्रदायके मूल प्रवर्तक आचार्य रामानुज कहे जाते हैं पर उन्हें राम-भक्तिकी वास्तविक शिक्षा दीक्षा अपने परमगुरु श्रीयामुनाचार्यजीसे प्राप्त हुई थी।

श्रीयामुनाचार्य वैष्णव सम्प्रदायके महान् आचार्य रहे हैं। आप श्रीनाथ मुनिके पौत्र और श्रीधर मुनिके पुत्र थे। आपका आविर्भाव वि० सं० १०१० यं वीरनारायण (भदुर) में हुआ था। उनका पूरा जीवन भगवत्सेवा एवं भगवत्कर्मोंमें ही बीता। श्रीयामुनाचार्यजीका श्रीरामानुजाचार्यजीपर बड़ा प्रेम था और श्रीरामानुजाचार्यजी भी उनके प्रति अदृष्ट भक्तिभाव रखते थे। भगवत्सेवा करत हुए श्रीयामुनाचार्यजीने भगवद्गुणोंका गुणगान किया और उनके सामने अपना दैन्य प्रकट किया।

श्रीयामुनाचार्यजीके सभी ग्रन्थ प्राप्त नहीं हैं केवल आगमप्रामाण्यम्, स्तोत्ररत्नम्, सिद्धित्रय तथा गीतार्थ-संग्रह आदि कुछ ही ग्रन्थ प्राप्त हैं। यामुनाचार्यजीका दूसरा नाम भालवन्दार था इसलिये स्तोत्ररत्नम् भी विद्वत्समाजमें

आलवन्दारस्तोत्रके नामसे ही विशेष रूपसे प्रसिद्ध हो गया और यह किसी एक सम्प्रदायकी वस्तु न रहकर सम्पूर्ण भक्तसमुदाय और सभी सम्प्रदायोंके विद्वानों भक्तोंका कण्ठहार बन गया है। महाप्रभु चैतन्य भी अपने कर्तव्यों-प्रवचनार्थ इस स्तोत्रके श्लोकोंको बड़े प्रेमसे गाते थे जिसका चैतन्य चरितामृतमें कई बार उल्लेख हुआ है। इस स्तोत्रमें यद्यपि अनेक दिव्य गुण हैं पर काव्यरचना अलंकारोंके विशेषता भावोंकी प्रवणता दैन्य और भगवान्पर पूर्ण निर्भरता शरणागति तथा किसी भी मतवाद विशेषके पक्षपातका अभाव—य इसके ऐसे गुण हैं जिनके कारण कोई भी भक्त-पाठक इसके पढ़ते ही इसके प्रति वैसे ही पूर्ण आकृष्ट हो जाता है जैसे गोस्वामी तुलसीदासजीके प्रति सभी सम्प्रदायके लोग उनकी शुद्ध भक्तिभावना और दीनताके कारण आकृष्ट हो जाते हैं।

श्रीयामुनाचार्यजीकी भक्तिका निर्मल स्यात् 'स्तोत्ररत्नम्' नामक ग्रन्थमें विशेष रूपसे प्रवाहित हुआ है। उनके हृदयका गम्भीर अनुग्रह प्रगाढ प्रेम उसमें सर्वत्र स्फुटित हुआ है। इन पदार्थ पद-पदपर आत्मविसर्जनका भाव भरपूर हुआ है। भगवान् अशरणशरण, निराश्रयके आश्रय हैं अतः सर्वस्व उन्हींकी निवेदित किया गया है। मव कुछ भूलकर उनके चरण कमलोंका आश्रय प्राप्त करनेके लिये कितनी व्याकुलता है—उन्हींको दिखानेके लिये यहाँ नीचे उनके 'स्तोत्ररत्नम्' से कुछ मुख्य विशिष्ट श्रीरामभक्तिभाव एवं निष्ठासे परिपूर्ण

पद्योंका मूलसहित अनुवाद दिया जा रहा है जिसके पठन मननसे तत्काल हृदय शुद्ध, पवित्र और रामभक्तिसे परिपूर्ण होने लगता है।

अनन्य भक्तको भगवान् राम नित्य ही अपन हृदयमें तथा बाहर भी सर्वत्र दिखायी देते हैं और वह शिव-विष्णु, उनके अवतारों तथा सूर्य-शक्ति आदिमें भी तनिक भेदभाव न कर परम श्रद्धासे उनको ही सर्वत्र देखता है जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

जग जे राम धरन तत विगत काम मद क्रोच ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि बिरोध ॥

(र च मा ७।११२ख)

इसी तरह श्रीयामुनाचार्यजी इस स्तोत्रमें कहीं भगवान् राम कहीं कृष्ण कहीं वामन कहीं शेषशायी नारायण आदिकी स्तुति करते हुए प्रतीत होते हैं पर उनमें उन्हें कहीं कोई भेद नहीं दिखलायी देता और वे सभाके गुणोंको एक साथ ही स्मरण करते हैं।

पहली बात यह है कि भगवान् अत्यन्त शरणागतवत्सल और आश्रितवत्सल हैं शरणमें आते ही उनके दोष पापोंका विचार न कर व उसे अपना लेते हैं और फिर उसका कभी परित्याग नहीं करते—

कोटि विप्र बध लागहि जाहू। आर सन तजउ नहि ताहू ॥  
सनपुत्र होइ जीव मोहि जबहीं। जन्म कोटि अघ नासहि तबहीं ॥

(र च मा ५।४४।१-२)

इस भावको स्मरण करते हुए आचार्य यामुन कहते हैं कि हे नाथ ! आप अपनी विभीषणके सामने की गयी प्रतिज्ञाको स्मरण कीजिय जिसमें आपने पूरी सभाके बाचमें घोषणा की थी कि 'मैं आपका हूँ यह कहकर कोई भी मेरे शरणमें एक बार आ जाता है तो वह कैसा भी पापी क्यों न हो मैं उस तीनों लोकोंसे अभय कर देता हूँ। आप उसी प्रतिज्ञाको स्मरणकर मुझे पूरी तरह अपना लें और यदि आप ऐसा नहीं करते तो क्या आपने एकमात्र मुझ छोड़कर शेष तीनों लोकोंके प्राणियोंके लिये प्रतिज्ञा की थी ? क्या यह आपका शरणागतपालकका व्रत मुझ अकिंचनके लिये नहीं है ? इसलिये यह सिद्ध हो जाता है कि आपके लिये मैं अनुकम्पनीय हूँ और मुझपर आपको कृपा करनी पड़ेगी। मूल

श्लोक इस प्रकार है—

ननु प्रपन्न सकृदेव नाथ तवाहमस्मीति च याचमान ।  
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञां मदेकवर्ज किमिद व्रत ते ॥

हे रघुवर ! आपने तो सबसे बड़ अपराधी काकरूपधारी इन्द्रके पुत्र जयन्तकको क्षमा कर दिया था जिसने अकारण पतिव्रताशिरोमणि भगवती जगदम्बिका सीताके शरीरको पैर और चौंचसे मारकर क्षत विक्षत कर दिया था। जब सीताजीने उसे पकड़कर आपके चरणोंमें लगा दिया था तब आपको भी उसपर दया आ गयी और फिर आपकी क्षमाशीलताकी कहीं नाप-जोख हो सकती है ?

रघुवर यदभूत्स्वं तादृशो वायसस्य

प्रणत इति दयालुर्घृष्ट चैद्यस्य कृष्ण ।

प्रतिभ्रमपरान्धुमुग्धसायुज्यदोऽभू-

र्वद किमु पदमागस्तस्य तेऽस्ति क्षमाया ॥

आचार्यकी मान्यता है कि भगवान् अनन्त गुणगणोंके निवास स्थान हैं, अतः सदा उनको सम्मुख रखकर उनकी ही परिचर्या उपासना स्तुति आदि करनेकी इच्छा निरन्तर तीव्रतर हाती जाती है—

वशी बदान्यो गुणयानुजु श्रुविर्मुदुं दयालुर्मुधुर स्थिर सम ।  
कृती कृतज्ञस्त्वमसि स्वभावत समस्तकल्याणगुणामृतोदधि ॥

इन्हीं कारणोंसे उन्होंने अपनी विशुद्ध बुद्धि अपरिमित दीनतापूर्ण निष्कामता और सवाकी एकतानताका अद्भुत परिचय दिया है—

भवन्तमेवानुचरन् निरन्तर प्रशान्ति शेषमनारथान्तर ।  
कदाहमैकान्तिकनित्यकिंकर प्रहर्षयिष्यामि सनाथजीवितम् ॥

वे कहते हैं— प्रभो ! मेरी अन्य सभी कामनाएँ सर्वथा निर्मूल हो गयी हैं वस केवल एक यही इच्छा है कि आपके पादपद्योंकी ही आर्हर्निश अखण्डित-अधाहित कृपास उपासना-सवा करता रहूँ और घर भी ऐकान्तिक अनन्यसवककी सवा-निष्ठामें। यदि ऐसा होने लग जाता तो निश्चय रूपसे मुझ माक्ष्मे भी अधिक आनन्द—आह्लाद प्राप्त होता मेरा जीवन धन्य—सफल हो जाता और सम्पूर्ण उपलब्धियाँ हस्तगत हो जाती पर यह तो आपकी कृपासे ही सम्भव है ता यह आपकी कृपा कब हागी ? मेरी भक्तिकी लालसा तथा तीव्र सवग तो अपनी चरम सीमापर है।

आचार्य यामुनका दैन्यभाव भी देखते ही बनता है। यह दैन्य ऐसा है कि जिसमें अहकारका लेशमात्र स्पर्श नहीं, विनय शील और नम्रताकी सीमा है और इसीके कारण किसी उपासकका इनसे साम्प्रदायिक मतभेद नहीं है। आचार्य कहते हैं—ह परम श्रेष्ठ मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम। भल्य जिन प्रभुकी योगियाँमें श्रेष्ठ शिव ब्रह्मा सनक-सनन्दन आदि मुनिगण लीकसे ध्यान-स्मरण और अभिनन्दनकी क्षमता नहीं रखते, मैं उन आपक चरणोंकी मेवाका अधिकारी बनना चाहता हूँ। पार्यद् और परिकरामें प्रवेश करना चाहता हूँ। आह। मैं कितना निर्लज्ज हूँ कितना ढीठ हूँ कितना दुस्साहसी अपवित्र और हृदयका कठार हूँ यह मेरी छिपी हुई काम-वृत्तिका ही व्यक्त रूप है—

धिगशुचिमविनीत निर्दय मामलज्जं  
परमपुरुष याऽह योगिवर्यांग्रणये ।

विधिशिवसनकाद्यैर्ध्यातुमत्यन्तदूर

तव परिजनभाव कामये कामवृत्त ॥

इसके अगले पद्यमें वे कहते हैं कि प्रभो। मेरे अपराधोंकी कोई गणना नहीं है और मैं भयकर भवसागरमें गिरकर डूब रहा हूँ मर कोई उद्धार भी करनेवाला नहीं है। पर मैं किसी प्रकार आपकी शरणको स्मरण कर रहा हूँ क्योंकि मैं सर्वथा असमर्थ हूँ अत्र केवल आप अपनी कृपासे ही मेरा उद्धार कर सकते हैं मुझे अपना सकत है अब कृपापूर्वक अपना ही लीजिये—

अपराधसहस्रभाजनं पतित धीमभ्रवार्णवोदरे ।

अगति शरणगतं हर कृपया केवलमात्मसात्करु ॥

वास्तवमें 'इस समारमं सारवस्तु सत्सग ही है वहा समस्त कल्याण, अभ्युदय नि श्रेयस्त्व भी मूल है। इस



भवविपिनद्वारिणामधेये भवमुखदैवतदैवतं दयालुम् । दनुजपतिसहस्रकोटिनाशं रवितनयासदृशं हरि प्रपद्य ॥

परधनपरदारवर्जितानां परगुणभूतिषु तुष्टमानसानाम् । परहितनिरतात्मना सुसख्यं रघुवरपद्भुजलाचन प्रपद्ये ॥

जिनका नाम ससार-वर्णके लिये दावानलके समान है जो महादेव आदि दैवोंके भी देव हैं जो करोड़ों दानवन्द्राका नाश करनेवाले हैं और यमुनाजीक समान इयाम्यर्ण हैं उन दयामय हरिकी मं शरण लता हूँ। जा परधन और परम्बोसे सदा दूर रहते हैं तथा पराय गुण ओर परायी विभूतिका देखकर प्रसन्न होत हैं ऐसे उन निरन्तर परहितपरायण महात्माओंके द्वारा सुसैष्य कमल लोचन श्रीरघुनाथजीका मं शरण लता हूँ।



वातको आवायनी इस छोटे स्तोत्रमें कई जगह सकतित किया है। पर एक जगह तो वे इसकी आत्यन्तिक उद्वेक्षा करते हुए यहाँतक कह डालते हैं कि हे प्रभा ! हे नाथ ! आपक भक्तों, उपासकों और सतक धरमों कीड़ेका जन्म लेकर भी रहना पड़े तो मेरे लिये बड़ा सुखद होगा पर अन्यत्र यदि भक्त सत, योगियोंके सगके अतिरिक्त मुझ कहीं चतुर्मुख ब्रह्मा बननेका अवसर भी प्राप्त हो तो मुझे वह स्वीकार नहीं है, आप मुझ वह जन्म न द—

तव दास्यसुरैकसगिनां भवनेष्वस्त्वपि कीटजन्म मे ।

इतरावसथेषु मासमभूदपि म जन्म चतुर्मुखत्वना ॥

आचार्य यामुन श्रीरामजीसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—

प्रभो ! मय ससारमं अन्य कोई नहीं है, वस आप ही एकमात्र मेरे माता पिता प्रियतम पुत्र मित्र भृत्य कलत्र गुरु और संसारमें एकमात्र आश्रय हैं और सत्य यात यह है कि आप मेरे ही नहीं तत्त्वतः सबके लिये आप ही सब कुछ हैं और मैं भी केवल आपका ही हूँ आपका ही दास हूँ आश्रित हूँ शरण हूँ आपक द्वारा पालन करने योग्य हूँ रक्षणीय हूँ, आप ही एकमात्र मेरी गति है अतः आप मया पालन कीजिये शरणमें लाजिये आर मया उद्धार काजिये—

पिता त्वं माता त्वं दयिततनयस्त्व प्रियसुहृत्

त्वमेव त्व मित्र गुरुरसि गतिश्चासि जगताम् ।

त्वदीयस्त्वद्भृत्यस्तव परिजनस्त्वद्गतिरहं

प्रपन्नश्चैव सत्यहपि तवैवास्मि हि भर ॥

इस श्लोकमें आचार्य यामुनकी श्रीरामक प्रति अनन्य आश्रयता अनन्य निर्भरता आर अनन्य भक्ति निष्ठाका परिचय प्राप्त होता है।

## श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय और भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविष्णुवित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्कचार्य श्री श्रीजी श्रीराधामयेश्वरारण देवाचार्यजी महाराज)

अखिलब्रह्माण्डनायक क्षरक्षरतीत, जगज्जन्मादिहनु, ब्रह्मरन्ध्रेन्द्रादिकिरीटकाट्याडितपादपीठ परब्रह्म, अनुग्रहविग्रह कौसल्यानन्दवर्द्धन दशरथतनय मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामभद्रका पावनतम चरित कितना समुज्ज्वल दिव्य और शास्त्रमर्यादाओंसे निबद्ध है—इस प्राकृत भाषामें अङ्कित कतना अति कठिन है। लोकप्रिय भगवान् श्रीरामका ऐसे अत्यन्त भीषण सकटकालमें आविर्भाव हुआ जब कि दुर्दान्त रावण कुम्भकर्ण मघनाद एव खर-दूषण जैसे अगणित प्रबल अत्याचारी क्रूरकर्मा निशाचरका अतिशय प्राबल्य था। गो-ब्राह्मण-साधुजन दवगण ऋषि-मुनि-महात्मा नाना प्रकारसे महाधोर-कर्मपरायण इन असुरोंके अकल्पनीय भयकर कुकृत्योंसे अत्यन्त उत्पीडित थे। त्रिभुवनविमोहन कल्याण-वरुणालय श्रीराधवेन्द्र सरकारन कृपा कर इन नृशस दुष्ट दैत्योंका दलन और प्रपन्न भक्तजनोंका परित्राण कर वैदिक धर्म एव शास्त्रमर्यादाकी सत्यक् प्रकारसे स्थापना की। आपके लोकपावन चरितका श्रवण मनन और निदिध्यासन कर आज भी विभ्रान्त मानव मत्पथानुगामी बनकर आपकी महामहिमामयी परमानुकम्पाकर सम्भ्रजन बन जाता है तथाच आपक अति दुर्लभ मधुर दर्शनाका सौभाग्य प्राप्त कर लता है। भगवान् श्रीरामके सभी चरित्र इतने आदर्श और महान् हैं कि उनके स्मरणमात्रसे ही त्रिविध ताप एव पातकोपपातक परभ्रम ही प्रणष्ट हो जाते हैं।

रघुकुलतिलक श्रीरामके अखण्ड साम्राज्यमें सर्वत्र सुख-शान्तिकी अजस्र धारा प्रवहमान थी। सम्पूर्ण प्रजा धन जन समृद्धिसे सम्पन्न थी और नित्यनव हर्षोल्लासका अनुभव करती थी। जनकतनया श्रीसीताजीसहित श्रीरामभद्रकी अतुलित अनुपम सौन्दर्य माधुर्यजन्य विलक्षण शोभाके दर्शन-हेतु अगणित देव ऋषि-मुनिवृन्द आ आकर अपनी अनन्त कालकी उपार्जित तप साधनाकी उपलब्धिका साक्षात्कार करते थे। असीम बलनिधान पवनतनय श्रीहनुमान् जिन भगवान् श्रीरामके युगल पदकजमें सदा अनुरक्त रहते थे उन प्रभुकी इच्छित सेवा मामग्रीको सतत प्रस्तुत करना वैसी आदर्श और उत्कृष्ट भक्तिका निदर्शन है। श्रीप्रभुके सुविस्तृत राज्यमें धर्म

और नीतिके अद्वितीय मर्मज्ञ महामुनि श्रीवसिष्ठ-जैसे प्रमुख परामर्शदाताका होना रामराज्यकी गरिमाका महतम द्योतक था। अवशेष महाराज दशरथ और माता कौसल्याका अनिर्वचनीय अगाध अनुग्रह बरबस किस अनुप्राणित नहीं कर देता। लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न-जैसे परम अजेय महामहिम भ्राता रामाज्ञाके अनुपालनमें सर्वदा विनम्रभावम सनद्ध रहते एव तदनुवर्तनमें अपना अतिशय सौभाग्य मानते हैं।

इस प्रकार मानव-जीवनका यथार्थ प्रेरक एव उदात्त उद्बोधनप्रदायक मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका त्रैलोक्य-पावन मङ्गलमय चरित सामने है। वह जिस दृष्टिसे भी देखा जाय सर्वोत्कृष्ट और दिव्यातिदिव्य है। नीलाम्बुजश्यामल-कोमलङ्ग हृदयरमण नयनाभिराम श्रीराधवेन्द्र प्रभुके निखिल-लोकवन्दित परमानन्द चरितका श्रुति स्मृति-पुण्य-तन्त्रादि धर्मशास्त्र एव वाल्मीकिरामायण अध्यात्म-रामायण प्रभृति अनेक रामायणा तथा अनेक ऋषीश्वर, सम्प्रदायाचार्यों सत-महात्मानि भी भव्य सरस और अति विस्तृतरूपसे वर्णन किया है। श्रीरामचरितमानस तो प्रसिद्ध ही है। श्रीगोस्वामीजीने जिम अनूठ प्रकारसे मानसका प्रणयन किया है वह अद्वितीय है। श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायके सर्वमूर्धन्य पूर्वाचार्य एवं पण्डित आचार्यचरणोंने भी श्रीराममहिमाका गुणगान जिस अनुपमेय अतिललित भाषामें किया है, वह भी विशेषतः प्रष्टव्य है।

श्रीनिम्बार्कचार्यपीठाधिष्ठित जगद्गुरु श्री केशवकाश्मीरी महाराचार्यजी महाराजने 'श्रीकृष्णशरणा-पतितस्तोत्र' में भगवान् श्रीकृष्णकी प्रपन्नताकी आकांक्षा करते हुए भगवान् श्रीरामकी भी प्रपत्ति बड़ी ही सरसतासे की है—

श्रीरामचन्द्र रघुनाथ जगच्छरण्य

राजीवलोचन धनुर्धर रावणारे ।

सीतापते रघुपते रघुधरे राम

त्रायस्व केशव हरे शरणागतं माम् ॥

(श्रीकृष्णशरणापतितस्तोत्र ४)

ऐस ही श्रीनिम्बार्कपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीपरशुराम-देवाचार्यजी महाराजने भी अपने श्रीपरशुरामसागर' नामक ग्रन्थमें अनेक दाहाँ और पदाँसे उजीवलयन भगवान्



रामका गुणगान किया है। उदाहरणार्थ कतिपय दाहे और पद यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं—

रंक धिभीधन को दयो, लै रावन कां राज।

'परसा परम उदार अति राम गरीब निवन्ध ॥

'परसा हित करि सेइये हरि तारन भवपार।

और न को रघुनाथ सम्प नेह निवाहन हार ॥

घर बाहर सनमुख सदा हरि जहै-नहै इक तार।

रामचंद्र भजि परसराय, दाता परम उदार ॥

रामचंद्र दत्तारथ सुअन 'परसा परम ऊंगर।

लंक दई जिन हेत करि भयो अर्याधि दातार ॥

जिन तारी सिल' सिंधु परि 'परसराम सा राम।

ता सुमियां सब सुदरै करिये जा कछु काम ॥

(श्रीपरशुरामसागर, ख २ दो० ९ ११ १३ १४ १७ पृ ३४)

पद रज पावन राम। तुम्हारी।

सदगति भई सिला अब ही-अब देखि प्रगट साखी विधि-नारा ॥

पलट गयो पावान पलक मैं बह अधिरज लागत अति भारी।

कटे कलंक सकल पद पकज परसत दिव्य देह जिन धारी ॥

बारी सके कवि कौन सुबहिमा जानि अजानि सेस बिसतारी।

सोइ दीजे, रघुनाथ। कृपा करि 'परसा जन रज काज भिसारी ॥

(श्रीपरशुरामसागर, ख ४ पं ३६ २ पृ ११९ २०५)

इसी प्रकार श्रीनिम्बार्काचार्यपीठाधिपति जगद्गुरु श्रीवृन्दा-

वनदेवाचार्यजी महाराजने अपने निजप्रणीत 'गीताभूतगङ्गा

नामक वाणी-ग्रन्थमें अवधेशकुमार श्रीरामललाकी महिमाका

अनेक स्थलोपर बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। यथा—

जय-जय रघुवर। करुणासागर। कामुक हस्त। अयोध्यानागर।

भव भय खण्डन। निज-जन-गण्डन। हय खुरकृतदानवपुर-कण्डन।

जनकसुता-सहचर गुणराशि कितर दयो 'वृन्दावनवास ॥

जागु रे, भनुर्वा। लै रे राय को नाम।

काम-क्रोध मद लोभ-भोहमें कत भटकन येकाम ॥

बिनसि गये तन छिनक एक में कोउ न छुई है चाम।

(श्री) मुंदावन यह समझि बावरे। बेगि पकरि निज धाम ॥

(श्रीगीताभूतगङ्गा घट १० १३ पं २० ६)

श्रीनिम्बार्काचार्यपीठासमालूक आचार्यवर्य जगद्गुरु श्री-

गोविन्दशरणदेवाचार्यजी महाराजने भी अपनी अनि मनोहर

मञ्जुल पदायलीमें रघुकुलतिलक जनकसुतापति विश्वविमोहन

श्रीगणेशदेके विवाहात्सव एव हिंडोप-उत्सवका कितना हृदयप्राही और मनोरम वर्णन किया है जिसका कुछ अंश नीचे उद्धृत है—

मिथिला आय जनकपुर ईसा। गुन रूप सील अवर्तसा ॥

ठाड़ी जनक लली जु अटा है। मानो रूप की घटा है ॥

सज्जी सौं कोलीं बैना। ये काके कुंजर छवि एना ॥

तन साँवल सरस सलोने। सुंर अस भये न होने ॥

यासो मन-लगन लगी है। मरी नींद रु भूख भगी है ॥

पितु कठिन धनुष पन लीनों। कोउ कहै जाप कहा कोनी ॥

ये घुदुल मनाहर गाता। यह धनुष कठिन अति ताता ॥

सब यानै भई अकामी। (ब) इनकी पतनी य स्वामी ॥

जनकसुता की कस्तुरी-बानी। रघुपति अपने मन मानी ॥

सिब कठिन धनुष लै तार्यौ। भट बीरन को मद मोर्यौ ॥

भयौ ब्याह बधाई चलियां। सब गली गली ईगरलियां ॥

हुलही लै निज पुर आवे। भय 'गाविंदसरन मन भाय ॥

(श्रीगोविन्दशरणदेवाचार्यशक्ती वाणी पं ६७)

इल्लत जनकलली रघुनन्दन।

अति अधिराम धाम छवि गुन निधि धनुष धान कर कंजन ॥

सरजू तीर कलमतक छुईयै हरित भूमि पनरंजन।

पावस रितु बन उपवन सोधा निरखि होत मन मंजन ॥

उर बिसाल मुक्ताफल ससै धत्तन के भय भंजन।

'गोविंदसरन राजाधिराज नृप तिलक असुर दल गंजन ॥

(श्रीगोविन्दशरणदेवाचार्यका वाणी पं २०२)

यद्यपि श्रीनिम्बार्क सम्प्रदायके आराध्य नित्यानिकुञ्ज

विहाप युगलकिशोर श्यामा श्याम भगवान् श्रीराधा कृष्ण हैं

तथापि सम्प्रदायक सिद्धान्तानुसार भगवान् श्रीराम और

भगवान् श्रीकृष्णमें अन्तर नहीं माना गया है। तत्त्वत ए एक

ही परात्पर तत्व रमस्वरूप परब्रह्म है लाला विलासहेतु

भक्तोंका आनन्द देने धर्मिक संस्थापन एव निशाचरोंक दमनार्थ

ही समय समयपर विभिन्न रूपसे अवतार लेत है।

भगवान् श्रीरामका दिव्य चरित भर्यादा-स्थापनादिक

उद्देश्यसे की गयी अनेक लीलाओंमें परिपूरित है और इसी

प्रकार भगवान् श्रीकृष्णक लाकोत्तर ललित चरितका भी मुख्य

उद्देश्य निज-प्रपन्नजनको सुख देनेक अतिरिक्त दिव्य-केवल

रस-प्रदान हा है असुर-सहायदि कार्य तो प्रासङ्गिक हैं।

## श्रीवल्लभ-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम

श्रीमद्भागवत, द्वितीय स्कन्धके सप्तम अध्यायमें श्रीब्रह्माने श्रीनारदके समक्ष जिस क्रमसे अवतारोंका वर्णन किया है उस क्रममें मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम बीसवें अवतार हैं। अतः क्रमानुसार भगवान् श्रीराम अन्तर्धर्मोंके 'हासपेशल' पदसे सूचित रुचिर हासरूप हैं। आचार्य श्रीवल्लभने स्वप्रकटित श्रीसुबोधिनी व्याख्यामें इस प्रसंगका मार्मिक विश्लेषण किया है।

इस सदर्थमें श्रीब्रह्माने भगवान् श्रीरामके चरित्रका कवचल तीन ही श्लोकोंद्वारा वर्णन किया है। उमका आशय स्पष्ट करत हुए आचार्य श्रीवल्लभ बतलाते हैं कि 'हास तीन प्रकारका होता है—प्रसन्नताक कारण होनेवाला हास 'सात्त्विक हास' कहलाता है। लार्गकों मोहित करनेके लिये किया जानेवाला हास राजस हास कहलाता है और अभिमानियकि अभिमान-खण्डनके लिये किया गया हास 'तामस हास कहलाता है। यद्यपि भगवान् श्रीरामके अनन्त चरित्र हैं परतु सात्त्विक-राजस तामस प्रकृतिवाले जीवोंके हितार्थ किये जानवाले समस्त चरित्रका वर्गीकरण तीन श्लोकोंमें करत हुए श्रीब्रह्माने इन श्लोकोंद्वारा त्रिविध चरित्रोंको उपलक्षित किया है।

श्रीब्रह्माद्वारा वर्णित श्रीरामचरितका प्रथम श्लोक—  
प्रसन्नताहेतुक हासकी अभिव्यक्ति एव  
मात्त्विक चरित्र

अस्मत्प्रसादसुमुख कलया कलश  
इक्ष्वाकुवश अवतीर्य गुरोर्निदेशे ।  
तिष्ठन् वन सदधितानुज आविवेश  
यस्मिन् विरुध्य दशकन्धर आर्तिमाच्छर्त्त ॥

(शामदा २।७।२३)

मर्वकलाअंकि अधिपति भगवान् जब हमलोगोंपर अनुग्रह करनेके लिये प्रसन्नमुख होते हैं तब सकर्मणादि व्युत्पत्तक श्रीलक्ष्मणादिरूप कलाके साथ इक्ष्वाकुके वशमें श्रीरामरूपसे अवतीर्ण होते हैं। इस अवतारमें पिता दशरथकी आज्ञाका पालन करनेके लिये वे पत्नी एव लघु भ्राता लक्ष्मणके साथ घनवास करते हैं तथा दशग्रीव खण्डन उर्ध्व विरोधका विषय जनाकर पाडाक्य प्राप्त होता है।

उक्त श्लोकपर आचार्य श्रीवल्लभका वक्तव्य आचार्य बतलाते हैं कि यहाँ 'अस्मत्प्रसादसुमुख' इस पदद्वारा अन्तर्धर्मोंके प्रसन्नताहेतु सात्त्विक हासकी अभिव्यक्ति स्पष्ट हो रही है। एव कलाके साथ होनास उस हासकी पेशलता या सुन्दरता भी 'कलया' पदसे स्पष्ट हो रही है। दूसरी बात यह है कि ब्रह्मादि देवताओंन खण्डन असुरोंसे त्रस्त होकर अपनी रक्षाके उद्देश्यसे भगवत्प्रार्थना की थी—इसलिये भगवान्को हास हुआ कि इस खण्डनदि वधकी तो मेरी वह एक कला ही कर सकती है जो वैकुण्ठमें विष्णुरूपसे स्थित है मैंने रक्षा या पालनका कार्य तो उस ही सौंप रखा है इस साधारणसे कार्यके लिये ये लोग मुझसे प्रार्थना करते हैं सम्भवत ये लोग अधिक घबरा गये हैं।

'हासो हि कार्यस्याल्पत्वे भवति । अनेन भगवान् पूर्ण एव रघुनाथोऽवतीर्ण इति सूचितम् ।

कृपा करके पूर्णपुरुषोत्तम भगवान् ही श्रीरघुनाथरूपसे प्रकट हुए और आपकी ज्ञानकला सबौत्कृष्ट मौर्द्वयमयी शक्ति श्रीसीतारूपसे विदहवशमें प्रकट हुई। भगवान् श्रीरघुनाथके प्रकट होनेमें धर्मात्मा ऋषि-मुनियोंकी सकटसे रक्षा करना तो उद्देश्य था ही क्योंकि धर्म भी आपकी अन्यतम कला है और आप 'कलेश' हैं—कलाओंके समर्थ स्वामी हैं। आपने इक्ष्वाकु राजाके वशको अपने प्राकट्यके लिये इस दृष्टिसे चुना कि महाराज इक्ष्वाकु भगवद्भक्त थे। श्रीनरसिंहपुराणमें यह कथा प्रसिद्ध है कि 'इक्ष्वाकुकी भक्तिसे भगवान् श्रीरङ्गनाथ ब्रह्माजीके समीप न रह सक, महाराज इक्ष्वाकुके समीप आ गय। अतः भक्तवशका उद्धार ही श्रीरामके अवतारका मुख्य उद्देश्य था—यह सिद्ध हो जाता है। 'व्रतके समान पिता दशरथकी आज्ञाका पालन करते हुए भी श्रीरामभद्रने श्रीसीता एव श्रीलक्ष्मणके साथ घन प्रवेश कर्षा किया ? महाराज दशरथका आज्ञा ता उम प्रकारकी नहीं थी। आचार्य वल्लभ इस शकका समाधान करते हैं कि—'देवाना कामनया' तथा 'सकल्प कृत । —देवताओंकी कामना थी कि सपरिवार खण्डनका विनाश हा यह कामना तभी पूर्ण हा सकती थी जब खण्डन श्रीयिताजीका हरण कर श्रीरामसे विरोध करता। अतः

## संतशिरोमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अनुपम रामभक्ति-निष्ठा

(ब्रह्मल्लिखन स्वामी श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज)

संतोंका मत है कि जीवका परम कल्याण भगवद्भक्तिमें ही है। ममस्त प्राणियाँका भक्त एव सत बनाना ही संतोका लक्ष्य रहा है। सभी धर्मोंकी सफलता भी भगवद्भक्तिमें ही है। पर यह किसी बड़े सौभाग्यशाली साधकको ही प्राप्त होती है। इसलिये सभी लोग भक्ति मुक्ति प्राप्त नहीं कर पाते। अतः भगवान् सोच कि यदि इस क्रमसे इतन स्वल्प जीव भरे पण्डित प्रेमकी उपलब्धि कर सकेंगे तब तो कल्पोंमें भी प्रेम पानेवालोंकी सख्या अँगुलापर गिननेके बराबर ही रहेगी। इसलिये अब मुझे स्वयं जीवोंके बीच चलना चाहिये— प्रकट होना चाहिये और ऐसी लीला करनी चाहिये कि भरे अन्तर्धान होनेपर भी वे भरे गुणों और लीलाओंका कीर्तन श्रवण एव स्मरण करके भरे सबे प्रेमको प्राप्त कर सकें।

भगवान् आये उनके गुण, लीला स्वरूपके कीर्तन, श्रवण-स्मरणकी प्रेरणा भी आयी। अभी लीला सवरण हो भी नहीं पाया था कि वाल्मीकिने ठहँकि पुत्र एव कुशके द्वारा उनकी कीर्तिक गायन कराकर सुना दिया और भगवान्से उनकी यथार्थताकी स्वीकृति भी कर ली। जगत्में आदिकवि हुए वाल्मीकि और आदिकव्य हुआ उनके द्वारा रचित श्रीमद्रामायण। पर उसका भी प्रसार संस्कृत भाषामें होनेके कारण जब कुछ सामित-सा होने लगा तो भगवत्कृपासे गोस्वामी तुलसीदासजीका प्राकट्य हुआ। शिन्होंने सरल, सरस हिन्दी भाषामें मानसकी रचना की। उन दिनों मध्यकालमें भारतकी परिस्थिति बड़ी विषम थी। विधर्मियोंका बोल-बाला था। वेद पुण्य शास्त्र आदि सद्ग्रन्थ जलये जा रहे थे। एक भी हिन्दू अवशेष न रहे इसके लिये गुप्त एव प्रकट-रूपसे चेष्टा की जा रही थी। धर्मप्रेमी निराश से हाँ गये थे। तभी भगवत्कृपासे श्रीरामानन्दजीक सप्रदायमें महाकविकका प्रादुर्भाव हुआ था।

नरहरि स्वामीने वैष्णव-संस्कारपूर्वक उन्हें राममन्त्रकी दाष्ठा दी। अवधमें ही उन्होंने दस महीनेतक हनुमान् टीलेपर निवास किया। हमन्त ऋतु आनपर गुरु शिष्य दोनों अवधपुरीस यात्रा की। वहाँसे फिर वं सूकरक्षेत्र पहुँच गये। वहाँ गुरुजीने प्रमस तुलसीदासजीको रामकथा सुनायी—“तैं पुनि निव गुर सन सुनी कथा सो सुकरसेत। ऐसा कहकर गोस्वामीजीन इस बातका स्मरण भी दिलाया है। कुछ दिनोंक बाद वं कशीस आये। कशीक तुलसीदासकी याग्यतापर रीश गये। उन्होंने माँगकर उन्हें पंद्रह वर्षतक अपने पास रखा और वेद-

वेदाङ्गोंका सम्पूर्ण अध्ययन कराया। तुलसीदासजीने विद्याध्ययन तो कर लिया परंतु एसा जान पड़ता है कि उन दिनों भजन कुछ शिथिल पड़ गया। उनके हृदयमें लौकिक वासनाएँ जाग उठीं और अपनी जन्मभूमिका स्मरण हो आया। अपने विद्यागुरुकी अनुपति लेकर वे राजापुर पहुँचे।

राजापुरमें अब उनके घरका दूहामात्र अवशेष था। पता लगनेपर गाँवके भाटने बताया—जब हरिपुरसे आकर नाईन कहा कि अपने बालकको ले आओ और आत्मारामजीने अस्वीकार कर दिया तभी एक सिद्धने शाप दे दिया कि छ महीनेके भीतर तुम्हाप और दस वर्षके भीतर तुम्हारे वरका नाश हो जाय। वैसा ही हुआ। इसलिय अब तुम्हारे वशमें कोई नहीं है। उसका बाद तुलसीदासजीन विधिपूर्वक पिण्डदान एवं श्राद्ध किया। गाँवके लोगोंने आग्रह करके मकान बनवा दिया और वहीपर रहकर तुलसीदासजा लोचोंको भगवान् रामकी कथा सुनाने लगे। कार्तिककी द्वितीयाके दिन भारद्वाज गोत्रका एक ब्राह्मण यहाँ सकुटुय यमुना ज्ञान करने आया था। कथा बॉचते समय उसने तुलसीदासजीका दशा और मन ही-मन मुग्ध होकर कुछ दूसप ही संकल्प करन लगा। गाँवक लोगोंसे उनकी जाति पाँति पूछ ली और अपने घर लौट गया।

वह वैशाख महीनेमें दूसरी बार आया। तुलसीदाससे उसने यज्ञ आग्रह किया कि आप मेरी कन्या स्वीकार करें। पहले तो तुलसीदासजीने स्पष्ट 'नहीं' कर दी परंतु जब उसने अनशन कर दिया धरना देकर बैठ गया तब उन्होंने स्वाकार कर लिया। सवत् १५८३ ज्येष्ठ शुक्ला १३ गुरुवारकी आधी रातको विवाह सम्पन्न हुआ। अपनी नवविवाहिता धधुको लेकर तुलसीदासजी अपने ग्राम राजापुर आ गये।

एक बार जब उसने अपने पीहर जानेकी इच्छा प्रकट की तब उन्होंने अनुमति नहीं दी। यहाँ बीतनपर एक दिन वह अपने भाईके साथ मायके चली गयी। जब तुलसीदासजी बाहरसे आय और उन्हें ज्ञात हुआ कि मेरी स्त्री मायक चली गयी तब वे भी चल पड़े। रातका समय था किसी प्रकार नदी पार करके जब वे ससुपलमें पहुँचे तब सथ लग्न किवाड़ बंद करके सो गये थे। तुलसीदासजान आवाज दी—तुम्हारी स्त्रीने पहचानकर कियाइ सोल लिये। उसने कहा कि—'प्रथम तुम इतने अन्धे हो गये थे कि ओधे रातकी भी सुधि नहीं रही धन्य हो। तुम्हाप मर इस

हाड़-मासके शरीरसे जितना मोह है, उसका आधा भी यदि भगवान्से होता तो इस भयकर ससारेसे तुम्हारी मुक्ति हो जाती—

हाड़ मांस को देह मम तापर जितनी प्रीति ।

तित्तु आमी जो राम प्रति अवतिन मितिदिष्य भीति ॥

फिर क्या था वे एक क्षण भी न रुके वहाँसे चल पड़े ।

उन्हें अपने गुल्के चचन याद हो आये वं मन ही मन उसका जप करने लगे—

नहरि कंचन क्रापिनी रहिय इनते दूर ।

जा चाहिय करुषाण निज राम दरस भरपुर ॥

जब उनकी पत्नीके भाईको मालूम हुआ तब वह उनके पीछे दौड़ा परंतु बहुत मनानेपर भी वे लौटे नहीं फिर वह घर लौट आया । तुलसीदासजी ससुरालसे चलकर प्रयाग आये । वहाँ गृहस्थ वैध छोड़कर साधु वैध धारण किया । फिर अयोध्यापुरी रामेश्वर, झारका बदरीनारायण भानसरोवर आदि स्थानोंमें तीर्थटन करते हुए काशी पहुँचे । मानसरोवरके पास उन्हें अनेक सतोंके दर्शन हुए, ककभुगुण्डिजीसे मिले और कैलासकी प्रदक्षिणा भी की । इस प्रकार अपनी ससुरालसे चलकर तीर्थ यात्रा करते हुए काशी पहुँचनेमें उन्हें पर्याप्त समय लग गया ।

वे काशीमें ब्रह्माद घाटपर प्रतिदिन वाल्मीकिरामायणकी कथा सुनन जाया करते थे । वहाँ एक विचित्र घटना घटी । तुलसीदासजी प्रतिदिन शौच हाने जगलमें जाते लौटते समय जो अवशेष जल होता उसे एक पीपलके वृक्षके नाचे गिरा देते । उस पीपलपर एक प्रेत रहता था । उस जलसे प्रेतकी प्यास मिट जाती । जब प्रेतको मालूम हुआ कि ये महात्मा हैं तब एक दिन प्रत्यक्ष हाकर उसने कहा कि 'तुम्हारी जो इच्छा हो कछो मैं पूर्ण करूँगा । तुलसीदासजीने कहा कि मैं भगवान् रामका दर्शन करना चाहता हूँ । प्रेतने कुछ सोचकर कहा कि कथा सुननेके लिय प्रतिदिन प्राय काठीक वेशमें श्रीहनुमान्जी आते हैं । व सबसे पहल आते हैं और सबसे पीछे जाते हैं । समय देखकर उनके चरण पकड़ लेना और हठ करके भगवान्का दर्शन करानेका कहना । तुलसीदासजीने वैसा ही किया । श्रीहनुमान्जीने कहा कि 'तुम्हें चित्रकूटमें भगवान्क दर्शन होंगे । तुलसीदासजीने चित्रकूटकी यात्रा की ।

चित्रकूट पहुँचकर वे मन्दाकिनाक तटपर रामघाटपर उतर गये । वे प्रतिदिन मन्दाकिनीमें स्नान करते मन्दिमें भगवान्के दर्शन करते रामायणक पाठ करते और निरन्तर भगवान्क नामक जप करते । एक दिन व प्रदक्षिणा करन गये । मार्गमें उन्हें अनूपरूप भूप शिरामणि भगवान् रामके दर्शन हुए । उनकी दक्षा कि दा बड़े

ही सुन्दर राजकुमार दो छोड़ोपर सवार होकर हाथमें धनुष बाण लिये निश्वर खेलने जा रहे हैं । उन्हें देखकर तुलसीदास मुग्ध हो गये । परंतु ये कौन है—यह नहीं जान सके । पीछेसे श्रीहनुमान्जीन प्रकट होकर साय भेद बताया । वे पश्चात्ताप करने लगे, उनका हृदय ठसुकतासे भर गया । श्रीहनुमान्जीने उन्हें धैर्य दिया कि प्रात काल फिर दर्शन होंगे । तब कहीं जाकर तुलसीदासजीको संतोष हुआ ।

संवत् १६०७ मौनी अमावास्या बुधवारकी बात है । प्रात - काल गोस्वामी तुलसीदासजी पूजाके लिये चन्दन घिस रह थे । तब भगवान् राम और लक्ष्मणने आकर उनसे तिलक लगानेको कहा । श्रीहनुमान्जीने सोचा कि शायद इस बार भी तुलसीदास न पहचानें इसलिये उन्होंने तोतेका वैध धारण करके चेतावनीका दोहा पढ़ा—

धिप्रकूट के घाट पर बड़ संतन की भीर ।

तुलसीदास चंदन घिसें तिलक देत रघुबीर ॥

इस दोहेको सुनकर तुलसीदास अतृप्त नेत्रोंसे भगवान् रामकी मनमाहिनी छबिसुधाका पान करने लगे । देहकी सुध भूल गयी, आँखोंसे आँसुकी धारा बह चली । अब चन्दन कौन घिस । भगवान् पुन कहा कि—'बबा ! मुझे चन्दन दो । परंतु सुनता कौन ? वे बेसुध पड़े थे । भगवान् अपने हाथसे चन्दन लकर अपने एवं तुलसीदासके ललाटेमें तिलक किया और अन्तर्धान हा गये । तुलसीदासजी पानी विहीन मछलीकी भाँति विरह वदनाम तड़फड़ने लगे । साय दिन बीत गया, उन्हें पता नहीं चला । रातमें आकर श्रीहनुमान्जीने जगाया और उनकी दशा सुधार दा । उन दिनों तुलसीदासजीकी बड़ी ख्याति हा गयी थी । उनक द्वारा कई चमत्कारकी घटनाएँ भी घट गयीं जिनसे उनकी प्रतिष्ठा बढ गयी और बहुत स लोच उनके दर्शनको आने लग ।

संवत् १६१६ में जय तुलसीदासजी कामदगिरिके पास निवास कर रह थे तब गा श्रीगोकुलनाथजीकी प्रेरणासे श्रीसूरदासजी उनके पास आये । उन्होंने तुलसीदासजीको अपना सूरसागर दिखाया और दा पद गाकर सुनाय तुलसीदासजीने पुलक उठाकर हृदयसे लगा ली और भगवान् श्रीकृष्णकी बड़ी महिमा गायी । सूरदासजीका हाथ पकड़कर उन्हें सतुष्ट किया और श्रागाकुलनाथजीका एक पत्र लिख दिया । सात दिन सत्सग करके सूरदासजी लौट गये ।

उन्होंने दिनों मवाइसे माणवाईका पत्र लकर सुज्जाल नामक ब्राह्मण आया था । उनकी चिट्ठी पढ़कर तुलसीदासन यह पद बनाकर उत्तर दिया कि सय छाड़कर भगवान्क भजन करना ही उत्तम है—

जाके प्रिय न राम येनेही।

तजिय ताहि क्यंनि बेरी सभ जहापि परम सनेही।

तज्यो पिता प्रह्लाद विभीषण वंधु, भरत महाराी ॥

बलि गुरु तज्यो फत ब्रज घनितहि भये मुद भंगलकारी ॥

नाते नेह रामके भनियत सुहद सुरेभ्य जहाँ लीं।

अंजन कहा आँखि जहि फूट वहतक वही कहाँ लीं ॥

तुलसी सा सब धीति परमहित पूज्य प्राणे ते प्यारे।

जासो हाय सनेह रामपद, एतो मनो हमारो ॥

तत्पश्चात् गोस्वामीजी काशी पहुच और वहाँ प्रह्लाद घाटपर

एक ब्राह्मणक धर निवास किया। वहाँ उनको कवित्वशक्ति स्फुरित हो गयी और वह संस्कृतमें रचना करन लग। यह एक अद्भुत बात थी कि दिनमें व जितनी रचना करत रातमें सय की सय लुप्त हो जाती। यह घटना रोज घटता परंतु वे समझ नहीं पात थे कि मुझको क्या करना चाहिये।

आठवें दिन तुलसीदासजीका स्वप्न हुआ। भगवान् शंकरन कहा कि तुम अपनी भाषामें काव्य रचना करो। नौद उचट गयी तुलसीदासजी उठकर बैठ गय। उनके हृदयमें स्वप्नकी आवाज गूँजन लागी। उसी समय भगवान् शिव और माता पार्वती दोनों ही उनके सामन प्रकट हुए। तुलसीदासने साष्टाङ्ग प्रणाम किया। शिवजीने कहा कि 'भया। अपनी मातृभाषामें काव्य निर्माण करो संस्कृतकें पचड़ेमें मत पड़ो। जिससे सबका कल्याण हो वही करना चाहिये। बिना सांचे विचारे अनुकरण करनेकी आवश्यकता नहीं है। तुम जाकर अयाध्याम रहा और वहीं काव्य-रचना करो। मेरे आशीर्वादसे तुम्हारी कविता सामवेदके समान सफल होगा। इतना कहकर गौरीशंकर अन्तर्धान हो गय और उनकी कृपा एवं अपने सौभाग्यकी प्रदाना करत हुए तुलसीदासजी अयाध्याम पहुँचे।

तुलसीदासजी वहाँ रहन लग। एक समय दूध पीत थे। भगवान्का भरोसा था। संभारकी चिन्ता उनकर स्वर्ण नहीं कर पाती थी। कुछ दिन यो ही चोते। सवत् १६३७ आ गय। उस वर्ष चैत्र शुक्ल रामनवमीक दिन प्राय वैसा ही योग जुट गया था जैसा व्रतामें रामजन्मके दिन था। उस दिन प्रात बरल श्रीहनुमान्जान प्रकट होकर तुलसीदासजीका अभिषेक किया। शिव पार्वती गणेश सरस्वती नारद और दोषने आशीर्वाद दिये और सबकी कृपा एष आशा प्राप्त करके श्रीतुलसीदासजीने श्रीरामचरितमानसकी रचना प्रारम्भ की। दो वर्ष सात महीने छत्तीस दिनमें श्रीरामचरितमानसकी रचना समाप्त हुई। सवत् १६३३ मार्गशीर्ष मासके शुक्लपक्षमें ९ दिन सातों कण्ड पूर्ण हो गये।

यह कथा पाण्डित्योके छल-प्रपञ्चको मिटानवाली है। पवित्र सात्विक धर्मका प्रचार करनेवाली है। कलिकालके पाप-कलापका नाश करनेवाली है। भगवत्प्रेमकी छटा छिटकानेवाली है। सतेके चित्तमें भगवत्प्रेमकी लहर पैदा करनेवाली है। भगवत्प्रेम श्रीशिवजीकी कृपाक अधीन है यह रहस्य यानेवाली है। इस दिव्य ग्रन्थकी समाप्ति मंगलवारको हुई उसी दिन इसपर लिखा गया कि 'शुभमिति हरि ओम् तत्सत्।' देवताओंने जय-जयकारकी ध्वनि की और फूल बरसाय। श्रीतुलसीदासजीको करदान दिये रामायणकी प्रशंसा की। श्रीरामचरितमानस क्या है इस बातको सभी अपने अपने भावक अनुसार समझते एव प्रहण करते हैं। परंतु अब भी उसकी वास्तविक महिमाका स्पर्श विरल ही पुरुष कर सके होंग।

मनुष्योंमें सबसे प्रथम यह ग्रन्थ सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ मिथिलाक परम सत श्रीरूपायण स्वामीजीको। वे निरन्तर विदह जनकक भावमें ही मग्न रहते थे और श्रीरामजीको अपना जामाता समझकर प्रेम करते थे। गोस्वामीजीने उन्हींकी सबसे अच्छा अधिकारी समझा और श्रीरामचरितमानस सुनाया। उसके बाद बहुतेने रामायणकी कथा सुनी। उन्हीं दिनों भगवान्की आशा हुई कि तुम काशी जाओ और श्रीतुलसीदासजीने वहसि प्रस्थान किया तथा व काशी आकर रहन लग।

मानसक प्रचारस काशीक सम्स्कृत पण्डितोंके मनमें बड़ा चिन्ता हुई। उन्हेने सांचा हमारा तो सब मान माहात्म्य ही खा जायगा। वे दल बाँधकर गोस्वामीजीको निन्दा करने लग और उनकी पुस्तकका ही नष्ट कर देनेका उद्योग करन लग। पुस्तक चुपनेके लिये दा चोर भेज गय। उन्होंने जाकर दला कि तुलसीदासकी कुटीके आसपास दा वीर हाथमें धनुष बाण लेकर पहल दे रह हैं। वे बड़े ही सुन्दर श्याम और गौर वर्णक थे। रातभर उनकी सावधानी देखकर चार बड़े प्रभावित हुए और उनके दर्शनसे उनकी बुद्धि भी दृढ़ हो गयी। उन्हेने श्रीतुलसीदासजीके पास जाकर सय वृत्तान्त कहा और पूछा कि आप, ये पहलगर कौन हैं? तुलसीदासजीकी आँखोंमें आँसूकी धारा बर चली बाणी गन्द हो गयी। अपने प्रभुक कृपा समुद्रमें वे डूबन-उतरन लग। उन्हेने अपनेको सँभालकर कहा कि 'तुमलोग बड़े भाग्यवान् हो, धन्य हो कि तुम्हें भगवान्के दर्शन प्राप्त हुए। उन चारोंने अपना रंजगार छोड़ दिया और वे भजनमें लग गय। तुलसीदासजान कुन्तीकी सय वस्तुएँ लुप्त हो मूल पुस्तक यत्नक साथ अपने मित्र टाडरमलकें धर रख दीं। श्रावणमासीमें एक दूसरी प्रति लिखी। उसीके

आधारपर पुस्तकको प्रतिलिपियाँ तैयार होने लगीं। दिन दूना रात चौगुना प्रचार होने लगा। पण्डितका दु ख बढ़ने लगा। उन्होंने प्रसिद्ध तान्त्रिक घटेश्वर मिश्रसे प्रार्थना की कि हमलोगोंको बड़ी पीड़ा हो रही है किसी प्रकार तुलसीदासजीका अनिष्ट होना चाहिये। उन्होंने मारण प्रयाग किया और प्रेरणा करके भैरवको भेजा। भैरव तुलसीदासके आश्रमपर गये वहाँ हनुमान्जीको तुलसीदासकी रक्षा करत देखकर वे भयभीत होकर लौट आये मारणका प्रयोग करनेवाले घटेश्वर मिश्रके प्राणोंपर ही आ बीते।

परतु अब भी पण्डितोंका समाधान नहीं हुआ। उन्होंने श्रीमधुसूदन सरस्वतीजीके पास जाकर कहा कि भगवान् शिवने उनकी पुस्तकपर सही तो कर दी है परतु यह किस श्रेणीकी पुस्तक है यह बात नहीं बतलायी है। अब आप उसे देखिये और बतलाइये कि वह किसके समकक्ष है। श्रीमधुसूदन सरस्वतीजीने रामायणकी पुस्तक मँगायी। उसका आधापात अवलोकन किया और उन्हें बड़ा आनन्द हुआ। उन्होंने उस पुस्तकपर सम्पत्ति लिख दी—

आनन्दकानने ह्यस्मिन् जङ्गमस्तुलसीतरु ।

कवितामञ्जरी भाति रामभ्रमरभूषिता ॥

टोडरमल्लने गोस्वामी तुलसीदासजीको रहनेके लिये असीघाटपर स्थान और एक मन्दिर बनवा दिया। श्रीगोस्वामीजी वहाँ रहने लगे।

एक बार गोस्वामीजीने जनकपुरकी यात्रा की। रास्तेमें बहुत-से लोगोंका कल्याण किया। अनेकों चमत्कार प्रकट हुए। एक स्थानपर धनीदासने आकर कहा कि 'कल भैरे प्राण जानेवाले है मैंने यह कहकर कि भगवान् स्वयं भोजन कर रहे हैं चूहेका प्रसाद खिला दिया। यहकि जर्मीदार रघुनाथसिंहको भेग अपपघ मालूम हो गया। उन्होंने कहा है कि यदि कल भैरे सामने भगवान् भोजन नहीं करेंगे तो मैं तुम्हारा वध कर डालूँगा। अब आप मेरी रक्षा कीजिये। गोस्वामीजीने उन्हें ढाड़स बँधाया। धनीदासने रसेई बनायी और जर्मीदारके सामन आकर भगवान्के भोजन किया। गोस्वामीजीने भगवान्को महिमा गायी जर्मीदार उन्हें अपने घर ले गया। उसके गाँवका नाम बदलकर रघुनाथपुर रख दिया। वहाँसे चलकर विचरते विचरते वे हरिहर क्षेत्र पहुँचे और मिथिला पास ही रह गयी। श्रीजनकनन्दिनी श्रीजनकजी एक बालिकका वध धारण करके आयीं और गोस्वामीजीको खीर खिलाया। जब गोस्वामीजीको यह बात श्रात हुई तब वे उनकी अहेतुकी कृपाका अनुभव कर भाव विह्वल हो गये।

आगे चलनेपर ब्राह्मणोंने उनके पास आकर कहा कि हमलोग

बड़ी विपत्तिमें हैं। यहकि नवाबने हमारी बारहों गाँवोंकी वृत्ति छीन ली है।

गोस्वामीजीने श्रीहनुमान्जीका स्मरण किया और उन्होंने दण्ड देकर उनकी वृत्ति वापस कर दी। सवत् १६४० में मिथिलासे काशी आये और वहाँ दोहावलीकी रचना की। सवत् १६४२ फाल्गुन शुक्ल पञ्चमीको पार्वतीमंगलकी रचना प्रारम्भ की—

जय संवत् फागुन सुदि पाँचै गुप्त दिनु।

अस्मिन् बिचरैई मंगल सुनि सुल छिनु छिनु ॥

(पार्वतीमंगल ५)

एक बार काशीमें महामारीका प्रकोप हुआ। सब लोगोंने बड़ी दीनतासे प्रार्थना की कि हे स्वामिन्! आप हमलोगोंके प्रार्थना सुनिये। हमलोग बड़े निर्बल हैं। हमारी रक्षा भगवान्के सेवक या स्वयं भगवान् ही कर सकते हैं। उनकी दीनता देखकर गोस्वामीजीका कोमल चित्त द्रवित हो गया और उन्होंने कवित्त बनाकर भगवान्से प्रार्थना की। भगवान्के कृपासे महामारी शान्त हो गयी सब लोग सुखी हो गये।

एक दिन महाकवि केशवदास तुलसीदासजीसे मिलने आये। बाहरसे उन्होंने सूचना भेजी कि मैं मिलना चाहता हूँ। गोस्वामीजीने कहा कि 'केशव प्राकृत कवि हैं उन्हें आने दो।

यह बात केशवके कानोंमें पड़ी। वे बिना मिले ही लौट गये। अपनी तुच्छता उनकी समझमें आ गयी और वहकि सेवकके पुकारनेपर उन्होंने कहा कि मैं कल आऊँगा। घर जाकर राम-चन्द्रिकाकी रचना की और फिर उसके बाद गोस्वामीजीके पास गये। दोनों खूब हृदयसे मिले। प्रेम भक्तिका आनन्द छत्र गया।

एक बार आदिल शाही राज्यके शानाध्यक्ष दत्तात्रेय नामके ब्राह्मण गोस्वामीजीके पास आये। उनके प्रसाद मँगनेपर गोस्वामीजीने अपनी हस्तलिखित दोहावली रामायणकी पोथी दे दी। उन दिनों जिसपर विपत्ति आती वही गोस्वामीजीके पास आता और गोस्वामीजी उसकी रक्षा करते। नीमसारके वनखण्डीजीके पास तीर्थयात्रा करता हुआ एक प्रेत आया। गोस्वामीजीके दर्शन मात्रसे ही वह प्रेत योनिसे मुक्त हो गया और दिव्य रूप धारण करके भगवान्के धाममें चल गया। वनखण्डीजीकी प्रार्थनासे गोस्वामीजीने तीर्थयात्रा की। अयोध्यामें पहुँचकर उन्होंने गायककी (राम) गीतावली दे दी। वहाँसे वे अनेकों तीर्थमें गये कहीं दुखियोंको रक्षा करते कहीं सतरागसे साधुओंको आनन्दित करते कहीं भगवान्के कथा कहते। उस यात्रामें गोस्वामीजीने कितने लोगोंका लौकिक पारलौकिक और पारंपारिक कल्याण-साधन

किया यह वर्णनातीत है।

नीमसार पहुँचकर गोस्वामीजीन वनखण्डीजीकी इच्छाक अनुसार सब तीर्थ स्थानाको द्रुढ़ निकाला और उनकी स्थापना करी। उस समय संवत् १६४९ था। वहाँस अनेक स्थानार्थ हांत हुए धृन्दावन पहुँचे। वहाँ रामघाटपर ठहर। चार आर घूम मच गयी। लोग दर्शनक लिये आने लग। गोस्वामीजी नामादासजीके पास गय। उन्होने बड़ा सम्मान किया। फिर उन्हाँके साथ भगवान्का दर्शन करनेके लिये श्रीमदनमोहनजीके दर्शन करने गये। तुलसीदासको राम उपासक जानकर श्रीमदनमोहनजीने धनुष-बाण धारण करक उन्हे रामरूपमें दर्शन दिया। भगवान् बड़े ही भक्तवत्सल है उनकी लीला ऐसी ही होती है। बरसाने भरमें यह बात फैल गयी गोस्वामीजीके स्थानपर बड़ी भीड़ हो गयी। कुछ कृष्ण उपासकाके मनमें द्वेष भाव आ गया वे धनुष-बाण धारण करनेपर शका करने लग। उन्हे गोस्वामीजीने समझाया कि भैया ! रामने अपने सेवकाका प्रण क्य नहीं रखा है ? व सर्वदा अपने भक्तोंकी इच्छा पूर्ण करते हैं।

कुछ लोग दक्षिण देशसे भगवान् रामकी मूर्ति लेकर स्थापना करनेके लिये श्रीअवध आ रहे थ। यमुना तटपर उन्होने विश्राम किया। तदय नामके ब्राह्मण वह मूर्ति देखकर मुग्ध हो गये। उन्हाने चाहा कि इस मूर्तिकी स्थापना यहाँपर हा जाय। गोस्वामीजीसे प्रार्थना करी। दूसर दिन जब उन लागोने उस प्रतिमाको उठाकर ल जाना चाहा तब वह उठी ही नहीं। तब उसकी स्थापना वहाँ कर दी। गोस्वामीजीन उनका नाम कौसल्यानन्दन रख दिया। श्रीगोस्वामीजीक विद्या पढ़नेके समयके गुरुभाई नन्ददासजी कनौजिया यहाँ मिले। उनक साथ भगवान्का दर्शन एवं प्रसाद पाकर भक्तोंको आनन्दित कर गोस्वामीजीने चित्रकूटकी यात्रा की।

दिल्लीके बादशाहने अपना आदमी भेजकर गोस्वामीजीको बुलवाया। जब गोस्वामीजी चित्रकूटस चलकर ओरछा होकर दिल्ली जाने लगे तब आरछेके पास रातमें कैशवदास प्रेतक रूपमें मिले। गोस्वामीजीने बिना प्रयास ही उनका उद्धार किया और व विमानपर चढ़कर स्वर्ग गय। चरवाहीके ठाकुरकी लड़की जा कि बहुत हा सुन्दर थी उसका विचार एक भूक साथ हो गया था। उस स्त्रीकी माताने सतान होते ही यह घोषणा कर दी थी कि भर पुत्र हुआ है। परंतु अब तो विवाह हो चुक था लोग करते ही क्या ? जब गोस्वामीजी उधरसे निकले तब लोगने उन्हे घेर लिया और प्रार्थना करी कि हम कन्याको रक्षा कीजिये। गोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानमका नथाह पाठ किया और वह स्त्रीसे पुरुष बन

गयी। यह देखकर गोस्वामीजीका शरीर पुलकित हा गया और उनक मुँहस अतर्कित हो 'जय जय सीताराम निकल गया।

गोस्वामीजी दिल्ली पहुँचे। बादशाहने दरवारमें बुलाकर कहा कि कोई चमत्कार दिखाओ। गोस्वामीजीने कहा कि मुझे कई चमत्कार मालूम नहीं। बादशाहने खीझकर उन्हे कैद कर लिया। जल्दमें जाते ही—'ऐसी तोहि न बुझिये हनुमान हठीले।' पदकी रचना की। फिर क्या था वानरोंने बड़ा उल्लास किया। महलमें कोहराम मच गया। बादशाहको बड़ी चोट आयी फिर तो तुरत गोस्वामीजी जलसे छाड़ दिय गय और बड़ा अनुनय विनय करके उनस अपराध क्षमा कराया गया। बादशाहने बड़े सम्मानके साथ उन्हे बिदा किया।

दिल्लीसे चलकर अनेक प्राणियोंका उद्धार करते हुए, लोगों को अपने धर्ममें स्थिर और भगवान्की ओर बद्धात हुए व अवाध्या पहुँचे। वहाँ एक भक्त भजन गाया करते थे। उनके भजनमें कुछ अशुद्धि थी गोस्वामीजीने उस सुधारनेको कहा। वे सुधार न सक इसस उनक भजनमें विघ्न पड़ गया। स्वप्नमें गोस्वामीजीसे भगवान्ने कहा कि 'तुम उसके भजनमें शुद्ध-अशुद्धका विचार मत करो। वह जैसे भजन करता है वैसे ही करो।' गोस्वामीजीने जाकर उसस कहा कि तुम जैसे गाते थे वैसे ही गाया करो। गोस्वामीजीन उनके मुखसे भगवान्की बाल लीला सुनी। बड़ा आनन्द हुआ। उन्हे पीताम्बर देकर गोस्वामीजीने सम्मान किया।

मुरारोदेवस भेंट करके मल्लूदासक साथ गोस्वामीजी काशी आये। काशीमें उन्हेने क्षेत्र संन्यास ले लिया। शरीर बृद्ध हो गया था फिर भी वे भयक महीनेमें सूर्योदयसे पूर्व गङ्गामें खड़े होकर मन्त्र-जप किया करते थे। वहाँ खड़े होते शरीर काँपता होना परंतु उन्हे इसकी तनिक भी परवाह नहीं। एक दिन गङ्गा स्नान करके निकलते समय उनकी धोतीका दो बूँ छीटा एक बेशयार पड़ गया। उसकी मनोदशा ही उल्ल गयी। वह बहुत दरतक उन्हे एकटक देखती रहा पीछे उसक मनमें बड़ा निर्वन् हुआ। उसकी आँसुके सामन नलक अनक दृश्य आ गये। उसने सब बसेड़ोंस पिण्ड छुड़ा लिया और उपदेश लेकर भगवान्के गुणोंक गायन करने लगी। गङ्गा पार हरित्त नामके एक ब्राह्मण रहत थ। बहुत ही दक्षि थे उन्हेने गोस्वामीजीसे अपना दुःख निवेदन किया। गोस्वामीजीने गङ्गा मातास प्रार्थना का उन्हाने उसकी बहुत-सी जमीन देकर उसकी विपत्ति नष्ट कर दी।

एक भुटई नामका कण्ठार था। वह भक्ति-पथ और गोस्वामीजीकी निन्दा किया करता था। उसकी मृत्यु हो गयी। सब

लोग उसे टिकटीपर सुलाकर इमशान ले गये। उसकी स्त्री रोती हुई आयी उसने गोस्वामीजीको प्रणाम किया। गोस्वामीजीके मुँहमे निकल गया सौभाग्यवती होओ। जब उसने अपने पतिको दशा बतलायी तब तुलसीदासजीने उसके शकका अपने पास मँगवा लिया और मुँहमे चरणामृत देकर उसे जीवित कर दिया। उसी दिनसे गोस्वामीजीने नियम ले लिया और बाहर बैठना छोड़ दिया।

तीन बालक बड़े ही पुण्यात्मा थे। वे प्रतिदिन गोस्वामीजीके दर्शनके लिये आते। गोस्वामीजी उनका प्रेम पहचानते थे। वे केवल उन्हें ही दर्शन देनेके लिये बाहर निकलते और फिर अंदर बैठ जाते। जिन्हें दर्शन नहीं मिलता वे इस बातसे अप्रसन्न थे। गोस्वामीजीको पक्षपाती बतलाते। एक दिन गोस्वामीजीने उनका महत्त्व सब लोगोपर प्रकट किया। उनके आगेपर भी वे बाहर नहीं निकले। गोस्वामीजीका दर्शन न मिलनेपर उन तीनों अपने शरीर त्याग दिये। गोस्वामीजी बाहर निकले और सबके सामने भगवान्कर चरणामृत पिलाकर उन्हें जीवन-दान दिया।

सवत् १६६९ वैशाख शुक्लमे टोडरमलजीका देहान्त हुआ। उसके पाँच महीने बाद उनके दोना लड़कोंको उनके धन सम्पत्ति गोस्वामीजीन बाँट दी। इसके बाद छोटी-मोटी और कई रचनाएँ कीं। बाहु पीड़ा होनेपर हनुमान-बाहुकका निर्माण किया। पहलके मन्त्रोंको दुहयया दूतयोंसे लिखवाया। सवत् १६७० शीतनेपर जहाँगौर आया, वह बहुत सी जमीन और धन देना चाहता था। परंतु गोस्वामीजीने ली नहीं। एक दिन बीरबलकी चर्चा हुई उनकी बुद्धि और वाक्पटुताकी प्रशंसा की गयी। गोस्वामीजीने कहा कि 'खेद है कि इतनी बुद्धि पाकर उन्होंने भगवान्कर भजन नहीं किया।

एक दिन अयोध्याका भंगी आया। गोस्वामीजीने भगवान्का स्वरूप समझकर अपने हृदयसे लगा लिया। गिरानाके बहुत-से सिद्ध आकाश मार्गसे आये। तुलसीदासजीका दर्शन करके बड़े आनन्दित हुए। उन्होंने बड़े प्रेमसे पूछा कि तुम कलियुगमे रहते हो फिर भी क्रमसे प्रभावित नहीं होते इसका क्या कारण है? यह योगकी शक्ति है अथवा भक्तिक बल है। गोस्वामीजीने कहा कि 'मुझे न भक्तिक बल है न ज्ञानक बल है न योगका बल है। मुझे तो केवल भगवान्के नामका भरोसा है। गोस्वामीजीका उच्च सुनकर वे सिद्ध बहुत प्रसन्न हुए। उनसे आज्ञा लेकर गिरनार चले गये।

गोस्वामीजीके पास चन्द्रमणि नामका एक भाट आया। उसने उनके चरणोंमे गिरकर प्रार्थना की कि 'मेरी आधी उमर विषयीक भोगमें ही बीत गयी। अब जो बची है वह भी वैसे ही न बीत जाय। इन्द्रियाँके कारण मेरी बड़ी हैसो हुई। कहीं अब भी न हो!

श्रीरामभक्ति अङ्क ३-

मेरे मनमें क्रम-क्रोधादि बड़े-बड़े खल रहते हैं। कहीं अब भी वे न रह जायें? गोस्वामीजी महापराज। अब मुझे भगवान्के चरणोंमें ही रखिये। कशोसे भत हटाइये। गोस्वामीजीने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। बड़ी प्रसन्नतासे कहा कि 'तुम यहीं हमेशा रहो और भगवान्कर गुणगान करो।

गोस्वामीजीके पास चन्द्र नामका एक हल्यार ब्राह्मण आया। दूर खड़ा होकर वह राम-राम कहने लगा। अपने इष्टदेवका नाम सुनकर तुलसीदास आनन्द भ्रम हो गये और उसके पास जाकर उसे हृदयसे लगा लिया। आदरसे भोजन करया और बड़ी प्रसन्नतासे कहा—

तुलसी जाके बदन ते धोलेहुँ निकसत राम।

ताके पग की पगती मेरे तन को घाम ॥

(वैराग्य सदीपनी)

यह बात बात-की बातमें सारे नगरमें फैल गयी। सच्चा होते होते बड़े-बड़े ज्ञानी ध्यानी विद्वान् इकट्ठे हो गये। उन लोगोंने गोस्वामीजीसे पूछा 'यह हल्यार कैसे खुद हा गया? गोस्वामीजीने कहा कि वेदोंमें पुराणोंमें नाम महिमा लिखी है उसे पढकर देख लीजिये। उन लोगोंने कहा कि लिखा तो है परंतु हमें विश्वास नहीं होता। आप कोई ऐसा उपाय करें, जिससे हमें विश्वास हो जाय। गोस्वामीजीने उसके हाथोंसे भगवान् शिवके नन्दीको भोजन करया यह देखकर सबको विश्वास हो गया। चारों ओर जय-जयकी ध्वनि होने लगी। निन्दकोंने गोस्वामीजीके पैरोंपर पड़कर क्षमा माँगी।

वह ब्राह्मण दिनभर गोस्वामीजीके स्थानपर बैठकर लक्ष्मणदा राम-राम रटता। सध्याके समय श्रीहनुमान्जी उस धन दे देते थे। उसने भगवान् रामके दर्शनके लिये बड़ा हठ किया। गोस्वामीजीने कहा—'पेड़पर चढ़कर त्रिशूलपर कूद पड़ो। भगवान्के दर्शन हा जायेंगे। वह त्रिशूल गड़कर वृषपर चढ़ा परंतु कूदनी हिम्मत नहीं पड़ी। उतर आया। एक पखौड़ें घुड़सवार धरसे जा रहा था उसने सब बातें पूछ लीं और पेड़पर चढ़कर त्रिशूलपर कूद पड़ा। उसे भगवान्के दर्शन प्राप्त हा गये। हनुमान्जीने उसे तत्त्वज्ञानका उपदेश किया।

गोस्वामीजीका अन्तिम समय आ गया। उन्होंने अपनी दशा देखकर लोगोंसे कहा कि श्रीरामचन्द्रजीके चरित्रका वर्णन करके अब मैं मौन होना चाहता हूँ। आप लोग तुलसीदासके मुखमें अथ तुलसी डालें। सवत् १६८० श्रावण कृष्ण तृतीया इतिवारको गङ्गाके तटपर अस्ती घाटपर गोस्वामीजीने राम-राम कहत हुए



अपने शरीरका परित्याग किया<sup>१</sup>।

गोस्वामीजी अमर हैं, वे अब भी श्रीरामचरितमानसक रूपमें लोकोक्ति बीचम विद्यमान हैं। अनन्त कालतक हमलोगोंमें ही रहकर हमलोगोंका कल्याण करेंगे। भक्त भगवान्से पृथक् नहीं होते। भक्त ही भगवान्के मूर्त स्वरूप हैं वे कृपा करके हमारे हृदयको सुद्ध करें और भगवान्के चरणोंम निष्कण्ठ प्रेम दें।

यह सक्षिप्त जीवनी गासाईजीके समकालीन श्रीबेनीमाधव दासजीद्वारा रचित 'मूल गोसाई-चरित' नामक पोथीके आधारपर लिखी गयी है। कुछ सज्जनोंने इस पोथीको अप्रामाणिक माना है परतु महात्मा बालकृष्णजी विनायक गयबहादुर याबू दयाम सुन्दरदासजी स्वर्गीय श्रीरामदासजी गौड़ आदि महानुभावोंने इसको अत्यन्त विश्वसनीय और प्रामाणिक माना है। बेनीमाधवदासजीकी पहली भेंट श्रीगोसाईजीसे सवत् १६०९ और १६१६ के बीच हुई थी। गोसाईजी महाराज १६८० मं साकेतवासी हुए थे। इतने लम्बे परिचयवाले सज्जनकी लिखी जीवनीको अप्रामाणिक कैसे कहा जा सकता है ? इसके सम्बन्धमें स्व गौड़जीन लिखा था—

'मूल गोसाई-चरितमें वे सभी बातें मौजूद ह, जिनका अन्त-साक्ष्य गोस्वामीजीकी रचनाओंसे मिलता है। उन बातोंको यहाँ दोहरानेसे लेखका कलेवर बहुत बढ़ जाता है। उन विषयोंपर सुभीतेसे और लेख लिखे जा सकते हैं। यहाँ हम इतना ही कहना चाहते हैं कि जो बातें अप्राकृत मालूम होती हैं उनके समान बातें भक्तोंकी कथाओंमें ससारेके सभी देशोंके साहित्यमें पायी जाती हैं। जो बातें घटना सम्बन्धी असंगति लिये हुए जान पड़ती हैं उनको सत्यताकी परख उन कर्तौटियोंपर नहीं कसी जा सकती जिनको अभी इतिहास स्वयं विश्वासयोग्य नहीं ठहर पाया है।

लिखा है गोसाईजीसे चित्सुखाचार्य मिले थे परतु चित्सुखाचार्य कब जन्मे कहाँ जन्मे—इसका ही निश्चय नहीं है। मूल गोसाई चरितसे उनके समयका कुछ पता लग जाता है। मीरबाईके देहान्त-वर्षके सम्बन्धमें स्वयं झगड़ा है तो गोस्वामीजीसे उनके पत्र व्यवहारकी बात क्यों सदिग्ध मानी जाय ? उसीको क्यों न प्रमाण मानकर यह सिद्ध किया जाय कि मीरबाईकी मृत्यु १६२० के लगभग हुई जिससे कि उदयपुर-दरवार और भारतेन्दुजीकी बातकी भी पुष्टि होती है। मीरकी ससुरालवालोंने निकट तो मीर तभी मर गयीं जब उन्होंने गृहस्थी छोड़कर वैराग्य लिया। इस प्रकार बेनीमाधवदासजी अपने समयकी जो बात लिखते हैं वे क्यों न स्वयं प्रमाणको तरह ग्रहण करे जायें ? बजाय इसके कि हम मूल गोसाई चरितकी बातोंको इतिहासकी सदिग्ध सामग्रीसे परखें क्यों न हम उस सदिग्ध सामग्रीकी ही मूल गोसाई चरितसे जाँच करें ?

बेनीमाधवदासजी गासाईजीके शिष्य थे और श्रद्धालु भक्त थे। सम्भव है कि गुरुक सम्बन्धमें अपन विश्वासक अनुसार कुछ सुनी सुनायी बातें भी लिखी हो। अच्छे-से-अच्छ लेखक अनेक बातोंम अपनी स्मृति और धारणापर अत्यधिक विश्वास करके नेकनीयतीक साथ ऐतिहासिक भूलें कर सकता है। मूल गोसाई चरितमें तिथियोंके दनमं जा सावधानी घेनामाधवदासजीने यरती है उससे हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि बेनीमाधवदासजीने और घटनाओंके लिखनेमें भी साधारणतया सावधानी यरती होगी। उनके वर्णनका मेल यदि किन्हीं और लेखकसे न मिले तो हम बेनीमाधवदासपर अविश्वास करनेकी उतावली नहीं करना चाहिये बल्कि सत्यान्वयणमें और अधिक प्रवृत्त होना चाहिये।

सिध अज सुक सनकादिक नारद । जे मुनि ब्रह्म विचार विसारद ॥  
सब कर मत खगनायक एहा । करिअ राम पद पंकज नेहा ॥

१ संवत् सालह से असी असी गणके तीर। सारन स्यामा तीज सनि तुलसी तन्ये शरर ॥

एक दोहर यह भी प्रतिष्ठ है—

सवत् सोरुह से असी असी गणके तीर। श्रावण नुहा सतमी तुलसी तन्ये शरर ॥

इसी दोहेके देखकर कुछ सज्जनोंद्वारा यह शंका की जाती है कि जब श्रावण नुहा सतमी गोस्वामीजीके परमपद्य धारतके तिथि है तब इस दिन जयन्ती क्यों मनायी जाती है ? उन सज्जनोंके यह जानना चाहिय कि गोस्वामीजीकी जन्मतिथि तो श्रावण नुहा सतमी तय्युक्त धरिमें निश्चित है ही। निधन तिथिमें अन्तर है। सम्भव है जन्मतिथिक अनुसार निधन तिथिके लिखनेमें श्रीबेनीमाधवजी महाराजकी भूल रही हो। दोहमें खेग घैसा ही कहने लगे हों। अथवा श्रावण नुहा सतमीके ही उनका परमपद्य गमन हुआ हो श्रीबेनीमाधवजीके कथनानुसार निधनतिथि वण कृष्ण तीज ही होनी चाहिये।

## परब्रह्मस्वरूप सीता-रामका वेदमूलक लोकोत्तर माहात्म्य

(ब्रह्मलीन अनन्तश्री स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज)

सौन्दर्यसारसर्वस्व माधुर्यगुणवृंहितम् ।  
ब्रह्मैकमद्वितीयं तत् तत्त्वमेक द्विधा कृतम् ॥  
येदादिशास्त्रसंवेद्य सीतारामस्वरूपकम् ।  
सरहस्य सतां सेव्यमद्भुतं प्रणामायहम् ॥

### श्रीसीता-रामका अनुपम ऐश्वर्य

श्रीसीता और श्रीराम अनन्तकोटि ब्रह्माण्डके अधिष्ठान स्वरूपाश परब्रह्मस्वरूप हैं। वे ही सूर्य चन्द्र अग्नि आदि बाह्य ज्योतिर्या तथा श्रोत्र नेत्र मन बुद्धि, चित्त जीव दैवत आदि आन्तर ज्योतिर्योके भी ज्योति हैं। वे ही ईश्वरके ईश्वर समस्त आनन्दोके सार तथा अनुपम अचिन्त्य अनन्त कल्याण गुणगणोंके नित्य हैं और सौन्दर्य माधुर्य सौरस्य सौगन्ध्य, सौकुमार्य सौशील्य आमा प्रभा शोभा कान्ति, शान्ति प्रभृति दिव्य गुणोंकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी समुदायसे सेव्य अतएव अनन्त लक्ष्मियों की भी लक्ष्मी हैं—

सूर्यस्यापि भवेत् सूर्यो ह्यग्नेरपि प्रभो प्रभु ।

श्रिया श्रीश्रु भवेदग्रधा कीर्त्या कीर्ति क्षमाक्षमा ॥

(वा रा २।४४।१५)

### श्रीसीता प्रेमसारसर्वस्व रामकी सौन्दर्यसारसर्वस्व

श्रीसीता रामका स्वरूप सुधामाकामधेनुक सौन्दर्य-पयोराशिसे जनित नवनीतस निर्मित है। प्रदिमाकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मीके चरणकमल कमलसे भी कोटिगुण अधिक सुक्रेमल हैं। वह प्रदिमाकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी अपने लोकोत्तर सुक्रेमल हस्ताखण्डसे श्रीसीताक चरणखण्डका स्पर्श करनेमें अपने पाणिपङ्कजको कठोर समझकर सकुचाती है। श्रीतुलसीदासजीके अनुसार सीता अनुपमेय है। ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठात्री राजराजेश्वरी महात्रिपुरसुन्दरी भी अनेक करणोंसे श्रीसीताके उपमानश्रेणीमें नहीं आ सकती। श्रीमहालक्ष्मीके प्राकट्यक लिये क्षीरसमुद्रका मन्थन करना पड़ा था। तदर्थ मन्दरचलको मन्थानदण्ड बनाना पड़ा था। मन्दरचलको धारण करनेके लिये भगवान्को कच्छपावता धारण करना पड़ा था। चासुकि नागरूपी रज्जुसे मन्दरचलको निबद्ध कर देवताओं दानवी तथा स्वय श्रीविष्णुका मन्थन करनेका आयास करना पड़ा था तब महालक्ष्मीका प्रादुर्भाव हुआ था पर आनन्द सिन्धुसार सर्वस्व भगवान् रामके माधुर्यसार सर्वस्वकी अधिष्ठात्री राघवेन्द्र प्राणेश्वरी श्रीसीताक उपमानके लिये वह पर्याप्त नहीं है।

हाँ यदि क्षीरसागरके बदले छविसुधा-सागर हो और पाषाणमय मन्दरचलके स्थानमें शृङ्गाररूप मन्दरचल हो और उसका आधारभूत कच्छप भी परम रूपमय हो वासुकि नागके स्थानमें शोभामयी रज्जु हो और मन्थन करनेवाले देवता आदिके स्थानमें साक्षात् आधिदैविक काम ही स्वय अपने पाणिपदसे मन्थनका कार्य कर तो इस विधि विधानसे जो अलौकिक लक्ष्मी प्रकट होगी यही कर्णचित् श्रीसीताका उपमान बन सकती है। विजयलक्ष्मी, साम्राज्यलक्ष्मी ऐश्वर्यलक्ष्मी माधुर्यलक्ष्मी मोक्षलक्ष्मी प्रभृति सब लक्ष्मियाँ अनायास ही वहाँ उपस्थित हो जाती हैं जहाँ श्रीसीताक कृपाकटाक्ष-लेशका उन्मेष होता है।

अनुपम प्रम अनुपम सौन्दर्य एक दूसरेसे अभिन्न है। प्रेमसार सर्वस्व राम हैं एव सौन्दर्यसार-सर्वस्व श्रीसीता हैं। राघवेन्द्र-हृदयेश्वरी श्रीसीताके अरण्य चरणखण्डकी अरुण रज ही श्रुति सीमन्तनि-जनके सीमन्तका सिन्दूर है अर्थात् श्रीसीताके चरणखण्डकी रजसे ही श्रुतियाँ सौभाग्यशालिनी होती हैं।

### श्रीसीता रामकी महाशक्ति एव सर्वस्व हैं

सीतोपनिषद्में कहा है अनेकरूपा श्रीसीताके अनुग्रहसे वेद एव वेदवेद्य परमात्मा सौभाग्यशाली होते हैं। जैसे शीतलता मधुरता एव पवित्रता ही गन्नाके प्रवाहका सार है तथा मधुरिमा अमृतका सर्वस्व है वैसे ही आनन्दसिन्धु सुखराशि श्रीराघवेन्द्रके माधुर्यसारसर्वस्वकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी ही सीता हैं। यद्यपि श्रीसीता और राम दोनों परस्पर अभिन्न प्रेमसौन्दर्यसार हैं उनमें चन्द्र तथा चन्द्रिकाका एवं भास्कर तथा प्रभाका जैसा अभेद सम्बन्ध है। अमृतसिन्धुका उसके माधुर्यसे विप्रयोगकी कल्पना असम्भव है। श्रीसीता और रामका सम्बन्ध तो पूर्वोक्त उदाहरणोंसे भी अत्यधिक घनिष्ठ है वह कैसे विच्छिन्न हो सकता है। फिर भी श्रीसीताजी रामकी अनन्य भक्ति एव अनन्य सेवा स्वरूप होनेके कारण सम्प्रयोग विप्रयोगात्मक उद्वेग उभयविधि शृंगाररससार सर्वस्वस्वरूपा हैं। यही कारण है कि उनका जहाँ अलण्डरूपसे श्रीरामके साथ नित्य-सम्बन्ध है वहाँ उनका श्रीरामके साथ चिर विप्रयोग भी परिलक्षित होता है। विप्रयोग शृङ्गाररूप महत्व रसिकोंके दृष्टिमें सम्प्रयोग शृङ्गारसे कहीं अधिक है। तभी तो किसीने कहा है—

सङ्गमविराहवितर्कं वरमिह विरहो न सङ्गमस्तस्या ।

सङ्गे सैव तथैका त्रिभुवनमपि तन्मय विरहे ॥

सङ्गम और विरहका वरदान मिल रहा हा तो मक्त विरहका वरदान माँगगा सङ्गमका नहीं क्योंकि सङ्गमसे प्रियतमका सम्मिलन सीमित होता है परंतु विरहमें तो प्रियतम ही सर्वत्र सर्वरूपस अन्तःकरण अन्तरात्मा प्राणों तथा रोम रोममें निरन्तर मिलत रहते हैं। उसीकी अनुभूति श्रौंगम इस प्रकार करत ह—  
कुयलप विपिन कुत धन सरिसा। चारिद तपत तेल जनु धरिसा ॥  
जे हित रहे करत तेह पीर। उरग स्वास समय त्रिबिध समीर ॥  
तत्व प्रेम कर मम अरु तोरा। जानत प्रिया एकु मनु योरा ॥  
सो मनु रहत सदा तोहि पाहीं। जानु प्रीति रसु एतनेहि पाहीं ॥

(य च मा ५।१५।३४ ६-७)

लोकमें जो उल्कण्डा प्रियके विप्रयोगमें हातो है वह सयागमें नहीं होती पर प्रियतमके बिना उस उल्कण्डाकर रसास्वादन ही नहीं होता और जब प्रियतम है तब वह उल्कण्डा नहीं होती। इसी दृष्टिसे श्रीसीता-राममें सर्वदा सर्वज्ञीण सम्मिलन-सरलेय रहनेपर भी औपाधिक विरलेयकी अभिव्यक्ति हातो है जिसमें प्रियतमकी उपस्थितिसे भी उल्कण्डा उल्कण्डा अनुभूत होती है और उल्कण्डा उल्कण्डाके साथ-ही-साथ प्रियतमका पूर्ण परिव्यङ्ग प्राप्त होता है। उल्कण्डापूर्ण परिव्यङ्ग ही पूर्ण भक्ति है वही पूर्ण सेवा है वही प्रभु प्राणिका साधन है एवं वही फल भी है। वही सीता है वही श्रीरामका हृदय है और वही लोकोत्तर माधुर्य है। श्रौंगम इस महामन्त्रम श्री शब्दसे श्रीसीताका ही उल्लेख हुआ है। श्री शब्दका अर्थ इति श्री' इस व्युत्पत्तिसे सेवा करनेवाली श्रीसीता महालक्ष्मीका नाम ही श्री है। भावार्थक प्रत्यय करनेपर भी श्री शब्दका अर्थ सेवा एव भक्ति है। उल्कण्डापूर्वक मन बुद्धि, वित्त एव अन्तःकरण तथा अन्तरात्माका तन्मयतापूर्ण प्रियतम परिव्यङ्ग ही 'सका है, वही श्री सीता हैं। वही 'श्रीयते सर्वगुणैसा या श्री' के अनुसार सकल कल्पानांकी अधिष्ठात्री शक्तियोग्योद्धार सेव्या और वन्दनीया है। कान्ति शान्ति आभा प्रभा शोभा आदि सभी दिव्य शक्तियाँ उस श्रीसीताकी संविकार्य हैं। 'श्रीयते हरिणापि या सा श्री' के अनुसार श्रौंगम भी उसी श्रीसीताकी सेवा एवं आरधना करते हैं। आत्मारामका स्वरूप माधुर्य ही आत्मा है। उसमें आसमन्तात् रमण करना ही आत्माराम की आत्मारामता है। आत्मा ही परप्रभासद हाता है। आत्मज्ञोक्त यही सत्य है। आनन्दसिन्धु रामका माधुर्यसारसर्वस्व सीता ही आत्मा है। वही परप्रभासद है वही परम सम्भजनीय एवं परम श्रेष्ठ्य रामका स्वरूपभूत भर्ता है। ऐश्वर्यकी दृष्टिसे भी अद्भुत

रामायणक अनुसार श्वानरदक उपदेशस श्रौंगमने सीताकी ध्यान स्तुति स्तोत्र आदिद्वारा आरधना की थी और सदा ही करते रहते हैं। माधुर्यकी दृष्टिसे सीता श्रौंगमकी विन्दुद अन्तरात्मा है। ऐश्वर्यकी दृष्टिसे सीता ही श्रौंगमक ऐश्वर्यका मूलभन्व महाशक्ति है। शक्तिक बिना ब्रह्ममें अनन्तब्रह्माण्डोत्पादकत्व सर्वपालकत्व सर्वसहाराकत्व आदि कुछ भी नहीं हो सकता है। तभी तो अध्यात्म रामायणमें श्रीसीताने कहा है—'सृष्टि स्थिति आदि तथा शिष्य धनुर्मङ्ग एवण-वध आदि सब कार्य मैं ही करतो हूँ। श्रौंगम तो सर्वथा निर्विकार, कूटस्थ विदानन्द्यनमात्र है।

### अभिन्नरूप श्रीसीता-रामकी सेवा-शिक्षा-प्रदानार्थ भिन्नरूपता

इसी तरह श्रीसीता श्रौंगमकी सेविका हैं श्री हैं श्राभा हैं और वही श्रौंगमकी सेवा हैं आरधना हैं एवं मूर्तिमती अल्प दुर्लभ भक्तसर्वस्व भक्ति हैं। वही श्रौंगमकी ऐश्वर्यशक्ति हैं महाशक्ति हैं महालक्ष्मी हैं और वही सीता सर्वगुणोकी सेव्या तथा आरध्या हैं। वही श्रौंगमकी आरधनीया हैं एव वही श्रौंगमक स्वरूपभूत माधुर्यसार सर्वस्वकी अधिष्ठात्री परप्रभासदरूपा श्रौंगमकी आत्मा हैं। इस तरह यद्यपि सीता ही राम है राम ही साता है इसमें किंचिन्मात्र भी अन्तर नहीं है तथापि—

सेवक सेव्य भाव विनु भव न ततिअ उरगारि ।

(य च मा ७।११९ (क))

—के अनुसार वही अभिन्न हाते हुए भी उपासना आरधना तथा सेवाकी शिक्षा देनेके लिये सीता राम हा रूपमें प्रकट हैं। 'कृष्णशैव बृहद्बल (या य ६।११९।१५) क अनुसार श्रौंगम ही श्रीकण्यरूपम प्रकट हुए है और उस स्थितिमें श्रीसीताकी मुख्य शक्ति श्रीकृष्ण प्राणेष्टरी श्रौंगमक रूपमें प्रकट हातो है। अन्य शक्तियाँ रविमणी आदिके रूपमें प्रकट होती हैं। श्रौंगम ही जब अनन्त ब्रह्माण्डोत्पादक सर्वविधाता धनते हैं तब श्रीसीता ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठात्री महासंविद सरस्वती बन जाती है। जब श्रौंगम विद्यपालक विष्णुरूपमें व्यक्त होते हैं तब श्रीसीता ही अनन्त ऐश्वर्यकी अधिष्ठात्री महापालिनी महालक्ष्मीरूपमें प्रकट हातो है। श्रीसीता रघुकुलकमल लिंयाकर श्रौंगमकी प्रमा तथा रामचन्द्रकी चन्द्रिका हैं। आनन्दसिन्धु श्रौंगमक वह माधुर्यसार-सर्वस्व हैं। अध्यात्मरामायणके अनुसार जितने पुरुषयाचक शय्य है उनका अर्थ श्रौंगम है जितने स्त्रियाचक शय्य है उनका अर्थ श्रीनन्दकिन्दन 'जानक' ही है। श्रीसीता मूलप्रकृति ही नहीं किन्तु यह चिरसम्प परमतल भा है—

'यो ह वै श्रीपरमात्मा नारायण स भगवान्'

(तारसारोपनिषद् ३।६)

'कलातीता भगवती सीता चित्स्वरूपा

(तारसारोपनिषद् ३।८)

**सर्वनियन्ता परमेश्वरका अस्तित्व अवश्य मान्य है**

दिनके पहले रात एवं रातके पहले दिन होता है। बीजके पहले अक्षुर एवं अक्षुरके पहले बीजका होना अनिवार्य है। इसी प्रकार सनके पहले जागना और जागनेके पहले सोना होता है। सृष्टिके पहले प्रलय प्रलयके पहले सृष्टि एवं कर्मके पहले जन्म जन्मके पहले कर्मकर होना अनिवार्य है। जन्ममूलक देह इन्द्रिय मन बुद्धि, अहंकार आदिका हलचल ही कर्म है। लोकमें शुभ कर्मकर शुभ फल एवं अशुभ कर्मकर अशुभ फल होता है। ससारमें आकास्मिक कोई वस्तु नहीं होती कार्य-कारणभाव सर्वत्र व्याप्त है। मेज घट प्रासाद मोटर, वायुयान राकट आदि सभी विलक्षण कार्योंका निर्माण किसी ज्ञानवान् इच्छावान् तथा क्रियावान् चेतनद्वारा ही देखा जाता है। ठीक इसी प्रकार वृक्ष भूमि पृथ्वी, चन्द्र, सूर्य सागर आदिका निर्माण भी किसी ज्ञानवान्, क्रियावान् तथा चेतनके द्वारा ही सम्भव है। हाँ लौकिक छोट छोटे कार्य अल्पशक्ति अल्पज्ञ चेतन जीवके द्वारा निर्मित होते हैं परन्तु विश्व प्रपञ्चका निर्माण अल्पज्ञ अल्पशक्ति जीवद्वारा सम्भव नहीं अतः उसके निर्माणके लिये सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् परमेश्वर स्वीकार्य होते हैं। लोकमें भी अचेतन देह आदि या अचेतन कर्म स्वयं अपना फल नहीं द सकते हैं उनका फलदाता चेतन राजा आदि ही होता है। उसी प्रकार जीवोंके कर्मोंका फल भी स्वयं कर्म नहीं दे सकते। जड़ प्रकृति भी फल देनेमें समर्थ नहीं। जीव चतन होनेपर भी जब अपने एक जन्मके कर्मों एव उनके फलोंका नहीं जानता है तब अन्य अनेक जन्मोंके कर्मोंका कैसे जान सकेगा ? उसमें फल देनेकी भी क्षमता नहीं है अतः अनन्त ब्रह्माण्डों तथा एक ब्रह्माण्डक अनन्त जावों एवं एक जीवके अनन्त अनन्त कर्मों तथा उनके विचित्र फलोंको जाननेवाला और तदनुसार फल देनेकी क्षमतासं सम्पन्न सर्वशक्तिमान् सर्वनियन्ता परमेश्वरका अस्तित्व अवश्य ही मानना होगा।

संसारका संचालन नियमोंपर ही आधारित है। सूर्य चन्द्र भीम वृष शुक्र आदि ग्रहोंकी गति और उदय-अस्त सभी नियमित हैं। यदि उनकी गति अनियमित हो तो वे आपसमें ही टकराकर विश्व विप्लव उपस्थित कर सकते हैं। समुद्रका ज्वार घाटा तथा विभिन्न चतनाचतन पदार्थोंके गुण और स्वभाव नियमित परिलक्षित

होते हैं। कल्प युग वर्ष पक्ष दिन प्रहर दण्डकी कौन कहे क्षण क्षणकर हिसाब किताब प्रकृतिमें नियत है। नियमोंका पालन तभी हो सकता है जब उनके पीछे कोई सावधान नियामक शासक होता है। इस दृष्टिसे भी सब प्राकृतिक नियमोंका व्यवस्थापक पालक एव नियामक सर्वज्ञ सर्वेश्वर अत्यावश्यक है।

**वेदोंका स्वतः प्रामाण्य**

उस सर्वनियन्ता सर्वेश्वरका शाश्वत सविधान वेदादि सच्चालक है। पुरुष निर्मित ग्रन्थोंमें पुरुषाश्रित भ्रम प्रमाद विप्रलिप्सा करणापाटव आदि दोषास उनके दूषित होनेकी सम्भावना होती है क्योंकि पुरुषपात्रमें प्रायः उक्त दोष सम्भावित होते हैं। अतएव पौरुष्य ग्रन्थोंका प्रामाण्य तभी हाता है जब उनके मूल पुरुषका आसत्त्व निश्चित हो जाय। किन्तु भगवदीय सविधान अनौपस्थिक वेद ता स्वतः समस्तपुरुषदोषशङ्करूपी कलङ्कसे विरहित होनेके कारण स्वतः प्रमाण हैं।

**वेदावतार वाल्मीकिरामायणका अकुण्ठ प्रामाण्य**

अन्य सभी पौरुष्य ग्रन्थोंमें कारण दोषकी सम्भावना बनी रहती है। उनमें वेदमूलकत्व तथा पुरुषके आसत्त्वक ज्ञानसे ही प्रामाण्य होता है। वाल्मीकिरामायण महाभारत मन्वादि-धर्मशास्त्र पुराण आदिका प्रामाण्य उनके वेदमूलक होनेसे है क्योंकि वे सब वेदके व्याख्यानरूप ही हैं। मनु, व्यास आदिक अनुसार वेद अनादि हैं। आधुनिक इतिहासकारोंकी दृष्टिसे भी ऋग्वेद संसारकी सबसे प्राचीन पुस्तक है। वाल्मीकिरामायण वेदोंका अवतार तथा वेद व्याख्यानरूप ही है यह पुराणका उद्घाटन है—

**वेदवद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।**

**वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद्रामायणात्मनः ॥**

वदवद्य परमेश्वर श्रीरामके अवतीर्ण होनेपर वेद ही प्राचेतम महर्षिसं रामायणके रूपमें प्रकट हुए। वाल्मीकिरामायणका भी यही मत है कि वेदके उपबृंहणार्थ महर्षिने लव कुशको रामायण ग्रन्थ पढ़ाया—

**वेदोपबृंहणार्थाय तावत्प्राहयत प्रभु ॥ (वा १।४।६)**

इस तरह मन्त्र ब्राह्मण आरण्यक दर्शनपद, रामायण महाभारत मन्वादि धर्मशास्त्र पुराण षट्दर्शन आगम आदि सभी सनातनधर्मवैयके मान्य ग्रन्थ हैं तथा हिन्दी भगवद्गीता आदि विविध भाषाओंमें लिखित रामचरितमानस भावार्थरामायण ज्ञानधरी गाता आदि ग्रन्थ भी वेदमूलक होनेसे ही प्रमाण हैं।

**श्रीसीतारामचरित्रकी वेदमूलकता**

श्रीसीता एवं श्रीरामका चरित्र मन्त्ररामायण पूर्वोक्त

तापनीयोपनिषद्, रामरहस्योपनिषद् तथा मुक्तिकोपनिषद् आदिमें स्पष्टरूपसे वर्णित है।

इसी प्रकार मन्त्ररामायणमें रामकथाका विस्तारसे वर्णन है। सीतोपनिषद्में सीताका माहात्म्य वर्णित है। पचासों अन्य उपनिषदोंमें भी श्रीरामकी चन्दना है। वाल्मीकिरामायणमें श्रीसीतारामचरित्र विस्तारपूर्वक वर्णित है। अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुतरामायण महाभारत पद्यपुराण स्कन्दपुराण आदिमें भी श्रीरामका चरित्र वर्णित है। इन सबमें खदोंका महत्व श्रीरामकी परमेश्वरस्वरूपता तथा श्रीसीताका महाशक्ति या रामका स्वरूप होना स्पष्टरूपसे वर्णित है। ऋग्वेद दशममण्डलके तिरुग्नयेवें सूक्तमें श्रीरामका राजाके रूपमें स्पष्ट वर्णन है।

### वाल्मीकिरामायणमें श्रीसीता-रामका

#### यथार्थ वर्णन

प्राप्ताराज्यस्य रामस्य वाल्मीकिर्भगवानुपि ।

चकार चरितं कृत्वा विचित्रप्रदमर्थवत् ॥

(का ग १।४।१)

भगवान् वाल्मीकिने रामके राज्यसिंहासनासीन होनेक पश्चात् रामचरित रामायणका निर्माण किया। वाल्मीकिरामायणके अनुसार रामायण ग्रन्थ श्रीरामचन्द्रके समयका लिखा हुआ है। यह तथ्य मूलरामायणके प्रश्नोत्तरसे भी स्पष्ट है। यहाँ प्रश्न किया गया है। को न्वस्मिन् साम्प्रत लोके गुणवान् कश्च वीर्यवान् ।

(पू ग १।१।२)

इस प्रश्नमें 'साम्प्रतम्' से वर्तमान-कालमें विशिष्ट गुणसम्पन्न पुरुषके सम्बन्धमें प्रश्न किये गये हैं। उत्तरमें अतीत तथा वर्तमानकी अनक घटनाओंके सम्बन्धमें तथा भविष्यकी घटनाओंके सम्बन्धमें क्रियाओंका प्रयोग किया गया है। जैसे—

इक्ष्वाकुवशप्रभवो रामो नाम जनै भुत ।

नियतात्मा महावीर्यं द्युतिमान् द्युतिमान् वशी ॥

(पू ग १।१।८)

स जगाम चर्न धीर प्रतिज्ञामनुपालयन् ।

(पू ग १।१।२४)

न पुत्रमरण केचिद् इक्ष्यन्ति पुरुषा क्वचित् ।

(पू ग १।१।९१)

घातुर्वर्णं च लोकेऽस्मिन् स्वे स्वे धर्मे नियोक्ष्यति ।

(पू ग १।१।९६)

इन उतरवाक्योंमें श्रीराम वन गये। राम-राज्यमें कोई पुत्र न नहीं दरगा। राम चार वर्षोंका अपने अपन धर्ममें नियुक्त

करेगा। इस प्रकार विभिन्न कालकी क्रियाओंका स्पष्ट निरंश है।

इन प्रमाणोंके आधारपर सिद्ध होता है कि वाल्मीकिरामायण ग्रन्थ रामके समकालका ही है अतः श्रीसीतारामके सम्बन्धमें वाल्मीकिरामायण ही मुख्य प्रमाण है।

वाल्मीकीय रामायणके अनुसार साक्षात् ब्रह्माजोने कहा— महर्षे ! मेरी प्रणामसे ही 'मा निषाद प्रतिष्ठां त्वम्' इस श्लोकके रूपमें रामायण ग्रन्थ तुम्हारे मुखसे प्रकट हुआ है। तुमन धर्मान्ना श्रीरामका चरित्र नारदजीक मुखसे जैसा सुना है वसा वर्णन कर। श्रीरामके चरित्रका रहस्य गुप्त प्रकट जो जो भी वृत्त है वर्णन करो। श्रीराम तथा लक्ष्मणका वैदही और राजसंका प्रकश तथा रहस्य चरित्र भी ऋतम्भर प्रज्ञाक प्रभावसं तुम्हें विदित हो जायगा। इस काव्यमें तुम्हारी कोई भी वाणी मिथ्या नहीं होगी—

रामस्य सह सौमित्रे राक्षसानां च सर्वश ।

वैदेहाशैव यद् वृत्त प्रकारं यदि वा रह ॥

तद्याप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।

न ते वागनुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ॥

(का ग १।२।३४ ३५)

इस प्रकार श्रीब्रह्माकी आज्ञा हानेपर महर्षिने आचमनम्, प्राचीनाप कुशोंपर समासान हो धर्मसे समाधिजन्य आर्य ज्ञान ऋतम्भर प्रज्ञासे श्रीसीता राम लक्ष्मण आदिके सब चरित्रोंका साक्षात्कार किया। उसमें सीता राम लक्ष्मण आदि सबके हसित भाषित गति तथा चर्चित तत्त्वका भी धर्म वीर्यसे उन्होंने सत्यक दर्शन किया। सातासहित सत्यसत्य राम तथा लक्ष्मणने जो किया उन सबका महर्षिने करतलगत आमलकके तुल्य यथावत् साक्षात्कार किया। सबाददताओं सार टेलीप्रिन्डर आदिक म्माचारों तथा आँखों-दली घटनाओंमें भी भ्रान्ति हो सकती है परतु यागज आर्यऋतम्भर प्रज्ञाजनित साक्षात्कारमें भ्रान्तिकी सम्भावना नहीं। महर्षि वाल्मीकिन जब धर्मके बलपर सब कुछ तत्त्वत अनुभवमें बठा लिया तब रामचरित निर्माण कर्नके लिए व ठगत् हुए—

हसितं भाषितं चैव गतिर्वायद्य चेष्टितम् ।

तत् सर्वं धर्मवीर्येण यथावत् सम्प्रपश्यति ॥

तत पश्यति धर्मत्या तत् सर्वं योगमाश्रित्य ।

पुरा यत् तत्र निर्वृतं पाण्डायामलकं यथा ॥

तत् सर्वं तत्त्वतो दृष्ट्वा धर्मेण स महामति ।

अभिरामस्य रामस्य तत् सर्वं कर्तुमुद्यत ॥

(का ग १।३।४ ६०)

चौबीस हजार श्लोकाँ पाँच सौ (प्राय साढ़े छ सौ) सर्गों छ काण्डों तथा उतरकाण्डके रूपमें सीताचरित्र रामायणका निर्माण वाल्मीकिने किया और वेदार्थमें परिनिष्ठित सीता पुत्र कुश और लवक वंदका उपबृंहण करनेके उद्देश्यमें यह ग्रन्थ पढ़ाया। इससे सिद्ध होता है कि यह रामायण श्रुतितार्थमें विषयीभूत परम तत्त्वका ही प्रतिपादन करनेवाला ग्रन्थ है।

यह रामायण सीताका महान् चरित्र है। यह मूह्वार, करुण हास्य रौद्र भयानक वीर आदि विविध रसोंस युक्त है। गान्धर्व-तत्त्वज्ञ स्वरसाम्प्रत परम रूपवान् कुश और लवने वीणा वादनके साथ इसका गायन कर अध्यास किया। इनके गानस ऋषि महर्षि भी विस्मित हाकर साधु-साधु कहने लगत थे और सतुष्ट होकर कमण्डलु, कुठार आदि पुरस्कारके रूपमें देन लगते थे। व अपने दिव्य गायनस सबके शरीरों अङ्गाँ मनो एव हृदयों तथा कानोंको आह्लादित करत थे (वा रा १।४)। इतना ही नहीं कुश और लवको पढ़ाकर उस रामायण-ग्रन्थके परीक्षार्थ महर्षिने तत्कालीन जनतामें उस प्रचारित भी करया। अधिकारा अयाध्यावासियाँके समक्ष जो घटनाएँ घटी थीं उनक सामने उन घटनाओंका वर्णन हुआ आर अयोध्यावासियोंकी दृष्टिमें यह ग्रन्थ अक्षरशः परम सत्य सिद्ध हुआ।

वाल्मीकीय रामायणके अनुसार श्रीविष्णु भगवान् ही रामके रूपमें अवतीर्ण हुए हैं चाल्मीनीय रामायणमें यह स्पष्ट उल्लेख है कि महाद्युति शङ्ख चक्र गदा और पद्म धारण करनेवाल विष्णु आये (वा रा १।१५।१६)।

देवताओंने कहा—हे विष्णो ! आप अपनेको चतुर्था विभक्त कर मनुष्यरूपमें अवतीर्ण हों तथा प्रवृद्ध लोककण्टक रावणको मार (वा रा १।१५।२१ २२)।

तब सुरश्रेष्ठोद्धार प्रार्थना करनपर भगवान्, व्यापक नाणयण श्रीरामचन्द्रक रूपमें प्रकट हुए (वा० रा १।१७)।

भगवान् विष्णु पुत्र भावको प्राप्त हुए। उतम प्रह और नभशोक उदित होनपर श्रीकौसल्याने 'सर्वलोकनमस्कृत जगन्नाथ परमेश्वर को रामरूपमें प्रकट किया।

श्रीसीतारामकी भगवता एवं उनके लोकोत्तर अलौकिक गुण-गणोंका सिग्दर्शन निम्नलिखित पंक्तियोंमें स्वत प्राप्त होता है—

श्रीराम स्वय कहते हैं—इच्छा करनपर मैं ससारके सभी पिशाच दानव और राक्षसोंक एक अँगुलीक अग्रभागस महार कर सकता हूँ। सकलवासिद्धि ईश्वरका लक्षण है। अपरिमेयशक्ति ईश्वर यदि अपनी निरतिशय शक्ति एव महिमाको प्रकट करं तो उनक

लिये कुछ भी असाध्य नहीं है परतु ब्रह्माके दिये हुए वरदानके अनुसार नरलोकका अनुसरण करते हुए श्रीरामने वानर आदिकी सहायताकी अपेक्षा की है। जो अनन्य भावसे भगवान् रामकी प्रपति स्वीकार कर लेता है अथवा सेव्य सेवकभावसे रक्ष-रक्षकभावसे भी—मैं आपका हूँ इस प्रकार प्रार्थना करता है उसे वे सब भूतोंस तात्कालिक एवं आत्यन्तिक अभय प्रदान करते हैं (वा रा ६।१८।२३ ३३)।

श्रीसीताका धवन है—मैं राघवसे वैसे ही अभिन्न हूँ जैसे भास्करस उसकी प्रभा अभिन्न होती है। जैसे विदितात्मा व्रत स्नात विप्रकी विधा अनपायिनी होती है वैसे ही मैं श्रीरामकी अनपायिनी शक्ति हूँ। जैसे लोपामुद्रा अगस्त्यकी सुकन्या च्यवनकी सावित्री सत्यवानको एव श्रीमती अनसूया अत्रिकी अनन्य अनपायिनी हैं वैसे ही मैं श्रीरामकी अनन्य अनपायिनी हूँ (वा रा ५।२१।१६)।

जैसे अरुन्धती वसिष्ठकी तथा रहिणी चन्द्रमाकी अनुगामिनी हैं वैसे ही मैं श्रीरामकी अनुगामिनी हूँ (वा० रा० ५।२१।२४)।

महातेजा रामको सुर या असुर कोई भी जीत नहीं सकता (वा रा ५।२७।२२)।

इसी प्रकार वाल्मीकिरामायणमें सभी लोकपाल एवं ब्रह्मा कहते हैं—आप चक्रधारी नाणयणदेव हैं विष्णु हैं। आप ही एकमुद्ग (एक दृष्ट्याले) वरहरूपमें प्रकट होते हैं। आप अतीत तथा अनागत सब शत्रुओंको जीतनेवाले हैं। आप अक्षर परब्रह्म हैं। सब लोकके आदि मध्य और अन्तमें आप ही परम सत्यरूपसे विद्यमान रहते हैं। सब लोकके लिये आप ही परम धर्मस्वरूप हैं। आप ही चतुर्भुज विष्वक्सेन हैं। आप ही शार्ङ्गधन्वा हर्षिकेश हैं। आप ही पुराण पुरुषोत्तम हैं—

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथित पुत्र्योत्तम ॥

(गीता १५।१८)

अर्थात् क्षणक्षणीत पुरुषोत्तम ही वेदान्त-वेद दृष्टपरब्रह्म-तत्त्व है।

आप अजित हैं खड्गधारी विष्णु हैं एव बृहद्वल् कृष्ण हैं। आप ही मनानी नेता मन्त्रा बुद्धि, सत्त्व क्षमा दम तथा सबके प्रभव एवं अन्त्य हैं। आप ही उपेन्द्र, वामन तथा मधुहन्ता मधुसूदन हैं। आप सर्वोत्तम होनेक कारण इन्द्रकर्मा महन्द्र हैं। आप ही पद्मनाभ तथा रणमें शत्रुओंका अन्त करनेवाले हैं। दिव्य महर्षि लग आपको शरणार्ह शरण (आश्रय) कर्त है। हजारों शस्त्रावाल वेद एव सैकड़ों जिह्वावाल शय तथा अपरिणिगत महर्षि

भी आपको ही शरण्य कहते हैं। आप तीनों लोकोंके आदिकर्ता और स्वयम्भु हैं। सिद्धा साध्या आदि सबके परम आश्रय और सबके पूर्वज आप ही हैं। आप ही यज्ञ हैं आप ही वपदकार, उच्चार तथा परतप हैं। आप कौन हैं आपका प्रभाव एव अन्त कहाँ है यह कोई नहीं जानता। ज्ञानियोंको ज्ञान-दृष्टिसे सन भूतोर्म विशेषत ब्राह्मणोंमें गायोंमें सभी दिशओंमें गगनमें पर्वतोंमें घनोंमें मर्वात्परूपमें तथा विशिष्ट विभूतियोंके रूपमें आपका दर्शन होता है। आप महाविराटरूपसे सहस्रां चरण सहस्रां मस्तक एव सहस्रां नेत्रवाले हाकर शोभित होते हैं। आप सभी भूता तथा पर्वतावाली पृथ्वीको धारण करत हैं। प्रलय होनपर जलम् महोरग—शयरूपस आप दिखायी देते हैं। हे राम! देव दानव और गन्धर्वों सहित तीनों लोकोंको आप धारण करते हैं।

ब्रह्मा कहत हैं—राम! मैं आपका हृदय (बुद्धि) हूँ। सरस्वती देवी आपकी जिह्वा है सब देवता आपके गात्रमें घेपाके रूपमें मुझसे निर्मित हैं। आपके निमपसे रात्रि तथा उन्मेपसे दिन होता है। आपके नित्य ज्ञानसे अनुविद्ध शब्द ही वेद हैं। किंवहुना आपके बिना कहीं भी कोई भी वस्तु नहीं है—

लोके नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ।

लोकमें ऐसा कोई नहीं है जो आपका निष्ठावान् भक्त न हो। सारा संसार ही आपका शरीर है। आपका स्थैर्य ही वस्तुधा है। अग्नि आपका राप है। आपका प्रसाद ही श्रीवत्सरूप सोम है। प्राचीन कालमें आपन ही तीन डगासे तीनों लोकोंको नापा था और महान् असुर बलिंको बांधकर महन्द्रको रजा बनाया था। श्रीसीता साक्षात् लक्ष्मी हैं। आप विष्णु एव प्रजापति कुण्ड हैं। रवणक वधार्थ आप मनुषी तनुमें प्रविष्ट हुए हैं। धार्मिक श्रेष्ठ! हम लोगोंका रवण वधादि कार्य आपने सम्पन्न कर दिया है। अय आप अपने दिव्य धाममें आइये। आपका बल एवं वीर्य अमोघ है। आपका दर्शन तथा स्तुति भी अमोघ है। आपके प्रति भक्तिसम्पन्न मनुष्य भी अमोघ

(सफल कामनावाले) होंग। (बा रा ६।११७।२—३१)।

य इन्द्रसहित तीनों लोक सिद्ध, परमार्थ पुरुषोत्तम-भक्त आपका अभिषादन कर अर्चन कर रहे हैं। हे सौम्य! इस उम्भय परम तत्वको तुम जाना जिसे भगवती श्रुतिने देवताओंका इदप कहा है और देवताओंका परम गुहा महोपनिषद् कहा है। सगूर्ण जगत्ताका कारण नित्य अव्यक्त जो ब्रह्म है यहाँ परतप एम है (बा० रा ६।११९।३०—३१)।

श्रीरामन कहा—सीता मुझस वैसे ही अभिष है जैसे भास्करस प्रभा। जनक-पुत्रा मैथिली तीनों लोकमें अत्यन्त विरुद्ध हैं। जैसे आत्मवान् प्राणीद्वारा कौर्तिका त्याग अशक्य है वैसे ही सीताका त्याग भी अशक्य है (बा रा० ६।११८।१९-२०)।

इस उमायणक पढ़ने और सुननेसे श्रीराम सतत प्रसन्न होत हैं और वे उम सनातन विष्णु हैं। वे महाबाहु आन्दिदेव हरि एवं प्रभु नाउयण हैं (बा रा ६।१२८।११९)।

सब लोण विद्यासकै साथ जोरसे बोलें—

'भगवान् विष्णुक बल प्रवृद्ध हो। (बा रा ६।१२८।१२१)।

आप नाउयण घतुर्भुज सन्ततनदेव हैं। अग्रमय अव्यय प्रभु राक्षसोंके मारनेके लिय श्रीरामरूपमें उत्पन्न हुए हैं। समय समयपर नष्ट धर्मको व्यवस्थित करनेके लिये प्रजाहितार्थ आप प्रकट होत हैं। हे शरणागतवत्सल! आप दस्यु लोणोंक वधार्थ अवतीर्ण होते हैं (बा रा ७।८।२६ २७)।

इन सब बातमें सिद्ध है कि भगवान् उम साक्षात् नाउयण विष्णु रा हैं और उनकी भक्ति ही सर्वोत्तम धर्म या सर्वोत्तम साधना है और उसीसे कल्याण होना सुनिश्चित है। यही कल्याणक मार्ग है तथा यही सभी शास्त्रों और संता एवं विद्वानोंक सुविचारित सुनिश्चित मत है। अत अपनी उन्नति तथा कल्याण चाहनेवाले बुद्धिमान् व्यक्तिके सना सर्वोत्तमा श्रीराम भक्तिम् निरत रहना चाहिये।

## रामभक्ति कैसे हो

मद्भक्तसंगो भक्तेश्या मद्भक्तानां निरन्तरम्। एकादश्युपवासादि धम पर्यानुमोदनम् ॥

मत्कथाश्रवणे पाठे व्याख्याने सर्वदा रति । मस्युजापरिनिष्ठा च मम नामानुकीर्तनम् ॥

एवं सततयुक्तानां भक्तिरथ्याभिचारिणी। मयि संजायते नित्यं तत किमपदिशयते ॥

मेरे भक्तका मग करना निरन्तर मेरी और मेरे भक्तोंके सेवा करना एकादशी आदिका व्रत करना मेरे पर्यदियोंके मानना ऐ कथाके सुनने पढ़ने और उसकी व्याख्या करनेमें सदा प्रेम करना मेरी पूजायं तत्पर रहना मेरा नाम-कीर्तन करना—इन नार जो निरन्तर मुझमें लग रहते हैं उनकी मुझमें अविचल भक्ति अयश्य हो जाती है। फिर वाय्वी ही क्या रह जाता है ?

## बालक-बालिकाओका भविष्य उज्वल बनाना चाहते हो तो उन्हें श्रीरामनामामृतका पान कराओ

(ब्रह्मलीन सिद्ध संत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराजके महत्वपूर्ण सद्बुद्धेश)

श्रीविश्वनाथपुरी काशीके ब्रह्मलीन परम पूज्यपाद प्रातः स्मरणीय महान् सिद्ध संत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराज बड़े ही उच्चकोटिके संत थे और उन्हें साक्षात् श्रीशंकरस्वरूप माना जाता था। आप श्रीपतितपावनी कल्मलहारिणी भगवती भार्गवी श्रीश्रीगङ्गाजी महारानीकी गोदमें हर समय नौकापर विराजमान रहा करते थे। आप बिल्कुल नम-दिगम्बर रहा करते थे वस्त्र न ओढ़ते थे न बिछाते थे। जाड़ा-गर्मी वर्षा आदि सभी मौसम आपके लिये एक समान थे। जलम् खड़े हाकर भगवान् श्रीसूर्यकी घोर तपस्या करनेके कारण और अपने नेत्र तथा मुख सूर्यकी ओर करनेके कारण आपके नेत्र जाते रहे पर सिद्धि प्राप्त हो गयी थी बड़े-बड़े राजा-महाराजा काशीके प्रमुख विद्वान् आदि सभी आपके श्रीचरणोंमें उपस्थित हुआ करते थे और आपके श्रीचरणोंके दर्शनकर अपनेको कृतकृत्य माना करते थे। महामना प श्रीमदनमोहन मालवीयजी महाराज तो आपके श्रीचरणोंमें बड़ी श्रद्धा-भक्ति रखा करते थे और आपके दर्शनकर अपनेको कृतकृत्य हुआ मानते थे। भगवान् श्रीशंकरजी महाराजकी कृपासे हमें अनेक बार आपके श्रीचरणोंके दर्शन करनेका परम सौभाग्य प्राप्त हुआ था। सर्वप्रथम जब हमें श्रीविश्वनाथपुरी काशीमें जाकर आपके श्रीचरणोंके दर्शन करनेका परम सौभाग्य प्राप्त हुआ तो उस समय हम विद्यार्थी थे और सनातनधर्म हाईस्कूल गाजियाबादमें पढ़ा करते थे। मैंने साथ पिलखुवाके एक सज्जन और भी थे। हम दोनों महाराजके पास पहुँचे और पूज्यपाद बाबाक श्रीचरणोंमें मत्स्या टेकर बैठ गये। मैंने धीरेसे एक हाथसे तो पूज्यपाद बाबाके श्रीचरणोंको दबाना प्रारम्भ किया और दूसरे हाथमें कागज-पेंसिल लेकर बाबाके सद्बुद्धेश लिखन प्रारम्भ किये। बाबाके श्रीरामनाम सम्बन्धी सद्बुद्धेश इस प्रकार हैं—

### श्रीरामनामामृतका पान करो

प्रश्न—बाबा ! हम कुछ अपने सद्बुद्धेश दीजिये।

पूज्य बाबा—कौन हो ? कहाँ रहते हो ? क्या काम

करते हो ?

मैं—महाराज ! मैं आपका बालक हूँ, विद्यार्थी हूँ और पिलखुवा रहता हूँ। गाजियाबादमें पढता हूँ।

पूज्य बाबा—बेटा ! बालकोंको तो हमारा यह उपदेश है कि तुम खूब श्रीराम-नाम जपा करो। बालको ! यदि तुम अपना कल्याण चाहते हो तो खूब श्रीरामनामामृतका पान किया करो। श्रीरामनामामृतका पान करनेसे तुम्हारे लोक-परलोक दोनों ही बन जायेंगे। यदि तुमने श्रीराम-नाम नहीं लिया तो मानो तुमने अपने जीवनमें कुछ भी नहीं किया और व्यर्थहीमं भारतमें और मनुष्य-यानिमें जन्म लिया।

प्रश्न—बाबा ! और क्या करें ?

पूज्य बाबा—नित्य स्नान करो और सूर्य पगवान्को नित्य जल दो और श्रीराम-नाम ला। चाय-तवाकूसे बचो, यही तुम्हारे लिये सब कुछ है।

प्रश्न—बाबा ! क्या भगवान् श्रीरामजीकी मूर्ति भी सामने रखें या याँ ही श्रीराम-नामका जप किया करें ?

पूज्य बाबा—श्रीराम-नाम-जपके साथ साथ यदि श्रीरामजीकी मूर्ति भी सामने हो तो फिर क्या कहने है। अवश्य रखो भगवान् श्रीरामजीकी मूर्ति रखोगे तो इससे बड़ी जल्दी भगवान् श्रीराम तुमसे प्रसन्न हो जायेंगे। श्रीरामजीकी मूर्तिको स्नान कराके उनके मस्तकपर चन्दन लगाओ और दूधे हुए चन्दनका अपने मस्तकपर लगाओ। तिलक लगाते हुए शर्म मत करो। तुम हिन्दू हो इसलिये तिलक लगाना तुम्हारा धर्म है।

प्रश्न—बाबा ! श्रीराम नाम जपें तो मालापर जपें या यों ही मुखसे राम-राम कहते रहें ?

पूज्य बाबा—राम-राम चाहें यों ही जपो पर मालापर श्रीराम-राम जपनेसे विशेष लाभ होता है इसलिये अपने पास माला अवश्य रखो।

प्रश्न—बाबा ! हम पढ़ क्या ?

पूज्य बाबा—अपने देशकी पवित्र देववाणी समृद्ध हिन्दी पढ़ाओ और संस्कृत हिन्दी पढ़कर वेद शास्त्र रामायण



गीता पढो शास्त्रानुसार चलो और अपने सनातनधर्मका पालन करो।

प्रश्न—बाबा ! और कुछ करें ?

पूज्य बाबा—सनातनधर्मकी मर्यादाओंका पालन करो और श्रीराम-नाम जपत जाओ तथा मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामक भक्त बनकर तुम भी मर्यादानुसार अपना जीवन बनाओ। विद्यार्थीको अपना खान-पान तथा आचरण नहीं बिगाड़ना चाहिये। यदि जहाँ-तहाँ खाया पीया ता घोर नरक भोगना होगा। परलोकमें तुम्हें राम-नाम ही साथ देगा और धर्म ही रक्षा करेगा। धर्मकी रक्षाम भाग लो, महान् मर्यादाओंकी रक्षा करो और पूज्य गो-ब्राह्मणोंकी सेवा करो। यही तुम बालकोंके लिये हमारा कहना है।

श्रीगङ्गा-स्नान किया करो और हर समय अपने मुखसे राम-रामका जप-स्मरण, कीर्तन किया करो। श्रीराम-नाम ही

जीवनका सार है इसे कभी मत भूलो और हर समय राम-राम कहते रहो।

x x x

पूज्यपाद बाबा गरीब, अमीर, राजा महाराजा विद्वान्, मूर्ख स्त्री-पुरुष, बच्चे, यूढ़े आदि सभीको अपनी नौकापर बैठे हुए श्रीराम-नामाभूतका पान करनका सदुपदेश किया करते थे। ऐसे थे पूज्यपाद प्रात स्मरणीय साक्षात् श्रीशिवस्वरूप श्रीराम नामके अद्भुत विलक्षण प्रेमी श्रीसंत हरिहरवायाजी महाराज, जो श्रीराम नाम छुटानेमें तनिक भी संकाच नहीं करते थे।

राम नामकी छूट है, छूट सक तो छूट।

अन्त काल पछतायगा जब प्राण जायेंगे छूट ॥

—यही प्रात स्मरणीय बाबाकी घोषणा थी, जिसके कारण लाखों जीवोंका परम कल्याण हुआ।

—गोलोकवासी भक्त श्रीरामशरणदासजी

## योगिराज श्रीदेवराहा बाबाके अमृत वचन

रामचरितमानस धर्म और संस्कृतिका विश्वकांक्ष है क्योंकि इसमें मानवधर्म और विश्व-संस्कृतिके सभी तत्वोंका सम्यक् विवेचन हुआ है। जीवनको रसमय और आनन्दमय बनानेके लिये श्रीरामभक्तिका आश्रय परमावश्यक है। इसलिये गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने जीवनके प्रत्येक पक्षमें श्रीरामभक्तिको इस प्रकार ओतप्रोत कर दिया है कि यह जीवनका अभिन्न और अनिवार्य अङ्ग बन गयी है। गोस्वामीजीने कर्मसे विमुखताका उपदेश कहीं नहीं दिया बल्कि भगवान् रामको भी घोर-से घोर कर्म करने पड़े है। गोस्वामीजी तो केवल इतना ही चाहते हैं कि भगवान् श्रीरामको सम्मुख रखकर सारे कर्तव्यकर्म निष्ठासे किये जायें। यही उनकी भक्तिक स्वरूप है—

राम भिमुख संपति प्रमुनाई। जाइ रही पाईं बिनु पाईं ॥  
तथा—

सो सपु कामु धरनु जरि जाऊ। जहँ न राम पद पंकरु भाऊ ॥  
तुलसीके राम ब्रह्म, परमात्मा और भगवान् सभी कुछ हैं। भक्तिके लिये उनक स्वरूपका ज्ञान आवश्यक है—

जाने बिनु न होइ पत्नीगी। बिनु पत्नीति होइ नहि प्रीती ॥  
प्रीति बिना नहि भगति दिखई। प्रिय लगपति जल कैं बिकनई ॥

संत श्रीतुलसीदासजी महाराजने भक्तिको एक योग बताया है और उस योगकी प्राप्तिके साधन भी बताया है। भक्ति यद्यपि स्वतन्त्र योग है और ज्ञान विज्ञान उसीक अधीन है, फिर भी जनसाधारणके लिये भगवान् स्वयं ही भक्ति-प्राप्तिका उपाय बताते हैं—

भगति कि साधन कहई बलानी। सुगम पंच मोहि पावई प्रानी ॥

प्रथमहिं विप्र धरन अति प्रीती। निज निज कर्म निरत भुति रीती ॥

एहि कर कल पुनि विषय बिरागता। तब मय धर्म उपर अनुताग ॥

श्रवनादिक पब धक्ति दुवाहीं। मय लीला रति अति मन भाहीं ॥

संत धरन पंकरु अति प्रेमा। मन रूप बधन धरन दुप नेमा ॥

गुठ सिनु मातु बंधु पति देवा। सब मोहि कहई जाने दुइ सेवा ॥

मय गुन भावत पुलक सरीरा। गणपद गिरा नयन बह नीरा ॥

काम आदि भद देव न जाके। तात निरंतर बस मै ताके ॥

बधन कर्म मन धोरि गति धरनु करहि नि पाय ॥

निह के हृद्य कमल यहू करई सट्ट विद्याम ॥

जिस प्रकार जीवनके प्रत्येक क्षणमें चाह व लौकिक हा या पारलौकिक श्रद्धा और विश्वासकी आवश्यकता हाती है उसी प्रकार जीवनकी आनन्दानुभूति भक्तिके भी श्रद्धा और विश्वासकी परमावश्यकता है। प्रत्येक आचारणके लिये

श्रद्धा-भाव आवश्यक है क्योंकि जबतक किसी कार्यमें निष्ठा न होगी तबतक हम उसमें पूर्णत प्रवृत्त ही नहीं हो सकते। यह श्रद्धा और विश्वास ही श्रीरामभक्तिके मूल तत्व हैं। तुलसी बाबाके कहा है—

बिनु विश्वास भक्ति नहि तेहि बिनु इन्हि न राम।

राम कृपा बिनु सपनेहु जीव न रह विश्वासु ॥  
विश्वासका पैमाना भी गोस्वामीजीने बता दिया है—

मोर दास कहाइ नर आसा। करइ तौ कहहु कहा विश्वासा ॥  
विश्वासकी पूर्णतासे ही प्रेमाभक्तिका उदय होता है जिसका आदर्श गोस्वामीजीने चातकको माना है—

जलहु जनम भरि सुरति बिसारउ। जाचत जलु पबि पाहन डारउ ॥  
चातकु रटनि घटे घटि जाइं। बड़े प्रेमु सब चाँति भलाई ॥  
कनकहि बान बड़इ जिमि दाहें। तिमि प्रियतम पद नम निबाहें ॥

इस प्रकार भगवत्प्रेम होनेपर प्रेमीक काम, क्रोध लोभ, मोह इत्यादि सब स्वत ही समाप्त हो जाते हैं, क्योंकि उस स्थितिमें भक्त सम्पूर्ण विश्वको प्रभुमय देखता है और सबके कल्याणकी बात सोचता है। अतः राग-द्वेषका कहीं प्रश्न ही नहीं होता—

उमा जे राम चरन तत विगत काम मद क्रोध।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि विरोध ॥

सनकादिक मुनियोंने इसीलिये भगवान् रामसे प्रेमाभक्ति-की प्रार्थना की है—

परमानंद कृपायतन मन परिपूरन काम।

प्रेम भक्ति अनपायनी देहु इमहि शीराम ॥

भगवान् श्रीरामके भक्ति-योगका आधार पाकर हृदय निष्काम हो जाता है और बुद्धि स्थिर हो जाती है। अन्य सभी साधनोंकी अपेक्षा भक्तिका मार्ग सरल है परंतु भक्तिमें आराध्यका तैलघारावत् सतत अनुसंधान चिन्तन तथा ध्यान आवश्यक है—

तन से करम करे विधि नाना। मन राखे जई कृपा विधाना ॥

मन ते सकल बासना भागी। केवल राम धरन लय लागी ॥

वैराग्यसे ही भक्ति दृढ होती है, संसारके विषयोंसे जबतक वैराग्य नहीं होता तबतक शुद्ध भक्तिका आरम्भ नहीं हो सकता—

तुलसी जौ लौं विषय की सुधा मायुरी मीठि।

तौ लौं सुधा सहल सप राम भक्ति सुठि सीठि ॥

भक्तिमार्गके प्रबल शत्रु है—काम क्रोध लोभ मोह मद और मत्सर। इनमें काम, क्रोध और लोभ अत्यन्त प्रबल हैं। ये बड़े-बड़े साधकोंको भी क्षणभरमें ही साधन-पथसे विचलित कर दुःखी बना देते हैं। भगवान् पूर्ण विश्वास होनेपर भगवत्कृपासे ही इनका नाश होता है। जबतक हृदयमें चाप-बाणधारी श्रीरामका वास नहीं होता तबतक लोभ-मोहादि दोष मानवको सताते रहते हैं सभी भक्ति प्राप्त नहीं होने देते—

तब लगि हृदय बसत खल नाना। लोभ मोह मद्यर मद माना ॥

जब लगि शेर न बसत रघुनाथा। धरे चाप सायक कटि भाथा ॥

भक्ति प्रेमकी अनिर्वचनीय लहर है। इस लहरमें प्रेमी प्रेम और प्रेमास्पदमें कोई अन्तर नहीं रह जाता। इसमें तीनों एक लय हो जाते हैं। जब घ्याता, ध्यान और ध्येय एकरूप हो जाते हैं तब दुर्लभ आध्यात्मिकताकी सृष्टि होती है। वस्तुतः भक्ति एक ऐसी लहर है जो आराध्यके गुण माहात्म्य और कृपाका स्मरण कराकर चित्तको द्रवित करती है तथा धारा-प्रवाह मनकी सारी वृत्तियोंको उसी ओर उन्मुख करती है। आराधना-साधनाके अन्य साधनोंमें जहाँ अनेकश अर्हताएँ हैं वहाँ भक्तिके क्षेत्रमें बाध्यता नहीं है। भक्तिके अधिकारी अनन्त सृष्टिके सभी प्राणिमात्र हैं। भगवान् श्रीरामने स्वयं कहा है—

शुल्ल नपुंसक नारि वा जीव चराचर कोइ।

सर्व भाव भव कषट तत्रि मोहि परम प्रिय सोइ ॥

अतः मनुष्यमात्रको आत्मकल्याणार्थ त्रैलोक्यपाथनी श्रीरामभक्ति-सरितामें अवगाहन कर जीवन-राम लेना चाहिये। (प्रेयक—श्रीमदनजी शर्मा शास्त्री)

देह धरे कर यह फलु भाई। भजिअ राम सब काम बिहाई ॥

सोइ गुनग्य सोई यइभागी। जो रघुवीर चरन अनुरागी ॥

## सृष्टि-लीला-विकासमें श्रीराम

[ श्रीअरविन्दजीके विचार ]

भक्तिहेतु भागवत-सृष्टि और भागवत लीला—ये दोनों अनिवार्य तत्व हैं। अतः मानव-तन प्राप्त कर उसका उपयोग या व्यवहार भक्ति-जैसे अमूल्य और सार्थक क्रिया-कलापमें करना चाहिये।

स्रष्टा और सृष्टिके मिलनकी प्रक्रियाका नाम ही लीला है और यह प्रक्रिया अनन्त है। इसीलिये सृष्टिमें अनन्त नाम-रूपोंमें रमण करनेवाले रामकी लीला भी अनन्त है। इस रामके प्रति चेतनामें आकर्षण जागे यह भगवान्की कृपाके द्वारा सम्भव है। भगवान्का अवतारके रूपमें अभिव्यक्त होना मानवताकी सहायताके लिये है क्योंकि इस सहायतासे मानव अपने दिव्यत्वको खोजने लगता है और उसके अनुभवका रास्ता ढूँढ़ लेता है। श्रीअरविन्दजी यह मानते हैं कि अवतार पार्थिव चेतनाके क्रम-विकासमें सहायता करने आते हैं। जब-जब निम्न पार्थिव चेतनाका भागवत चेतनामें वृद्धि होनेके मार्गमें सकट-काल आते हैं, तब-तब भगवान् स्वयं मानुषी तनुमें अवतीर्ण होकर आगेका विकास सोपान पार करते हैं और मानव-चेतनाके आगे बढ़नेका मार्ग प्रशस्त करते हैं। श्रीअरविन्द एक प्रसंगमें—गौताप्रत्रन्धमें कहते हैं— 'अवतारका आना हाता है मानव प्रकृतिमें भागवत-प्रकृतिको प्रकट करनेके लिये जिससे कि मानव प्रकृति भागवत प्रकृतिमें रूपान्तरित हो जाय। श्रीरामका अवतार परात्परका ही अवतरण है—

सोऽथ परात्मा पुल्य पुराण  
एक स्वयंज्योतिरनन्त आद्य ।

मायातनुं लोकस्त्रिमोहनीयां  
धत्ते परानुग्रह एष राम ॥

(अ ग १।५।४९)

अर्थात् उन्हीं पुराणपुराण परमात्मा रामने ससारपर परम अनुग्रह करनेके लिये एक स्वयंप्रकाश अनन्त और सत्के आदिकारण हाते हुए भा यह जगन्मोहन मायारूप धारण किया है।

एस श्रीरामके प्रति भानयमें जब न्यायाधीशरूप अन्कार गाता है तो यह रामके ईश्वरत्वका ही शंकाकी दृष्टिसे दरखास्त का उनका वर्योको परस्तनत्र प्रयास करता है। अपन

मानसिक तथा नैतिक आदर्शोंको उनपर लादने लगता है या आधुनिक नैतिकताके दृष्टिकोणसे श्रीरामके कार्यकलापोंकी व्याख्या देने लगता है। श्रीअरविन्दने इसे स्पष्ट करत हुए कहा है कि अवतारको अलौकिक कार्य करनेकी याध्यता नहीं है। अवतारको अपने कार्य और श्रमको एक प्रतीकार्य और प्रभागी स्वरूप देना होता है, क्योंकि वे उसके अङ्ग होते हैं जा पृथिवी तथा मानव जातिके इतिहासमें करना आवश्यक होता है।

अवतारको आध्यात्मिक मसोहा होनेकी याध्यता नहीं है। अतः राम जब भगवती सीताके आत्मरूपमें अग्नि प्रवेशपर उद्भिन्न हात है तो इन्द्र, वरुण आदि लोकपालोंके सान्त्वना देनेके उत्तरमें कहते हैं—

आत्मानं मानुष मन्ये राम दशरथात्मजम् ।

—तो उनका परमहात्म्य खण्डित नहीं होता। अवतार यदि जिसके उद्धारके लिये आया है वैसे न होकर निर्गुण निरकार-जैसा आचरण करे तो उद्देश्य सिद्धिकी लीलयाका स्वरूप ही बदल जायगा। यदि यह तर्क स्वीकार कर लिया जाय कि श्रीरामको अवतार होनेके कारण संपर्ण और प्रयत्न नहीं करना पड़ा, क्योंकि वे जानते थे कि यह सभी क्रिया-कलाप माया या लीलामात्र है तो इसी तर्कके अनुसार मानवकी अन्तरात्मा भी भगवत्स्वरूप, अमर, अस्मर्य और दिव्य है और उसे ज्ञान है कि दुःख और अज्ञान मिथ्या हैं किन्तु यदि मानव उन्हें यथार्थ मानता है तो अवतार भी अपने लीलाधर्मके कारण इन समस्याओंको यथार्थ ही मानांन क्योंकि भगवान् अपना दिव्यताको पुनः प्राप्त करनेमें मानवको सहायता देनेके लिये ही मूल रूपसे अवतार ग्रहण करते हैं। भल ही प्रकृतिक विकासके अनुसार युग-युगोंमें भिन्न उद्देश्य दिशायी पड़ें। यदि श्रीराम अपने अवतार स्वरूपमें मानवसे बहुत अधिक अन्तर रगत और मानवकी प्रकृति अपनी सभी सम्भावनाओंमें उनके द्वारा निर्दिष्ट पथका अनुसरण करनेमें अवरुद्ध अनुभव करती तो इसका अर्थ यही होता कि अवतारका दिव्यत्व इतना ऊँचा है कि मानवका दिव्यत्व उसका स्पर्श ही न कर सक। इस स्थितिमें अवतार स्नेहका निर्दिष्ट उद्देश्य मानवका विकास तथा मृष्टिक लीला-रूपमें

अगला आयाम प्रदर्शित करनेका उद्देश्य पूरा नहीं होता ।

अतः श्रीराम सात्त्विक मनके प्रतिष्ठापक अवतार होते हुए भी जब मानव-तनमें वैश्व प्रकृतिको धारण करते हैं तो पूरी तरह धारण करते हैं ये कोई इन्द्रजाल या छल छद्ममयी मायाका आश्रय नहीं लेते । उनके व्यवहारसे यदि कोई गुह्य सत्य आवरणके पीछेसे ही झलक उठता है तो मूल रूपमें यह वही तत्त्व है जो सभी जनोंके या जो श्रीरामसे प्रेम या भक्ति करते हैं, उनके विकासके लिये आवश्यक है, भले ही उसमें मायाकी प्रधानता सामान्य मानव-बुद्धिसे दिखायी देती हो ।

श्रीरामका अवतार किसी आध्यात्मिक साम्राज्यकी स्थापनाके लिये नहीं हुआ था । अवतार सृष्टि-विकासकी लौलके पुरोधा या अग्रदूतके रूपमें आते हैं और जडसे जगदीश्वरकी ओर संचलित इस विकास प्रक्रियामें केवल एक कदम आगे रहते हैं । भगवान् तो सूक्ष्म-रूपसे भूतमात्रमें चेतनाके रूपमें तथा इन्द्रियोंके उत्पन्न होनेपर मनके रूपमें अवस्थित है । यह मन सदरूप है । वसिष्ठ मुनि स्वयं कहते हैं कि मन बाहर नहीं है और हृदयमें भी नहीं है यह तो सदरूप होनेके कारण जगत् जैसा दिश्यायी दत्ता है वही मनका स्वरूप है । यही मन मानवके आकारको धारण करनेपर इतना योग्य हो जाता है कि भगवान् और आत्माकी कल्पना कर सके । मानव ही नहीं सम्पूर्ण सृष्टिको विग्रहवान् धर्मके अनुशीलनका अवसर रामावतारमें मिला । रामावतारका एक उद्देश्य तमस् अर्थात् तामसिक देहधारी रावणका नाश करना था ।

इस उद्देश्यकी पूर्तिके लिये रामने जो किया वह मानवके लिये अनुकरणीय ही किया । श्रीअरविन्दने लिखा है कि 'राम परमात्मा थे जिन्होंने मानवीय मानसिकताके आधारको स्वीकार किया और उसे शोभायम्य सम्मान दिया ।

ऐसे श्रीरामने उस मनका मानव-चेतनामें प्रवेश कराया जो स्थूलको पाकर उसे उधतर भूमिकामें प्रतिष्ठित करता है । उसे सूक्ष्मकी सीमाहीन परिधि देता है । धर्मके अनेक आयामोंकी रीति-नीति सिखाता है । मानव-विकासमें इतने बड़े परिवर्तनके प्रणेताके चिन्मय नाम-रूपकी भक्ति मानव-चेतनाकी बंद कोठरीके द्वारा अध्यात्मके स्वर्णिम विहानकी ओर खोल देती है ।

श्रीरामने जिस तरह व्यक्तिके आचरणकी मर्यादाएँ बतायीं, उसी तरह समाज और देशकी विभिन्न समस्याओंके समाधानका आदर्श हमारे सामने रखा । चक्रवर्ती साम्राज्यकी विधिसे सुसंगठित शासन-प्रबन्धसे हर्म अवगत करया । यह शासन-प्रबन्ध आज भी 'रामराज्य' के नामसे जाना जाता है । और अन्तिम सत्यके रूपमें उन्होंने दिखा दिया कि इतने गुणोंकी खान होते हुए भी वे अपनी चित्त-शक्ति, उद्भवस्थितिसंहारकारिणी भक्ति-रूपिणी भगवती सीताके बिना दीन हैं । वास्तवमें पक्कितत्वके रहित्य होनेपर सब कुछ होना भी कुछ न होनेके समान ही है । अतः भक्ति ही जीवनका मुख्य तत्व है और यही भक्ति ही चरम सिद्धि है परकाष्ठा है और अन्तिम परिणति है ।

(प्रपक—श्रीदेवदत्तजी)



## रामायणके आदर्श—राम, लक्ष्मण और हनुमान्

(महाभारत श्रीमदनमोहनजी मालवीय)

श्रीरामकी अनुपम उदारता—मर्यादापुस्तोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्र जब यनमें भक्तिन शयरीके आग्रममें पहुँचे, तब उन्होंने उससे घृणा नहीं की क्वाकि भिलनी धाह्य और आभ्यन्तर शुद्धि तथा भक्तिभावसे समन्वित थी । भगवान्ने उस बुद्धियाकी कुटियामें जानेमें जय भी सकोच नहीं किया ।

श्रीलक्ष्मणका आदर्श—जब मेघनादके विषयमें श्रीरामचन्द्रजीको चिन्ता हुई कि उसे कौन मारेगा, तब इस कार्यको लक्ष्मणने किया, जिनकी सीताजीके चरणपर दृष्टि पड़ी थी पर मुखकी ओर जिन्होंने नहीं देखा था ।

श्रीहनुमान्जीकी मूर्ति-स्थापना—महावीरजी मनके समान वेगवाले और शक्तिशाली हैं । मेरो हार्दिक इच्छा है कि उनका दर्शन लोगोंको गली गलीमें हो । महल्ले महल्लेमें हनुमान्जीकी मूर्ति स्थापित करके रोगोंको दिखलायी जाय । जगह-जगह अखाड़े हों, जहाँ ये मूर्तियाँ हों ।



## भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थं विविध साधन

(ब्रह्मलीन परम ब्रह्मेय श्रीत्रयदयालजी गायन्का)

बहुत-से सज्जन मनमें शका उत्पन्नकर इस प्रकारके प्रश्न किया करते हैं कि 'दो प्यारे मित्र जैसे आपसमें मिलते हैं, क्या उसी प्रकार इस कलिकालमें भी भगवान्‌के प्रत्यक्ष दर्शन मिल सकते हैं ? यदि यह सम्भव है तो ऐसा कौन-सा उपाय है कि जिससे हम उस मनोमोहिनी मूर्तिका शीघ्र ही दर्शन कर सकें ?'

यद्यपि मैं एक साधारण व्यक्ति हूँ तथापि परमात्माकी और महान् पुरुषोंकी दयासे केवल अपने मनोविनोदार्थ दोनों प्रश्नोंके सम्बन्धमें क्रमशः कुछ लिखनेका साहस कर रहा हूँ।

कृते यद् ध्यायतो विष्णुं प्रेतायां यजतो भवैः ।

द्वारे परिचर्याया कलौ तद्धरिर्कीर्तनात् ॥

(श्रीमद्भ० १२।३।४२)

'सत्ययुगमें निरन्तर विष्णुका ध्यान करनेसे प्रेतायें यज्ञद्वारा यजन करनेसे और द्वारमें पूजा (उपासना) करनेसे जिस परमगतिकी प्राप्ति होती है, वही कलियुगमें केवल नाम-कीर्तनसे मिल जाती है।'

जैसे अरुणिकी लकड़ियोंके मन्थनसे अग्नि प्रज्वलित हो जाती है उसी प्रकार सच्चे हृदयकी प्रमत्तित पृकारकी रगड़से अर्थात् उस भगवान्‌के प्रेममय नामोच्चारणकी गम्भीर ध्वनिके प्रभावसे भगवान् भी प्रकट हो जाते हैं। महर्षि पतञ्जलिन भी अपने 'योगदर्शन'में कहा है—

स्वाध्यायादिष्टदेवतासम्प्रयोग ।'

'नामोच्चारणसे इष्टदेव परमेश्वरके साक्षात् दर्शन होते हैं।

वास्तवमें नामकी महिमा वही पुरुष जान सकता है जिसका मन निरन्तर श्रीभगवन्नाममें संलग्न रहता है। नामकी प्रिय और मधुर स्मृतिसे जिसके क्षण क्षणमें रोमाञ्च और अश्रुपात होते हैं जा जलके वियोगमें मछलीकी भाँति क्षणभरके नाम-वियोगमें भी विकल हो उठता है जो महापुरुष नियममात्रके लिये भी भगवान्‌के नामको नहीं छोड़ सकता और जो निष्कामभावसे निरन्तर प्रमत्तपूर्वक जप करत-करत उसमें तल्लीन हो चुका है ऐसा ही महात्मा पुरुष इस विषयके पूर्णतया वर्णन करनेका अधिकारी है और उसीके लम्बे संसारमें विशेष लाभ पहुँच सकता है।

मेरा अनुभव—कुछ मित्रोंमें मुझे भगवन्नामके विषयमें

अपना अनुभव लिखनेके लिये अनुरोध किया है, परंतु अब कि मैंने भगवन्नामका विशेष अध्ययन जप ही नहीं किया तब मैं अपना अनुभव क्या लिखूँ ? भगवत्कृपासे जा कुछ यत्किंचित् नामस्मरण मुझसे हो सका है उसका माहात्म्य भी पूर्णतया लिखा जाना कठिन है।

नामका अभ्यास मैं लड़कपनसे ही करने लगा था जिससे शनै-शनै भरे मनकी विषय वासना कम होती गयी और पापोंसे हटनेमें मुझे बड़ी सहायता मिली। काम-क्रोधदि अवगुण कम होते गये अन्त करणमें शान्तिका विकास हुआ। कभी-कभी नेत्र बंद करनेसे भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका अच्छा ध्यान भी हाने लगा। सासारिक स्फुरणा बहुत कम हो गया। भोगोंमें वैराग्य हो गया। उस समय मुझे वनवास या एकरत स्थानका रहन सहन अनुकूल प्रतीत होता था।

इस प्रकार अभ्यास होते होते एक दिन स्वप्नमें श्रीसौताजी और लक्ष्मणजीसहित भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके दर्शन हुए और उनसे यातचीत भी हुई। श्रीरामचन्द्रजीने वर माँगनेके लिये मुझसे बहुत कुछ कहा पर मेरी इच्छा कुछ भी माँगनेकी नहीं हुई। अन्तमें बहुत आग्रह करनेपर भी मैंने इसके सिवा और कुछ नहीं माँगा कि 'आपस भय वियोग कभी न हो। यह सब नामका ही फल था।

इसके बाद नामजपसे मुझे और भी अधिक लाभ हुआ जिसकी महिमाका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ। हाँ इतना अवश्य कह सकता हूँ कि नामजपसे मुझे जितना लाभ हुआ है उतना श्रीमद्भगवद्गीताके अभ्यासका छोड़कर अन्य किसी भी साधनसे नहीं हुआ।

जब जब मुझे साधनसे ध्युत करनेवाला भय विघ्न प्राप्त हुआ करत था तब-तब मैं प्रेमपूर्वक, भावनासहित नामजप करता था और उसीके प्रभावसे मैं उन विघ्नोंसे छुटकारा पाता था। अतएव मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि साधन पर्यन्त विघ्नोंका दूर करन और भयन होनेवाली सासारिक स्फुरणाओंका नाश करनेके लिये स्वर्णपावनसहित प्रमत्तपूर्वक भगवन्नाम जप करनेके समान दूसरा कोई साधन नहीं है। जब कि साधारण संन्यास भगवन्नामके जप करनेसे ही मुझे इतनी

परम शान्ति, इतना अपार आनन्द और इतना अनुपम लाभ हुआ है, जिसका मैं वर्णन नहीं कर सकता तब जो पुरुष भगवन्नामका निष्काम भावसे ध्यानसहित नित्य-निरन्तर जप करते हैं, उनके आनन्दकी महिमा तो कौन कह सकता है।

कलिजुग सम जुग आन नहिं जौ नर कर बिश्वास ।

गाइ राम गुन गन बियल भय तर बिनहिं प्रयास ॥

(ग च मा ७।१०३ (क))

राम नाम मनिदीप धरु जीह देखीं द्वार ।

तुलसी भीतर झाहेरुं जौ चाहसि उजिआर ॥

(ग च मा १।२२)

प्रत्यक्ष भगवद्दर्शनके उपाय—आनन्दमय भगवान्के प्रत्यक्ष दर्शनके लिये सर्वोत्तम उपाय 'सच्चा प्रेम' है। वह प्रेम किस प्रकार होना चाहिये इस विषयमें आपकी सेवामें कुछ निवेदन किया जाता है।

श्रीलक्ष्मणकी तरह कामिनी-कञ्चनको त्यागकर भगवान्के लिये वन-गमन करनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

श्रविकुमार सुतीक्ष्णकी तरह प्रेमोन्मत्त होकर विचरनेसे भगवान् मिल सकते हैं।

श्रीरामके शुभागमनके समाचारसे सुतीक्ष्णकी कैसी विलक्षण स्थिति होती है इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजीने बड़े ही प्रभावशाली शब्दोंमें किया है। भगवान् शिवजी उमासे कहते हैं—

होइहैं सुफल आजु मम लोचन । देखि बदन पंकज भव भोचन ॥

निर्भर प्रेम मगन मुनि ग्यानी । कहि न जाइ सो दसा भवानी ॥

दिशि अरु बिदिसि पय नहिं सुझा । को मैं चलेउं कहां नहिं बुझा ॥

कबहुँक फिरि पाछे पुधि जाई । कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अविरल प्रेम भगति मुनि पाई । प्रभु देखैं तरु ओट लुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुबीरा । प्रगटे इदवी हरन भव भीरा ॥

मुनि मग माझ अचल होइ वैसा । पुलक सरीर पनस फल जैसा ॥

तय रघुनाथ निष्कट घालि आए । देखि दसा निज जन मन भाए ॥

(ग च मा ३।१०।९—१६)

श्रीहनुमान्जीकी तरह प्रेममें विह्वल होकर अति श्रद्धामे भगवान्की शरण ग्रहण करनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

कुमार भरतकी तरह राम-दर्शनके लिये प्रेम विह्वल

हानेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं। चौदह सालकी अवधि पूरी होनेके समय प्रेममूर्ति भरतजीकी कैसी विलक्षण दशा थी इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजीने बहुत ही मार्मिक शब्दोंमें किया है—

रहेउ एक दिन अवधि अघारा । समुद्रात मन दुख भयउ अपारा ॥

काल कवन नाथ नहिं आयउ । जानि कुटिल कियो मोहि बिसरायउ ॥

अहह धन्य लछिमन बड़भागी । राम पदारविंदु अनुरागी ॥

कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । तले नाथ संग नहिं लीन्हा ॥

जौ कली समुझै प्रभु मोरी । नहिं निस्तार कल्प सत कोरी ॥

जन अवगुन प्रभु मान न काब । दीन बंधु अति पृदुल सुमाज ॥

धोरे जिदँ भरसे दुइ सोई । मिलिहहिं राम सगुन सुभ होई ॥

धीतै अवधि रहहिं जौ प्राता । अथय कवन जग मोहि समाना ॥

राम बिरह सागर मई भरत मगन मन होत ।

बिप्र रूप धरि पवन सुत आइ गयउ जनु पोत ॥

बैदे देखि कुसासन जय मुकुट फूस गत ।

राम राम रघुपति जपत स्वत नयन जल जात ॥

(ग च मा ७।१।१—८ ७।१ क ख)

हनुमान्के साथ वार्तालाप होनेके अनन्तर श्रीरामचन्द्रजी-सं भरत-मिलाप होनेके समयका वर्णन इस प्रकार है। शिवजी महाराज दवी पार्वतीसे कहते हैं—

राजीव लोचन स्वत जल तन ललित पुलकायलि बनी ।

अति प्रेम हृदयै लगाइ अनुबहिं मिले प्रभु त्रिभुवन धनी ॥

प्रभु मिलत अनुबहिं सोह मो पहिं जाति नहिं उपमा कही ।

जनु प्रेम अरु सिंगार तनु धरि मिले धर सुभमा लही ॥

बृहन्नत कृपानिधि कुसल भरतहिं बचन थगि न आवई ।

सुनु सिवा सां सुख बचन धन त भिन्न जान जो पावई ॥

अब कुसल कौसलनाथ आरत जानि जन दरसन दिया ।

बृहन्नत विरह वारीस कृपानिधान मोहि कर गहिं लियो ॥

(ग च मा ७।५।४ १२)

भगवान् श्रीरामका ध्यान—श्रीभगवान्ने गीतामें ध्यानकी बड़ी महिमा गायी है। ध्यानके प्रकार बहुत स हैं। साधकको अपनी मधि, भावना और अधिकारक अनुसार तथा अभ्यासकी सुगमता देखकर किसी भी एक प्रकारसे ध्यान करना चाहिये। एकात्मपर आसनपर बैठकर साधकका दृढ़ निश्चयके साथ आगे लिखी धारणा करने चाहिये—

(१) मिथिलापुरीम महाराज जनकके दरवारमें भगवान् श्रीरामजी अपन छोटे भाइ श्रीलक्ष्मणजीके साथ पधारत हैं। भगवान् श्रीराम दूवाके अग्रभागक समान हरित आभायुक्त सुन्दर श्यामवर्ण और श्रीलक्ष्मणजी स्वर्णभ्रम गौरवर्ण हैं। दोनों इतने सुन्दर हैं कि जगत्की सारी शोभा और सारा सौन्दर्य इनक सौन्दर्यसमुद्रके सामने एक जलकण भी नहीं है। किशोर-अवस्था है। धनुष बाण और तरकश धारण किय हुए हैं। कमरमें सुन्दर दिव्य पीताम्बर है। गलेमें मातियाकी मणियाकी और सुन्दर सुगन्धित तुलसीमिश्रित पुष्पाकी मालाएँ हैं। विशाल और बल्यकी भण्डार सुन्दर भुजाएँ हैं जा शरत्लज्जटित कड़ और बाजूनदस सुशोभित हैं। ऊँचे और पुष्ट कंधे हैं अति सुन्दर चिबुक है नुकली नासिका है। कानोंम झूमत हुए मकरकृति सुवर्णकुण्डल हैं। सुन्दर अरुणिमायुक्त कपोल हैं। लाल लाल अधर हैं। उनके सुन्दर मुख शरत्पूर्णमाक चन्द्रमाकी भी नीचा दिखानवाल है। कमलके समान बहुत ही प्यारे उनके विशाल नेत्र हैं। उनकी सुन्दर चितवन कामदेवकी भी मनको हनेवाली है। उनकी मधुर मुस्कान चन्द्रमाकी किरणोंका तिरस्कार करती है। तिरछी भई हैं। चौड़े और उगत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक सुशोभित है। काले घुँघरल मनाहर बालाको देखकर भीरवींकी पंक्तियाँ भी खल्ला जाती हैं। मस्तकपर सुन्दर सुवर्णमुकुट सुशोभित है। कंधपर यज्ञोपवीत शाभा पा रहे हैं। मत्त गजगजकी चालम

दोना चल रहे हैं। इतनी सुन्दरता है कि करड़ों कामदेवकी उपमा भी उनके लिये तुच्छ है।

(२) महामनोहर चित्रकूट पर्वतपर षटवृक्षके नीचे भगवान् श्रीराम भगवती श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी बड़ा सुन्दर रीतसे विराजमान हैं। नीले और पीले कमलक समान कामल और अत्यन्त तजामय उनके श्याम और गौर शरीर ऐम लगत हैं। माना चित्रकूटरूपी कामसरोवरमें प्रेम रूप और शोभामय कमल खिल हा। य नखसे शिखातक परम सुन्दर, सर्वथा अनुपम और नित्य दर्शनीय हैं। भगवान् राम और लक्ष्मणके कमरमें मनोहर मुनिवस्त्र और सुन्दर तरकश बंधे हैं। श्रीसीताजी लाल घसनसे और नानाविध आभूषणोंस सुशोभित हैं। दोनों भाइयाक वक्ष स्थल और कंधे विशाल हैं। वे कंधोपर यज्ञोपवीत और वल्कलयस्त्र धारण किय हुए हैं। गलेमें सुन्दर पुष्पाकी मालाएँ हैं। अति सुन्दर भुजाएँ हैं। कर-कमलमें सुन्दर धनुष सुशोभित हैं। परम शान्त परम प्रसन्न मनोहर मुखमण्डलकी शोभान करोड़ों कामदेवोंके जीत लिया है। मनाहर मधुर मुस्कान है। कानोंमें पुष्पकुण्डल शोभित हो रहे हैं। सुन्दर अरुण कपोल हैं। विशाल, कमल जैसे कमनीय और मधुर आनन्दकी ज्योतिषाण बहानेवाले अरुण नेत्र हैं। उगत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक हैं और सिरपर जटाआँक मुकुट बड़े मनाहर लगते हैं। तौनोंकी यह वैराग्यपूर्ण मूर्ति अत्यन्त सुन्दर है।

## भगवान् श्रीरामचन्द्र—सर्वमान्य आदर्श

(पद्यपूज्य गुरुजी श्रीगणेशदास सद्गुरुविराज गोलवलकर)

सम्पूर्ण भारतीय समाजके लिये समान आदर्शके रूपमें भगवान् रामचन्द्रका उतरसे लेकर दक्षिणतक मय लागोंन स्वीकार किया है। उत्तरमें गुरु गाविन्दसिंहजीन रामकथा लिखी है पूर्वकी आर 'कृतिवासरायायण चलती है, महाराष्ट्रमें 'भावार्थरामायण चलती है हिंदीमें गाखामांजीकी रामायण श्रीरामचरितमानस सर्वत्र प्रसिद्ध है ही। सुदूर दक्षिणमें महाकवि कवचनदाग लिखित 'कव्यरामायण अत्यन्त भक्तिपूर्ण सरस ग्रन्थ है। मनुष्यके जीवनमें आनयाल सभी सख्ययों की पूर्ण एवं उत्तमरूपसे निभानेकी शिक्षा देनेवाला प्रभु रामचन्द्रके चरित्रक समान दुमग काई धरित्र नहीं है। उनका पराक्रम समग्र भारतकी एकताका प्रत्यक्ष चित्र है। आदिकविये उनके सख्ययमें कहा है कि वे गाम्भीर्यमें समुद्रके समान और धर्ममें हिमाचलक समान हैं—'समुद्र इय गाम्भीर्य धैर्यण हिमयानिव। इस प्रकारके गद्यकेका प्रयाग करके मानो उन्होंने हम सयके सामन यह दान ररी कि आमतु हिमाचल भारतके लिये प्रभु श्रीराम हा आत्म हैं। उतरसे लेयर दक्षिणतक भिन्न भिन्न भाषाओके सभी महाकवियान इस आदर्शको स्वीकार करके तथा उस महापुण्यके चरित्रका गान करके हमलोगोंके धर्मके मार्गपर चलनेक लिय प्रेरित किया है।

## श्रीरामकी कृपा-प्राप्तिका अन्यतम मार्ग—नाम-साधना

(ब्रह्मलीन पून्यपाद श्रीप्रेमपिक्षुमी महाराजकी अमृत याणी)

करुणावरुणालय श्रीमद्राधवेन्द्र सरकार महाप्रभु अप्राकृत और सच्चिदानन्दधन हैं। उनके नाम भी अप्राकृत और सच्चिदानन्द-स्वरूप हैं। भगवान् श्रीराम सर्वथा पूर्ण शुद्ध नित्यमुक्त और रसस्वरूप एव रससिद्ध हैं। उनका नाम भी रसात्मक और त्रयताप-विनाशक है। सत रञ्जक कहते हैं—

राम रस पीजिये रे पीप सब सुख होय।

पीवत ही पातक कटै सब संतनि दिसि जोय ॥

निसिदिन सुमिरण कीजिये तन मन प्राण समोय।

जनम सुफल साई मिलै सोइ जपि सायहु दोय ॥

श्रीरामनामका निरन्तर उच्चारण अथवा जप उस आध्यात्मिक लोकका मार्ग है जहाँ सबे तत्त्वका अस्तित्व है। सत्यकी सिद्धिके लिये प्रधान आवश्यकता इस बातकी है कि निष्ठापूर्वक निरन्तर भगवानामका जप किया जाय। भगवानामो-धारके समय हृदय द्रवित हो उठे नम्रोंमें प्रेमाशु छलक आये, शरीर पुलकायमान हो उठे तो समझा नामकी सिद्धि हो गयी। गोस्वामीजीन कहा है कि—

हिय फाट्टुं फूट्टुं नयन जरत सो तन केहि काम।

ब्रवहि लजहि पुलकइ नहिं सुलसी सुमिरत राम ॥

और भगवान् रामने कहा है—

मम गुन गावत पुलक सरीरा। गणगद गिरा नयन बह नीरा ॥

प्रभुपाद-पदाकि अनन्यानुयागी भरतलालजीको यह स्थिति सहज प्राप्त थी। नन्दिग्रामकी पर्णकुटीरमें वास करते समय जो उनकी दशा हो रही थी वही भक्तिकी परकाष्ठा है—

पुलक गात हियै सिय रघुबीरु। जीह नामु जप लोचन नीरु ॥

अतः भगवद्दर्शनाभिलाषी भक्तको चाहिये कि वह नित्यप्रति अपने हृदयकी परीक्षा करे और जबतक नाम जपमें पुलक एव अश्रुपात नहीं होता तबतक भक्तिमें कमी मानकर

आगे बढ़नेका प्रयास करे। इस प्रकारके भगवानामोधारका प्रभाव यह होता है कि जापकका मन सब प्रकारके कुविचारों तथा दुरभिलाषाओंसे मुक्त होकर निर्मल हा जाता है सत्सगकी ओर रुचि बढ़ती है आध्यात्मिक मार्गमें आनेवाली विघ्न-बाधाएँ सटज ही दूर हो जाती हैं तथा हृदय नाम-साधनाके शोषबिन्दुमें केन्द्रित हो जाता है और अन्तमें जापककी आँखोंके समक्ष निरतिशय आनन्द और नित्य ज्ञानस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मनोरममूर्ति उपस्थित हो जाती है, जिसस वह पूर्णकाम होकर मुक्त हा जाता है।

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजीका विधास है कि भगवन्नामको हम चाहे जिस प्रकार लें वह महामङ्गलकारी होता है—

तुलसी अपने राम के रीझ भजो या लीझ।

उल्टा मीघो जापिहं खेत परे को बीज ॥

जैस बीज खेतमें डल्टा पड़े या सीधा वह अङ्कुरित हो ही जाता है वैसे ही श्रीरामजीका भजन प्रसन्नताके साथ किया जाय या क्रोधके साथ वह सर्वथा कल्याणप्रद होता है।

श्रीराम नाम गङ्गाजल-जैसा पवित्र है। गङ्गा-जल यदि मृतककी खोपडीपर डाला जाय तो उसे भी पवित्र कर देता है। वैसे ही नामरूपी गङ्गाजल नाम जापकके मस्तिष्करूपी खोपडीमें आकर समस्त जन्म जन्मान्तरकें सचित विकारकें दूर कर देता है। भगवान्का एसा पावन नामोधार करते समय ऐसी भावना करनी चाहिये कि हमारा सभी पाप-ताप कल्प कल्प दूर हो गये हैं और बुरे कर्मके छोड़नेका प्रयास करें तभी नामका माहात्म्य समझमें आयेगा। नामजप करत समय हम प्रभुके पावन चरितका ध्यान कर, उस अपन जावनम उना तभी हमारा कल्याण हागा और हमारी भक्ति फलवती हागी।

(प्रेमक—श्राचन्द्रधरप्रसादसिंहजी)

★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★

जो चेतन कहै जड़ करइ जड़हि करइ चैतन्य।  
अस समर्थ रघुनायकहि भजहि जीव ते धन्य ॥  
सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पून्य सुपुनीत।  
श्रीरघुधीर परायन जेहि नर उपज द्विनीत ॥

★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★



## भगवान् श्रीसीतारामजीका ध्यान

(नित्यलीलालीन अद्वैय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)

कोसलेन्द्रपदकञ्जमञ्जुली  
जानकीकरसराजलालितौ

कोमलाक्षजमहेशवन्दितौ ।  
चिन्तकस्य मनभङ्गसङ्घिनौ ॥  
(ग घ मा उ उल्लेख २)

'कोसलपुरीके स्वामी श्रीरामचन्द्रजीके सुन्दर और कोमल दोनों चरण-कमल ब्रह्माजी और शिवजीके द्वारा वन्दित ह, श्रीजानकीजीके करकमलोंसे दुलारये हुए हैं और चिन्तन करनेवालेके मनरूपी भीरुके नित्य-सङ्गी हैं अर्थात् चिन्तन करनेवालोंका मनरूपी भ्रमर सदा उन चरण कमलोंमें बसा रहता है ।

ध्याताका चाहिये कि वह सावधानीके साथ अपने चित्तका श्रावधर्म ले चले । बड़ा सुन्दर रमणीय श्रीअवधधाम है । अखिलभुवन-मण्डलके एकच्छत्र सम्राट् चक्रवर्ती महाराज भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी पुरी बड़ी रमणीय है । रामराज्यका सारी शोभा रामराज्यकी आदर्श समाजव्यवस्था श्रीअवधमें वर्तमान है । सभी ओर सत्र कुछ सुशासन है । कल्पुनाशिनी श्रीसरयूजी मन्द-मन्द बगसे बह रही है । श्रीसरयूजीके तटपर श्रीरामचन्द्रका विहारगृहण है । फलों और पुष्पांस सुसज्जित बड़ा सुन्दर बगीचा है । तगीचर्म चारों ओर बड़े सुन्दर और मनोहर पुष्पांस सुशाभित वृक्ष हैं । उनमें भौतिक-भौतिक पुष्प खिले हुए हैं । उनके विविध प्रकारके सौरभस साग उद्यान सुगन्धित हो रहा है । पुष्पीर भी मँडग रह है । पुष्पांकी रंग-विरगी शोभास सभी ओर सुगन्धित हो रही है । फलोंके वृक्ष विविध फलोंके भारसे लट्टे हैं । बीचमें एक बड़ा मनाहर सरावर है । सरोवरमें कमल खिले हुए हैं । सरोवरके भीतर जलपक्षी कलक कर रहे हैं । चारों ओर सुन्दर सुन्दर घाट हैं । सरोवरके ऊपरकी ओर एक बड़ा सुन्दर कल्पवृक्ष है । वह सघन और फैला हुआ है । कल्पवृक्षके नीचे बहुत बढ़िया स्फटिकमणिका सिंहासन बना हुआ है । चारों ओर विविध पुष्पांकी लताएँ विरगी हुई हैं । उनमें विविध भौतिक सुन्दर एवं सुगन्धित पुष्प खिले हुए हैं । संध्याका समय है । बड़ा सुन्दर और सुगन्धित मन्द-मन्द मन्मथ बह रहा है । इस मनोहर ध्यानमें श्रीरामचन्द्र भगवान् श्रीरामचन्द्रजी और अखिल जगत्की जननी श्रीजानकीजी नित्य संध्याके समय पध्यात

हैं । उस समय उनके साथ कोई सबक नहीं रहता केवल श्रीहनुमान्जी रहते हैं । आज भी भगवान् श्रीरामचन्द्रजी अपने सारी सुगन्धके साथ—समस्त शोभाआंस युक्त विध्वजननी श्रीजनकान्दिनीके साथ पधार हैं । भगवान् बड़ा मन्दगन्धसे धीरे धीरे सरोवरके निकट चले आत हैं । उनके पीछे पाठ हनुमान्जी हैं । श्रीभगवान् उत्तरतटकी ओर पधार हैं । शक्य प्रशाखाओंके सुन्दर वितानवाले कल्पवृक्षके नीचे स्फटिक मणिका एक मनाहर पीठिका है । उस स्फटिकमणिका सुन्दर सिंहासनपर बहुत ही बढ़िया और सुकोमल दूबकी रंगका एक गलीचा बिछा हुआ है । उसके पीछे दो तकिय लगे हुए हैं । दानां ओर दो सुन्दर मसनद हैं । चौकीके सामने नीचेनी अर चरण रखनके लिये दो पादपीठ (पीठ) सुसज्जित हैं । उनमें दो सुन्दर कामल गहियाँ बिछी हुई हैं । सामने बायीं ओर बाईं दूरपर मरकतमणिका नीची चौकीपर श्रीहनुमान्जीके लिये आसन है । भगवान् श्रीरामचन्द्रजी श्रीजनकान्दिनीजीके साथ गलीचवाले स्फटिकमणिका सिंहासनपर विराजमान हो गये हैं । श्रीहनुमान्जी सामने बैठ गये हैं और भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके आगे किसी आज्ञाकी प्रतीक्षामें टकन्की लगाकर देग रहे हैं । भगवान् श्रीरामचन्द्रजी बड़ा सुन्दर स्वरूप हैं । भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके वर्ण नील-हरिताम उज्ज्वल है—नाल नीलमें कुछ हरी आभा उभर उज्ज्वल प्रकाश—'केकीकण्ठाभ नीलम्' जन्म मयूक कण्ठकी नीलतामें हरित आभा होती है, चमकता रंग होता है, उमा प्रकर श्रीभगवान्के अङ्गका रंग नीलहरिताम उज्ज्वल है । बड़ा ही सुन्दर आभा है—निव्य चमकता प्रकाश । भगवान्के श्रीअङ्गका वर्णन आता है—  
नील सरोवर नील धवि नील शीघरा श्याम ।

(ग घ मा २। १२६)

—नील सुन्दर कमलके समान भगवान्के कमल अङ्ग हैं नालमणिका समान अत्यन्त चमकने और चमकते हुए अङ्ग हैं नय नाल नील उज्ज्वल बरालीके समान मरग अङ्ग हैं । मरसना सुकमन्ता और सुविशुद्धता मरान् प्रकाशक मय सुगन्धित हैं । एक-एक अङ्ग इतना मनोरम, मधुर और आकर्षक है कि कण्ठकी चमकने एक-एक अङ्गपर निरुत्तर

किये जा सकते हैं। इनकी शोभा अतुलनीय और निरुपम है। श्रीभगवान्के अङ्ग-अङ्गसे मनोहर सुस्निग्ध ज्योति निकल रही है। उनमें सहस्रों, लक्षों, कोटि-कोटि सूर्यका प्रकाश है पर उसमें तनिक भी उताप नहीं दाहकता नहीं। करोड़ों चन्द्रमाकी शीतलता साथ लिये हुए हैं। सूर्यकी तीव्र प्रकाशमयी उष्णता और चन्द्रमाकी सुधावर्षिणी ज्योत्स्नामयी शीतलताका समन्वय दोनोंका एक ही समय एक ही साथ रहना कैसा होता है इसका अनुमान नहीं लगाया जा सकता। श्रीभगवान्के रोम-रोमस एक प्रकारकी दिव्य ज्योति निकल रही है जो अपनी आभासे समस्त प्रदेशको ज्योतिर्मय बनाये हुए है। भगवान्ने ज्योतिर्मय पीतोज्ज्वल रंगका दिव्य वक्ष धारण कर रखा है जिसमें लाल किनारी है। किनारोंकी लालिमा भी उज्ज्वल प्रकाशमयी है। उस वक्षके सुन्दर स्वर्णमय प्रकाशके भीतरसे नील हरिताम अङ्गज्योति निकल-निकलकर एक विचित्र विलक्षण रगवाली आभा बन गयी है। नील-हरिताम-उज्ज्वल ज्योतिके साथ-साथ भगवान्के स्वर्णवर्ण पीताम्बरकी पीताम ज्योति मिलकर एक विचित्र वर्णवाली ज्योति बन गयी है जिसे देखकर चित्त मुग्ध हो जाता है। उसे देखते ही बनता है। भगवान्की पीठपर गलेसे आता हुआ एक दुपट्टा लहरा रखा है जिसका स्वर्ण-अरुण वर्ण है। भगवान्के श्रीचरण बड़े सुन्दर, सुकोमल और अत्यन्त मनोहर हैं। श्रीभगवान्का वाम चरण नीचेके पादपीठपर टिका हुआ है। दक्षिण चरणको भगवान् श्रीराघवेन्द्रन अपने बायें जङ्घेपर रख लिया है जिसका तल जगज्जनी जानकीजीकी ओर है। भगवान्के श्रीचरण-तल बड़े मनोहर और सुन्दर हैं उनके ध्वजा-वक्र-कमल आदिकी सुन्दर रेखाएँ स्पष्ट हैं। चरण तल सुकोमल अरुणाम है उनसे लाल लाल ज्योति निकल रही है। भगवान्के श्रीचरणोंकी अँगुलियाँ जो एक-एक छोटी अँगुलीसे अँगुलितक उत्तरोत्तर वृद्धिकी प्राप्त हो रही हैं परम सुशोभित हैं। भगवान्के श्रीचरणोंसे ज्योति निकल रही है चरण नखसे विद्युत्की तरह सुस्निग्ध मनोहर ज्योति नि सृत हा रही है जो अत्यन्त प्रकाशमयी है। उस ज्योतिकी किरणें जिस जिसके समीप जानी हैं उसी उसीमें ब्रह्मज्ञानका उदय हो जाता है। यह उनकी चरण कमल-प्रभाका सहज प्रसाद है। भगवान्के श्रीचरणोंम नूपुर हैं। पिंडलियाँ और घुटन बड़े

सुन्दर हैं। जाँघें बड़ी सुकोमल बड़ी स्निग्ध सुचिकण और अत्यन्त शोभनीय हैं। भगवान्की कटि अत्यन्त सुन्दर है। भगवान्ने उसमें रत्नोंकी—दिव्य रत्नोंकी—दिव्य स्वर्णकी करधनी पहन रखी है। उम करधनीमें नवीन-नवीन प्रकारके छोटे-बड़े मुक्ताफल लटक रहे हैं, बीच बीचमें—मुक्ताओंके बीचमें मधुर ध्वनि करनेवाली घुंघरियाँ लगी हैं। भगवान्का उदरदेश बड़ा सुन्दर है गम्भीर नाभि है, उदरमें तीन रेखाएँ हैं। भगवान्का वक्ष स्थल बहुत चौड़ा है, विशाल है। वक्ष स्थलमें बायें ओर भृगुलम्बाका चिह्न है दाहिनी ओर पीत-केसर-वर्णकी मनोहर रेखा है तथा श्रीवत्सका चिह्न—गोलाकार रोमसमूह है। भगवान्के विशाल वक्ष स्थलपर अनेक प्रकारके आभूषण सुशोभित हैं। गलेमें रत्नमाला लटक रही है मुक्ता मणिक हार हैं और कौस्तुभमणि ह। रजाद्यानके सुन्दर सुन्दर विचित्र पुष्पोंकी माला है पुष्पोंका हार है जो सारे वक्ष स्थल-को आच्छादित करते हुए नाभिदेशतक लटक रहा है। कटितटतक नीचे पुष्पहारसे सुगन्ध निकल रही है। उस पुष्प-हारपर भ्रमर मँडरा रहे हैं मधुर गुजार कर रहे हैं। भगवान्क कंधे बड़े मजबूत—सुदृढ़ और बड़े ऊँचे हैं—सिंहके समान कंधे हैं। भगवान्की विशाल बाहुएँ हैं। वे आजानुबाहु हैं। उनकी भुजाएँ घुटनातक लम्बी हैं हाथीकी सूँडकी तरह ऊपर मोटी नीचे पतली हैं। इतनी सुडौल और सुन्दर हैं कि देखते ही चित्त मुग्ध हो जाता है। वे भुजाएँ सारे जगत्की रक्षाके लिये साधु परित्राण और असाधुओंके विनाशके लिये नित्य प्रस्तुत हैं। विशाल बाहुआर्म बाहुजुद हैं। उनमें नीलम पत्रा और हीरे जड़े हुए हैं। उन दोनों बाहुबंदोंके बीचमें एक एक लड लटक रही है। लडमें बड़े सुन्दर महामूल्यवान् रत्न जड़े हुए हैं। भगवान्क पहुँचामें रत्नाक जा कड़े हैं उनसे ज्योति निकल रही है। भगवान्क करकमलकी अँगुलियोंमें रत्नोंकी अँगुलियों सुशोभित हैं जो एक-से एक विचित्र हैं। भगवान्के श्रीअङ्गका वर्ण नील-हरिताम उज्ज्वल है और पीताम्बरका वर्ण स्वर्णसम उज्ज्वल है। भगवान्क विविध आभूषणोंके भाँति-भाँतिके रत्न अलग-अलग वर्णोंकी आभा बिखर रह है। सभी रत्नोंकी आभा मिलकर भगवान्क चारों ओर एक विचित्र ज्योति छिटक रही है जिसके कारण भगवान्की विलक्षण शोभा धे रही है। उसके विषयमें मनुष्य न तो कुछ कह सकता

है न वर्णन कर सकता है। कम्बुकण्ठ है—गलेमें रेखाएँ हैं। भगवान्की बड़ी सुन्दर ठोड़ी है। अधरोष्ठ अरुण वर्णक है। मनाहर स्वाभाविक मन्द-मन्द मुसकान उनपर थिरक रही है। मन्दहास्य मवको विमोहित कर रहा है। दत्तपत्ति बड़ी ही सुन्दर है ऐसा लगता है मानो हीरे चमक रहे हैं। उनमें उज्ज्वलता है, उनसे ज्योति निकल रही है जो अरुण अधरोष्ठपर पड़कर विचित्र शोभा उत्पन्न कर रही है। भगवान्क सुन्दर सुचिकण कपोल है। उनकी नुकीली नासिका है। भगवान्के दोनों कन बड़े मनोहर हैं उनमें मछलीकी आकृतिक बड़े सुन्दर रत्नोंके कुण्डल चमचमा रहे हैं। भगवान्के नेत्र बहुत बड़े हैं बहुत विशाल हैं। भगवान्के नेत्रोंसे कृपा शान्ति और आनन्दकी धारा अनवरत निकल रही है। भगवान्की सुन्दर नेत्र-ज्योति है। मनोहर टढी भुकुटि है जो मुनियोंके भी मनको हर लेती है। जिन्दने एक बार भी उनका दर्शन कर लिया वे सारे साधन भूलकर, जीवन भूलकर भगवान्के श्रीचरण-प्राप्तम निरन्तर निवास करनेका मनोरथ करने लगते हैं। भगवान्का विशाल ललाट है उसपर तिलक सुशोभित है। तिलकके दानों ओर श्वेत रेखा है और बीचमें लाल रेखा है। मस्तकपर काले काले घुंघुआले केश ऐसे लगते हैं, मानो अगणित प्रभर मैडय रह हों। भगवान्की मनाहर अलङ्कारवाली मुनियोंके मनका हलैवाली है। उनका मस्तकपर सुन्दर रत्नोज्ज्वल किरीट है वह इतना चमकता है इतना बढ़िया है, उसमें इतने रत्न जड़ हैं कि उसकी शाभावक वर्णन नहीं किया जा सकता। वह इतना हल्का और पुष्प सा क्वेमल है कि कुछ कहा नहीं जा सकता। भगवान्क वल्साभूषण सब के मय दिव्य है चतन है। भगवान् श्रीरघुवैन्द्रक दाहिने कंधेपर धनुष है बायें हाथमें बाण सुशोभित है, पीछे कटिमें बाणाका तरकज बंधा हुआ है। भगवान् दाहिने हाथमें सुन्दर पुष्प लिये हुए हैं—बड़ा मधुर सुगन्धयुक्त छोटा सा अनेक दलोंका सुन्दर रत्न-कमल है उसकी नालका पवड़े हुए वे घुमा रहे हैं। इस प्रकार श्रीरामचन्द्र कल्पवृक्ष नीचे स्फटिकमणिक सिंहासनपर राम गलाचपर विराजमान है।

यामपार्श्वमें श्रीजनकनन्दिनो ज्योतिरजमान है। उनके दोनों क्वेमल श्रीचरण-चमल नीचे पादपाठपर विराजित है।

उनका पवित्र सुन्दर स्वर्णोज्ज्वल वर्ण है। सानक समान वदनकी आभा है, पर सोनकी भाँति कठोर नहीं है। सोनेकी भाँति चमचमाते हुए माताजीके समस्त अङ्ग अत्यन्त सुकमल और तेजसे युक्त हैं। कण्ठई सूर्य चन्द्रकी शीतल प्रकाशमान उज्ज्वल ज्योतिधारा उनके श्रीअङ्गसे वैसे ही निकल रही है जैसे भगवान् श्रीरामके श्रीअङ्गसे। श्रीसीताजी विविध आभूषणोंसे सज्जित हैं—नीलवर्णके वस्त्र हैं, वस्त्र स्थलपर आभूषण हैं बायें हाथमें पुष्प है दाहिने हाथसे वर्ण कुण्डलोंको सुधार रही हैं। जङ्घापर रत्न भगवान्क श्रावण तलकें ओर जनकनन्दिनोके दिव्य नत्र लग हैं—पलक नहीं पड़ रही है। वे श्रीरामके चरणतलके दर्शनानन्दमें विभोर हैं दूसरी ओर उनका दृष्टिपात ही नहीं है। भगवान्की नील-हरिताभ उज्ज्वल आभावाली ज्योति नित्य नयी छटा दिना रही है। उसके साथ श्रीजनकनन्दिनोकी स्वर्णिम अङ्गज्योति उनके नील वस्त्रकी ज्योति आभूषणोंकी ज्योति—सब मिलकर एक विचित्र वर्णवाली ज्योति चारों ओर छिटक रही है। उसकी शोभा अवर्णनाय है।

सामने बायीं ओर थोड़ी दूरपर नीचे मरकतमणि आसनपर श्रीमारुतिजी विराजमान हैं। उनके श्रीअङ्ग पद्मलवर्ण हैं, जो उज्ज्वल आभासे युक्त है। वे लाल वस्त्र पहन हुए हैं, सब अङ्गोंपर श्रीरामनाम अङ्कित है। हृदय देश माना दर्पण है। उसमें स्फटिकमणिके सिंहासनपर विराजमान श्रीराम-जानकी प्रतिविम्बित हैं। उनके नेत्रोंसे अखिरत प्रभासुधाध बह रही है। वे टकटकी लगाये हुए हैं। वे श्रीरामके नेत्रकी कृपाधारणमें नहाते हुए अपन आपकी कृतकृत्य मान रहे हैं। शरीर समोभित है। मुखमण्डल ज्योतिसे द्रान्मल्ला रहा है। शरीर आनन्दस पुलकित है आनन्दय अनुभव करत हुए विशेष आज्ञाकी प्रतीक्षामें वे निर्निमेष त्रांस श्रीरघुवैन्द्रकी आर निहार रहे हैं।

इस प्रकार भगवान् शीघ्र जानकी श्रेरनुमान्क साथ विहायघानमें विराजमान हैं। मन्द मन्द ममोर धर रहा है। समीप ही सरयुकी मन्द धारा है। अनेक प्रभारक पक्षी चरगा रह रहे हैं। वनकी शोभा अत्यन्त मनोहर रह रही है। भगवान्क मय रूप अत्यन्त मनोहर सुन्दर है। उसकी सुगन्ध यानिष्ठत है। कई भाँति का कल्पमें वर्णन नहीं कर सकता दरनेसे मन मुग्ध

हो जाता है। यों जब हृदयमें श्रीराम आते हैं तब मारुतिकी तरह शीतल अश्रु-धारा बहने लगती है शरीर रोमाञ्चित हो जाता है। इस मनोहर ध्यानमें मग्न हो जाना चाहिये।

इस प्रकार भगवान् सामने हैं, उन्हें मनके द्वारा आप देख सकते हैं। तन्मयता होनेपर ध्यान हो सकता है। बड़ा सुन्दर ध्यान है। इसमें मन लग जाय तो क्या कहना है।



## मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम

(गोलोकवासी सत पूज्यपाद श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारिणी महाराज)

गुर्वर्धे त्यक्ताराज्यो घ्यचरदनुवन पद्मपद्मया प्रियाया  
पाणिस्पृशक्षमाभ्या मुजितपथरुजो यो हृरीन्द्रनुजाग्राम् ।  
वैरूपाक्ष्युर्षणव्या प्रियविरहलयाऽऽरोपितभ्रुविकुम्भ  
प्रस्ताब्धिर्बद्धसेतु खलदवदहन कोसलेन्द्रोऽवतात्र ॥

(श्रीमद्भ १।१०।४)

(श्रीशुकदेवजी कहते हैं—'राजन ! ) जिन श्रीरामचन्द्रजीन अपन पिताके प्रणको पूरा करनेके निमित्त राज्यको त्याग दिया जो इतने सुकुमार थे कि अपनी प्रिया जानकीके पाणिस्पृशको भी सहन नहीं कर सकत थे वे ही अति मृदुल चरणकमलसे पैदल ही वन वन विचरते रहे। जिनके पथश्रमको हनुमान्जी तथा लक्ष्मणजी दूर करते थे। शर्पणखाको विरूप करनेके कारण प्रिया हरणकी विरह व्यथास कुपित तथा कुटिल भ्रुकुटियोंसे सागर भयभीत हो गया था उसपर जो पुल बाँधकर दुष्ट दलरूप वनक लिये दवानल हुए, वे कोसल-किशोर हमारी रक्षा करें।

रामनाम अति मधुर सुख सबकै सुखकारी

राम धाम अति विमल पुण्यप्रद सब अघहारी ।

राम-रूप अति सुधर मनोहर सुख सरसावन

राम प्रिया जगजननि जीव जग-अरनि जरावन ॥

राम अनुज आदरा अति राम भक्त सुखसार हैं ।

राम-चरित पावन परम होंवे सुनि धरवान हैं ॥

हे राम ! तुम्हारा नाम कितना मोहक है चाहे जैसे हो रामका नाम लिये बिना कोई रह ही नहीं सकता। जिनका आपके नाम लेनेका रस मिल जाता है वे एक दिन अत्र जलके बिना तो रह भी सकते हैं किन्तु तुम्हारा नाम लिय बिना रह नहीं सकत। और चाह जीवनेपयोगी वस्तुओंसे मन डट भी जाय किन्तु तुम्हारे नामसे नाम व्यसनियाका चित्त कभी नहीं हटता। वे चाहते हैं कि जबतक जीवें तबतक तुम्हारे नामामृतका निरन्तर पान करते रहें। प्राण जिस समय निकलने लगें तब हमारे मुखमें एकत्रात्र तुम्हारा ही नाम हो। तुम्हारे नाममें इतनी मोहकता मादकता क्या है ? क्यों इतना प्रिय है ? इसे हम नामविमुख अन्न प्राणी क्या जान ?

जैस तुम्हारे 'राम इन दो सरल-सीधे अक्षरोंमें अत्यधिक आकर्षण है वैसे ही तुम्हारे चारु चरितोंमें आश्चर्यकतास अधिक आकर्षण है। जो भी कवि कविता करने चला है उसन आपके ही चरितोंका गानमें अपनी कविताकी सार्थकता समझी है। आपके चरितोंके गानमें कविताके गुण न भी हों वे पद्य असम्बद्ध भी हों तो भी मनोपियोंने उनकी प्रशंसा की है। जिनको आपके चरितोंके सुननेका व्यसन पड़ गया है उनके कर्णकुहर कभी सुनते सुनते भरते नहीं। जिन्हें आपके गुणगानका रोग हो गया है उनकी वाणी आपके गुण गाते गाते कभी थकती नहीं। जिनकी लेखनीको आपके चरित लिखनेका व्यसन पड़ गया है उनकी लेखनी लिखते लिखते कभी बिसती नहीं। न जाने इन चरित्रोंमें कैसा अमृत भय है कि बारबार सुननेपर भी ये नित्य नये से ही लगत हैं।

भक्तोंकी बात तो पृथक् है। भक्त तो इस लोकके जीव होते ही नहीं। वे तो अनुगृह्य सृष्टिके जीव हैं किन्तु जो ससापे मनुष्य हैं उनका भी आपका चरित्र आदर्श लगता है और व आपके मनुष्य मानकर ही आपका लीलाओंके विषयमें ऊहापोह करत रहते हैं। रामका रहन सहन रामका उठना-बैठना रामका आचार विचार, रामका मिलना जुलना रामका हैसना बोलना रामका चलना फिरना रामका खेलना कूटना रामका पढ़ना लिखना रामका विवाह वनगमन मैत्री युद्ध, उष्य-सचालन यहाँतक कि क्रोध आदि सभी आदर्श हैं। उनमें न्यूनता नहीं टुटि नहीं परिपूर्णके समस्त कार्य परिपूर्ण ही होते हैं।

हम रामके जीवनपर विहंगम दृष्टि डालत हैं तो हमें उसमें कहीं भी अपूर्णता दृष्टिगाचर नहीं होती। जिस समय जैसा कार्य करना चाहिये रामने उस समय वैसा ही कार्य किया। राम रीति नीति प्रीति तथा भाति सभी जानत हैं। राम परिपूर्ण है आदर्श है। रामन नियमका त्यागका एक आदर्श स्थापित किया। रामने ईश्वर हाकर मानवरूप रखकर मानवजातिके मानवताका पाठ पढ़ाया। मानवताका उत्कृष्ट आदर्श उपस्थित किया। मायातीत महेश हाकर उन्होंने मायाका आश्रय रखर मानवलीलाएँ करें। क्या कर ?

धर्मसंस्थापनक निमित्त । धर्म क्या ? जिसके अधीन होकर प्राणी अपने कर्तव्यका कुशलतापूर्वक उदात्ततापूर्वक पालन कर सक अपनी असामित विषयवासनाओंको सामित करके निर्विषय बन सक । धर्म साध्य नहीं है साधन है । भगवान्का अवतार साधन मिथानक निमित्त हाता है क्योंकि मनुष्य साधक है ।

कर्ममात्र दोषमय अपूर्ण और बन्धनके हेतु है । इसलिये नैक्यर्म स्थितिको सर्वश्रेष्ठ कहा है । नैक्यर्म स्थिति कर्म करके ही प्राप्त की जा सकती है अतः धर्मपूर्वक कर्म करना ही उचित साधन है । इन्द्रियाँके अनुकूल विषयक भोगनेमें स्वाभाविक प्रवृत्ति है । इन्द्रियाँ इतना अतृप्त हैं इतनी भूली हैं कि विषयोंके भागत भागते य तृप्त ही नहीं हातीं उनका नियमन रखना यही धर्मका कार्य है । धर्म यहा शिक्षा दता है । इसका उद्देश्य भागम प्रवृत्त करना नहीं है परतु प्रधान लक्ष्य है त्याग । एकमात्र त्यागस ही अमृतत्वकी प्राप्ति हो सकती है । भगवतो श्रुति कहतो हैं—'तेन त्यक्तेन मुञ्चिथा ' भाग कते त्याग भावसे करा—'मा गुध कस्य खिद् धनम् — किसी दूसरेक धनपर मन मत चलाओ । अधर्मपूर्वक जो दूसरेक उपभोगका वस्तु है उसका उपभोग करनेका विचार मत करो । त्याग हा प्रधान उद्देश्य है । त्यागद्वारा ही तुम परम पदक प्राप्त कर सकाग । अपने मुख्य उद्देश्यकी पूर्ति कर सकोगे । रामने अपन जीवनम एकमात्र त्यागका ही प्रधानता दी है त्यागस ही उन्होंने सबके मनपर अपना अधिकार जमा लिया है । त्यागकी मर्यादा स्थापित करके व मर्यादापुरपातमके नामसे विख्यात हुए हैं । उनका जीवन सार्वजनिक हानसे सत्रके उपयागी है क्योंकि उसमें नियमकी दृढ़ता और त्यागकी प्रखलता है कृष्णावतागम प्रमकी प्रखलता और त्यागकी दृढ़ता है । यही दोनों अवतारोंम अन्तर है । इसलिये कृष्णापासना वैयक्तिक है और रामोपासना सार्वजनिक । रामका जावन अनुकरणाय आर शिक्षाप्रदा है आदर्श है श्रीकृष्णका चरित्र अनुकरणाय नहीं है वह श्रयणीय है पठनीय है उससे अभिप्राय निकाला जाता है कि जगत्में प्रेम ही सार है प्रेम करा प्रेम कर ।

रामका जावन नियम प्रधान है कृष्णका जीवन प्रेम प्रधान है । नियम आर प्रेम—य दोनों हा त्यागक बिना ध्यर्थ है । अतः दोनोंक जावनम त्याग अंतर्भावतः है । त्यागक बिना जीवन नहीं है । वा ता बन्धन ही मोह है । कृष्णकी स्तोत्रमें प्रेम प्रधान हानस वैयक्तिक है । रामका स्तोत्रमें आदर्श मर्यादागुण हानसे सार्वजनिक है । शास्त्र हः प्रमक बिना तः ॥ हा हा नहीं मरनी । धिनु उनम तः प्रम है । नियमपूर्वक प्रम है और श्रीकृष्ण तो 'हृषीकेशि' सेतु है । तेने गरुडन मनीक तर्काके निप्र भिन्न कर दः

है उसा प्रकार श्रीकृष्ण-रीलाम प्रेमके सम्मुख सबको तुच्छ माना है इसलिये यह मार्ग अत्यन्त कठिन है । पग पगपर पङ्क्तें सम्भावना है । रामचरित्र राजपथ है और मूढकर चले जाओ । गन्तव्य स्थानपर पहुँच जाओग । रामने मानवधर्मक प्रदर्शन करके अवतार धारण किया । भक्तोंके मर्यादाका पाठ पढ़ानेके लिए ही अपन चार चरित्ररङ्ग सुन्दर सेतु बना दिया जिससे सुगमता पूर्वक प्राणी भवसागरका पार कर सकें ।

रामका जीवन त्यागमय जीवन है राम सबका आदर्श करने है इसीलिये वे बडे है । जा संग्रही है अपनी ही प्रतिष्ठा चाहता है अपनी ही यात रखना चाहता है वह क्षण है । राम जो करते है दूसरेके लिए करते है मर कारण किसीके हेतु न हा इसजय वे सदा ध्यान रखते हैं । रामक दो रूप हैं परब्रह्म रूप और पुरुषोत्तम रूप । परब्रह्म रूप ता मन-याणीसे अगाध है उसक विषयमें तः वेदाने भी 'नति नेति कः है । उसका अनुभव ता योगिजन समाधिमें करते है वा विचारका विषय नहीं उस विषयमें तर्क-वितर्कसे काम चलनका नहीं वह ता अनुभवयाग्य है ।

विचारणीय विषय तो उनका पुरुषोत्तम-रूप है । नर-रूप धारण करके जा उन्ही मानवीय लीलाएँ की है उन्हीने जो एक मनुष्य चरित्रज सर्वोत्तम आदर्श उपस्थित किया है उन्हीने विषयम मानवजाके नाते हम विचार कर सकते हैं । राम अपन सब भाइयोंमें बडे थ अतः छोटेके साथ वैसा धर्तव्य करना चाहिय इमस आदर्श उन्हीने बाल्यकालसे ही उपस्थित किया । भरतजी जब शत्रुम हारन लगते तब आप दोर पडे जाते भरतका जिता दो और स्वये प्रमत्र हात ।

राजन रामसे युवराज बनाना चाहा । गुरुन आज्ञा दी । राम पिता तथा गुरुके आज्ञास उल्लंघन कैसे करत ? य रात्राभिप्रेत क लिय प्रस्तुत हा गये । नगर सजाया गया । उन्हें दु रा था उनके भाई भरत 'गुरुप्र इम समय उपस्थित न थ परन्तु जा भी गः हा लग्न ठमी निनका निरूपी थी । रात्राभिप्रेत हात हात रक गया । युवराजकी प्रणामसे कैतेथान राजास महकर रामस धनराम और भरतस राज्यभार—य हा घर गीग स्थि । धर्मसामने बंध दु गः हा राजन व घर दे स्थि । रामस सूचना हुई । राम ठमे उन्मस लक्ष्मण और सीतमहित वन चः गये । राजन बहुत शत्रु राम नती रक राजा सुगपु पात्र गः भाव्य राज नहीं प्रः शिद । रामके मीटान विश्रुत गये । राम लीने नहीं भाग उनरी पः पादुस लः रः आय । इम स्थिपम साग से तः कते है—

१-गमन वन जकर कुटिमनसः कःम तः स्थि ।

२-राजा स्त्रीके वशमें थे ऐसे स्त्रैण पिताकी अनुचित आज्ञा नहीं माननी चाहिये ।

३ राम क्षत्रिय थे उनका मुख्य धर्म प्रजापालन था वनमें वास करना मुनियोग्य धर्म था रामको प्रजापालन-रूप स्वधर्मका पालन करना चाहिय था ।

४ जब घरपर भरत शत्रुघ्न नहीं थे लक्ष्मण भी साथ जा रहे थे बड़े पिता स्त्रीके वशमें होकर रो रहे थे मरणासन्न हो रह थे ऐसी दशामें रामको विलम्बती प्रजाको छोड़कर, बड़े पिताको तड़पते छोड़कर रोते हुई दुखिया माताको छोड़कर वन नहीं जाना चाहिये था । भरतकी प्रतीक्षा करते । भरत यदि राज्य स्वीकार करते तो राम वन जा सकत थे । जब सम्पूर्ण प्रजा नहीं चाहती राजा नहीं चाहते पुरोहित नहीं चाहते भाई भरत नहीं चाहते ऐसी दशामें एक विकृत मस्तिष्ककी स्त्रीके कहनेसे वे वनका क्यों चले गये ?

५ और भरतकी प्रतीक्षा न भी करते तो कम से-कम पिताके इस अनुरोधको तो वे स्वीकार कर ही लेते कि एक दिन उनके साथ रहकर साथ साथ भोजन करके दूसरे दिन चले जात ।

६ रामने ऐसी निष्ठुरता दिखायी कि माता पिता पुरोहित मन्त्री प्रजा वृद्ध, विप्रगण तथा किसी भी स्वजनके अनुरोधको उन्होंने स्वीकार न किया और निष्ठुरताके साथ वन चले गये । राजा मर गये किंतु वे लौटे नहीं ।

इस प्रकारकी और भी अनेक शंकाएँ की जाती हैं । इन सबका एक ही उत्तर है—विरोध विरोधसे बढ़ता है । अधिकारके लिये लड़नपर कलह हाता है । एकमात्र त्यागसे ही सबके मनका जीता जा सकता है । छोटे लोगोंका क्रम है लालच करना । बड़े लोगोंका क्रम है लालचीकी उपेक्षा करना । उनके प्रति प्रभाव प्रदर्शित करना उनके लिये अपने अधिकारको त्याग देना । माता पिता बच्चोंके थालीमें साथ बिठाकर खिलाते हैं । बच्चोंके स्वभाव होता है थालीमें जो भी अच्छी वस्तु देखेंगे उस शीघ्रतासे पहिले खा जायेंगे । माता पिता उनकी इस चातुरीका दखकर हैम पड़ेंगे । वे उनसे लड़ेंगे नहीं अधिकार नहीं जतायेंगे कि मिठाईमें आधा भाग हमारा भी है तुम इन सबको क्या खाय जा रह हा ? इसी प्रकार छोटे यदि लालच भी करें तो बड़ोंको त्याग-वृत्तिसे ही उनपर विजय प्राप्त करनी चाहिय । लड़कर उन्हें परास्त करके जो प्राप्त होता है वह उत्तम मार्ग नहीं है ।

१ श्रीरामन वन जाकर अत्यन्त बुद्धिमानी की । उनका चरित्र उसी कारण परम पावन और त्रिभुवनमें गान करने योग्य बन गया ।

२ राजा स्त्रीके वशमें थे इस राम भी जानत थे किन्तु राजा

विजय थे धर्मिक कारण । वैक्येयीने उनसे शपथ करा ली थी । राजाका कैकेयीके प्रति तनिक भी ममत्व न था वह मरे या जीवे । उन्हें चिन्ता थी अपने प्रणकी । भैंरे कुलमें आजतक कोई ऐसा नहीं हुआ जिम्ने प्रतिज्ञा करके उसे पूरा न किया हो । इसीलिये राम पिताके वचनका पूरा करने वन गये थे न कि कैकेयीको प्रसन्न करनेके निमित्त । वन जानेसे कैकेयीकी प्रसन्नता स्वाभाविक थी यही उसको अभीष्ट था ।

३-रामने कोई गृहस्थ धर्मका त्याग नहीं किया विधिवत् जानप्रस्थ ग्रहण नहीं किया । वनमें चौदह वर्ष मुनि षण बनाकर रहना ही था इसलिये उनका वनवास नैमित्तिक था । वहाँ उनका जो स्वधर्म था उनका ठन्ही पालन किया ।

४ रामको विधास था हमारी प्रजा हमसे सतुष्ट है । मय उस राजाको होता है जिसकी प्रजा मन ही-मन राजासे असतुष्ट हो । राम जानते थे कोई भी न रह तो भी हमारी प्रजा हमारे विरुद्ध कोई भी पड़्यन्न नहीं रच सकती । राज्यभारका तो हमारे पुरोहित ही सँभाल लेंगे । मैं लोभवश यहाँ रहता हूँ तो मरे कंकयी माँ तो मर ही जायगी । मेरे पिता भी झूठे पड़ेंगे । प्रजाके मनमें भी यह बात आयगी । राजा शपथ करके वचन हारकर भी ठसे पूरा न कर सक । सम्भव है हमारे साथ भी ऐसा ही व्यवहार करेगा ।

५ पिताके एक दिन रहनेके आग्रहको राम स्वीकार करत ता उनकी उतनी प्रशंसा न हाती जितनी अब हो रही है । वन तो उन्हें जाना ही था । एक दिन रह भी जाते तो इससे राग द्वेष और अधिक बढ़ जाता दो पक्षके होनेपर उचित अनुचित बातें होतीं । क्रुद्ध हुई कैकेयी न जाने क्या कर डालती ? उसने स्पष्ट कह दिया था श्रीराम जबतक पुरस बाहर न होंग तबतक मैं जल भी न पीऊँगी । पिता तो मोहवश कह रह थे । एक दिन रह भी जात ता क्या हो जाता । वन तो जाना ही था आज न गये कल गये । फिर कैकेयीके सदहको बढ़ानेसे क्या लाभ ? इसलिये तुरत वन जाकर रामने कलहका शान्त करनेका एक सर्वोत्तम आदर्श उपस्थित किया ।

६-लक्ष्मणन उन्हें अधिकारका स्मरण लिाया राजाको धद कर देनेकी यात बतायी अपनी सवाएँ रामको अर्पण करनेको कहा । रामसे राज्यासिंहासनपर चत्पुर्वक बैठ जानको कहा । दूसरा कोई होता तो इतनी सुविधा पाकर अपना अधिकार समझ कर धर्मिक नामपर विचलित हो जाता । किंतु राम ता राम ही टहरे । लक्ष्मणका इस प्रकार समझाया कि आगे उनका कुछ कहनन साहस हा न पड़ा । राम राज्यके भूष नहीं थे राम कलह नहीं चाहत थे उन्हें तो प्रमपूर्वक आन्योग्यक ऊपर विजय पानी थी

त्याग और तपस्याद्वारा कुलके गौरवकी रक्षा करना था। यदि राम राज्यक अधिकारमें फँस जात ता उनका चरित्र कैस बढ़ता कैस लग्न उस पावन चरित्रका पढ़ पढ़कर पार होते।

रामचरितमें जो मुख्य प्रसंग है वह राज्यको त्यागकर बन जानेका ही है। अर्थात् त्याग ही आदर्श है। प्रदत्त वर्षतक विवाह चरित्र है १४ वर्षतक बनका चरित्र है २९ वर्षाक ही वर्णन है। इसके पश्चात् उन्होंने ग्यारह सहस्र वर्ष राज्य किया उसका कुछ वर्णन नहीं। इसमें वर्णनवाली कोई बात नहीं। राम राजा थे राजाके कर्तव्यक उन्होंने उत्तमतासे पालन किया। संध्या करना द्विजमात्रका धर्म ह कर्तव्य है इसके करनेसे कोई विशय पुण्य नहीं। हाँ न करनेसे पाप अवश्य लगता ह। संध्या बन्दनक अतिरिक्त जो विशय दान धर्म तप आदि किय जात हैं उनस यरा हाता है प्रशंसा शती है। रामन राजकुमार हाकर—रज्यक अधिकार मिलते मिलत प्रसन्नतापूर्वक उस त्याग दिया और भयंख त्यागकर क्षणभरमें बनवासी बन गय। यही उनका महान् आदर्श था। त्यागी वैपगी रामके उमी रूपक उपासक ह। व जटा बढाकर भस्म रमाकर रामके उसी रूपक यनते हैं आर बनवासी रामका ध्यान करत हैं।

बनवासका भी रामन कितना ठरकष्ट आदर्श उपस्थित किया। तेरह वर्षातक व घनमें विचरत रहे। कहीं कुटी और मठ बनाकर नहीं रह। त्यागी जहाँ कुटा मठ बनाकर रहन लगता है वहाँ राम द्वेष हो हा जाता है फिर उसक जीयनमें स्फूर्ति नहीं रता। नियमितता आ जाती ह महयगियांक गुण दाव दीपन लगत है। इमालिय कहायत है—'पानी बहता भला, साधू रमना भला।' अन्तिम चौतरव वर्षम पञ्चवटीमें कुटी बनाकर आश्रम निमाग करव रहने लग वहाँ उपद्रव खड़ा हा गया। पाप्यकी मारी शूर्पणखा आयी। यह आत हा रामक रूपपर माहित हो गयी। दाव ता इसम रामकर ही था यहाँ से इतन सुन्दर न शात ता नरमस भक्षिणी राक्षसी विमाहित क्या हा जात। किन्तु राम को क्या ? व माया ता कर नहीं मरते कि भीतर कुछ और बाहर कुछ और, ये जैसे ये वैन बन रा। राक्षसान म्दा बर। वह भीतरम कुरूपा भी उपरम गुरूपा बन गयी। किन्तु राम ठारे अरुन भला भले। रामम बनावट नही दुपथ नही रिनाव नही। 'रामो द्विर्नाभिभाषते राम बरठरः पल्लवा नो चरत। इमंगिय व जैम क तैम बने रह। फिर गेधे गध रामन राक्षसाग हैस क' ३ मरु नर वन वरपर उम गुरूपा म्दा यकता ? का यर अन्याय नही शिवा ?

दखिये ऊपरमे देसनम यह अन्याय-सा भले हा दाम न रामन कोई अन्याय नहीं किया। शूर्पणखाका दण्ड दकर एत मर्वोकृष्ट आदर्श उपस्थित किया। राम नहीं चाहते थे कि उम दण्ड दिया जाय किन्तु व विव्रदा थे अन्य कोई उपाय न टटलर उरने पसा किया। साम दाम और भद्रय कम न चले ता विवरा हेकर दण्डका आश्रय लना ही पड़ता है। बिनरु मनमें कमवासनाने पर कर लिया है वहाँ राम अपन रामरूपस रह नही सकन। 'जहाँ काम तहाँ राम नहिं।

राक्षसी रामके त्रिभुवन विमाहित अनूप रूपमे देतकर आसक्त हा गयी और रामस उसन कहा—'मेरे साथ तुम बिल्क कर ला।

रामने शान्तिस कहा—'देवीजी ! मेरे पास तो बरू है। मैं ये विवाह नहीं करता।

यह बाल्ये—'इस मैं रचाये जानी हूँ।

रामन सामसे काम न होत देतकर दामकर आश्रय लिया। बह दिया—'अच्छा मैं अपने भाईको कह देता हूँ उस दुलहा बना ला।

लक्ष्मणन उम नहीं स्वीकरत। सेवा धर्मने विरुद्ध था। सबा धर्मम शारीरिक सुगका कोई स्थान नहीं। दामस भी काम न चाग ता रामने भेद डालर। बरू दिया—'लक्ष्मण ऊपरते हा करता है तुम उसको अनुनय विनय को। राक्षसी फिर लक्ष्मणक समीप गया। यद्यर्थ यात वह थी कि राम समयते डाल रह थे कामकर वग जत्यर वेग तथा वैराग्यका वेग सग एक सा नहीं रहता। राम समय टाल रह हा राक्षसीक रंग गाड़ा हाता जात था। 'कामात्मकोयोऽभिजायते। कामवासनाकी इच्छप्रनुसार पूर्ति नहीं होती तो क्रोध आ ही जता है। राक्षसीन देला राम कमके वरभूत नहीं होत। व निर्विचर बने हुए है। तब उम प्रसंग आ गया। जब दानी हा आगसे विव्रर हा तभी सम्बन्ध हाता है। राम निर्विचर, राक्षसा कामक अधेन सम्बन्ध न हा सफ। बह मीनाजीक रान लैड़ी। अब हम पूछत हैं नरु राम वरानम अतिरिक्त दुसरा वरन सा साधन था। अब ता वह अनन्तर्गमी बन गयी थी। अग लगानशाय विर देनेरग अन्यायपूर्वक हायमे अब लखर मरनेकाल घनरापी क्षत्रगरी तथा पजाराएँ—इन हा कर अनन्तगी यकया है। इनम यद्य वरुं टग नही है। अतिरिक्त ता लख भा शिया आ सफता है किन्तु क इत्य वरनम मिलर घड़ा है अन्याय कर हाता है उमे लख रनर अतिरिक्त अरु क्या टाय है। यह मरानवीर हाकर रानी थी रितिकी बर राँ थी। वर प्राररगिनि व भी और वररगिनि भी है कर्मने और

धर्महारिणी भी थी। ऐसी स्त्रीको मार डालनेमें भी कोई दोष नहीं किंतु रामने उसे मार नहीं विरूप करके विदा किया। रामके इस व्यवहारमें सर्वोत्कृष्ट सदाचार पतिकर्तव्य जितेंद्रियता निर्भयता तथा पूर्ण पवित्रताका समावेश है।

अब प्रश्न यह उठता है रामने उस स्त्रीसे हँसो की ही क्यों ? इसका उत्तर तो हम पहिले ही दे चुके हैं। राम उसे इधर-उधर करके समय डाल रहे थे। धाड़ी देकरा मान लो कुछ शिट विनोद कर भी दिया तो राममें कुछ ता मानव स्वभावकी झलक रहने ही दो। सहसा कोई स्त्री आकर ऐसा सरस प्रस्ताव करती है तो उससे रूपापन किया भी नहीं जाता। देखते ही उसे डाँट दे लाठी मार दे, यह मानवता नहीं सदाचार नहीं। मनुष्य नीरस प्राणी नहीं सरस है। उस सरसताको स्त्री बढ़ाती है। किंतु सरसता धर्मविरुद्ध न हो।

इम प्रकार रामके चरित्रमें हम पग पगपर मर्यादा देखते हैं। राम मानवधर्मके प्रतीक हैं राम त्यागकी मूर्ति हैं राम प्रेमकी सजोव प्रतिमा हैं। राम लोकव्यवहारके उपदेष्टा हैं राम मर्यादाके रक्षक हैं

राम सदाचारके शिक्षक हैं रामका चरित्र इतना विदुद्ध है कि उनमें त्रुटि शकका सम्भावना ही नहीं। अन्तमें पाठकोंसे यही प्रार्थना है कि व रामके सरल नामका जप करें, रामके मुमधुर नामोंका कीर्तन करें, रामके अनुपम रूपका ध्यान करें, रामकी सुन्दर शिक्षाआवके धारण करें, रामकी मुमधुर कथाका नियमपूर्वक श्रवण करें। रामके अनुपम आदर्शकी आगे रखकर व्यवहार करें और रामकी भक्तिमें अपनेकी निमग्न कर दें। रामके सच्चे भक्तोंका आश्रय लें। उपासनाके लिये राम-सा सरल सोचा स्वामी कहाँ मिलेगा ?

राम ! हृदय मैं बसो काम कैं तुत भगाओ ।

राम ! यत्नि मारीव बन्यो मन मारि गिराओ ॥

राम ! सिन्धु घब बहत सेतु करि पार लगाओ ।

राम ! निहारे राह आइ मन तपन बुझाओ ॥

राम ! न साधन भजन धन बने परे पापान ह्यम ।

राम ! छुआओ चरन निज हो जइ चेतन करन तुज ॥

(प्रेमक—श्रीरामानुजजी पाण्डेय)

## रामजीकी सेवा

(ब्रह्मलोक संत श्रीरामचन्द्र डोंगरेजी महाराज)

भगवान्को चन्दन पुष्प अर्पण करना इतने मात्रमें कोई भक्ति पूर्ण नहीं होती यह तो भक्तिके एक प्रक्रिया मात्र है। भक्ति तो तब होती है जब सजमें भक्ति भाव जागता है। ईश्वर सबमें हैं। 'मैं जो कुछ भी करता हूँ उस सबको ईश्वर देखते हैं जो ऐसा अनुभव करता है उसको कभी पाप नहीं लगता। उसका प्रत्येक व्यवहार भक्तिमय बनता है। वह अतिशुद्ध व्यवहार है और यही ता भक्ति है। जिसके व्यवहारमें दम्भ है अभिमान है कपट है उसका व्यवहार शुद्ध नहीं। जिसका व्यवहार शुद्ध नहीं उसे भक्तिमें आनन्द आता नहीं।

मानव भक्ति करता है परंतु व्यवहार शुद्ध नहीं रखता। जिसका व्यवहार शुद्ध नहीं वह मन्दिरमें भी भक्ति नहीं कर सकता। जिसका व्यवहार शुद्ध है वह जहाँ बैठे है वहाँ भक्ति करता है और वहाँ उसका मन्दिर है। व्यवहार और भक्तिमें बहुत अन्तर नहीं है। अमुक समय व्यवहारका अमुक समय भक्तिका ऐसा विभाजन नहीं है। रास्ता चलते गाड़ीमें यात्रा करते अथवा दुकानमें बैठकर धंधा करते सर्वकालमें और सर्वस्थलमें सतत भक्ति करनी है।

बहुतसे लौकिक कार्योंसे विश्राम लेनेके बाद जो भी समय मिले उसमें भक्ति करना यह मर्यादा भक्ति कही जाती है। मर्यादा

भक्तिमें व्यवहार और भक्ति अलग-अलग होते हैं। परंतु पुष्टि भक्तिमें व्यवहार और भक्ति अलग-अलग नहीं होते। एक ही होते हैं। भक्त बाजारमें शाक भाजी लेने जाय यह भी भक्ति है। उसका ऐसा भाव है कि—'मैं अपने ठाकुरजीके लिये शाक भाजी लेने जाता हूँ। प्रत्येक कार्यमें ईश्वरका अनुसंधान इसे कहते हैं पुष्टिभक्ति।

प्रमुक्ता स्मरण करते-करते घरका काम करो ता वह भी भक्ति है। 'यह घर ठाकुरजीका है। घरमें कचप रहेगा ता ठाकुरजी नापज होगा। ऐसा मानकर झाड़ू देना भी भक्ति है। मेरे नापण्य आरोग्ये हैं ऐसी भावनास किया हुआ भोजन भी भक्ति है। बहुत सी चार माताओंको ऐसा लगता है कि 'कुटुम्ब बहुत बड़ा है जिससे साप दिन खोईघरमें ही चल जाता है। सेवा पूजा कुछ हा नहीं पाती परंतु घरमें सबको भगवद्रूप मानकर की हुई सेवा यह भी भक्ति है। भक्ति करनेके लिये घर छोड़ने का व्यापार छोड़नेकी आवश्यकता नहीं। केवल अपने ही लिये कार्य करो यह पाप है। घरके मनुष्योंके लिये काम करो यह व्यवहार है और परमात्माके लिये काम करो यह भक्ति है। कार्य तो एक ही है परंतु इसके पीछे भावनामें बहुत फर्क है। मरत्य क्रियाका नहीं क्रियाक पीछ हेतु क्या है भावना क्या है—यह महत्वपूर्ण है। मन्दिरमें एक मनुष्य



बैठा बैठा माला पर परंतु विचार संसारका करे, दूसरा मनुष्य प्रभुपर स्मरण करत-करत बुझाई करे तो उस माला जपनवालेमें यह बुझाई करनेवाला श्रेष्ठ है।

व्यवहार करो। व्यवहार करना खोटा नहीं परंतु जो व्यवहार प्राप्त हुआ है उममें विवकवी आवश्यकता है। मनुष्यको मतत भक्तिमें आनन्द नहीं आता। अपने जैसे साधारण मनुष्यका मन पाँच छ घंटे परमात्माका ध्यान सवा स्मरण करनेके उपरान्त मुक्त और और माँगने लगता है। निरन्तर थिठई मिल तो मनमें अभाव हान लगता है वैसे ही मनुष्यका सतत भक्ति करनेका अवसर मिलनपर वह भक्ति नहीं कर सकता। भगवान्‌मेंस उसका मन हट जाता है। जैसे शरीरको धक्का हाती है वैसे ही मनको धक्का होती है। पाँच छ घटा मवा स्मरण करनेके उपरान्त मन थक जाता है। इसलिये दोनों प्रवृत्तियोंके द्वैतता है। भक्तिक लिय प्रवृत्तियाँ निरन्तर त्याग करनेकी आवश्यकता नहीं है। प्रवृत्तियाँ सतत भक्ति बनाआ। भक्ति दा तीन घटेका नहीं चौबीस घंटेकी करो। अपनी प्रत्येक प्रवृत्तिके भक्तिमय बनाआ भक्ति बनाओ।

बड़े बड़े संत भी प्रारम्भमें धंधा करते थे। संत यह धंधा करते-करत ही भक्ति करते थे और प्रभुको प्राप्त करत थे।

नामदेव दर्जो था गांध कुम्हार धड़ा बनाता था कबोरजा धुनकर थे सना भागत हजामतका काम करता था।

सत धंधा करते परंतु सचमें प्रभुके दस्त। ब्राह्मण भी परमात्माका अनुभव करते। प्रत्येक महापुरुषको अपने धंधामें ज्ञान मिला। प्राचीन कालमें महान् ज्ञानी ब्राह्मण भी वैश्यके घर मत्स्यके लिये जात। जाजलि प्रथिकी कथा है। एक दिन उनका आकाशवाणीसे आज्ञा हुई कि सत्संग करना हो ता जनकपुरमें तुल्यधार वैश्यके यहाँ जाआ। जाजलि प्रथि तुल्यधारके यहाँ गय।

तुल्यधार उम समय दुकानमें काम कर रह थे। जाजलिने देखाक उन्हाने पूछ—क्या आकाशवाणी सुनकर आये हा ? जाजलिक्र महात् व्याधय हुआ कि वैश्य और इतना महान्। तुल्यधारस पूछ कि तुम्हण गुरु कौन है ?

तुल्यधारन कजा—मरा धंधा ही मेरा गुरु है। मैं अपने तपजूकी डंडी ठोक ररता हूँ। निरर्थके काम नहीं केला बहुत नका नहीं ररता। भय दुकानकर अनयाग ब्राह्मण प्रभुका अंग है। ता मनकर व्यवहार करत हूँ। सदाबूझी डेईकी तरह अपनी देवता ठोक ररता हूँ। देवी हने नहीं ररता। अनन्यता सिगषत मयाकर सम्प मनकर उनकी स्या करता हूँ। तब धंधा करता मनमें भक्तिमय भाव ब्यार ररता हूँ।

धंधा करनेम इधरका भूलो नहीं तो तुम्हण धंधा ही भक्ति बन जायगा। ठाकुरजीका दर्शन करनेम यदि दुकान छोड़े ता दुकानका काम काज करनेम भगवान् क्यों न दामे। कोई-कई ठेका दुकानम श्रोदारिकनाथकाका चित्र पपगत है यह टाफ है, पाँच इरिकनाथ सग हाजिर है पस समझार व्यवहार करे यह बहुत जरूरी है। जतक देहका भान है ततक व्यवहार तो करना ही पड़गा। व्यवहार करा परंतु व्यवहार करते करते परमात्मा सबन विरजते हैं यह भूलो मत। व्यवहारम अपने धर्मस मत छोड़। जीवनम धर्म ही मुख्य है। अन्य चीज गौण हैं।

प्रत्यावतारस्त्वह मर्त्यांशिक्षणं

रक्षोवधादैव न केवलं विभो ।

शरण मानव-समाजको धर्मस निशान देनेक लिये जगत्में पधारे हैं। रामजीका प्राकट्य रक्षसोके संहारके लिये नहीं हुआ। श्रीराम परमात्मा हैं करलेके भी करल है। श्रीराम राक्षस्य करे ता एक क्षणमें रक्षसका ता क्या सारे समाक प्रलय कर सकत है। श्रीराम संवर्धोदा रक्षणको मारनेक लिये नहीं आय। श्रीराम ता मानवमात्रम रखनेवाल रक्षणक विनाश हा ऐसे धर्मस गिणा देनेक लिये प्रकट हुए हैं।

रक्षण कौन है ? यह काम रक्षण है। यह ब्रध रक्षण है। यह मोर रक्षण है। प्रत्येक मानवको स्वयं अंदर रखनेवाल इस रक्षणको धर्मक आचरण करक मारना है। जीवनम धर्मस आचरणका आर्त्ता रामजीने जगत्में बतवा है। श्रीराम धर्मसो मूर्ति हैं। श्रीरामचन्द्रका धर्म पालनकी आवश्यकता नहीं। राम लो ईधर हैं ईधर होनपर भा समाजस धर्मस शिक्षण देना लिये प्रभुने मर्त्याकर पालन किया है।

जा धर्मकी मर््यादास पालन करत है उनस ही मन शुद्ध हाता है। परमात्माके आज्ञा समझन का धर्मसो मर््यादास पालन करत है उन्हींस भक्तिस रंग लगता है। मानव भक्ति कर पंतु धर्मस पालन न करे, ता उसका ज्ञान और भक्ति सफल नहीं है। अतस्त्वं लो ग मन्दिरम ध्यातु जने है। भक्ति बड़ा गरी है। एका दासता है। पुनर्मन्त्रा ज्ञानस प्राप्त भी बहुत बड़ा हुआ मलय पड़ता है। मन्थीन करलेके एका बन्धु ज्ञान नहीं हा। मन्थीन बालमें ता एका वा कि जा तन कर संघ कर गयसस जव के जव धर्मस पालन करे सद्गुरुकी सेवा कर उन्हींके ज्ञान मिलत था।

अस्त्वं ता संघत करनके उन्नत नहीं सद्गुरुके करनके जन्मप नहीं तुम्हा मरा करनके उन्नत नह अराम तुम्हीं पड़े बड़े दुःखक पड़कर ही स्या करत हा जाने है और धर्म

ज्ञानकी अच्छी-अच्छी बातें करते हैं और धर्मका भाषण भी करते हैं परतु इस ज्ञान-भक्तिसे मनुष्यको जो शान्ति मिलनी चाहिये वह मिलती नहीं। उसका एक ही कारण है कि मानव धर्मको भूलता हुआ है। वह धर्मका पालन करता नहीं मर्यादाका पालन करता नहीं।

जिस प्रकार भोजनकी खाली बात करनेसे तृप्ति नहीं होती उसी प्रकार ज्ञानकी केवल बात करनेसे शान्ति प्राप्त होती नहीं। ज्ञानको जीवनामें उतारो तो शान्ति मिल सकती है। ज्ञानको जीवनामें उतारना अर्थात् धर्मका बराबर पालन करना है। धर्मका फल है शान्ति अधर्मका फल है अशान्ति। धर्मकी मर्यादाका पालन न करे तो उसे शान्ति मिलती नहीं। जो खीकी मर्यादामें रहे। पुरुष पुरुषकी मर्यादामें रहे। मनुष्य जब मर्यादाका उल्लंघन करता है तभी अशान्ति आती है। उसको ज्ञान भक्ति वह जाती है।

ज्ञान और भक्ति धर्मनिकूल हो तो सार्थक होते हैं और तभी मनको शान्ति प्राप्त होती है। धर्मका भक्तिके साथ विरोध नहीं भक्ति धर्म मर्यादा विरुद्ध हो तो वह भक्ति नहीं। परमात्माने जगत्को बतलाया है कि कदाचित् तुम भक्ति न कर सको तो बाधा नहीं परतु धर्म मत छोड़ो। जो सुधर्मका बराबर पालन करते हैं ठहोंके भक्तिकर राग लगता है।

मनुष्य आकाशमेंसे धरतीके ऊपर नहीं गिरा। इसका किसी कुलमें गोत्रमें जन्म हुआ है। जन्मसे ही कुलधर्म-जातिधर्मका इसके ऊपर बन्धन पड़ जाता है। ज्ञान बढ़े धन मिले भान बढ़े फिर भी अपना धर्म छोड़ना नहीं। अनेक बार मनुष्यका बहुत भान मिले तो अभिमानमें यह धर्मकी मर्यादाको भङ्ग कर देता है। ज्ञान बहुत बढ़ जाय तो यह ऐसा समझता है कि 'मुझे जैच वैसा बर्ताव करूँ ता कोई बाधा नहीं। मैं तो बहुत बड़ा हूँ बहुत विद्वान् हूँ बहुत ज्ञानी हूँ। ज्ञानी होकर भी जो धर्म पालता नहीं उसके ऊपर भगवान् कोप करते हैं।

भ्रुतिस्मृती मयैवाज्ञे यस्त उल्लंघ्य वर्तते।

आज्ञाच्छेदी मम द्वेषी मद्भक्तोऽपि न वैष्णव ॥

भगवान्को यह जरूरी भी सझ नहीं होता। भगवान् कहते हैं मने तुझे संसारमें इसलिये ज्ञान नहीं दिया कि तू धर्मकी मर्यादाका तोड़। भगवान् उसको बहुत सजा देते हैं। ज्ञानी वही है जो धर्मकी मर्यादामें रहे। कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि आत्माको पुण्य और पाप नहीं लगत। आत्मा शुद्ध है चेतन है ब्रह्मरूप है। पाप और पुण्यके भरे हैं धर्म और अधर्ममें भरे हैं। मिटाए लोटा नहीं है परतु आत्मा जबतक देहमें है दह साथ है जनतक थोड़ा सा भी दहका भान है तबतक धर्मकी बहुत ही आवश्यकता है। परमात्मा

का ध्यान स्मरण करते हुए जो देह भान भूलता है वह धर्मकी मर्यादा भगवते तो बाधा नहीं। ज्ञानी महापुरुष देहातीत दशामें रहते हैं। त्रिगुणातीत दशामें रहनेवाला महापुरुषके लिये धर्मकी मर्यादाका बन्धन नहीं रहता। वे धर्मकी नहीं छोड़ते उनका धर्म छूट जाता है। परमात्माके स्वरूपमें अतिशय तन्मयता उठर जानेके कारण इनको शरीरका भान नहीं रहता। देहातीत ब्रह्मस्वरूपमें स्थिर हो जानेसे वे जगत्का भूल जाते हैं। उनका जगत्का सम्बन्ध छूट जाता है देहका सम्बन्ध छूट जाता है। जिस पुरुषके प्राण इन्द्रिय मन और बुद्धिके धृतिर्या सकल्पपरहित हो जाती है वे दहमें रहते हुए भी देहके गुणसे मुक्त ही हैं। देह सम्बन्ध छूट और ब्रह्म सम्बन्ध हो जाये। पीछे धर्म छूटे तो बाधा नहीं।

परतु जबतक देहका सम्बन्ध है जबतक खबर रहती है कि मैं यह हूँ मैं वह हूँ मैं पुरुष या स्त्री हूँ जबतक यह देहाभिमान है जबतक आत्मस्वरूपका ज्ञान हुआ नहीं है तबतक धर्मकी बहुत जरूरत है।

भक्ति भी धर्मकी मर्यादामें रहकर करो। भक्तिमें अधर्म आय ता भक्ति बिगड़े। स्वधर्मका पालन करो। जबतक जगत्का भान है तबतक धर्म छोड़े देहवान् होते हुए धर्मका त्याग कर, यह माटा अपराध है। ऐसे ज्ञान और भक्ति परमात्माको सझ नहीं होते।

आत्माका धर्म है—परमात्मासे मिलना जबतक परमात्मा न मिले तबतक धर्मका पालन करना ही पड़ेगा। धर्मका पालन करनेसे मन शुद्ध होता है पाप नष्ट होते हैं और उस परमात्माक दर्शन होत है परमात्मा प्राप्त होत है। जिन महापुरुषों परमात्माका साक्षात्कार किया है उनके धर्म पालन करनके जरूरत रहती नहीं परतु जगत्का आदर्श बतानेके लिये वे धर्म पालते हैं। बड़ा कैसा ? बड़ा वह है जो धर्मकी मर्यादाको तनिक भी भङ्ग नहीं करता। बहुतस पद लिख लोग सुवह सूर्यनारायणक सम्भुल खटियार पड़ रहते हैं सूर्योदय रानेक उपरान्त भा खटिया छोड़त नहीं। सूर्यनारायणके सम्भुल खटियार लैटनेक समान कोई पाप नहीं। सूर्यनारायण तुम्हारे घर आय और तुम्हारे खान भी न हाँ इसके समान क्या पाप हो सकता है। सूर्यनारायणक उगनेसे पहले खान करते थे। भगवान् श्रोत्रकृष्ण सूर्य उगनेसे पहले खान करत और सूर्यनारायणके अर्घ्य देने थे।

तुम राइट जलाते रो सरकार तुम्हारे पास उसका बिल भेजती है। अमुक दिनोंके माहलन देती है उतन ही समयमें बिल भर देना पड़ता है नहीं तो पीछे दण्ड होता है। आजतक

सूर्यनारायणन किस्कोके घर गिऱा भेजा हो एसा सुना नहीं। सूर्य नारायणके प्रकरशाक तुम उपयोग करते हा बदलेमें तुम सूर्य-नारायणका क्या देते हा। दीपावलीमें तुम छुट्टी लेते हा परतु दापावलीक दो चार दिन सूर्यनारायण छुट्टी ले लें तो तुम्हारी दीपावली कैसी हो। सूर्यनारायण किस्को दिन छुट्टी नहीं लेते। वे नित्यप्रति प्रकाश देते हैं। तुम्हारे पाससे सूर्यनारायण और कुछ नहीं मांगते। क्यल एक अपक्षा रखत है कि मानव मूर्य उगनेसे पूर्व ज्ञान कर ले।

किस्को किस्कोक बहुत ऊँचा आहदा (पद) मिल जाय तो उसको एसा लगता है कि मैं बहुत बड़ा साहब हूँ, मुझसे कवन पूजनावाला है। भगवान् कहत हैं—तू ऊपर आ। पीछे तुझे बतलाता हूँ। क्या मैंने तुझ इसलिये धन मान पदवी दी है कि तू मर धर्मकी मर्यादाका भंग कर ?

कुछ लोग भक्तिका बहाना करत है कि मैं भक्ति करता हूँ मं चाहूँ जन् ठड़ो ता काई बाधा नहीं। क्या भक्ति एसे की जाती है ? भक्तिक बहाना करक धर्म छोड़े धर्मकी मर्यादाको भंग कर, उसकी भक्ति भगवान्क सहन नहीं हाती। भक्तिक बहाना करक जा स्वच्छाचारी जीवन जीता है धर्मको एक तरफ उठान् कर दता है वह ईश्वरको जप भी सुनाता नहीं।

अपना सनातनधर्म अतिशय श्रद्ध है। अपन धर्मक मर्यादा छोड़ना नहीं उतक दरतक जागो नहीं। प्रात करल चार सजे चार बजेके बाद मोओ नहीं। कुछ लोग तो रात्रिक एसे उजा रोते है कि य रात्रिक बारह एक बजतक गम न मार तो इनका नींद ही न आये। बादमें सुबक ७ सात बज उठते है। उमायण हमको राक्षसोंक लक्षण यताती है। एक लक्षण यह है कि राक्षसलगा रातको सोड़े दस बजेके बाद जागते और सुबह चार बजेके बाद शायकर सोय पड़ रहते है।

तुम नित्यप्रति सूर्य उगनेसे पहले ज्ञान करत तुम्हारा कल्पना हाथ। तुम्हारे ऊपर सूर्यनारायणकी बुना उतरेगी। सूर्यनारायण बुद्धि शुद्ध करत है। सूर्यनारायण आरुण्य प्रदान करते है। अन्न भारतमं पकल इनने अधिक राग नहीं म आरुण्य लोगकी साथी बहुत बड़ गयी है। दगारानेमें अहाँ देगा धर्म बहुत भीड़ शिकारी लेती है। पहले भगतक लक्षण सुन्दरपयसा उगसना करते से। लगानं म का। अज ता धारण कर सधन बड़ गया है। त्रिभार-वासुदेव गयी है। जैन बहुत शिकारी म गया है। जैनधर्म मंदम रहा समावर रहा नहीं सुन्दरपयसा उगसना रा नहीं इससे बड़ गया है।

श्रीरामचन्द्रजी सूर्यवामने प्रकृत हुए है। सूर्यनारायण तन म और बुद्धि दोनोंक सुधारते है। सूर्य उगनेसे पहले सन कर, सूर्यनारायणको अर्थ दा। तुमको दूसरा काई मन्त्र न अता से तो ऐसा बोले—'श्रीसूर्यनारायणाय नमः ।'

सूर्यनारायण प्रत्यक्ष परमात्मा है। अन्य बहुतसे देवता प्रत्यक्ष दर्शन नहीं दत परंतु सूर्यनारायण प्रत्यक्ष दर्शन देते है। दूसरे बहुतसे देवता मानवसे दिसावी पड़ पाते है। 'यह गणपति है' 'यह हनुमान्ना है', अपनेको धर्मो भावना रखनी पड़ती है। भावना न हो तो केवल मूर्ति दिखावी पड़ती है परंतु सूर्यनारायणमें भावना करनेकी जरूरत नहीं पड़ती।

धर्मको मर्यादाक भद्र अथात् परमात्माकी आज्ञाकर लेते। भगवान्की आज्ञाक लेते करनेवालेको भगवान् कभी अनजते नहीं। परमात्माकी आज्ञाको भंग करनेवालेको बहुत सजा मिलती है। समुद्र इतना बड़ा है परंतु प्रभु जो हद समुद्रको सीधी है कि 'यहसि आग तुम बढ़ना नहीं' उस मर्यादाक समुद्र बरकर पालन करता है। समुद्र भी मर्यादा छोड़ता नहीं छोड़ ता जगात्क प्रलय हो जाय। जगत्क प्रलय दैववाले सूर्य और चन्द्र प्रभुकी आज्ञाके रहत है। एक मनुष्य ही एसा दुष्ट है कि उसका ज्ञान बड़े उमरके बहुत मान मिले बहुत धन मिल ता यह बहुत अकड़कर चलता है और अधिमानी बनकर परमात्माकी मर्यादा तोड़ता है धर्म छोड़ता है।

सधर्मक पालन करना ही तो भक्ति है। प्रभुकी आज्ञाक पालन न कर और भगवान्क फूलको माल अर्घ्य करन जब टाकुरकी सम्पुण साथी पपपये उसका भगवान् कहता है कि मैं तर हाथको साथी नहीं लूंगा तू मेरा पका करता नहीं। अ स्वधर्मक लगा करत है उन्को सटके भगवान् स्मरण नहीं करत। भगवान्क धर्म अन्याय त्रिय है। धर्मक रक्षण करनेक लिये हा ता परमात्मा जगात्से आते है—

यदा यदा हि धर्मस्य स्तानिर्भवति भारत।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युग युगे ॥

(गीता १।१७-१८)

श्रीरामजी मयागुणवन्त है। दयते एक भी मर्यादाको भंग नहीं करत मन्त्रधर्मक शक्ति करता हा म तुम उपदेश दर्शन कर। उमरके दर्शनकर मन कर। सनातनधर्म श्रेष्ठ धर्म दुर्गा नहीं उठेरे हात भी नहीं। मन्त्रधर्म ईश्वरक कल्प है। धर्म मन्त्र धर्म है और भाष्य धर्म है। मन्त्रधर्मकी दिग्दर्शन कर है

कि वहाँ साध्य और साधन दोनों एक ही हैं। भक्ति एक साधन है और पीछे भक्ति साध्य बन जाती है। भक्ति भगवद्रूप होनेसे भक्ति और भगवान् पृथक् नहीं। धर्मानुकूल पवित्र जीवन कैसे व्यतीत किया जाय यह जगत्को रामजीने बताया है। सनातनधर्म रामजीका स्वरूप है।

### रामो विग्रहवान् धर्म ।

धर्माची नुं पूर्ति पाप पुण्य तुझे नाहि ।

पुरुषका आचरण शीराम जैसा होना चाहिये और स्त्रीका आचरण श्रीसीताजी-जैसा होना चाहिये। श्रीसीतारामजी मानव समाजको स्त्री पुरुषोंका स्वधर्मका तत्त्व समझानेके लिये रीला करते हैं। आचरण रामजी जैसा होगा तो ही भक्ति सफल होगी। बहुतसे लोग भक्ति करते हैं परंतु उनका आचरण रामजी-जैसा होता नहीं। आचरण एवण जैसा रखे और राम रामका जप करे तो रामनामका फल मिलता नहीं। तुम किसी देवताकी सेवा करो किसी भी देवताको माना परंतु तुमको रामजीकी सेवा तो करनी ही पड़ेगी।

मानवमात्रके लिये रामजीकी सेवा अनिवार्य है। परमात्मा श्रीकृष्णकी भक्ति करनेवाला कोई वैष्णव हो उपासना करनेवाला कोई शिव हो या कोई शाक्त हो परंतु उसका आचरण तो श्रीरामजी जैसा ही होना चाहिये। शिवजीकी पूजा करनेवाला यदि आचरण रामजी-जैसा रखे तो ही उसकी पूजा सफल होगी भक्ति सफल होगी। शीराम सबके बिना रावण मरता नहीं। जगत्में जितने महा पुरुषोंको ज्ञान्ति मिली है उन सबको श्रीरामचन्द्रजीकी सेवा करनेसे ही मिली है। श्रीरामकी सेवास ही ज्ञान्ति मिलती है। रामजीका एक-एक गुण जीवनम उतारना यही रामजीकी उतम सेवा है।

### रामवद् व्यवहर्तव्यम् ।

रामजीकी सवा अर्थात् रामजीकी मर्यादाका पालन करना। चन्दन और पुष्पसे रामजीकी सेवा करो तुम रामजाको फूलका माला अर्पण करो अथवा भोग धरो यह तो साधारण सेवा है। रामजा विचार करते हैं कि बेटा। फूल तो मेरा ही बनाया हुआ है मेरा ही मुझको देता है।

फूल क्या किसी मनुष्यने उत्पन्न किया है? मनुष्य क्यागजका फूल बना सकता है परंतु उसमें सुगन्ध उत्पन्न करनी उसे आती है क्या? मिट्टी प्रभुने उत्पन्न की पानी प्रभुने उत्पन्न किया है फूल प्रभुने उत्पन्न किया है। फूलमें सुगन्ध भी प्रभुने स्थापित की है। इस ससारमें जो भी कुछ है उसके मालिक श्रीराम है। रामजीका तुम रामजीको अर्पण करो यह ठीक है परंतु उससे श्रीरामजी विशेष प्रसन्न नहीं होत। रामजी कहते हैं कि बेटा। यह सब तो मेरा है

मेरे ही जो तुझे दिया है उसको मुझे देनेवाला तू कौन होता है?

मन्दिरमें बहुत सेवा करनेवाले कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि मन्दिर मैं चलाता हूँ। भगवान् कहते हैं कि मूर्ख। तुमको बोलना तो आता नहीं तू मेरा मन्दिर चलाता है परंतु तेरे घरको तो मैं चलाता हूँ। तेरे शरीरको मैं चलाता हूँ तुझे खबर है?

इस अर्गत्में जो कुछ भी है उसके मालिक परमात्मा है। मनुष्य तो शरीरका भी मालिक नहीं। फिर धनका मालिक तो ही कैसे सकता है। इस शरीरका मालिक क्या जीव है? यह तो परमात्माकी ही आज्ञा है कि जीवको शरीर छोड़ना ही पड़ेगा। परमात्माकी आज्ञा छोड़नेका न मिले तबतक इस मकानमें रह सकते हो।

आजकल तो ऐसा भी कायदा है कि किरायेके मकानमें किरायेदारको भी अधिकार प्राप्त हो जाता है। मालिकके कहनेपर भी वह मकान खाली करता नहीं मकान छाड़ता ही नहीं। परंतु यह कायदा तो यहाँपर है। ऊपर यह कायदा लागू नहीं। ऊपरसे जैसे ही आदेश हुआ कि 'मकान छोड़ो' तो तुरत राम बोले भाई राम—मकान छाड़ना ही पड़ेगा।

मनुष्य तो शरीरका भी मालिक नहीं तो फिर धनका मालिक कैसे हो सकता है? मालिक तो एक श्रीराम है। परमात्मा ही मालिक हैं मेरा क्या है मनुष्य यह समझता नहीं इससे माप मारी करता है। कितने तो ऐसे हाते हैं कि उनकी हृदयमें भिखारि बैठा हो और खाता हुआ हो तो भी उनकी सहन नहीं होता। उससे कहत हैं कि चले। उठो यहाँसे यहाँ क्यों बैठा है यह स्थान मेरा है। सब कुछ छतौस बाँधकर अन्त समयमें साथ ले जाना है? स्थान तुम्हारा है? मालिक परमात्मा है। प्रभुने कृपा करके अपनेको यह बहुत दिया है परमात्माका परमात्माको तुम अर्पण करो यह ठीक है परंतु उससे प्रभु विशेष प्रसन्न होत नहीं। परमात्माको प्रसन्न करनेकी इच्छा हो तो प्रभुकी आज्ञाका पालन कर।

यह तो रामजीकी मोटी पूजा है। अरे रामजीकी जोरकी भूख लगे तो उनकी पेटभर भोजन करनेकी इच्छा क्या मनुष्यमें है? इसीलिये वेदमें ऐसा वर्णन आता है कि परमात्मा खाता नहीं। परमात्मा तो जगत्का पाषण करता है विश्वम्भर है। उसको तुम क्या देनेमें सपर्य हो! भगवान्की आज्ञाका पालन करो यह परमात्माकी सच्ची सेवा है। धर्मका पालन करो। तुम बहुत भक्ति न करो तो भगवान्को खोटा लगेगा नहीं परंतु तुम अपने धर्मका पालन नहीं करो तो भगवान्का खाटा लगेगा। भगवान्ने मनुष्यको तन मन बुद्धि मर्यादाका पालन करनेका लिये दिये है।

स्वेच्छप्रचार पतन करनेवाला है। जगत्में स्वेच्छप्रचार बहुत बढ़

गया है। आजकल छाकड़की माँ-बापक अधीन रहना सहन नहीं होता। चाहे जन्म उठें चाहे जो थोले चाहे जिसका हाथका राय चाहे जहाँ जाय यह भला नहीं, अपितु मूर्खता है। लोग स्वतन्त्रता की बहुत बात करत है, परतु सच्चा स्वतन्त्रता तो वध है जो जितेन्द्रिय है। जरतक मनुष्य इन्द्रियोंका गुलाम है तत्रतक वह स्वतन्त्र नहीं। जो व्यसनी है वह क्या स्वतन्त्र कहा जा सकता है? व्यसनी तो जड़ पदार्थक अधीन है परतन्त्र है। जिसका मन चञ्चल है वह परतन्त्र है। स्वतन्त्र वह है जिसका बुद्धि परमात्माके नियंत्रण में रहती है। स्वेच्छाचार मनुष्यको पतनकी मारमें गिराता है। सदाचार परमात्माके चरणमें ल जाता है। सत्कारके बिना कभी जीवन सफल रहता नहीं।

सत्कार अर्थात् ज्ञान्त्व सम्मत आचार। क्या करना और क्या न करना यह यदि अपने मनसे पूछाग तो मन धान्ता दगा। मनस पूछना नहीं ज्ञान्त्व पूछ सतस पूछ।

तस्माच्छास्त्र प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहाहंति ॥

(गीता १६।२४)

मानवका जीवन शश्व मर्यादाक अनुसार होना चाहिये। आजकल सुधरे हुए मनुष्य शास्त्रके मर्यादा पालन नहीं। व ऐसा समझते हैं कि मैं बहुत भला हूँ सुधरा हुआ हूँ सबसे उठनक बाद पहल कामतना ही करन करता हूँ। सुधरा उठनक बाद पहल कामतका काम करे तो क्या वह सुधरा हुआ करन जायगा? अपने ऋषियोंने लिखा है कि मंगलवारके दिन क्षीर कर्म न कर। अपने ऋषि महान् बुद्धिमान् थे ज्ञानी थे। ध्यान रखा—तुम ऋषियांक बालक हो। तुम्हारा जन्म किसी ऋषिक वंशमें हुआ है। ब्राह्मण ही ऋषि बालक हो ऐसा नहीं। क्षत्रिय और वैश्य भी ऋषियांक बालक हैं।

हमारे पूर्वज महान् ऋषि थे। उनको अज्ञान लग ऐसा पवित्र जीवन मुझ धरतीन बनना है। मैं ऋषियांक बालक हूँ—एसा मनीष बन रहा। एसा मतत अनुसंधान ररानक लिये ही तिलक बना है। पण्डा लेनी है। गलने बन्दी धरण करन क पोट जन्म

एसा भाव होना चाहिये। यह शरीर मैं कृष्णार्पण करता हूँ। शरीर जैसा राजी रहें उसी प्रकार शरीरका उपयोग करूँ।

जीवनमें संयम ही सत्कार हो सेवा ही मर्यादाक बल पालन हो तब ही जीवन सुधरता है। जो धर्मके मर्यादाके रहते हैं उनके ही मनकी बुद्धि हाती है। गुलाक पढ़ने मात्रसे ज्ञान बन नहीं बढ़ता है। तीर्थयात्रा करनेसे क्या मन सुधरता है? आ, हीरक ता कौन भी कर आता है। धारों धारमें कौन फिरेका आ जाय है। तीर्थयात्रा करन मात्रसे मन सुधरता नहीं। बहुत दान देनेसे क्या मन सुधरता है? श्रीमान् लोग और राजा लोग बहुत दान देते हैं यह ठीक है। परतु उससे मन सुधरता नहीं। मनस सत्कार संयम धर्मके मर्यादाक संग ही तब ही मन सुधरता है।

श्रीराम प्रत्येक लीला करत है उसमें धर्मके मर्यादाक पालन करत हैं। पापका भय मानत हैं। आजकलका लोगोंने पापका भय लगता ही नहीं। जिनका पापका भय नहीं उनका मन अज्ञान हो रहता है। तुम किसी मनुष्यका भय रखा नहीं परंतु दो यस्तुभेद्य भय हमारा रखा—पापका और ईश्वरका। ईश्वर किसीको मारता नहीं। मानवका मारता है ठगका पाप। पापका भय राधा रतन जिसमें प्रभु नाछन न ही।

रामजीने पापका भय ररनेके लिये जगत्का राज किया है। विद्यामित्रजान कहा कि इस अहल्याका स्वर्ग यशो। गौतम ऋषिक ज्ञापस अहल्या पत्नर बन गयी है। रामजी कहत हैं—'गुप्ती। मैं किसी स्त्रीका स्वर्ग बनाता नहीं। मैं स्वर्ग कभी तो मुझ कर लगया रामजी प्रत्येक स्त्रीमें मन्वपन ररत है कि 'मुझ पप न लगे। रामजीके प्रत्येक स्त्रीला मनुष्यके नियंत्रण में था'वाग्य है।

श्रीरामजीमें समस्त सद्गुण उच्चरित हुए हैं। श्रीराम अर्थात् जगत्का समस्त लिये मनुष्यके भन्धर करी तो श्रीराम हैं। रामजीकी मातृगुरुपति रामजीका धन्य प्रेम रामजीका संयम, रामजीका सदाचार रामजीकी सरलता रामजीका दृश्यदीप्त रामजीका एक वचन, रामजीकी उदारता रामजीका सद्गुण बनालका रामजीका विनय रामजीकी सद्गुण वानी अर्थात् सारी लिये मनुष्य रामजीमें उच्चरित हुए हैं।





# शुद्ध ब्रह्म परात्पर राम

(अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु निवृत्त शंकराचार्य स्वामी श्रीनिरञ्जन्देवतीर्थजी महाराज)

अनन्तकोटिब्रह्माण्डनायक, परात्पर, पूर्णतम सच्चिदानन्द-  
कन्द निर्गुण निर्विकार, अच्छेद्य अपेद्य, अलक्ष्य अखण्ड,  
अचिन्त्य अव्यय सद्ब्रह्म चिद्ब्रह्म आनन्दधन, उपनिषद्ब्रह्म,  
शुद्ध ब्रह्म ही सकलकल्याणमय गुणगणनिलय सगुण,  
साकार, सर्वजनमनोहर, सर्वेन्द्रियाभिरम शरीर धारणकर  
रघुनन्दन दशरथनन्दन कौसल्यानन्दन श्रीरामरूपम प्रकट होते  
हैं। भक्तशरीरमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराज्जन इभी  
बातको अपने श्रीरामचरितमानसमें स्पष्ट लिखा है—

ब्रह्माजिने भी अनुमोदन किया है'—  
एतदास्थानभायुष्यं सभविष्यं सहोत्तमम् ।  
कृतवान् प्रवेत्तस पुत्रस्तद् ब्रह्माप्यन्वमन्यत ॥  
(वा उ ७।१११।११)

महर्षि वाल्मीकिने पदे-पदे श्रीमद्राघवेन्द्र सरकारको  
'साक्षाद्दृष्ट्यु सनातन लिखा है। पर कुछ लोगोंका कहना  
है कि निर्गुण-निराकार सगुण-साकार हो ही नहीं सकता। किन्तु  
उनका यह कहना असंगत है। निर्गुण निराकारको सर्वज्ञ-  
सर्वत्र सर्वशक्तिमान् तो वे भी मानते ही हैं। यदि निर्गुण-  
निराकार सगुण-साकार नहीं हो सकता तो वह 'सर्वत्र' नहीं हो  
सकता और उसे सगुण-साकार होनेका ज्ञान नहीं होनेसे  
'सर्वज्ञ' भी नहीं कह सकते हैं। अतः निर्गुण-निराकारकी  
सर्वव्यापकता और सर्वज्ञता सिद्ध करनेके लिये उसे सगुण-  
साकार होना ही पड़ेगा। इसी प्रकार सगुण-साकार हुए बिना  
निर्गुण-निराकार सर्वशक्तिमान् भी नहीं हो सकता। निर्गुण-  
निराकारको सर्वशक्तिमान् होनेके लिये भी सगुण-साकार बनना  
ही पड़ेगा नहीं तो उसमें एक शक्तिकी कमी रह जायगी।

व्यापक ब्रह्म निरञ्जन निर्गुन द्विगत विनोद ।  
सो अज प्रेम भगति ब्रस कौसल्या के मोद ॥  
(उ च मा १।१९८)  
मन क्रम बचन अगोचर जोई । दसराय अगिर धिबर प्रभु सोई ॥  
(उ च मा १।२०३।५)  
राम सच्चिदानन्द दिनेसा । नहि तह मोह निसा खल्लेसा ॥  
(उ च मा १।११६।५)

यह भी कहा जा सकता है कि 'निर्गुण निराकार शुद्ध  
परात्पर ब्रह्म सर्वत्र, सर्वशक्तिमान् तो हैं पर ऐसी कोई  
आवश्यकता नहीं कि जिसके लिये उनके अपना निर्गुण-  
निराकार रूप त्यागकर सगुण-साकार रूप धारण करना पड़े ।  
सगुण-साकार रूप धारण किये बिना ही शुद्ध परात्पर ब्रह्म  
जगत्की उत्पत्ति-प्रलय आदि सम्पूर्ण क्रिया-कलाप अपनी  
प्रकृतिरूपा शक्तिस कर लेंगे। पर ऐसा कहनेवालोंको यह भी  
समझ लेना चाहिये कि यदि शुद्ध परात्पर ब्रह्म अपनी प्रकृति-  
रूपा शक्तिस इतन बड़े अनन्तकोटि ब्रह्माण्डात्मक प्रपञ्चको  
और तदन्तर्गत भाग्य प्रपञ्चोंको पैदा कर सकते हैं—यदि  
उनकी प्रकृतिमें इतनी सामर्थ्य है तब फिर इस कार्यके लिये  
एक दिव्यातिदिव्य शरीर धारण करना उनके लिये अति  
साधारण कार्य है और शरीर धारणका प्रयोजन है अपने

व्यापक अकल अनीह अज निर्गुन नाम न रूप ।  
भगत हेतु नाना सिधि करत क्षत्रिज अनूप ।  
(उ च मा १।२०५)  
—यह श्रीतुलसीदासजी महाराजकी कोई अपनी  
मनमानी कल्पना नहीं है किन्तु प्राचीन सभी ग्रन्थकारोंने इसका  
समर्थन किया है—  
वेदवेद्यो परे मुसि जाते दशरथात्मजे ।  
वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद्गमायणात्मना ॥  
'वेदवेद्य परब्रह्म साक्षात् भगवान्के दशरथपुत्र-रूपमें  
प्रकट होनेपर भगवान्का प्रतिपादन करनेवाले वेदको भी  
रामायणके रूपमें परमतत्त्व परब्रह्मका प्रतिपादन करनेके लिये  
प्रचेताके पुत्र वाल्मीकिने द्वारा प्रकट होना पड़ा ।

महर्षि श्रीवाल्मीकिने भी शुद्धकाण्डके अन्तमें अपने-  
आपको रामायणका कर्ता और प्रचेताका पुत्र लिखकर यह भी  
लिखा है कि 'मेरी लिखी हुई इस रामायणका आदिदेव

अनन्यभक्तोंके मनोऽभिवाञ्छित अर्थोंका सम्पादन करना।

वन्तुत ऐसी ही शकाओंके उत्तरमें भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनमें कहा है— अर्जुन ! यद्यपि मैं निर्गुण निर्विकर परत्पर नृद्व ब्रह्म हूँ अज एव अनादि-अनन्त हूँ और समस्त ससारके प्राणियाँ स्वामी हूँ, तथापि अपनी प्रकृतिके अधिष्ठित करके अपनी मायाशक्तिके द्वारा सगुण साकार कल्याणमय गुण गण निलय-स्वरूपसं प्रकट होता हूँ और मैं एवविध स्वरूप प्रकट होनेका प्रयोजन है— साधु-परिब्राण, दुष्ट-दमन तथा धर्म सस्थापन।

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीधरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्प्रदाय्यात्ममायया ॥

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परिव्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

(गीता ४।६-८)

भगवान् स्पष्ट कहते हैं कि सज्जनोंके परिब्राण करनेके लिये दुर्जनोंको उनकी दुर्जनताका दण्ड देनेके लिये और धर्मकी सस्थापनाके लिये मुझ युग युगमें नृद्व ब्रह्मपरत्पर रूपका परित्याग कर सगुण-साकार दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्र एव नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्र आदि अनेक रूप धारण कर इस ससारमें आना पड़ता है।

कुछ लोगोंका यह कहना ठीक नहीं है कि 'संसारमें आनेसे तो भगवान् बचनेमें फँस जायँगा। संसार बचनव्यरूप है। जब एक साधारण युक्तिमान् जीव भी जेलखानेमें जाना पसंद नहीं करता तब नित्यशुभ, नित्यमुक्त परत्पर ब्रह्म संसाररूपी बचनमें क्यों आयँगा ? यह सभी जानते हैं कि जेलखानेमें कैदी अपने कर्मोंके फलके भागनेके लिये जाते हैं, इसीलिये यदीक लिये करतार बचन है किन्तु जेलखानेके मालिक अथवा जेलरके लिये जा कैदियोंका उनका कर्मोंके फल देनेके लिये जेलखानेमें जाता है जेलखाने बचनव्यरूप ही है। भगवान् भी इसी प्रकार संसारके प्राणियोंके अपने-तैय फल देनेके लिये और जेलके सानी (गुड) की तरह ताकत व्यक्तियों मुसम्मदिक मनके लिये इन संसारमें आते हैं। इसलिये उन लिये संसार बचनव्यरूप काग या बचन

स्वरूप नहीं हो सकता।

पूछा जा सकता है कि 'जो भगवान् अपने निःकामनायेदोंके प्राकट्य कर देते हैं महाभूतोंके उत्पन्न पर देते हैं इन्हें इस सृष्टिके उत्पत्ति स्थिति तथा प्रत्यय कर देते हैं त निराकार-स्वरूपमें स्थित रहते हुए संकल्पमात्रसे सज्जनोंके रक्षण, दुर्जनोंके विनाश और धर्मकी संस्थापना क्या नहीं कर सकते ? उषण-कुम्भकर्ण आदि राक्षसोंके मारनेके लिये निर्गुण निराकारके अवतार लेना क्या, मन्त्रोंके मन्त्रनेके लिये तोप दागनेके समान न हागा ? अवश्य ही उषण-कुम्भकर्ण मयनाद आदि राक्षसोंके मारनेके लिये भगवान्ने अजहरीके आवश्यकता नहीं है संकल्पमात्रसे अनन्यभोदित ब्रह्मणोरे सहर करनेकी सामर्थ्य रखनेवाले भगवान् उषण कुम्भकर्ण आदिका भी संकल्पमात्रसे ही मार सकते हैं किन्तु कुछ भगवद्भक्त ऐसे होते हैं जिनके लिये नित्य मुक्त परत्पर ब्रह्मके सगुण साकार रूप धारण करना पड़ता है। इन भक्तोंकी मारामे महामति ब्रजाङ्गनाई, ब्रजवामी अथवा व ब्रजके समस्त जड चेनन प्राणी राजकी मार्य रैसस चन्द्र धरा जाट आदि असंख्य अनन्य भगवत्प्रतिभेके अतिरिक्त दानवे-जैसी सामान्य स्त्री और गीध-जैसी पशु पक्षी आदि भी आते हैं जो जब तब योग यज्ञ श्रमण मनन धर्म नियम ध्यान एवं समाधिक द्वारा भगवान्से जन्म-जन्मान्तर में फल, कल्प-कल्याणार्थमें भा नृद्व परत्पर ब्रह्म रूपमें प्रकट नहीं कर सकते। उनके लिये ही भगवान् सगुण साकार नयनदर्शन श्रीरामरूप धारणकर दण्डवत्परत्परमें अपने निराकार धर्म विन्यासके द्वारा ही कल्याण प्रदान करते हैं। इसलिये नृद्व परत्पर ब्रह्म श्रोतारूपमें अवतरित होते हैं। इसलिये पुण्यार्थमें तो इनका मारना भय ही है, श्रीरामचन्द्रकी उच्च उपनिषदोंमें भी भगवान् श्रेयमते अवतार-व्यक्तियोंके मारनेके लिये मिलते हैं। इतना ही नहीं आत्मरूपके परिचितोंके दुष्टियों मध्यम प्रार्थन ब्रह्म प्रत्येकी मन्त्रोंके लिये भी नृद्व परत्पर ब्रह्मका शक्ति ब्रह्म मयमें सार उन्नेयन मिलता है।

अपि मुनिषोक द्वेग भरतमे रूप शरर मे उत्ररतम यानुतम रण भगवान् श्रीरामके परत्पर ब्रह्म रूपमें मोक प्रकट करते हैं इन परिचितोंके मन्त्रोंके लिये भी नृद्व परत्पर ब्रह्मका शक्ति ब्रह्म मयमें सार उन्नेयन मिलता है।

स्वयका भी महान् दुर्भाग्य है कि उनके मनमें ऐसे गदे विचार उठते हैं और वे अपने हाथों अपना लोक-परलोक गिगाड रहे हैं। भगवान् कौसल्यानन्दन दशरथनन्दन श्रीराम साक्षात् परात्पर शुद्ध ब्रह्म हैं और ये ही हम सनातनधर्मो हिन्दुओंके पूज्य परमाराध्य हैं। भगवान् श्रीरामके होनेमें सदेह करना अथवा उन्हें काल्पनिक बताना अथवा उन्हें साधारण मनुष्य बताना महान् पाप है। भगवान् श्रीरामके ब्रह्म होनेमें तनिक-सा

भी सदेह करनेपर जब भगवती सतीदेवीको भी इसका दण्ड भोगना पड़ा तब हम कलियुगी नारकीयोकी क्या गति होगी ? इसलिये सब सदहोंको दूरकर भगवान् श्रीरामभद्रका ही खून भजन-स्मरण-चिन्तन कीर्तन करो। भगवान् श्रीराम ही हमारे प्राणाधार हैं और उनका स्मरण-चिन्तन करना ही हमारे जीवनका एकमात्र लक्ष्य है।



## रामाभिरमण

(चोतराग स्वामी श्रीनन्दनन्दानन्दजी सरस्वती

ए ए ए ए ए ए भी धृतपूर्व संसद सदस्य)

रमन्ते योगिनो यस्मिन् नित्यानन्दे चिदात्मनि ।  
इति रामपदेवासौ परब्रह्माभिधीयते ॥  
वन्दे गुणदद्वन्द्वमवाङ्मनसगोचरम् ।  
रक्तशुक्लप्रभामिश्रमतवर्थं त्रैपुर मह ॥

जड़-जगत्का अर्थ समझकर उसे अपनी सत्ताका मूल्य प्रदान करता है। यहाँ तत्त्वाङ्कन ही मूल्याङ्कन है और जो व्यक्ति जिस तत्त्वका जितना अधिक तत्त्वाङ्कन कर सकता है उसका मूल्याङ्कन भी उसी अनुपातस सम्भव है। चेतनकी विच्छक्ति अनन्त है और सत्ताकी सच्छक्ति भी अनन्त है। जीव चेतन अपनी सीमित विच्छक्तिद्वारा अनन्त सत्ताका अर्थाङ्कन करनेमें असमर्थ है। इसके लिये उस अनन्त चैतन्यका आश्रय लेना पड़ता है। सीमित चैतन्य ही सीमितशक्तिद्वारा चैतन्य होत हुए भी अनन्त चैतन्यके सामने घुटने टेक दता है। इसी सीमाका नाम 'कुण्ठा' है। और अनन्तशक्ति अनन्तचैतन्यके पाम विकुण्ठा बनकर उसे वैकुण्ठनाथ बना देती है। वैकुण्ठाधिपति 'राम' जब पञ्च ज्ञानेन्द्रिय पञ्च कर्मान्द्रियरूप दश-रथद्वारा प्रकट होते हैं तो दश इन्द्रियोंद्वारा सीमित रथमें आकर सीमित ही अभिनय और सीमित चित्तत्वका प्रदर्शन करते हैं। इसीस दशरथनन्दन कहलाते हैं। इसीसे व्यापिवैकुण्ठस्य प्रपञ्चे समागमनमधतार 'राम' अवतार कहलाते हैं। इसके अनुसार वैकुण्ठाधिपति 'राम' अयोध्यापति और दशरथभवनाधिपति कहलाने लगते हैं। यहाँ केवल डिग्री (मात्रा Quantity) का भेद है। गुण अथवा प्रकार (Quality और Kind) का भेद नहीं है। यही भेद जाव चेतनमें भी अधिव्यक्त होता है। इसलिये आदिशक्तराचार्य भगवान्ने जीवो ब्रह्मैव नापर जीवको ब्रह्म ही कहा है। दूसरेमें ही प्रकार भेद होता है। असौम और ससौममें कवल मात्राका भेद है। इसलिये प्रकार भेद न होनेसे वस्तुभेद नहीं माना जायगा। अनन्तका सीमाङ्कन सीमित ज्ञानवाला व्यक्ति अपनी सीमित ज्ञानयुक्त बुद्धिम

शुद्ध प्रकाशस्वरूप शिव अपनी शक्तिम प्रतिबिम्बित हो विमर्शमिश्रण अणुरूप धारण करते हैं। यही माया अव्यक्त प्रकृति तथा महान् बन जाती है। यह दोनों विम्ब-प्रतिविम्ब परस्पर ओतप्रोत होकर सामरस्य (समान रस)-रूप—एक तत्त्व बनते हैं। इसीको आदर्शवादी और भूतार्थवादी दार्शनिक अनुभव कहते हैं। इस रूपमें अनुभव आदर्श और भूतार्थका सम्मिश्रण है। इसीमें तीन लोक (जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति) से युक्त जीव-चैतन्यका चेतनविलास है। यह चेतनविलास चिदब्रह्मके द्वारा अनुभूत सदब्रह्म है। चिदब्रह्म और सदब्रह्ममें ब्रह्मके दा तत्त्व—चित् और सत् एक-दूसरेसे अभिन्न और परम आनन्दमय हैं। इसी आनन्दका अन्तरङ्ग अनुभव करनेवाले एकात्मा राम और आनन्दशक्ति चिदात्माके दर्शनसे प्रफुल्लित सीता शक्ति है। इसी रसका आस्वादन वेदके कर्म उपासना और ज्ञानकाण्डिके द्वारा तथा रामायण महाभारत और पुराण-ग्रन्थके द्वारा इतिहास और अध्यात्मशास्त्रमें भक्ति तथा ज्ञानके द्वारा चित्रण और उपबृहण किया गया है। यह जगत् चित् अचित्, चेतन जड़का सम्मिश्रण है। चित्के द्वारा अपने चारों ओर जाग्रत्का ज्ञान हाना स्वाभाविक है। मत्-जगत् कितना भी व्यापक हो किन्तु ज्ञानका विषय होमसे जड़ कहलायगा। जड़का लक्षण इम रूपमें है—'ज्ञानविषयत्व जडत्वम्।' अर्थात् ज्ञानका विषय होना ही जड़ बनना है। जीव चेतन ही श्रीरामभक्ति अङ्क ४-



मनमानी सोमा मानकर करता है। इस सीमाक वाहर अनन्त-तत्त्व और सीमाक भीतर शान्ततत्व परस्पर भिन्न भी नहीं और विभक्त भी नहीं। तब इनको एक-दूसरेम भिन्न कैसे माना जाय ? भिन्नता माननवालोंने अपनी मनमानी रखा रौंच करके अभिन्नका भिन्न और निरावरणको सावरण मानकर भिन्न माननेका दुस्साहम किया है। वैकुण्ठाधिपति राम ही अयोध्यापति राम हैं और स्वयमे निरावरण हैं। इसलिये इनमें भेद नहीं। किन्तु जीव अन्त करणचतुष्टयके आवरणम कुण्ठित होकर सीमित तत्त्वका ही अनुभव और विवेचन कर सकता है। इसलिये वैकुण्ठतक पहुँचनेकी शक्तिके अभावम अल्पज्ञ स्वल्प शक्तिमान् होकर भी वास्तविक तत्त्वभेद न होनेपर भी मनमानी आवरणके भिन्न इव—भिन्न-सा प्रतीत हाता है। जहाँ लीलावरण रामम वैकुण्ठस्वरूपको अभिव्यक्ति होनेपर ब्रह्मा इन्द्रादि देवता स्तुति करते हैं वहाँ वाल्मीकि, फाल्गुदास आदि 'रामाभिधानो हरि' अथवा 'रामो नाम जने श्रुत' इस रूपम श्रुतिप्रतिपादित परब्रह्मका वर्णन करते हैं। किसी साधारण जीवका प्रतिपादन नहीं करते प्रत्युत उसके सर्वव्यापी सर्वान्तारत्मा विष्णुरूपका प्रतिपादन करते हुए ही उस इस जगत्के दृष्टिहासिक रामस भी अभिन्नरूपम मानव सुग दु ख और मनमानी सोमाओं मानव-मर्यादाओंके साथ चित्रित करत हैं। इसलिये रामको मर्यादापुरुषोत्तम अर्थात् मानव मर्यादायुक्त पुरुषोत्तम कहा गया है। पुरुषु शीत इति पुरुष एषु दृश्यो वा उत्तम—उत्तम सावरणजीवस्य सीमा-मतिक्रान्त अर्थात् जीव और ब्रह्ममें प्रकारभेद गुण अथवा प्रकारावर भेद न होनेस राम और परब्रह्म सर्वथा अभिन्न हैं और जगत्पर अनन्त अनुकम्पा रखते हुए स्वय मानव-दु खस अभिभूत जीवको मानवताकी सीमासे ऊपर उठाने लिये स्वय मानवाचित मर्यादाओस ऊपर उठकर ब्रह्मलनाम जयका आवेक्षण (Sublimation) प्रदान करत हैं। इम जौगलम हिरण्यगर्भ लोक (ब्रह्मसे लेय सब्यपर्यन्त) मय जीव गच्छ है जिनका प्रकर अथवा गुण भेद ब्रह्मस न होनेस त्नी सीमास निरुत्तरण कर निरावराण ब्रह्मके साथ सर्वथा हो जग है।

अथ रामान्तर ग गया। रामान्तर द्वापरधरु नाम रामे धारत यज। अनेधामे पर पर धामर्ग हूँ। प्रभुनि धी

आनन्दसे परिपूर्ण हो गयी—

नौमी विधि मयु मास पुनीता। सुकल पद्य अभिन्नत ही शीता ॥  
पद्य निवास अनि शीत न चाका। चापन काल ह्येक विद्या ॥

x x x x

जगनिवास प्रभु प्राण्टे अग्नित लोक विद्या ॥

इस आनन्द-तत्त्वसे मराठज दरारध और ठगर रनिवास हो नहीं समझता अपितु जिसका धारमे पुत्ररूपसे रम प्रकट होत हैं व सभी अपन-अपने ढंगस प्रसन्नदारी अभिव्यक्ति करते हा हैं। इसलिये राम फंगल अयाध्या राममहलाको ही आनन्द नहीं दते प्रत्युत सम्पूर्ण आगण्ड जग्यु और पुत्रसे पारकर मणिपर्वत, नगर, प्राय पशु पत्नी मिह ध्याध नर राक्षस आदिमें भी आनन्दवरी अभिसूचो करत दते हैं। इस अलौकिक आनन्दसे तद्रूपका राक्षसराज रर चिल्लर उठता है। तुलसीदासजोके जन्मम—

जगति धरिणी कौंकि कुरुया। बध लापक नरी पुत्र्य अरुण ॥

कहाँ-कहाँ रामधर स्थापनाके अवसरपर आचर्य रावणको कर्मकी दक्षिणा देनेका आग्रह करते हुए राजगन यह पर माँगा है कि 'जब हमारा युद्ध हा तब हमारे धनम तुम्हारे प्रति प्रेम न आ जाय।' धरमि धाम्माग्नि रावको शिन्द सौन्दर्यसम्पन राजावलेखन और पूर्णपद्मनिगानन करत है। श्रीरुमान्जोने भी संकल्पम सौन्दर्यकी ममश रावकी शिन्द यतल्यमी और ठन् अनन्त सौन्दर्यके परिभाषा करत है। प्रायतत्त्वका ममल बौद्धिक कविय धननीमक आर्म्हिक रूपमे निराय है। दार्शनिकोंक शिन्द भी दर्शनशास्त्रका उपादान आदर्श तर्कशास्त्र (Logic) का मूलमन आदर्श धरि अथवा नैतिकशास्त्र परम कल्पनजगरी मद्गत्तमय शिन्द आदर्श और सौन्दर्यशास्त्र (Aesthetics) की परम अह्मजना मुन्दरतम पद्यराहा है।

इन मधम 'राम' नाम रामनाम रामरूप ह्येक भगवद् रूपक श्रद्धाकार धरिण है। रामान्तर मधभूतिने—

खड्गदरि कटाराणि मूनि पुगुमाधि।

ह्येकोपराणा शेर्गीरि का दि विजानुधरि ॥

—इहारा गदनासे तुल्यतेजयराद अनुभव शिन्द है—

कुर्वन्त कश्चि क्लेशे कश्चि क्लेशेण कुगुण्ठु धरि।

दिग वरगय ह्ये का तपुम पर कन् कर्ष ॥

सर्वलोकप्रिय राम सदा-सर्वदा सर्वथा प्रियदर्शन मृदुभाषी और आश्रितके लिये शीतल कल्पवृक्षकी परम सुखद छाया हैं। दण्डकवनेके प्राचीण अथवा मिथिला-वीथिकाओंके अबोध बालक रामको मार्ग दिखाने अथवा सेवा करनेका बहाना खोजते हैं और अपनी सेवाएँ हठात् समर्पित करते हैं। इसलिये रामायणके बालकाण्ड अथवा अयोध्याकाण्डमें समान आकर्षण है। सुमित्राजी सुख-समृद्धिका आधार रामजीको ही मानती हुई लक्ष्मणजीसे कहती हैं—

राम दशरथ विद्धि मा विद्धि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात यथासुखम् ॥

राम ही सुख हैं राम ही आनन्द हैं। पशुओंमें पक्षियोंमें राक्षसोंमें निपादोंमें सबमें सुखका केन्द्र राम हैं। वस्तुतः राम ही रामायणके रसके अन्तिम मार हैं।

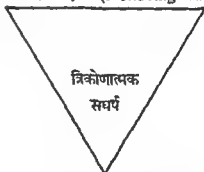
रामचरित्रका अथ वैकुण्ठसे आरम्भ होता है जहाँ शेषशायी नारायण जगत्में अपने लोकोत्तर आनन्दका सचार करनेकी भावना लात हैं। सत्यसकल्प नारायणकी भावना आते ही नारायणके भावनारूप सनक-सनातन-सनन्दन सनत्कुमार दर्शनार्थ आ रहे हैं उसी समय वैकुण्ठपार्षद जय विजयके मनमें भगवन्मानसकी जगदनुकम्पा-भावनाकी छाया उदित होती है। आदर्श पार्षद-सेवक प्रभुके परम कल्याणमय सकल्पके अग्रसर बनानेके लिये स्वयं उद्यत होते हैं और अपना सहयोग—बलिलान देनेका निश्चय कर लेते हैं। वैकुण्ठसे बाहर जानेके लिये नित्यमुक्त पुरुषािके लिये कोई बहिरंग कारण अपेक्षित नहीं है। स्वयं ही भगवदिच्छा सारी सामग्री सकलित करती है। चारों सनकादिकुमार प्रभुके दर्शनार्थ आगे बढ़ रह थे। पार्षदोंने तत्काल येका भगवद्भावनोद्भूत क्रिया कलापका पटाक्षेप हुआ। कुमार आश्चर्यमें कहन लग—'वैकुण्ठमें ऐसा रजोगुण-तमोगुण कैसे आया। जय विजय पार्षदोंने क्षमा माँगी। नारायणकी इच्छासे प्रेरित कुमारोंने पार्षदोंका राक्षसयोनि और परब्रह्मलीलात्म प्रतिरोध रूप द्वेष-बुद्धिका निर्देश दिया और तीन जन्ममें पुन वैकुण्ठ लौटनेका सीमाङ्कन भी किया। यह सब इतिहासोत्तर घटना है जो रामावतारका निमित्त बनी। कहींका कोई कार्य कोई हलचल और जड़ जगत् बिना भगवदिच्छाके नहीं होता। घतन जीव चतन है परतु सांख्यदर्शनके अनुसार अकर्ता है

जगत् प्रथितिजन्य है परतु चेतनके ज्ञानका विषय होनेसे जड़ है। प्रकृति और जीवका परस्पर सम्पर्क ईश्वररूप ब्रह्मके द्वारा ही सम्भव है। सत्तामें अनन्त विविधता ही सत्ताके सत्यत्वका प्रमाण है। दर्शनमें सत्ता सीमित होनेपर असत्तासे परिवर्तित है और उसे अपने अन्तर्गत अधिकारयुक्त करनेके लिये परिवर्तन—नाम भिन्न-रूपका आश्रयण करती है। यह सत्ताका स्वभाव है। प्रथम अक्षर 'अ यदि केवल अ बना रहे और आ, ई, क, ख आदिमें परिवर्तित न हो सके अथवा उनके संयोगसे अपना अस्तित्व धारण न कर सके तो केवल अ-अ की पुनरावृत्ति निरर्थक हो जायगी इसलिये दार्शनिकोंने सत्ताके स्वभावमें आत्मोद्घोष 'अहमस्मि' को स्वीकार कर इस प्रकृतिको ही सत्ताका परिसीमन और परिसीमनको प्रत्याख्यान माना है। आत्मोद्घोष ही आत्म-परिसीमन और आत्मपरिसीमन ही आत्मप्रत्याख्यान है।

Self Assertion is self limitation and self limitation is self Abnegation

इस हीगल आदि चरम सघर्षात्मक त्रिवका रूपक देते हैं जिसमें सत्ताके परिसीमनसे असत्ता अथवा नास्तित्वका अनन्त क्षेत्र सीमित सत्ताको अनन्त समुद्रक रूपमें घेर लेता है। तब चित्सत्ता परिसीमनकी सीमाका उल्लंघनकर अपने प्रतिद्वन्द्वी नञ्' (नास्तित्व) को अभिभूत कर अहमस्मि सर्व अथवा 'सर्व खल्विद ब्रह्म' इस आदर्शको प्राप्त करती है। इस त्रिकोणात्मक संघर्ष अथवा सघर्षात्मक त्रिकोणका सक्षिप्त रूप इस प्रकार है—

(Being सत्ता-अहमस्मि) (Nonbeing-असत्ता-नाहमस्मि)



(Becoming-प्रतीति-अह भवामि)

इम सघर्षकी प्रशान्ति सर्वव्यापक परप्रत्यक्षी सर्व व्यापकताम ही है। इसमें हीगल Idea और Absolute में

करता है। हांगलके अनुयायियों इसक बहुत रूपान्तर दिये हैं। 'राम शब्दमें इन सयका अन्तर्भाव है। 'सर्वेषु रमते' अथवा 'सर्व रमते यस्मिन् असौ स राम।' रामका प्राकट्य (आविर्भाव) और तिरोभाव एव मध्यगत सभी अवस्थाओं और मात्राओंमें रमणीयत्व और रमणत्व ओतप्रोत है। यही सत्ता चित्त में वास्तविक अर्थका परिपूर्ण होकर आनन्दत्व अथवा आह्लादकत्वका लोकोत्तर स्वरूप है। दशरथनन्दन रामद्वारा दशानन-वध दश इन्द्रियोंक जगत्पर परमात्मशाक्तिक परम विजयके अनन्तर समस्त जगत्में रामराज्यकी स्थापना है। जो इतिहासमें लखों वर्ष पूर्व होनेपर भी तीन कलम और आज भी वैसे ही सत्य है जैसे सत्यका त्रिकालाबाधित हाना चाहिये। इसलिये रामराज्यके अयोध्यामें स्थापित होनेपर धामनवमें वह अयोध्या हो गयी, श्रुतिने भी 'देवाना पुरयोध्या अर्थात् 'दिव्य प्रकाशने' चित्तत्वका अन्तिम आश्रय अयोध्या है जिसक साथ कोई भी युद्ध नहीं कर सकता। यही सत्यका परकाष्ठा त्रिकालाबाधित मङ्गलमय दिव्य और सुन्दर है। यही आदर्श रामराज्य है। वाल्मीकिरामायणमें वर्णित रामराज्यकी तुलनामें कोई भी राजनीतिकयाद फैल नहीं सकता। जियमें सत्ता ही आनन्द रहता है और निरामया विशोकाद्य रामे राज्यं प्रशासति'—'नित्यं प्रमुदितो लोक जग्रा सत्ता आनन्द ही-आनन्द हो जहाँ कुतकी भी एक मरालके विरुद्ध व्याप मिले जहाँ पिताक रहते पुत्रमें मृत्यु न हो सिया विधवा न हो जहाँ मय कोई दूसरेके साथक ही कोई बाधक न हो कोई किसीसे धैर द्वेष न करता हो। विश्वमें रामराज्यव्रतकी तुलनामें आजतक कोई दूसरा वाद नहीं फैल सकता। भारतमें युद्ध सन्तुचित स्वार्थान्यताके कारण रामराज्यवाद अभी स्वतन्त्र भारतेके शासनका भी मिश्रण नहीं बन सके। भारतहृदय समाप्त स्वामी श्रीशरणाजी श्रीशरणराज 'महर्षि' और रामराज्य राजनीतिमें परामर्शोपेक्षक दिव्य राजनीतिक प्रत्ये है जिसमें माकसदादका साधनकर रामराज्यवादकी परम-राज्यवाणमपत्ता और जीवन-प्रकृति श्रद्धाकर परमपर राजन्य-तद्वत् किया गया है। दूसरे राजनीतिकवादोंके लिये साधारण प्रकृति साधारणताके स्थापनाके गुण अनन्त हैं और नास्तिकताके राजनीति एवं परम्पराक सर्वथा अनुकूल है। दूसरे राजनीतिकवादोंके लिये जीवन का नष्ट होना ही है।

गिला धामस हौस अथवा प्राचीन राम, इन्ते अन्तर्भाव परित्यक्तकी राजनीतिक पद्धतिमें तुलनामें रामराज्यका अकाठ्य मिश्रणके रूपमें विस्थापित किया जा सकता है। भारतके सम्पूर्ण आनेवाले सभी विदेशियोंने भारतीय प्रकृति संस्कृतिके गुणोंका अवलोकन किया। भौतिक वैश्व और इन्द्रियलोपुताका परित्याग कर वर्तव्यपालनपर रामराज्यमें विशेष बल दिया गया है।

वैदिक सभी लेखकोंने परशुरामद्वारा हीन परित्यक्त संस्कृति और रामराज्यके गुण गाये। धार्मिक और तुलसीदासके रामस प्रभावित विषयोंमें वैदिक-राम भक्तिकका चाला पहिनेनेके उक्त इच्छा प्राप्त की है। भारतवर्षमें विगत प्राय ५०० वर्षमें अधिक मुस्लिम राजन्य था। इस कालमें साधारण व्यक्तियोंके हाथोंकर बड़े-बड़े उग्र स्वयंके मुसलमान भक्त रामकी शरणमें जानकी इच्छा प्रकट करते हैं। अरबुव भारतके राजनीति धर्मशास्त्रोंमें पुनः अनुकूलित मानसना संस्कृत हिन्दूक विद्वान् न उनका रामस श्रद्धा कर यह श्लोक लिखा है—

अहल्या पापाणा प्रकृतिपरतुलसीक कवियम्  
 गुहोऽपुष्पपद्मसिद्धितपमपि नीतिं निजपदम् ।  
 अहं जितेनाशया धरुपि तवाधिदिकरण  
 क्रियाभिःपण्डालो रघुपते न मामुद्धारिणि किम् ॥  
 अहल्या पत्न्यकी शिला थी उदैर यन्तसने रत्नमय  
 पद्ममूह था। गुह निराश्रयक चाञ्चल था। इन लक्ष्मीके  
 आपन अनन्य धर्म परतुलसीक में विगत परतुलसी  
 पुष्पपद्ममय विपुल निज पद्म और अपने गर्भमें रत्नमय  
 है। उन लक्ष्मीके उद्वेग करनेके लिये। परतुलसी  
 नहीं योग्य ?

इसमें लक्ष्मीके आन्तिक कौटुम्बिकता ही है। परतुलसी  
 लिये हुए पुष्पमय भक्त लक्ष्मीके लक्ष्मी ही है जिसके  
 कारण ही वह बड़ा भक्ति है—

मा लक्ष्मी लो कल्पत नरुत हृदयक मेध ।  
 मय नं लो नृ वरुणुति वर मरुतु नृ नं लो ॥  
 न कल्प न लो कल्पत नरुत हृदयक मेध ।  
 परतुलसीके उद्वेग करनेके लिये। परतुलसीके उद्वेग  
 करनेके लिये। परतुलसीके उद्वेग करनेके लिये। परतुलसीके उद्वेग

नाबुदा (मल्लाह) की आवश्यकता नहीं रहेगी। मैं तुझमें मिल जाऊँ, तू मैं बन जाय मैं जिस बन जाऊँ तू आत्मा बन जाय तब कोई न कहेगा मैं और हूँ तू और है।

खल्क मे गोयद कि हिसरो बुत परस्ती मे कुन्द।

आरे आरे मे कुनम् या खल्क आलयकार नेस्त ॥  
लोग कहते हैं कहते होंगे कि खुसरो बुतरपस्ती (मूर्तिपूजा) करता था मैं भी समय-समयपर करता हूँ, पर खल्क इसका रहस्य नहीं जानती।

## एक वीतराग श्रीरामभक्त संतके सदुपदेश

एक दिन एक भक्तने एक बड़े ही वीतराग, त्यागी तपस्वी श्रीरामभक्त सतके श्रीचरणोंमें बैठकर उनसे श्रीराम-भक्ति-सम्बन्धी जो सदुपदेश प्राप्त किये वे पाठकके सामने रख जा रहे हैं। आशा है, पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करेंगे।

प्रश्न—पूज्य महाराज ! भगवान् श्रीरघुवन्द प्रभुकी प्राप्ति किस प्रकार हो सकती है ? वह साधन आप बतानेकी कृपा करें।

उत्तर—बेटे ! यदि तुम परत्पर ब्रह्म भगवान् श्रीरघुवन्द प्रभुकी प्राप्ति करना चाहते हो तो इन बातोंपर अवश्य ही ध्यान दो—

(१) यदि तुम मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी प्राप्ति करना चाहते हो तो यह स्मरण रहे कि श्रीराम स्वयं मर्यादापुरुषोत्तम हैं अतः उनको प्रसन्न करनेके लिये तुम भी मर्यादानुसार चले। तभी तुमसे मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरघुवन्द प्रभु प्रसन्न हो सकेंगे।

(२) याद रखो—मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम बड़े ही ब्रह्मण्य हैं और पूज्य भूदेव ब्राह्मणोंके अनन्य भक्त हैं। प्रभु श्रीराम ब्राह्मणोंके सम्बन्धमें श्रीमुखसे स्पष्ट कहते हैं—

पुन्य एक जग महीं नहिं दूजा । मन कर्म कसन विप्र चद पूजा ॥  
सानुकूल तेहि पर मुनि देवा । जो तत्रि कपट करइ द्विज सेवा ॥

(रा ब मा ७।४५।७-८)

इसलिये यदि तुम श्रीरामभक्त बनना चाहते हो तो सदा सर्वदा पूज्य ब्राह्मणोंके सेवा-सत्कार, मान-सम्मान करते रहना। इससे प्रभु श्रीराम बहुत जल्दी प्रसन्न हो जायेंगे।

(३) कलिका समय महाभयंकर है। इसमें भगवान् श्रीरामकी प्राप्ति एकमात्र श्रीराम-राम जपनेस ही हो जायगी इसमें तनिक भी सदेह नहीं है। पर मर्यादापुरुषोत्तम भगवान्

श्रीराम नाम जपनेवालोंमेंसे उसीसे प्रसन्न होंगे जो श्रीराम-नाम मर्यादानुसार जपेगा।

(४) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामके भक्त होकर मर्यादाका उल्लंघन करके जो अपभ्रष्ट (अड़े, मास, मछली, प्याज लहसुन सलजम, बिस्कुट, डबलचोटी आदि) खाता है उसकी भक्ति पल्लवित नहीं होती।

(५) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम एकपत्नीव्रतका पालन करनेवाले महान् वितेन्द्रिय थे और परस्त्रीकी ओर आँख उठाकर देखना भी घोर पाप मानते थे। जो मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामको प्राप्त करना चाहता है, उसे भूलकर भी कभी परस्त्रीसे कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहिये—

जहाँ राम तहाँ कनप नहीं जहाँ काप नहीं राम ।

हुलसी कबहुँ कि रहि सके रवि रजनी इक दाप ॥

(६) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम वर्णाश्रम-धर्मकी रक्षाके लिये अवतीर्ण हुए थे। यदि मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामको प्राप्त करना चाहते हो तो वर्णाश्रमधर्मको मानो।

(७) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका नाम स्त्री-पुरुष, बच्चा-बूढ़ा गरीब-अमीर, विद्वान्-मूर्ख—सभी ले सकते हैं और सभीको श्रीरामनामाभूत-पान करनेका अधिकार है। स्त्री खूब श्रीरामनाम ले पर यह स्मरण रखे कि वह नाम-कीर्तनके द्वारा जिनको प्रसन्न करना चाहती है वे भगवान् श्रीराम मर्यादापुरुषोत्तम हैं। स्त्री श्रीरामका नाम लेकर यदि अपने पातिव्रत-धर्मका पालन नहीं करती पतिकी अवहेलना करती है और पाखण्डी साधु संतोंके पैरोंके दवाती है ऐसी कुलटा स्त्रीसे भगवान् श्रीराम प्रसन्न नहीं होंगे। जो अपने पवित्र पातिव्रत-धर्मका पालन करती हुई श्रीरामनाम लेती है भगवान् श्रीराम उसी स्त्रीसे प्रसन्न होते हैं।

# नवविधा रामभक्ति

(अवतारीविपुष्टिन दक्षिणावायस्य सुमेरी शारदावीराधीश्वर जगन्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीभारतीरीचजी महाराज)

परम प्रभुके दृष्टजन शिराण और शिष्टजन-परिरक्षणके निमित्त गृहीत अपतारौमें श्रेयमाधतवर अन्यतम है। कौसल्या और दशरथके पुत्ररूपमें अवतीर्ण भगवान् श्रीरामने स्वर्ण आदि दुष्ट राक्षसोन्म विनाशकर विद्युत्प्रति आदि शिष्टजनका पत्रिण करके अपने अवतारकी यथार्थताका निर्वरण किया।

भक्तिद्वारा आरपना किये जानेपर भगवान् भक्तोंकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं। भक्ति परमप्रेमरूपा है। वह नौ प्रकारकी है, जैसा कि शास्त्रोंमें प्रतिपादित है—

भ्रवर्णं कर्तव्यं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिषेदनम्॥

श्रवण, कर्तव्य स्मरण, पादसेवन अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्मनिषेदनरूपी नवधाभक्तिके द्वारा परीक्षित, युक्त, प्रसाद आदि भगवान्के परम कृपापात्र बनकर नि श्रेयस-पदके प्राप्त हुए, ऐसा श्रीमद्भागवत आदिद्वारा स्पष्ट जान पड़ता है।

भगवान् श्रीरामचन्द्रमें नवविधा भक्ति रखकर अनेक भक्तगणोंने श्रेय प्राप्त किया—यह जान श्रीमद्रामायणद्वारा अच्छी तरह जान पड़ती है। नवविधा भक्तियोंमें श्रवणरूपी भक्ति प्रथम भक्ति है। यह भक्ति विशेषरूपसे श्रीहनुमान्में उपलब्ध होती है। जहाँ-जहाँ रामरूपा होती है, वहाँ-वहाँ श्रीहनुमान्जीकी उपस्थिति होती है। निम्नांकित इत्येक इमी अर्थकी पुष्टि करता है—

यत्र यत्र हनुमान्यकीर्तनं तत्र तत्र कृतवस्तुकाङ्गलिम्।

वाष्पधारिपिपुल्लोच्छ्रानं

भारुति नमन राक्षसान्तकम्॥

इत्येवम भाव यह है कि जहाँ-जहाँ श्रीहनुमान्जीके स्मरण होता है वहाँ-वहाँ विनयपूर्ण हाथ जोड़े हुए तथा कुञ्जोंमें परिपूर्ण नैवेद्यांके हनुमान्जी सदा उपस्थित रहते हैं। अन्तर्गत येस नव हनुमान्जीकी वन्दना है वह है—

सुप्रसिद्ध नवविधाभक्तिवत् अर्चनं वन्दनं परम जगन्गुरु श्रीरामचन्द्रं शरणीं चाम्भवीनां अनेक उद्धरणे

यकमें सन्ध्याभाषमके स्तंभकार किया। ये अनेक पूर्व उद्धरणे श्रीमद्रामायणका प्रतिदिन पाठना करते थे। उस समय धरुत पीड़ा (छोटी चूँसी) भगवान् श्रीरामचन्द्रके आगे रखा देते थे। ऐसा आप क्यों करते हैं, यह पूछनेवा से चरते से शि याद पीड़ा श्रीहनुमान्जीके आगमन निमित्त है। श्रीरामजी पावन कथा सुननेके लिये श्रीहनुमान्जी आते हैं। ऐसा उद्धरण निश्चल विद्वांस था। अतः भगवान् श्रीराममें श्रवणरूप की वन्दनवालेमें हनुमान् अग्रगण्य हैं।

कौतव्यरूपी भक्ति महर्षि वाल्मीकिमें थी। ये रामचन्द्र जबके प्रभावसे हो महर्षि बन गये ऐसी कथा प्रसिद्ध है। भगवान् श्रीरामके शरितासे रामायणरूपमें निर्मित कर उन्होंने आदिभक्तिकी पदवी (उपाधि) प्राप्त थी। निरन्तर रामचन्द्रके संकीर्तन करनेवाले उन श्रद्ध धारिणिके गिराणमें कर्तव्य भक्तिसे सम्मुखित निरातिरिक्त उल्लेख्य अभिष्यक्त है—

य विद्वन् सततं रामधर्मात्मानुसागरम्।

अनुमलं धुनि वन्दे प्राध्यासापकल्पमयम्॥

'अ रामचरितात्पुत्रश पुन (तथा गान) करत दूर रूपमें तूत नहीं हुए उन महर्षि प्रयत्नेसे पुन पुनविद्यम याकौन्त्रिकी मैं वन्दना करता हूँ।

स्मरण भक्ति सोतामें असाधारण रूपमें थी। रामचन्द्र अशरण कर संशय स्वर्षि गयी नौवा सदैव श्रीरामचन्द्र ही स्मरण करती थी। रामचन्द्रका चिर और भयभैत भी जहाँ हूँ शरणके जीवकर आगर रामचन्द्रमें स्मरण हो गा। शिष्ट-नक्षत्र अनर्चित हनुमान्द्वारा रामचन्द्र मुनार उद्धरण उनके अर्थमें उल्लेख्य होना हुआ। इस प्रकार भाग्यसे श्रीराम रामचन्द्रा वरती हूँ सुप्रसिद्ध हैं।

रामचन्द्रका भीतर भावों में निरन्तर रहती थी। रामचन्द्रके अनुस्मरणमें प्रसन्न होना वैदिकी उद्धरण, अत्रय धर्मधार धरती कल्पये शिष्टय धनुं धर अन्वित भावोंमें राम उद्धरण नहीं किया। यह हूये सम्भूत फल विद्य है—एक वन्दन करनेवाले रामचन्द्र सम्भूत श्रेय विद्य। ये सम्भूत श्रेय करने श्रीरामचन्द्र का नाम उद्धरणे हूये हूये वरिष्ठाने शरण धर गये। ईश्वर का उद्धरण आगर है

राज्यकार्यको स्वीकार करें', यह प्रार्थना उन्होंने भाईसे बार-बार की। वसिष्ठ आदिने भी ऐसा ही किया, परंतु पितृ-वचन-परिपालनमें आवद्ध श्रीरामने 'चौदह वर्षके पक्षात् ही अयोध्या आऊंगा तबतक भरत ही राज्यका परिपालन करें, तभी पिताकी आज्ञाका पालन होगा', ऐसा स्पष्ट किया। तब अनन्यागति होकर भरतने श्रीरामसे चरणपादुकाकी याचना की। 'तथास्तु' कहकर रामने उन्हें अपनी चरणपादुकाएँ दे दीं। वे उन्हें सिरसे लगाकर नन्दिग्राम आये और वहाँ सिंहासनपर पादुकाओंका अधिपेक करके उनके प्रतिनिधि-रूपमें भरतने राज्यका संचालन किया। सदैव रामपादुकाकी पूजा करते हुए भरत रामके अमित कृपापात्र हुए। इस प्रकार पादसेवन-भक्तिसे भरतने कैवल्यपद प्राप्त किया।

अर्चनरूपा भक्तिसे शबरी प्रभुकी कृपापात्र बनी और सीतान्वेषणके समय शबरीको श्रीरामके दर्शन हुए। उसने महर्षियोंकी परिचर्यासे ही अपना जीवनयापन किया। उन्होंने ही उसे रामके आगमनकी सूचना दी थी इस कारण वह रामके आगमनकी ही प्रतीक्षा करती रही और उनके आश्रममें आते ही उसने परमभक्तिसे श्रीरामकी पूजा की। उसकी इस भक्तिमयी पूजासे प्रसन्न होकर श्रीरामने उसे सायुज्य प्रदान किया। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

तामुवाच ततो राम शबरीं सशितव्रताम् ।

अर्चितोऽहं त्वया भद्रे गच्छ कामं यथासुखम् ॥

(वा रा अरण्य ७४।३१)

तदनन्तर श्रीरामने कठोर व्रतका पालन करनेवाली शबरीसे कहा—'भद्रे ! तुमने मेरा बड़ा सत्कार किया। अब तुम अपनी इच्छाके अनुसार आनन्दपूर्वक अभीष्ट लोककी यात्रा करो।'

वन्दनरूपा भक्ति विभीषणमें थी। विभीषण यद्यपि लक्ष्मिपति रावणका अनुज था तथापि वह महात्मा था। उसमें कुछ भी राक्षसी-स्वभाव नहीं था। रावणद्वारा किये गये सीताके अपहरणकी वह सदैव निन्दा करता था। श्रीरामजीके पास सीताको चापस कर दो अन्यथा राक्षसकुलका सर्वनाश हो जायगा।—ऐसा उसने रावणसे स्पष्ट कहा। जब रावणने उसकी बात नहीं मानी तो घह यह स्थान निवासके सर्वथा अयोग्य है और श्रीरामचन्द्र ही एकमात्र शरण-ग्रहण करने

योग्य हैं—ऐसा निश्चय कर (भगवान् श्रीरामचन्द्रकी शरण ग्रहण कर) उनके चरणोंमें गिर पड़ा। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

स तु रामस्य धर्मात्मा निपपात विभीषण ॥

पादयोर्निपपाताथ चतुर्भि सह राक्षसैः ।

(वा रा युद्ध १९।२३)

धर्मोत्ता विभीषण चारण राक्षसोंके साथ श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें गिर पड़े।'

कृपापुत्र श्रीरामने उसपर अनुग्रह करते हुए रावणके वधके उपरान्त लंकाका राज्य भी विभीषणको दे दिया। इस प्रकार वन्दनभक्तिसे विभीषणने भगवान्की कृपा प्राप्त की।

दास्यभक्ति विशेष रूपसे श्रीलक्ष्मणमें थी। वे श्रीरामके अनुज थे। वे बचपनसे ही श्रीरामकी सेवामें सदैव तत्पर रहते थे। कैकयीके वचनोंसे राजा दशरथने श्रीरामको चौदह वर्षका वनवास दिया था, न कि लक्ष्मणको, परंतु लक्ष्मण रामसे विरहित अयोध्यामें क्षणमात्र भी नहीं रह सकते थे, इसलिये उन्होंने वन जाना निश्चय किया। उन्होंने वनवासके समय भगवती-सीता और श्रीरामकी परिचर्या परम भक्तिसे की। लक्ष्मणद्वारा की गयी सेवास प्रभुको अपार प्रसन्नता हुई। इस प्रकार लक्ष्मण दास्यरूपा-भक्तिसे कुतार्थ हुए।

प्रभुकी सख्यरूपा-भक्तिसे सुग्रीव प्रभुके कृपापात्र हुए। सीताके हरणोपरान्त उनकी खोजमें श्रीराम घूमते हुए ऋष्यमूक-पर्वतपर आये। वहाँ उनका सुग्रीवसे मिलन हुआ। उन दोनोंने परस्पर सम्भाषणसे अग्निके साक्षी बनाकर सख्यभावको अपनाया। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

ततोऽग्निं दीप्यमानं तौ चक्रतुश्च प्रदक्षिणाम् ॥

सुग्रीवो राघवद्वौ वयस्यत्वमुपागतौ ।

(वा रा-कि ५४।१५।१६)

'इसके बाद सुग्रीव और श्रीरामचन्द्रजीने उस प्रज्वलित अग्निकी प्रदक्षिणा की और दोनों एक दूसरेके मित्र बन गये।

इसके पश्चात् सुग्रीवने श्रीरामके कार्यके सिद्ध किया।

अतएव सुग्रीवमें श्रीरामका असाधारण प्रेम था। राम-पट्टाभिषेकके अवसरपर अयोध्यामें आये हुए चानरेंवने व्यवस्था करनेके लिये श्रीरामने भरतको आज्ञा दी कि सुग्रीवको हमारा ही भवन निवासार्थ दे दो। जैसा कि

## नवविधा रामभक्ति

(अनन्तश्रीविभूषित दक्षिणाप्रायस्थ भृंगेरी शाब्दापीठाधीश्वर जगद्गुरु संकटाचार्य स्वामी श्रीभारतीतीर्थजी महाराज)

परम प्रभुके दुष्टजन शिक्षण और शिष्टजन-परिरक्षणके निमित्त गृहीत अवतारोंमें श्रीरामायतार अन्यतम है। कौसल्या और दशरथके पुत्ररूपमें अवतीर्ण भगवान् श्रीरामने रवण आदि दुष्ट राक्षसोंका विनाशकर विद्यामित्र आदि शिष्टजनोंका परित्राण करके अपने अवतारकी यथार्थताका निर्वहण किया।

भक्तिद्वारा आराधना किये जानेपर भगवान् भक्तोंकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं। भक्ति परमप्रेमरूपा है। वह नौ प्रकारकी है, जैसा कि शास्त्रोंमें प्रतिपादित है—

श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम्॥

श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन अर्चन वन्दन दास्य, सख्य और आत्मनिवेदनरूपी नवधाभक्तिके द्वारा परीक्षित, सूक्त, प्रह्लाद आदि भगवान्के परम कृपापात्र बनकर नि श्रेयस-पदको प्राप्त हुए, ऐसा श्रीमद्भागवत आदिद्वारा स्पष्ट जान पड़ता है।

भगवान् श्रीरामचन्द्रमें नवविधा भक्ति रखकर अनेक पक्षगणोंने श्रेय प्राप्त किया—यह बात श्रीमद्रामायणद्वारा अच्छी तरह जान पड़ती है। नवविधा भक्तियोंमें श्रवणरूपा भक्ति प्रथम भक्ति है। वह भक्ति विशेषरूपसे श्रीहनुमान्में उपलब्ध होती है। जहाँ-जहाँ रामकथा होती है वहाँ-वहाँ श्रीहनुमान्जीकी उपस्थिति होती है। निम्नाङ्कित श्लोक इसी अर्थकी पुष्टि करता है—

यत्र यत्र रघुनाथकीर्तनं

तत्र तत्र कृतमस्तकाङ्गलिम्।

वायव्यारिपरिपूर्णलोचनं

मरुक्तिं नमत राक्षसान्तकम्॥

श्लोकका भाव यह है कि जहाँ-जहाँ श्रीरघुनाथजीका कीर्तन होता है वहाँ-वहाँ विनयपूर्वक हाथ जोड़े हुए तथा प्रेमाम्बुओंसे परिपूर्ण नेत्रोंवाले हनुमान्जी सदा उपस्थित रहते। राक्षसोंका अन्त करनेवाला एम उन हनुमान्जीकी वन्दना। चाहिये।

शुद्धगिरि शरद्वरपीठके चौतीसवें अधिपति हमारे परम ऋग्गुरु श्रीचन्द्रशेखर भारती महास्वामीने अपने उन्नीसवें

वर्षमें सन्यासाश्रमको स्वीकार किया। व अपन पूर्व आश्रममें श्रीमद्रामायणका प्रतिदिन पाठयण करते थे। उस समय वे एक पीढ़ा (छोटी चौकी) भगवान् श्रीरामचन्द्रके आग रख देते थे। ऐसा आप क्यों करते हैं, यह पूछनेपर व कहते थे कि यह पीढ़ा श्रीहनुमान्जीके आसनके निमित्त है। श्रीरामकी पावन कथा सुननेके लिये श्रीहनुमान्जी आते हैं। ऐसा बनकर निश्चल विश्वास था। अतः भगवान् श्रीराममें श्रवणरूपा भक्ति करनेवालोंमें हनुमान् अग्रगण्य हैं।

कीर्तनरूपा भक्ति महर्षि वाल्मीकिमें थी। व रामनाम जपके प्रभावसे ही महर्षि बन गये। ऐसी कथा प्रसिद्ध है। भगवान् श्रीरामक चरित्तोंको रामायणरूपमें निर्मित कर उन्होंने आदिकविकी पदवी (उपाधि) प्राप्त की। निरन्तर रामकथाक सस्कीर्तन करनेवाले उन श्रेष्ठ महर्षिके विषयमें कीर्तन भक्तिकी वस्तुस्थिति निर्गलक्षित श्लोकमें अभिव्यक्त है—

यं धिक्त्वं सततं रामचरितामृतसगरम्।

अतुमस्तं भुवि वन्दे प्राचेतसमकल्मषम्॥

'आ रामचरितामृतका पान (तथा गान) करते हुए कभी तुम नहीं हुए उन महर्षि प्रचेताके पुत्र पुण्यविग्रह वाल्मीकिकी मैं वन्दना करता हूँ।

स्मरण भक्ति भीतामें असाधारण-रूपसे थी। रवणद्वारा अपहरण कर लंकामें लब्धा गयी सीता सदैव श्रीरामका ही स्मरण करती थीं। राक्षसियोंसे धिरो और भयभीत की जाती हुई सीताके जीवनका आधार रामनामका स्मरण ही था। शिक्षणा-वृक्षमें अन्तर्हित हनुमान्द्वारा रामकथा सुनाये जानेपर उनको अपरिमित आनन्द प्राप्त हुआ। इस प्रकार भगवती सीता रामस्मरण करती हुई सुरार्पित थीं।

पादसेवनरूपा भक्ति भरतमें निरन्तर रहती थी। भरतजीका अनुपस्थितिमें उनके माता कैकेयीने रामको अरण्य भेजवाकर भरतको साम्राज्य दिलाया परतु घर आनपर भरतने उसे स्वीकार नहीं किया। 'यह तूने महान् पाप किया है'—ऐसा कहकर उन्होंने मातापर अन्याय ब्रूय किया। ये अनुनय विनय फलक श्रीरामको वापस स्मरणके लिये पूर परिवारके साथ बन गये। किसी तरह अपोष्या आकर वे

## मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्यशिक्षणम्

(पुत्र्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी वेकटाचार्यजी महाराज)

श्रीमद्भागवतके वक्ता परमहंसशिरामणि श्रीशुकदेवजीने श्रीमन्नारायणके मानवरूपमें श्रीरामरूप-अवतारका मुख्य प्रयाजन मर्त्यशिक्षण माना है अर्थात् अपने आचरणसे मानवोंका मानवताका शिक्षण देना माना है उवण आदि राक्षसोंका सहार तो गौण है। वहाँके कुछ मूल वचन इस प्रकार हैं—

मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्यशिक्षण  
रक्षोवधायैव न केवल विभो ।  
कुतोऽन्यथा स्याद्रमत स्व आत्मन  
सीताकृतानि व्यसनानीश्वरस्य ॥

(श्रीमद् ५।११।५)

अर्थात् प्रभो ! आपका मनुष्यावतार केवल राक्षसोंके वधके लिये ही नहीं है इसका मुख्य उद्देश्य ता मनुष्योंको शिक्षा देना है। अन्यथा अपन स्वरूपमें ही रमण करनेवाला साक्षात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताके वियागमें दु ख कैसे हा सकता था। पुन आग कहा गया है—

सुरोऽसुरो वाऽप्यथ वानरो नर  
सर्वात्मना य सुकृतज्ञमुत्तमम् ।  
भजेत राम मनुजाकृतिं हरिं  
य उन्नराननयत् कोसलान् दिवमिति ॥

(५।१०।८)

'(भगवन् !)' देवता अमुर वानर अथवा मनुष्य कोई भी हा उस मव प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिय क्याकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरि ही हैं ओग थाइ कियेको भी बहुत अधिक मानत हैं। आप ऐसे भक्तवत्सल हैं कि जत्र स्वय दिव्यधामको सिधार थे तव समस्त उत्तरकामलवासियोंका भी अपने साथ ही ले गये थे।

श्री (रामानुज)-सम्प्रदायके इतिहासमें उल्लेख है कि श्रीमद्भगवत् श्रीरामानुज मुनिके गुरु श्रीशैलपूर्ण स्वामीजीन शान्तिके आधारपर धर्मके सामान्य धर्म विशेष धर्म विशेषतर धर्म एव विशिष्टतम धर्म—ये चार रूप मान हैं। ये चार मानवताके रूप हैं।

धर्मक इन चारों स्वरूपोंका अपन आचरणसे शिक्षण दनक लिये श्रीनारायणने भी श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभरत

श्रीशत्रुघ्न—इन चार मानवरूपोंमें अवतार लेकर अपने आचरणसे मानवधर्मका—मानवताका शिक्षण दिया।

धर्मके इन चारों स्वरूपोंका सुस्पष्ट विवरण श्रीगाविन्दराजन श्रीवाल्मीकिरामायणकी अपनी गाविन्दराजीय अधवा भूषण नामकी टीकामें किया है, जिसका भाव इस प्रकार है—

(१) श्रीनारायणने श्रीरामरूप—मानवरूपमें अवतार लेकर पितृवचनपालन, मातृवचनपालन सत्यवचनपालन एव शरणागत-सरक्षण आदि सामान्य धर्मके पालनका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(२) श्रीलक्ष्मणरूपमें अवतार लेकर भगवद्भक्ति भगवत्सैक्य भगवत्सेवारूप विशेष धर्मका अपने आचरणसे मानवोंका शिक्षण दिया है।

(३) श्रीभरतरूपसे अवतार लेकर भगवान्क परतन्त्र रहना इम विशेषतर धर्मका अपने आचरणसे भगवद्भक्त मानवोंको शिक्षण दिया है।

(४) श्रीशत्रुघ्नरूपसे अवतार लेकर भगवद्भक्तोंक सवारूप विशेषतम धर्मका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

श्रीआनन्दवर्धनाचार्यने ध्वन्यालोक में शतकोटिप्रविस्तर श्रीरामचरितके दो हा तात्पर्य निकाले हैं—

रामादिवद् चरित्तव्य न तु रावणादिवत् ।'

अर्थात् श्रीराम आदि—जैसा आचरण मानवको करना आवश्यक है। उवण आदि—जैसा आचरण नहीं करना चाहिय। कारण कि श्रीराम आदिक आचरण—जैसा आचरण अभ्युदय—फल देता है। और उवण आदिक आचरण जैसा मानवका आचरण विनाश फलजनक है।

श्रीलक्ष्मणजी और श्रीभरतजी—य दाना भगवान्के भक्त हैं। दोनों भगवत्सवक हैं परतु इन दानाकी भगवद्भक्ति एवं सवाम अल्प सा अन्तर है। श्रीलक्ष्मणजी स्वयकी रुत्रिक अनुसार भगवत्सवा करत हैं पर श्रीभरतजी ता भगवान्की रुत्रिके अनुसार कर्कर्म करत हैं। भगवत्परतन्त्र हाकर रहना यह जावका स्वरूप है। अत श्रीलक्ष्मणजीकी विनाय सवका अपेक्षा श्रीभरतजीकी विशिष्टतर सवा है।



श्रीरामायणम ज्ञात होता है—

तद्य मद्भयन श्रेष्ठ साशोकवनिक्तं महत् ।

मुक्तावैदूर्यसक्तीर्णं सुग्रीवाद्य निवेदय ॥

(वा य युद्ध १२८।४५)

'भरत ! मेरा जो अशोकव्याटिकासे घिरा हुआ मुक्ता एव  
वैदूर्य-मणियोंसे जड़ित विशाल भवन है वह सुग्रीवको दे दो ।'

अतः सख्यरूपा भक्तिसे सुग्रीव कृतार्थ हुए ।

आत्मनिवेदनरूपा भक्तिसे जटायु कृतार्थ हुए । रवणद्वारा  
ले जायी जाती हुई सीताकी दशा देखकर करुणासे द्रवित  
जटायुने उन्हें मुक्त करनेके लिये रवणके साथ युद्ध किया  
और उस युद्धमें अपने प्राणाका परित्याग कर दिया । उन्होंने  
राम-कार्यके लिये अपना सर्वस्व अर्पण करना अच्छा माना ।  
अतएव उनके विषयमें भगवान् श्रीरामने स्वयं ही कहा है—

सीताहरणञ्च दुःख न मे सौम्य तथागतम् ।

यथा विनाशो गृधस्य मत्कृते च परंतप ॥

(या यो अरण्य ६८।२५)

'सौम्य ! शत्रुआँको सताप देनेवाले लक्ष्मण ! इस समय  
मुझे सीताके हरणका उतना दुःख नहीं है जितना कि मेरे लिये  
प्राण त्याग करनेवाले जटायुकी मृत्युसे हो रहा है ।

इसके पश्चात् श्रीरामद्वारा अन्तिम सत्कारसे सज्ज  
जटायुने उत्तम गति प्राप्त की ।

इसलिये सभी लोग आर्तत्राण परायाण भयादिपुरुषात्  
भगवान् श्रीरामचन्द्रमें भक्तिभाव रखकर श्रेय प्राप्त करें ।

धन्यो रामकथाश्रुतो च हनुमान् बल्मीकभू कौतरे  
सीता सम्परणे तथैव भरत श्रीपद्भुक्तासवने ।  
पूजाया शश्वरी प्रणामकारणे लङ्काधियो लक्ष्मणो  
दास्ये सख्यकृतेऽर्कजोऽप्युपहतप्राणो जटायु स्वयम् ॥

## परात्पर तत्त्वकी शिशु-लीला

नित्य-प्रसन्न राम आज रो रहे हैं । माता कौसल्या उद्विग्न  
हो गयी हैं । उनका लाल आज किसी प्रकार शान्त नहीं होता  
है । वे गादमें लेकर खड़ी हुई पुचकाय धपकी दो, उछाला,  
किंतु राम रोते रहे । बैठकर स्तनपान करनेका प्रयत्न किया  
किंतु आज ता रामललाको पता नहीं क्या हा गया है । ये  
बार-बार चरण उछालते हैं, कर पटकते हैं और रो रहे हैं ।  
पालनेमें हलानपर भी वे चुप नहीं होते । उनके दीर्घ दृगोसे  
बड़े बड़े विन्दु टपाटप टपक रहे हैं ।

श्रीराम रो रहे हैं । साग रजपरिवार चिन्तित हा उठा है ।  
तीनों माताएँ व्यग्र हैं । भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न—तीनों शिशु  
बार-बार उड़कते हैं बार-बार हाथ बढ़ाते हैं । उनके अग्रज  
रो क्यों रहे हैं ? माताएँ अत्यन्त व्यथित हैं । अत्यन्त चिन्तित  
हैं— कहीं ये तीनों भी रो न लगे ।

अवश्य किसीने नजर लगा दी है । किसीने कहा—  
सम्भवत किसी दासीने । अविलम्ब रथ गया महर्षि यसिष्ठके  
आश्रमपर । रघुकुलके तो एकमात्र आश्रय उदरे थे तपोभूमि ।

'श्रीराम आज ऐसे रो रहे हैं कि चुप हाते ही नहीं ।

महर्षि सुना और उन ज्ञानपनके गम्भीर मुखपर मन्दस्मित आ  
गा । च चुपचाप रथमें बैठ गये ।

'भरे पास क्या है । तुम्हारा नाम ही त्रिभुवनका रक्षक है,  
मेरी सम्पत्ति और साधन भी वही है । महर्षिने यह बात मनमें  
ही कही । रजभवनमें उन्हें उत्तम आसन दिया गया था । उनके  
सम्मुख तानों रनियाँ बैठी थीं । सुमित्रा और कैकयीजाने  
लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नको गादमें ले रखा था और माला  
कौसल्याकी गादमें थ दो इन्दीवर सुन्दर कुमार । महर्षिने  
हाथमें कुश लिया, नृसिंह-मन्त्र पढ़कर श्रीरामपर कुछ जल  
भीकर डाले कुशाग्रसे ।

महर्षिने हाथ पकड़कर श्रीरामके गादमें ले लिया और  
उनके मस्तकपर हाथ रखा । उन नीलसुन्दरके भ्रमरसं मर्दापिक  
शरीर पुलकित हा गया, नत्र भर आप । उधर रामलला रुदन  
भूट चुक थे । उन्होंने तो एक बार महर्षिके मुखकी आग दरा  
और फिर आनन्दसे किलकरी मारने लग ।

'देव ! इम रघुवर्गके आप कल्पयक्ष है । रनियाँने  
अठल हाथमें लकर भूमिपर मत्ताक रवा मर्दापिके सम्मुख ।

'मुझे कृतार्थ करना हा इन कृपाययके । महर्षिके नत्र ता  
शिशु रामके विकल-कमल-मुगार स्थिर थ ।

महर्षिने यदु स्त्रिय एक आर बैठ तथा अन पुरसी  
ध्यानन्दयती परिचारिकाएँ गाड़ी यर मधुर दूधय दरा री थी ।

## मर्यावतारस्त्वह मर्याशिक्षणम्

(पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी वक्तव्याचार्यजी महाराज)

श्रीमद्भागवतक वक्ता परमहंसशिरोमणि श्रीशुकदेवजीने श्रीशत्रुघ्न—इन चार मानवरूपोंमें अवतार लेकर अपने श्रीमन्नारायणके मानवरूपमें श्रीरामरूप—अवतारका मुख्य प्रयोजन मर्याशिक्षण माना है, अर्थात् अपने आचरणसे मानवोंको मानवताका शिक्षण देना माना है। रावण आदि राक्षसोंका संहार तो गौण है। वहाँके कुछ मूल वचन इस प्रकार हैं—

मर्यावतारस्त्वह मर्याशिक्षण  
रक्षोवधायैव न क्वचल विभो ।  
कुतोऽन्यथा स्याद्रमत स्व आत्मन  
सीताकृतानि व्यसनानीश्वरस्य ॥

(श्रीमद्भा ५।१९।५)

अर्थात् प्रभो ! आपका मनुष्यावतार कवल राक्षसोंके वधके लिये ही नहीं है। इसका मुख्य उद्देश्य ता मनुष्योंका शिक्षा देना है। अन्यथा अपन स्वरूपम ही रमण करनेवाले साक्षात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताके वियोगम दुःख कैसे हो सकता था। पुन आग कहा गया है—

सुरोऽसुरो वाऽप्यथ वानरो नर  
सर्वात्मना य सुकृतज्ञमुत्तमम् ।  
भजेत राम मनुजाकृतिं हरिं  
य उत्तराननयत् कोसलान् दिवमिति ॥

(५।१९।८)

'(भगवन् ! देवता असुर वानर अथवा मनुष्य कोई भी हो उस सब प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिये, क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरि हैं और थोड़े कियेका भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे भक्तवत्सल हैं कि जब स्वयं दिव्यधामका सिंघारे थे तब समस्त उत्तरकासल-वासियोंके भी अपने साथ ही ले गये थे।

श्री (रामानुज)—सम्प्रदायके इतिहासमें उल्लेख है कि श्रीमद्भागवत् श्रीरामानुज-मुनिक गुरु श्रीशैलपूर्ण स्वामीजीने शास्त्रोंके आधारपर धर्मके सामान्य धर्म विशेष धर्म विशेषतर धर्म एवं विशेषतम धर्म—य चार रूप माने हैं। ये चार मानवताके रूप हैं।

धर्मके इन चारों स्वरूपोंका अपने आचरणसे शिक्षण देनेके लिये श्रीनारायणने भी श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभरत

श्रीशत्रुघ्न—इन चार मानवरूपोंमें अवतार लेकर अपने आचरणसे मानवधर्मका—मानवताका शिक्षण दिया।

धर्मके इन चारों स्वरूपोंका सुस्पष्ट विवरण श्रीगाविन्द राजने श्रीवाल्मीकिरामायणकी अपनी गोविन्दराजीय अथवा भूषण नामकी टीकामें किया है जिसका भाव इस प्रकार है—

(१) श्रीनारायणने श्रीरामरूप—मानवरूपमें अवतार लेकर पितृवचनपालन मातृवचनपालन सत्यवचनपालन एवं शरणागत संरक्षण आदि सामान्य धर्मोंके पालनका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(२) श्रीलक्ष्मणरूपमें अवतार लेकर भगवद्भक्ति भगवत्सेवारूप विशेष धर्मका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(३) श्रीभरतरूपसे अवतार लेकर भगवान्के परतन्त्र रहना इस विशेषतर धर्मका अपने आचरणसे भगवद्भक्त मानवोंको शिक्षण दिया है।

(४) श्रीशत्रुघ्नरूपसे अवतार लेकर 'भगवद्भक्तों'के सेवारूप विशेषतम धर्मका अपन आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

श्रीआनन्दवर्धनाचार्यने ध्वन्यालोक में शतकोटिप्रविस्तर श्रीरामचरितके दा ही तारपर्यं निकाल है—

रामादिवद् वर्तितव्यं न तु रावणादिवत् ।

अर्थात् श्रीराम आदि—जैसा आचरण मानवोंके करना आवश्यक है। रावण आदि—जैसा आचरण नहीं करना चाहिये। कारण कि श्रीराम आदिके आचरण—जैसा आचरण अभ्युदय—फल देता है। और रावण आदिके आचरण—जैसा मानवका आचरण विनाश-फलजनक है।

श्रीलक्ष्मणजा और श्रीभरतजी—य दानां भगवान्के भक्त हैं। दोनों भगवत्सेवक हैं परन्तु इन दानांकी भगवद्भक्ति एवं सेवामें अल्प-सा अन्तर है। श्रीलक्ष्मणजा स्वयंकी रुचिके अनुसार भगवत्सेवा करते हैं पर श्रीभरतजा ता भगवान्की रुचिके अनुसार कैकर्यं करत हैं। भगवत्परतन्त्र होकर रहना यह जीवका स्वरूप है। अतः श्रीलक्ष्मणजीकी विशेष सेवाका अपसका श्रीभरतजाकी विशेषतर सेवा है।

श्रीलक्ष्मणजी और श्रीशत्रुघ्नजी दोनों भक्तिमान् हैं। श्रीलक्ष्मण भगवद्भक्त हैं अर्थात् श्रीरामभक्त हैं परतु श्रीशत्रुघ्नजी तो भगवद्भक्त श्रीभरतजीके भक्त हैं।

श्रीमद्भगवत् श्रीरामानुज मुनिने कहा है कि भगवान्की अपेक्षा भगवद्भक्तोंका अर्चन श्रेष्ठतर है अर्थात् अधिक महत्त्वपूर्ण है। भगवान्की सेवाकी अपेक्षा भगवद्भक्तोंकी सेवा अधिक महत्त्वशाली है। भगवद्भक्तोंकी सेवासे बड़ा कोई धर्म नहीं है। अतः यह श्रेष्ठतर धर्म है।

इस प्रकार श्रीनारायणने मानवरूपमें प्रकट होकर अपने आचरणसे मानवोंके मानवताका शिक्षण दिया है।

साक्षात् नारायण—भगवान् श्रीराम साक्षात् नारायण हैं इसका प्रतिपादन श्रीवाल्मीकिरामायणमें इस प्रकार किया गया है—

भवान् नारायणो देव श्रीमाक्षक्रायुध प्रभु ।

एकशृंगो वराहस्त्वं भूतभय्यसपत्नजित् ॥

सीता लक्ष्मीर्भवान् विष्णुर्देव कृष्ण प्रजापति ॥

वद्यार्थं रावणस्येह प्रविष्टो मानुषीं तनुम् ।

रावणवधके अनन्तर इन्द्र वरुण महादेव आदि देवोंके साथ श्रीब्रह्माजी भगवान् श्रीरामसे कहते हैं कि—श्रीराम ! आप चक्र धारण करनेवाले सर्वसमर्थ श्रामान् साक्षात् नारायण हैं। श्रीराम ! आप ही तो देवताओंके भूत-भय्य शत्रुओंका जीतनवाले एक दाढवाले शक्तिशाली वराह हैं। सीतादेवी लक्ष्मी हैं, आप विष्णु हैं। आप ही कृष्णदेव हैं। आप ही प्रजापति हैं। आप दोनोंने रावण-वधके लिये ही मानव शरीर धारण किया है।

श्रीसम्प्रदायके आचार्योंका कहना है कि श्रीलक्ष्मीजीने सीतारूप मानुष-अवतार धारण कर स्वयं रावणके कारवायसम रहकर अनेक देव गन्धर्व राक्षस एवं दानव आदिकों लियोंके कारवायसस मुक्त करवाया।

माता सीताके लंकावासका आध्यात्मिक अर्थ—  
श्रीसम्प्रदायके आचार्योंने माता सीताके लंकावासका एक सुन्दरतम अध्यात्मपरक अर्थ निकाला है। यह भी एक प्रकार-

का 'मर्त्यशिक्षण' है। उन महापुरुषोंका सूक्ष्मातिसूक्ष्म निरीक्षण है कि ससारमण्डलमें चेतनकी स्थितिकी माता सीताने लंकामें रहकर बतलाया है यथा—

जैसा माता सीताका लंकामें सम्बन्ध था वैसा ही चेतनका—जीवका दहसे सम्बन्ध है। जैसे माता साताक लिये एकाक्षी एककर्णा एव अकर्णा आदि राक्षसियाँ थीं वैसे ही चेतन-जीवके लिये अहंकार, ममता राग द्वेष आदि शत्रु हैं। माता सीताके लिये भगवद्धारणाविन्दोंके वियोगका हेतु जैसे मारीच हुआ था वैसे ही भारतोके लिये विषय प्रवणता वियोगका हेतु है। विषयप्रवण जीव भगवद्भिमुख हो जाता है। माता जानकीके तर्जनी भस्मन करनेवाली राक्षसियोंसे सम्बन्ध वैसा ही है जैसा वैष्णवोंका पुत्र, मित्र एव कलत्र आदिसे सम्बन्ध है। माताका आज्ञानेय-दर्शनक सदृश चेतनोका आचार्य दर्शन है। माताके लिये श्रीहनुमान्जीद्वारा किये गये श्रीरामगुणानुवादकी तरह श्रीवैष्णवोंके लिये भगवद्भक्तोंसे रचित गायार्ण है।

माताको अंगुलीयककी प्राप्तिक सदृश जीवको गुरु-परम्पराकी प्राप्ति है। माता जानकीके अंगुलीयकक समान चेतनको श्रीमन्त्र—श्रीराममन्त्रकी प्राप्ति है। माता सीताने अंगुलीयकको देखकर—भगवत्स्मृतिसे जैसे उस आभूषण किया वैसे ही चेतन जीव आचार्यसम्प्रसादित अनुगृहीत श्रीमन्त्रके अनुसंधानसे आत्मधारण करता है। माता जानकी द्वारा श्रीलक्ष्मणजीको कहे गये क्रूर यचन जैसे श्रीरामके वियोगमें हेतु हुए, वस ही वैष्णवोंके लिये भगवत्तापवार, भगवद्भक्तोंका अपराध वियोगकर हेतु है। भगवान् जैसे विरोधिभूत रावण आदिका निरसन करक जानकीको अयोध्या में ले गये वैसे ही वासनाके साथ प्रकृत सम्बन्धका हटकर भक्तका भगवान् वैकुण्ठधाम प्राप्त कर दत्त हैं और नित्य भक्तके साथ उनकी सेवा स्वीकार करते हैं।

श्री(रामानुज) सम्प्रदायके आचार्योंका करना है कि उपर्युक्त इन दस अर्थोंके ज्ञाता वैष्णवके लिये उनका वास स्थान ही वैकुण्ठ है।

सो सुख करमु धरमु जरि जाऊ । जहँ न राम पद पंकज भाऊ ॥  
जोगु युजोगु ग्यानु अग्यानु । जहँ नहिं राम पेप परधानु ॥

## श्रीरामभद्रकी भगवद्रूपता, भजनीयता, मर्यादापुरुषोत्तमता तथा भगवद्धाम और भगवन्नामकी प्रामाणिकता एवं दार्शनिकता

(अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु शंकराचार्य पुरीपीठाधीश्वर स्वामी श्रीनिहलानन्द सरस्वतीजी महाराज)

रामस्तु भगवान् स्वयम्—श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्ण चन्द्रको परमतत्त्व मानकर उन्हें 'स्वय भगवान्' कहा गया है—'एते चाशकला पुस कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' (१।३।२८)। पञ्चदशीमें स्वयपद कूटस्थ निर्विकार-असङ्ग विदात्मके लिये प्रयुक्त होनेसे अन्योंका वारक माना गया है—स्वयशब्दाद्यै एवैय कूटस्थ इति मे भवेत्, 'कूटस्थ स्यात्पता वक्तुरिष्टमेव हि तद्भवेत्।' 'स्वयमात्मेति पर्यायौ तेन लौके तयो सह प्रयागो नास्त्यत स्वत्वमात्मत्व चान्यवारकम्।' (पञ्च० ६।४१—४३)।

श्रीमद्भागवतन जिस 'स्वय' शब्दके योगसे श्रीकृष्णचन्द्रको अवतार सिद्ध किया है उसी स्वय शब्दके योगसे श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण आदिने श्रीरामभद्रको भगवान् कहा है—

सहस्रशुद्धो वेदात्मा ज्ञतशीरो महर्षभ ।

त्वं प्रयाणां हि लोकानामादिकर्ता स्वय प्रभु ॥

(वा य ६।११७।१८)

भरण पोषणाधार शरण्य सर्वव्यापक ।

करुण पद्मगुणै पूर्णो रामस्तु भगवान् स्वयम् ॥

(महारामायण)

पूर्ण पूर्णावतारश्च श्यामो रामा रघुद्वह ।

अंशा नृसिंहकृष्णाद्या राघवो भगवान् स्वयम् ॥

(ब्रह्मसंहिता)

लक्षणसाध्यसे वस्तुसाध्यका नियम चरितार्थ होता है। पुरुषात्र पर किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गति ' (कठोपनिषद् १।३।११) 'पुरुष ह्यक्षरात् परत पर (मुण्डक २।१।२) 'एष हि द्रष्टा स्पष्टा श्रोता घ्राता रसयिता भन्ता बाह्वा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुष' (प्रश्नोपनिषद् ४।४।९) — कहकर कठ मुण्डक और प्रश्नोपनिषद्ने पुरुषका सर्वोपरि महत्त्व सिद्ध किया है। परतु कठमें पुरुषकी इन्द्रिय अर्थ मन बुद्धि, महत् और अव्यक्तमेज्ञक छ कलाओंका निरूपण किया गया है। मुण्डकमें अक्षर, प्राण मन इन्द्रिय आकाश वायु, तेज जल और पृथिवीसज्ञक नव कलाओंका निरूपण किया

गया है। प्रश्नमें प्राण श्रद्धा, आकाश, वायु, तेज जल पृथिवी इन्द्रिय मन, अन्न वीर्य तप मन्त्र, कर्म, लोक और नाम नामक षोडश कलाओंका प्रतिपादन किया गया है। उक्त रीतिसे कलाके भेदसे पुरुषमें भेद अमान्य है। कला (तत्त्वगणना)में भेद-परम्परानुप्रवेश और अननुप्रवेश (कार्यमें कारणका तथा कारणमें कार्यका सनिवेश तथा असनिवेश) मूलक है (श्रीमद्भागवत ११।२२।७-२५)।

उक्त रीतिसे श्रीकृष्णचन्द्रको षोडशकलासम्पन्न और श्रीरामचन्द्रको द्वादशकलासम्पन्न कहनेसे दोनोंकी पूर्णतामें कोई अन्तर नहीं आता। चन्द्रवशी श्रीकृष्णचन्द्रको अमृता, मानदा आदि षोडशचन्द्रकलासम्पन्न तथा सूर्यवशी श्रीरामभद्रके तपिनी तापिनी आदि द्वादश सूर्यकलासम्पन्न माननेपर भी दोनोंकी पूर्णतामें कोई अन्तर नहीं है। सोलह आनेका एक रुपया एक तोलेका एक रुपया और बारह मासेका एक तोला कहनेपर जिस प्रकार सोलह आर बारहका अभेद ही सिद्ध होता है उसी प्रकार श्रीराम और कृष्णका अभेद ही सिद्ध होता है। एकको पूर्ण तथा दूसरेको अंश एकको कार्य कारणातीत परब्रह्म तथा ईश्वरसंज्ञक कारणब्रह्म और दूसरेको हिरण्यगर्भ तथा विराट्संज्ञक कार्यब्रह्म मानकर ही सम्भव है। परतु 'न हि निन्दा निन्दा निन्दितुं प्रवर्तते, अपि तु विधेय स्तोतुम्'— निन्दाकी निन्दामें निन्दाकी प्रवृत्ति नहीं होती अपितु स्तुत्यकी स्तुतिमें निन्दाकी प्रवृत्ति होती है—इस न्यायस भी श्रीराम-कृष्णगत उक्त प्रभेदका रहस्य हृदयङ्गम करने योग्य है। उत्पत्ति स्थिति ससृति निग्रह (निरोध तिरगधान) और अनुग्रहरूप पञ्चकृत्योंके निर्वाहक होनेसे दोनोंमें एकरूपता है। ऐसा होनेपर भी श्रीरामरूपसे धर्मरूप और ब्रह्मरूप उभयविध वदार्थ अवतरित है। यही कारण है कि धर्ममूर्ति श्रीरामकर रामभद्र और ब्रह्ममूर्ति श्रीरामका श्रीरामचन्द्र कहा जाता है। मर्यादा-पुरुषोत्तममें मर्यादापदका प्रयोग धर्माभिप्रायस है और पुरुषोत्तमपदका प्रयोग ब्रह्माभिप्रायसे है। श्रीराममें मर्यादा और लीला दोनोंका सामञ्जस्य है। यही कारण है कि उन्हें मर्यादा

पुरुषोत्तम कहा जाता है। उधर धर्मावतार युधिष्ठिर मान्य है और ब्रह्मावतार शुक्रेण मान्य है। यही कारण है कि श्रीकृष्ण-को कृष्णभद्र न कहकर केवल कृष्णचन्द्र ही कहा जाता है। श्रीकृष्णमें चाहाभ्यन्तर लीलाकी प्रतिष्ठा होनेसे उन्हें लीलापुरुषोत्तम कहा जाता है।

**श्रीरामभद्रकी सगुण-निर्गुण उभयविध ब्रह्म-रूपता**—वेदान्तदर्शन स्वशक्तिरूपा अचिन्त्य लीलाशक्तिके यागस अद्वितीय सच्चिदानन्दतत्त्वको जगत्का अभिन्न निमित्तोपादान मानता है। निर्गुण निराकार और सगुण निराकारभूमिमें उसमें किसी प्रकारका भेद अमान्य है। सगुण-साकार-भूमिमें उसमें लीलासिद्ध पञ्चदेवरूप पञ्चविध प्रभेद मान्य है। पञ्च-देवाका सगुण-निर्गुण उभयविध तात्त्विक रूप एक होनेपर भी साकारभूमिमें नाम-रूप-लीला और धामगत वैचित्र्य अधिकार और अभिरुचिभेदसे विविध भक्तोपर अनुग्रहके अभिप्रायसे है—

चिन्मयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिण ।

उपासकानां कार्यायै ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥

(श्रीरामतापिन्युपनिषद् १।७)

निर्गुण निराकार अद्वयज्ञानरूप कार्य-कारणातीत परब्रह्म पुरुषोत्तम मृतुल्य (मिट्टीके सदृश) है। सगुण निराकार अन्तर्यामी कारणब्रह्म बीजतुल्य है। सगुण साकार हिरण्य गर्भात्मक कार्यब्रह्म अङ्कुरतुल्य है। सगुण-साकार वैश्वानररूप कार्यब्रह्म शाखा-प्रशाखा पत्र पुष्पसे सम्पन्न वृक्षके तुल्य है। माण्डूक्योपनिषद्वन हिरण्यगर्भ और वैश्वानरको 'सप्ताङ्ग' और 'एकोनविंशतिमुख' कहकर सगुण-साकार सिद्ध किया है। सगुण-साकार अवतार विग्रह लीलापुरुषोत्तम श्रीराम-कृष्णादि फलतुल्य है।

जैसे स्वतः शुद्ध स्फटिकमें हिंगुलके योगसे रक्तत्वकी और स्फटिकांशके प्रभोपसे (छिप्रनेसे) पररागत्वकी प्रतीति होती है उसीमें चन्द्रिकाके योगसे इन्द्रनीलत्वकी स्मृति होती है वैसे ही स्वप्रकृतब्रह्ममें लीलाशक्तिके यागम ईशत्वकी विदंश (ब्रह्मत्व) के प्रभापसे और लीलाशक्तिके गार्ज्यसे लावतापेकी स्मृति होती है—

मणिर्यथा विभागेन नील्यतीतार्दिर्भुङ्क्त ।

रूपभेदमवाप्नोति ध्यानभेदात् तद्याच्युत ॥

विद्युत्तुल्य भगवान्के सगुण निर्गुण, साकार निराकार उभयरूप मान्य हैं। जिस प्रकार 'विद्युत्' स्वतः निर्गुण (अस्तित्वसम्पन्न किंतु स्वतः आनुकूल्य प्रातिकूल्य विवर्जित) तथा निराकार (नीरूप) है, उसी प्रकार 'ब्रह्म' स्वतः निर्गुण और निराकार है। जिस प्रकार 'विद्युत्' उपाधियोगसे सगुण (अर्थ क्रियाकारी) और साकार (नेत्रगोचर) है, उसी प्रकार 'ब्रह्म' उपाधियोगसे सगुण और साकार है। जिस प्रकार जल-स्थल और नभमें विद्यमान सामान्य विद्युत् निर्गुण निराकार, शक्तिकेन्द्र (पावर-हाउस) और उससे सम्बद्ध तार पक्ष आदिमें सनिहित विद्युत्-सगुण निराकार तथा यत्न और बादल आदिमें स्फुरित विद्युत् सगुण-साकार मान्य है, उसी प्रकार निरुपाधिक ब्रह्म निर्गुण निराकार, मायाशक्तिविशिष्ट अन्तर्यामी सगुण निराकार तथा श्रीराम-कृष्णारूप अवतारी और अवतार ब्रह्म सगुण साकार मान्य है। श्रीरामभद्रकी जहाँ कार्य-कारणातीत परब्रह्मरूपता मान्य है वहाँ कारणब्रह्मरूपता और कार्य-ब्रह्मरूपता तथा अवतारविग्रह (लीलाविग्रह) युक्त कौसल्यानन्दनतादि भी मान्य है। अभिप्राय यह है कि श्रीरामतत्त्वकी सर्वाश्रयता और सर्वरूपता सिद्ध है। योगिष्यय श्रीरामचन्द्रकी परब्रह्मरूपता शास्त्रसम्मत है—

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ परं ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापिन्यु-नियद् १।६)

भगवान् श्रीरामभद्रकी मर्यादापुरुषोत्तमता—'रामो विग्रहवान् धर्मं साधु सत्यपराक्रमं (वारमीकीय रामायण ३।३७।१३) के अनुसार भगवान् श्रीरामभद्र मूर्तिमान् धर्म हैं और भी—

सुर्यस्यापि भवेत् सुषों ह्यरेमि प्रभो प्रभु ।

(या-प २।४६।१५)

ध्यक्तमेव महायोगी परमात्मा सनातन ॥  
अनादिमध्यनिधनो महान् परमो महान् ।  
तमस परमो धाता शङ्खचक्रगदाधार ॥  
श्रीवत्सवक्षस नित्यश्रीराय्य शाश्वतो ध्रुव ।  
मानुषं रूपमास्याय विष्यु सत्यपराक्रम ॥

(या-प १।१११।११—१२)

भवान् नारायणो देव श्रीमोक्षक्राणुष प्रभु ।

एकशुद्धे घराहस्त्वं भूतभव्यसपत्नजित् ॥  
 अक्षरं ब्रह्म सत्यं च मध्ये चान्ते च राघव ।  
 लोकानां त्वं परो धर्मो विष्वक्सेनश्चतुर्भुज ॥  
 शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश पुरुष पुरुषोत्तम ।  
 अजित खड्गद्युग्विष्णु कृष्णशैव बृहद्बल ॥  
 सेनानीर्ग्रामणीश्च त्वं बुद्धि सत्त्व क्षमा दम ।  
 प्रभवश्चाप्यवश्च त्वमुपेन्द्रो मधुसूदन ॥

(वा. ग. ६।११७।१३—१६)

—आदि वचनोंके अनुसार रामभद्र मूर्तिमान् ब्रह्म हैं।

इस प्रकार श्रीरामरूपसे सम्पूर्ण वेदार्थ ही अवतरित हुआ है।  
 यही कारण है कि श्रीरामभद्रकी कीर्ति ऋग्वेद (१०।१३।  
 १४, १०।३।३, ४।५७।७) से लेकर श्रीहनुमानचालीसा-  
 पर्यन्त अङ्कित है और सम्पूर्ण विश्वमें व्याप्त है। ऐसे भगवान्  
 श्रीरामभद्रकी लीला नेत्रोंको अभिराम कानोंको मधुर, मङ्गल  
 और सम्पूर्ण जीवनको धन्य-धन्य करनेवाली है।

जहाँ भगवान् श्रीरामभद्रमें सकल सुन्दरताओंका  
 संनिवेश है, वहाँ आभूषण, आयुध वर्ण-वाहन शक्ति-सेना  
 रूपसे काल स्वभाव, गुण माया, जीव, अधिदैव अधिभूत  
 और अध्यात्म—इन सब वस्तुओंका सनिकर्ष है। अभिप्राय  
 यह है कि ईश्वरत्वक रामरूपमें पुरुष, प्रधान महत्, अह  
 पञ्चतन्मात्राएँ, मन ज्ञानेन्द्रियाँ कर्मेन्द्रियाँ पञ्चभूत, राग  
 अविद्या नियति काल कला और मायासङ्गक आगमोक्त  
 सर्वतत्त्वोंका सनिवेश है।

वदान्तवेद्य परब्रह्मकी अचिन्त्यलीलाशक्तिके यागसे  
 अविद्या काम, कर्म विरहित मर्यादापुरुषोत्तमरूपसे अधिव्यक्त  
 श्रीराम हैं। अविद्या, काम और कर्मके बिना भगवदाविर्भाव  
 होनेसे श्रीहरिके जन्म दिव्य है। अविद्या और कामके बिना  
 भगवत्लीला होनेसे भगवान्के कर्म दिव्य हैं।

भगवद्धामकी प्राचीनता—पूर्वमीमांसकके अनुसार  
 'न कदाचिदनीदृशं जगत् — 'कभी ऐसा नहीं था कि जगत्  
 ऐसा नहीं था तथा उत्तर-मीमांसकके अनुसार 'यथापूर्वम  
 कल्पयत्' (ऋक् १०।११०।३) 'पूर्वकल्पके अनुरूप ही  
 परमात्माने यह जगत् बनाया। उक्त रीतिके अनुसार अनादि-  
 कालसे भारत आर्योंकी मातृभूमि और अयोध्या श्रीरामजन्म-  
 भूमि है। महाभारतके अनुसार त्रेता और द्वापरकी सधिमें

श्रीरामावतार सिद्ध होता है—

संध्यंशे समनुप्राप्ते त्रेताया द्वापरस्य च ।  
 अहं दाशरथी रामो भविष्यामि जगत्पति ॥

(शांतिपर्व ३३९।८५)

वायु, हरिवंश और ब्रह्माण्डपुराणके अनुसार सातवें  
 मन्वन्तरके २४ वें त्रेतामें श्रीरामावतार सिद्ध होता है—

चतुर्विंशे युगे रामो वसिष्ठेन पुरोधसा ।  
 सप्तमो रावणस्यार्थे जज्ञे दशरथात्मज ॥

(वायुपुराण ९८।७२)

चतुर्विंशायुगे चापि विश्वामित्रपुर सर ।  
 रामो दशरथस्याथ पुत्रं पद्मयात्रेक्षण ॥

(हरिवंश ४।४१ ब्रह्माण्डपुराण १०४।११)

श्रीमद्दाल्मीकीय रामायण आदिके अनुसार भगवान्

श्रीरामने ११ हजार वर्षोंतक राज्य किया—

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च ।

रामो राज्यमुपासित्वा ब्रह्मलोकं प्रयास्यति ॥

(१।१।१७)

इस दृष्टिसे वि० स० २०५० और ई० सन् १९९३ तक  
 श्रीरामावतारके एक करोड़ एक्यासी लाख साठ हजार  
 चौरानबे वर्ष होते हैं—

रामराज्यपर्यन्त २४ वीं त्रेता द्वार कलि—	१ ३० ७ ०००
२५, २६, २७ वीं चतुर्भुज—	१ २९ ६० ०००
२८ वीं सत्ययुग त्रेता द्वार—	३ ८ ८ ०००
वि० स २०५० तक २८ वीं कलि—	५ ० ९ ४
	१ ८ १ ६०, ०९४

कल्पभेदसे अद्वाइसवें त्रेता और द्वापरकी सधिमें  
 श्रीरामावतार माननेपर और श्रीरामराज्यपर्यन्त त्रेताकी स्थिति  
 माननेपर आठ लाख अस्सी हजार, चौरानबे वर्ष श्रीरामजन्मके  
 सिद्ध होते हैं—

२८ वें त्रेताके—	११ ००० वर्ष
२८ वें द्वापरके—	८ ६४ ००० वर्ष
वि० स० २०५० तक कलिके—	५ ० ९ ४ वर्ष
	८ ८ ० ० ९ ४ वर्ष

भगवत्पाद आद्य शंकराचार्यने मनुपुत्र इक्ष्वाकुका आदि-  
 राज कहा है—

मनुरीक्षाकवे स्वपुत्रायादिराजायाद्भवती ।

(गीताभाष्य ४।१)

महर्षि वाल्मीकिन अयोध्याको आदिराज इक्ष्वाकुकी राजधानी माना है—

'मनु प्रजापति पूर्वमिक्ष्वाकुश्च मनो सुत ।

तमिक्ष्वाकुमयोध्यायां राजानं विद्धि पूर्वकम् ॥

(वा १।७०।११) ।

—इस प्रकार विश्वकी प्रथम राजधानी अयोध्या है। ब्रह्मलोककी गणनाके अनुसार श्रीब्रह्माजीको आयु सौ वर्ष है। मानवीय गणनाके अनुसार ३६० दिनाका वर्ष माननेपर ३१ नील १० खरब ४० अरब वर्ष और ३६५ दिनाका वर्ष माननेपर ३१ नील, ५३ खरब ६० अरब वर्ष ब्रह्माजीकी पूर्णायु सिद्ध होती है। ३१ नील १० खरब ४० अरब वर्षोंमें ३ करोड़, ६० लाख प्रेतायुगोंमें ३ करोड़ ६० लाख बार रामावतार-स्थल अयोध्याको होनेका सौभाग्य प्राप्त है। ३१ नील ५३ खरब, ६० अरब वर्षोंमें होनेवाले ३ करोड़, ६५ लाख व्रतायुगोंमें ३ करोड़ ६५ लाख बार अयोध्याको श्रीराम-जन्मभूमि होनेका श्रेय प्राप्त है।

इस तरह श्रीअयोध्याको ब्रह्माजीकी पूर्णायुमें साढ़े तीन करोड़से अधिक बार श्रीरामजन्मभूमि होनेका सौभाग्य प्राप्त है।

विघ्नेश्वरात् पूर्वभागे वसिष्ठदुत्तरे तथा। लोमशात् पश्चिमे भागे जन्मस्थान तत् स्मृतम् ॥ (स्कन्दपुराण, वैष्णवखण्ड १५।२५) आदि खचनोंके अनुसार श्रीअयोध्यामें

विघ्नेश्वरसे पूर्वमें तथा वसिष्ठस्थानसे उत्तरमें लोमशासनसे पश्चिममें रामजन्मस्थान कहा गया है।

भगवत्प्रामाण्यकी दार्शनिकता—श्रीरामनाम '१ अग्नि सारसर्वस्व होनेसे अग्निबीज है 'आ (1) सूर्यसारसर्वस्व होनेसे सूर्यबीज है और 'म चन्द्रसारसर्वस्व होनेसे चन्द्रबीज है। वैश्वानररूप अग्निका हिरण्यगर्भरूप सूर्यका और प्राज्ञेश्वर रूप चन्द्रका बीज श्रीरामनाम है। अग्निप्राय यह है कि राम नामसे वैश्वानर, हिरण्यगर्भ और प्राज्ञेश्वर नामकी तथा रामरूपसे वैश्वानर, हिरण्यगर्भ और प्राज्ञेश्वररूपोंकी सिद्धि हातमें है। कल्पके आरम्भमें रामनामसे ही अग्नि सूर्य और चन्द्रका अभिव्यक्ति होती है। रामनाम तारक और पारक (प्रेमाभक्ति प्रदायक) है। '१ का आधिदैविक रूप अग्नि आध्यात्मिक रूप 'वाक् और आधिभौतिक रूप 'नाम है। आकाश आधिदैविक रूप 'सूर्य आध्यात्मिक रूप प्राण तथा नेत्र और आधिभौतिक रूप 'रूप है। 'म'का आधिदैविक रूप 'चन्द्र, आध्यात्मिक रूप 'मन तथा आधिभौतिक रूप 'संकल्प है। राम नाम आधिदैविक दृष्टिम जगत्की अग्नि—सूर्य और सोमात्मकताका आध्यात्मिक दृष्टिसे वाक् नत्र प्राण और मनोरूपताका तथा आधिभौतिक दृष्टिसे नाम, रूप और क्रियात्मकताका परिचायक है।

नामाधीन यस्तु विज्ञान होता है। विज्ञानाधीन वस्तुकी उपयोगिता होती है। इस दृष्टिसे भगवत्प्रामाण्य अधीन भगवत्तत्त्व विज्ञान और भगवत्तत्त्वविज्ञानक अधीन ब्रह्मनिर्वाण है।

## श्रीरामतत्त्व-विमर्श

(श्रीगोपाल वैष्णवपीठाधीश्वर आचार्य श्री १०८ श्रीविद्वत्पद्मनाभ महाराज)

तनुं संसृतिवारिधिं त्रिजगतां नीरामयस्य प्रभा-  
येनिदं सकलं विभाति सततं जातं स्थितं संहतम् ।  
यद्यैतन्मयधन प्रमाणविभुषो वेदान्तवेद्यो विभु  
स्तं वन्दे सहजप्रकाशममलं श्रीरामचन्द्रं परम् ॥

अद्वैतब्रह्माण्डनायक भक्त मन-सुखलायक भगवान् कुण्डनायकीके जय मुद्रालीला करनेकी ठन्कट अभिलाषा ईसा कोई भी भक्त भगवान्से युद्ध करनेकी इच्छुक नहीं आ। सत्य सेवकमें युद्ध कदापि सम्भव नहीं था। तय न्तर्दानी हरिम प्रेरित हाकर सनकादि मुनिगण भगवान्क

दर्शन करनेके लिये वैकुण्ठधाममें पधार। ठम समय भगवदीय द्वारपाल जय विजयने उन्को लिंगम्बर धरम दशपर अंदर प्रवेश करनेस रोक दिया। भगवद्दर्शनक लिये ध्यानुक सनकादि मुनियोंने मनमें इस अप्रत्याशित गतिधर्मे ब्रह्मण द्वारा उत्पन्न हुआ। ब्रह्मध्वंसक उन्को द्वारपालको आसुरी योनिमें तीन धार जन्म लनक रूप दे लिया, भगवान्क युद्ध लीलाक पूर्ण-शून्य कर दिग्गया। तय ध शयं द्वारपाल आय और क्षमा याचना करक उन्को मुनियोंने शान्त किया तथा अपन भनरक नाम शपथुक्त हाकर वैकुण्ठधाममें

जानेका वरदान दिया।

शापमस्त जय-विजयने पहले कश्यप-दितिके यहाँ हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष-रूपमें जन्म लिया। उन दोनों दैत्योंको भगवान्ने नृसिंह और वराह-रूप धारणकर युद्धमें मार डाला तथा वेद-देव-गौ-ब्राह्मण और धर्म-मर्यादाकी रक्षा की।

दूसरे जन्ममें वे दोनों पुलस्त्यके धर्ममें रावण-कुम्भकर्ण रूपमें प्रकट हुए, जो तपोबलसे सुर-असुर-नर—सभीसे अजेय थे। उनका प्रतिद्वन्दी ससारमें कोई नहीं था। तब भगवान् श्रीरामने अयोध्यामें महाराज दशरथजीके यहाँ चतुर्व्यूहरूपमें मानुषी विग्रहमें अवतार धारण कर रावणादि दैत्योंका संहार किया और लोककल्याणकारी लीला दिखायी। वे ही विष्णु पार्यद अपने तीसरे जन्ममें द्वापरमें शिशुपाल और दत्तवक्र हुए। तब भगवान् यशोदानन्दन कृष्णरूपसे अवतीर्ण होकर इनका उद्धार किया। दोनों पार्यद पूर्णतया शापमुक्त होकर पुन भगवद्धाममें जा पहुँचे।

त्रैतामें जब रावणके अत्याचारसे पीड़ित एव प्रताडित हुए देवगणोंने ब्रह्माजीको साथ लेकर प्रभुसे कष्ट-निवारणके लिये प्रार्थना की तब भक्त-दुःखमजन सज्जन-मनरजन श्रीहरिने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। सत्यसकल्प भगवान्ने शरणागत-भक्तोंके दुःख दूर करनेके लिये अवधेश श्रीदशरथजीके धर्म अवतार धारण किया और मन-बुद्धि-अहंकार चित्तके अधिष्ठाता विश्व-तैजस-प्राज्ञ तुष्य-तत्व-स्वरूपमें अभिव्यक्त होकर सुर-असुर तथा मनुष्योंद्वारा असाध्य कर्म करके संसारको चकित कर दिया। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरित्र-निर्माणके द्वारा वर्णाश्रमधर्मकी स्थापना की।

सच्चिदानन्दविग्रह श्रीराममें भक्तजन रमत हैं तथा भक्तवत्सल भगवान् निज भक्तोंको नाम-लीला-गुणादिके द्वारा रमाते हैं इसलिये ये 'राम कहलाते हैं। अथवा 'र = राक्षसोंका म = मरण जिससे हो वह राम है ऐसा कहा जा सकता है। 'राम' नामसे पाप-तापको छाप मिट जाती है। जय 'राम' नामके प्रभावसे शिला तर गयी तब जड़-चेतनक तरनमें आर्ध्र ही क्या है ? जय मरणरूपी ससार-सागरसे

तनेके अभिलषणी त्रिलोकजनोंके लिये 'राम-नाम-रूपी नौकाके अतिरिक्त और कोई सहारा नहीं है। इसलिये राम भजनीय वन्दनीय-स्मरणीय हैं।

श्रीराम सकल जग-प्रकाशक-प्रेरक-प्रवर्तक हैं। उन्हींके प्रकाशसे रवि चन्द्र, अग्नि विद्युत् और तारे सभी प्रकाशित होते हैं। वे सृष्टि-पालन और संहार करनेवाले हैं। वेद वेदान्त गीता आदि शास्त्रोंसे उनको जाना जा सकता है। वे राम सभीक भीतर-बाहर सर्वत्र व्याप्त हैं। वे कर्तुमकर्तु-मन्यथाकर्तु सर्वथा समर्थ प्रभु हैं। ईश्वर पदसे वाच्य माया-सम्बन्धसे रहित, इन्द्रियातीत मनोऽतीत, वागतीत परम तत्त्व हैं। उनकी कृपा सभी होती है जब प्राणी उनमें आसक्त हो जाते हैं। तनिक भी दोष-दृष्टि प्रभुपर डालनेसे भक्त भी भगवान्को नहीं पा सकता।

रामतत्व सीता सिद्ध है। रामनाम साधन है और साधक श्रीहनुमान्जी रुद्रावतार हैं। रामतत्वकी खोज करते समय साधकको साधनासे विचलित करनेके लिये काम-क्रोधादि-रूपी दैत्य-दानवोंका समूह कटिबद्ध रहता है। पर राम-कृपासे सभी दुष्टपर सभी बाधाओंपर विजय पाकर साधक राम-तत्व—सीताकी गवेषणामें सफलता प्राप्त कर लेते हैं। अतः सदा उन्हींकी कृपादृष्टिका आश्रय लेना चाहिये।

श्रीरामचन्द्रजाने अपने चरित्रक द्वारा प्रजावर्गोंके वर्णाश्रमधर्म राजनीति, दण्ड एवं आचारसंहिताका उपदेश दिया है तथा मर्यादाका अनुसरण करनेवाले जीवोंका कल्याण भी किया है। इसलिये रामजीके वताय हुए मार्गपर चलना सभीका परम कर्तव्य है।

राम परमेश्वर हैं उनमें प्राकृत धर्म कैसे हो सकते हैं ? अलौकिक शक्तिसे सम्पन्न मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम प्राकृत धर्मोंका आश्रय केवल लालाके लिये लेते हैं। लीलाक श्रवण-कीर्तन स्मरणद्वारा जीवोंका कल्याण होता है।

भगवान् श्रीरामका नाम परम कल्याणकारण है। जो मनुष्य जिस किमी भी भावसे श्रीरामक नामका स्मरण करता है उसका कल्याण ही होता है।

धारी कुभायै अनख आलसहूँ नाम जयत मंगल न्ति दसहूँ॥





## ‘श्रीराम’-नामकी महिमा

(अनन्तश्रीविष्णुवित्त तपिल्लनाडुमेत्रस्य काशीकामकोटिपीठाधीष्ठार जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज)

भगवन्नामका महत्त्व भगवान्स भी अधिक हाता है। यहाँतक कि भगवान्को भी अपन 'नाम'क आगे झुक्ना हा पड़ता है। यही कारण है भक्त 'नाम'क प्रभावस भगवान्का वशमें कर लेत हैं। दक्षिण भारतमें लोकप्रचलित निम्नलिखित कथास 'राम'-नामकी महिमापर प्रकाश पड़ता है।

रामराज्यका समय था। मर्यादापुरांतमें भगवान् श्रीराम अश्वमेध नामक महान् यज्ञका अनुष्ठान कर रहे थे। ब्रह्मर्षि वसिष्ठ और विश्वामित्र सदृश ब्रह्मवृत्ताआके सानिध्यमें यज्ञका अनुष्ठान चल रहा था। उस पावन अवसरका लाभ उठानेक लिये दश विदेशक अनेक राजा महाएजा अयोध्या पधार हुए थे।

एक सामन्त राजा जो आश्वमेधके लिये वनमें गया हुआ था सम्राट् श्रीरामद्वारा यज्ञकी सूचना पाकर सीध अयोध्या लौट आया तथा यज्ञमण्डपके बाहरस ही उसन 'वसिष्ठ आदि महर्षियोंको मेरा प्रणाम कहकर नमस्कार किया और नित्य कर्मके लिय अपन स्थानको चला गया।

त्रैलोक्यसे देवर्षि नारद भा भगवान् श्रीरामके यज्ञ-वैभयको देगनके लिये अयोध्या आय हुए थे। सामन्त राजाक 'वसिष्ठ आदि महर्षियोंको प्रणाम इन शत्रुओंको सुनकर देवर्षि नारदके मनमें एक युक्ति सूची। उन्नि भाचा कि इमी बहान 'राम'-नामकी महिमाका वर्षा न लगाना प्रकट किया जाय। ये तुरत महर्षि विश्वामित्रक पास गय और बोले—'महर्षियर। दखी आपन इस सामन्तकी धृष्टता ? बाम्नाम महर्षि वसिष्ठकी अपक्षा आप महाएज श्रीरामक अत्यन्त उपकारी है। श्रीराम आपस हा समान अस् शत्रुओंक ज्ञान प्राप्त कर सक है। आपका ही कृपास श्रीरामक जनकनन्दिनो साताजी मिनी हैं। श्रीरामक द्वारा उरण जैम क्रूर गलाबल्लाह्य राक्षसकर मगुल नाश करना आपक ही अनुमोदन फल ह। फिर इस मूर्ख सामन्तन जान-बुझकर आपकी महत्ताका अपमान करनेक लिय महर्षि वसिष्ठक नामसे प्रथम स्थान लिया है।

क्रि क्या था ? महर्षि विश्वामित्र को प्रणामे पागल म हो गय। य तुरत श्रीरामके महान 'नाम' बोले—'राजन्। अपन ज्ञानसे एक सामन्तन मुझ अपमनित करनेसे राजा य

अक्षय्य अपराध किया है। इसके दण्डक रूपमें अपनर अपर सूर्यास्तस पहले उस सामन्तके सिरको भर चरणन मर्नरत करना होगा अन्यथा मैं शाप दे दूंगा।

भगवान् श्रीराम महर्षिकी आज्ञाको शिरोधार्य कर तुरत उस सामन्तकी खोजमें लग गये।

उधर देवर्षि नारद साधे उस सामन्त राजाके पास पहुँच और उस सकटकी सूचना दी। सामन्त ठनक चरणोंपर गिर पड़ा और बोला— भगवन् ! कृपया इस संकटसे मुझ बचाइये। अनजानमें मैं महाराज श्रीरामक प्रति अपराधी बन गया हूँ। तीन लाखोंमें मुझ शरण देनवाला काइ नहीं दारत। अय तो आप ही किसी उपायस बचा सकत हैं।

नारदजी कुछ साचकर बोले—तत्र एक उपाय है। तुम इसी समय रामभक्त हनुमान्जीकी माता अञ्जनादेवीकी 'नाम' जाओ। हनुमान्जी माताक प्रति प्रगाढ़ भक्ति रखत हैं। वे माताकी आज्ञा टाल नहीं सकत। माताकी आज्ञा शेरनपर ब हा तुम्हें बचा सकते हैं।

सामन्त तुरत उस स्थानपर गया जहाँ अञ्जनादेवी पूजा कर रही थी। उसन ठनक चरण पकड़कर अभय भोग। पूछनेपर साय वृत्तान्त सुनाकर रक्षा करनके प्रार्थना की। अञ्जनादेवान अपन पुत्र हनुमान्जीको बुलाया और ठनम राजाकी रक्षा करनेका ध्यात करी।

माताकी आज्ञा सुनकर हनुमान्जी क्षणभरके लिये विचलित हा गय। राजाके रक्षा करनका अर्थ था अपन आराध्य प्रभुके प्रति शाप। फिर भी उन्कन माताकी आज्ञा मान ली और राजाके अभयदान किया।

हनुमान्जीन अपनी पृष्ठ बढ़ायी ठन लफटकर एक दुर्ग बनाया और उर्मीक भीतर बैठकर राजाक साथ ध्यानमग्न होकर 'राम' नामक अनवरत जप करने लग।

इधर श्रीराम सामन्तकी राजत राजा उर्मी स्थानर आ पहुँच। नाट्यजन ठन दुर्गके दिग्गजर ठमम सामन्तन गिने शनकर बच यतया।

तत्र श्रीरामन दुर्गके लक्ष्यपर अपन अमान बाणक प्रयोग करना प्रारम्भ किया। धनुषक ठेकतत आकाश में

लगा। बाणोंकी सर्र-सर्रकी आवाज दिशाओंको प्रतिध्वनित करने लगी। लेकिन यह क्या ? जिस वेगसे श्राणमके बाण धनुषसे छूटते थ उसी वेगसे दुर्गकी प्रदक्षिणा कर श्राणमक चरणोंमें वापस लौटकर आ गिरत थे। क्रमश बाणोंक स्थानका अख्तिनि ग्रहण किया। लेकिन सफलता नहीं मिली। श्रीणमके क्रोधका पाणवार उमड़ पडा। स्थितिको बिगडते देख देवर्षि नारद श्रीणमक समीप आये और बोले— 'महाराज। कृपाकर अर्खाका प्रयोग बंद करे। फिर ध्यानसे इस ध्वनिको सुने।

भगवान् श्रीणमने अर्खोंका प्रयोग बंद किया। शान्त वातावरणमें 'राम-राम'की ध्वनि स्पष्ट सुनायी दन लगी जो दुर्गसे निकल रही थी। श्रीणमन पास जाकर दखा। दुर्गके भीतर 'राम राम जप रहे ध्यानमग्न मारुति और भयभीत रजा दिखायी पडे।

श्राणम बोले— हनुमन् ! यह क्या ? मैंने जिस व्यक्ति-का सिर महर्षि विश्वामित्रको भेंट देनेका वचन दिया है तुम उसको रक्षा कर रहे हो ? क्या मुझ अनतवादी जनाना तुम्हारे

लिये न्यायसगत है ?'

हनुमान्जीने भगवान्के चरण पकड लिय और बोले— 'प्रभो। यह मेरे बसका काम नहीं है। फिर मैं माताकी आज्ञाका तिरस्कार नहीं कर सका। तब मुझे आपके नामक सिवाय कोई रक्षक नहीं देख पडा।

अब श्रीणमको अनृतवादी होनेसे बचानेका भार नारदजी-का था। वे स्वय आग आकर बोले— 'महाराज। महर्षि विश्वामित्रन इस सामन्तके सिरका उनके चरणोंमें समर्पित करनेकी बात कही है। इसका अर्थ यह नहीं कि इसके सिरको काटकर ही रखा जाय। अत यह महर्षि विश्वामित्रके चरणोंपर सिर रखकर दण्डवत् करे, जिससे आपके वचनका भी पालन हा जायगा, राजाकी रक्षा भी होगी।

देवर्षि नारदजीक सुझावके अनुसार सामन्तने विश्वामित्रके चरणोंपर माथा टेककर साष्टाङ्ग प्रणाम किया। महर्षिका क्रोध भी शान्त हुआ।

धन्य है हनुमान्जीकी रामभक्ति। धन्य है राम नामकी महिमा।



## साक्षात् भगवान् श्रीरामका आविर्भाव

(अनन्तश्री ब्रह्मनिष्ठ पुन्यपाद भोगवर्धनपाठाधीश्वर स्वामी श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीजी महाराज)

नमोऽस्तु रामाय सलक्ष्मणाय देव्यै च तस्यै जनकात्मजायै । श्रीवाल्मीकिजीने आदिकाव्य श्रीमद्रामायणमें तथा चन्द्र-नमोऽस्तु स्त्रेन्द्रयमानिलेख्यो नमोऽस्तु चन्द्रार्कमरुदराणोभ्ये ॥ मौलेश्वर भगवान् शकने अध्यात्मरामायणमें अन्यान्य राम रामानुजं सीता भरतं भरतानुजम् । राग-द्वेषादि विवर्जित सर्वभूतहितरत महातपा योगीन्द्र मुनीन्द्र अमलात्मा वीतराग आत्माराम जीवन्मुक्त परमहंसशिरामणि सुधीव धायुमुनु च प्रणमामि पुन पुन ॥ रामाय रामचद्राय रामचन्द्राय वेधसे । रामाय रामचद्राय रामचन्द्राय वेधसे । रघुनाथाय नाथाय सीताया पतये नम ॥ अखिललोकनायक अनन्तकोटिब्रह्माण्ड-परिपालक मर्यादापुरुषोत्तम सर्वशक्तिमान् भगवान् श्रीमद्राजवेन्द्र रामभद्र प्रभु श्रीरामका मङ्गलमय चरित्र केवल भारतवर्षके लिये ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्वके मानवमात्रके लिये आदर्शभूत एव अनुकरणीय है। अनादि अपौरुषेय प्रमाणसम्पन्न स्वयंप्रमाण भ्रम विप्रलिप्सा पक्षपातादिदोषरहित भगवान्के शासने आविर्भूत श्रुति तथा स्मृति पुराण इतिहास विविध तन्त्र-आगमादिके अनुसार आदिकवि प्राचेतस महर्षि मुनि

श्रीवाल्मीकिजीने आदिकाव्य श्रीमद्रामायणमें तथा चन्द्र-मौलेश्वर भगवान् शकने अध्यात्मरामायणमें अन्यान्य राग-द्वेषादि विवर्जित सर्वभूतहितरत महातपा योगीन्द्र मुनीन्द्र अमलात्मा वीतराग आत्माराम जीवन्मुक्त परमहंसशिरामणि शुक-सनक-याज्ञवल्क्य आदिन अपनी बुद्धिक अनुसार यथाशक्ति उनका मङ्गलमयी कार्तिका गान किया है।

निर्गुण ब्रह्मका वाचक श्रीराम शब्द भी यही मिद्ध करता है कि दाशरथि राम भगवान् ही हैं। 'औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्ध (पूर्वमीमासादर्शन अध्याय १ पा १ अधिकरण ५ सूत्र ५) शब्दका अर्थक साथ अकृत्रिम सहज औत्पत्तिक सम्बन्ध होता ह। शब्द और अर्थका अविनाभाव सम्बन्ध है। श्राणम ररितमानसमें इमे ही इम रूपमें कहा है— गिरा अरथ जल बीधि सम कहिअत भिन्न न भिन्न। यदउँ सीता राम पद ॥' एव 'रमन्ते

योगिनोऽस्मिन् इति राम' योगीलाग जिसमें रमण करत है—ऐसा 'राम' शब्दका अर्थ होता है। आत्माराम आत्मकाम पूर्णकाम परम निष्कामोंके रमणका विषय भूत-भौतिक प्राकृत विषय तो हो ही नहीं सकता। इनका जब भी जहाँ भी जो भी विषय होगा वह भगवान् ही होगा। अनात्माराम दह-इन्द्रिय-विषयारामोंके नेत्रादिका विषय भले ही भूत-भौतिक-प्राकृत विषय-प्रपञ्च हो किन्तु आत्माराम सम्राट् विदहणज राजर्षि जनकजीके नेत्रादिके विषय भगवान् श्रीराम ही हो सकते हैं। श्रीपरमहंसचूडामणि श्राशुक्लदेवजीके चित्तके आकर्षण-विषय तो मात्र केवल भगवान् ही हो सकते हैं। जनकजी तथा शुकदेवजीकी एक ही स्थिति है—

आत्मारामाश्च मुनयो निर्मन्था अप्युत्क्रमे ।  
कुर्वन्त्यहेतुकीं भक्तिमित्यम्भूतगुणो हरि ॥  
होर्गुणाक्षिप्तमतिर्भगवान् धाद्रापाणि ।  
अध्यगान्महदाख्यानं नित्यं विष्णुजनप्रिय ॥

(श्रीमद्भ- १।७।१०-११)

जो लोग ज्ञानी हैं जिनकी अविद्याकी गाँठ खुल गयी है और जो सदा आत्मामें ही रमण करनेवाले हैं वे भी भगवान्-की हेतुपहत भक्ति किया करते हैं क्योंकि भगवान्के गुण ही ऐसे मधुर हैं जो सबको अपनी ओर खींच लते हैं। फिर श्रीशुकदेवजी तो भगवान्के भक्तोंके अत्यन्त प्रिय और स्वयं भगवान्के धदव्यासरु पुत्र हैं। भगवान्के गुणोंने उनको हृदयको अपनी आर खींच लिया और उन्होंने उसमें धियवश हाकर ही इस विशाल मन्थक अध्ययन किया।

ब्रह्मविद्भिर्छात्रांकी वाणीका विषय अनित्य विनश्वर भौतिक पदार्थ नहीं हो सकता। उनकी वाणी केवल एकमात्र भगवान्के ही गुणानुवादमें रमण करती है। सभी ब्रह्मविद्भिर्छात्रोंने अपनी वाणीका विषय इन भगवान् श्रीरामको ही बनाया।

श्रीरामरहस्योपनिषद्में तथा श्रीरामपूर्वतपिनी एवं उत्तरतापिनी उपनिषदमें आद्य हुए श्रीरामचरित्रपर मन्त्र एवं के अनुष्ठान अद्वैतिक विधि-विधान श्रीरामको भगवान् ही मानता है—

किं भर्तृर्बहुभिर्विनश्वरपरैः तया ममाध्वैर्बुधा  
किञ्चित्क्रेमवितानमात्रनिष्कलैः संसारदुःखाञ्छु ।  
एक साप्रति सर्ववन्त्रनल्लोके स्त्रमाश्रित्योक्तिम

श्रीराम शरण ममेति सततं मन्योऽप्यमष्टाक्षर ॥

(रामरहस्योपनिषद् २।१८)

सर्वलोकशरण्य केवल मात्र एक भगवान् ही हो सकते हैं और वे श्रीराम ही हैं। उनके सिवाय और कोई शरण्य ही नहीं सकता। अतः श्रीशिव ब्रह्मादि देवाधिदेव उन्हींकी शरणमें जात हैं—

सकुन्देव प्रपत्राय तवाम्सीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो हृदाप्येतद् व्रतं मम ॥

(या ए- ६।१८।१३)

कोटि विप्र च च लागहि जाहू। आई सरन तजई नहि ताहू ।  
सनमुप होइ जीव मोहि जबहीं। जय कोटि अच नासहि तबहीं ॥

(य- च मा ५।४४।१२)

—यह कहकर अभयदान केवल एक मात्र भगवान् ही दे सकते हैं। भगवान्के पूर्णलक्षण भगवान् श्रीराममें ही घटते हैं—

ऐश्वर्यस्य समप्रस्य धर्मस्य यशस इव च प्रिय ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव वृणोतां भग इतीह्ना ॥

तथा—

उत्पत्तिं च विनाशं च भूतानामागतिं गमिम् ।

येति विद्यामविद्यां च स चाब्धो भगवानिति ॥

अगण्ड ऐश्वर्य अगण्ड धर्म अगण्ड यश आगण्ड श्री, अगण्ड ज्ञान अगण्ड वैराग्य तथा उत्पत्ति विनाश भूतमात्रोंकी आने-जानेकी स्थिति विद्या और अविद्या—ये सब जिसमें ही तथा इनपर पूरी तरह जिसका नियन्त्रण हो, इन सबको ही जानना ही वही भगवान् ही सकता है। ये सब भगवान् श्रीराममें ही हैं। अतः यद्यपि अभय एव शरण दे सकते हैं क्योंकि एकमात्र वही इस जगत्के अभिन्न निमित्त एवं उद्धारकारण है। मित्र भी यही है कुम्भार भी यही है। भद्र भी वही है शय और डर तथा शय आदि सब वही हैं। अपु-अणुमें जो सब रहा है यही भगवान् राम हैं। उनका भगवान्के महर्षि आचार्यका कल्पवृक्षकी—

एतके नहि स विद्वान् धनं न राममनुज ।

(या ए अ- ३।३।३२)

—इन जगत्में यद्यपि कर्म किया है।

इस लक्ष्मण न कोई गुना हुआ है न ही न हारा जो कि

भगवान् रामका अनुव्रत न हो ।

भगवान् श्रीराम ब्रह्माण्ड-निकाय हैं—

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा ।

(शु च मा १।१८६।छ०)

ब्रह्मांड निकाया निर्मित भाया रोम रोम प्रति वेद कहे ।

(शु च मा १।१९२।छ०)

—ये सब बातें भगवान्‌में ही हो सकती हैं । आत्माराम ब्रह्मविद्वरिष्ठ जिनके सौन्दर्यको निरखकर कहते हैं—

इन्हि बिलंकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥

(शु च मा १।२१६।५)

क्या किसी सामान्य जीवके सौन्दर्यपर ऐसा विमुग्ध होना सम्भव है ? जीवमें ऐसा अलौकिक चमत्कारपूर्ण सौन्दर्य कभी सम्भव नहीं, तो फिर यह सौन्दर्य यह असमोर्ध्वमाधुर्य यह अप्राकृत चित्रमय लावण्य तो श्रीभगवान् रामका ही हो सकता है क्योंकि वे भगवान् हैं, श्रीराम हैं । भगवता उन्हींका वरण कर्के रहती है क्योंकि वे वरेण्य हैं—वरने लायक हैं । उनका मङ्गलमय श्रीविग्रह जीवका देह नहीं किन्तु सद्घन चिद्घन आनन्दघन ही है अत अनन्त कल्याणगुणगणका आश्रय है—

चिदानन्दमय देह तुम्हारी । बिना बिकार जान अधिकारी ॥

उनका कृतकर्मके फलस्वरूप मिला भूत-भौतिक शरीर नहीं, अपितु 'निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन शो पार है । यह तो उनका अपना ऐच्छिक मङ्गलमय श्रीविग्रह है जो सर्वभुवन सुन्दर है । ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठातृदेवियाँ—साक्षात् भगवती श्रुतियाँ इस मङ्गलमय श्रीविग्रहके दिव्य अप्राकृत सौन्दर्य-माधुर्य-लावण्याभूतपानकी ही अपने नेत्रोंका परम फल मानती हैं—

अक्षपवतां फलमिदं न परं विदाम

सख्यं पशुननुविवेशयतोर्वयस्यै ।

वक्त्रं मजेऽस्मृतयोरनुवेणुजुष्टं

धैर्वा निपीतमनुरक्तकटाक्षमोक्षम् ॥

(श्रीमद्भा १०।२१।७)

—यह स्थिति भगवान्‌के लिय श्रुतियोंके ही सकती है । अत श्रीराम ही भगवान् हैं । महर्षि वेदव्यास उन्हीं भगवान् रामके लिये ही ऐसा कह रहे हैं । यथा—

स ये सृष्टोऽभिवृष्टो या संविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते ययु स्थानं यत्र गच्छन्ति योगिन ॥

(श्रीमद्भा १।११।२२)

भगवान् श्रीरामचन्द्र प्रभुको जिसने एक बार भी छू लिया, देख लिया उन्हींको अपना मान लिया, उनके पीछे-पीछे एक-दो कदम भी चल दिया उन्हें भी योगियोंकी गति प्राप्त हो गयी । ऐसे हैं भगवान् श्रीराम । क्योंकि भगवान् अपन आविर्भाव—अवतार दशम साधन-सामर्थ्यसे काम न लेकर स्वरूप-सामर्थ्यसे काम लेते हैं । प्रमाण—अल्-से काम न लेकर प्रमेयबलसे ही काम लेते हैं । जीवोंके साधनकी अपेक्षा न रखकर अपनी आरसे ही सद्गति—मोक्ष आदि देते हैं । भगवान्‌के अवतारका असाधारण कारण यही है कि जीवोंकी उनकी क्षमताके आधारपर नहीं अपितु अपनी कृपाशक्तिसे ही मोक्षादि प्रदान करना । अनवतार-दशम भगवान् जितना कार्य करते हैं ठीक उतना ही कार्य अवतार दशम भी कर तो दोनों दशाओंमें अन्तर ही क्या रहेगा ?

महर्षि वेदव्यासजी कहते हैं—श्रीशुकदेवजी श्रीरामा परीक्षितकी सुना रह हैं—

नृणां नि श्रेयसार्थाय च्यक्तिर्भगवतो नृप ।

अव्ययस्याप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मन ॥

(श्रीमद्भा १०।२१।१५)

सामान्य तुच्छस भी तुच्छ प्राणियोंका परम कल्याण हो इसके लिये ही भगवान् अवतार ग्रहण करते हैं न कि किसी ब्रह्मविद्वरिष्ठक भाक्षक लिय क्योंकि वह ता स्वसाधनस ही मुक्त ह—

‘जा कबिरा कासी में तो रामइ कौन निहारा रे

वेद-श्रुतियाँ स्वय ही कह रही हैं—

दुरवगमात्मतत्त्वनिगमाय तदात्ततनोऽश्रितमहापुताद्विध-परिवर्तपरिभ्रमणा ।

(श्रीमद्भा १०।८७।२१)

दुर्बोध आत्मतत्त्व सामान्य जावोंके चतान्तर उनका मोक्ष देनेके लिये ही आपन शरीर धारण किया है ।

कहा जा सकता है कि भगवान् ता देग-करल-वस्तुकी मामांभ आनन्दले तत्व नहीं । ध्यापक असंमित तत्व संमित सक्चित होकर किन्नी भाताक गर्भाशयमें—किसी एरु दश

ग्राम आदिमें कैसे आ सकते हैं ? जैसे जीवोंके उद्धारके लिये पापियोंके पापमुक्त करनेके लिये श्रीगङ्गाजी ऊपर वैकुण्ठ-कैलास-स्वर्ग-हिमालय आदिसे नीचे उतरकर धूलोकमें हम सबके बीच आती है उसी तरह परब्रह्म परमात्मा सर्वोधार सर्वव्यापक सर्वकारण परमेश्वर भगवान् श्रीरामका लोक-कल्याणार्थ अवतरण श्रोसाकतादिसे नीचे श्रीअवघादिमें उतरना इस लोकेमें आना अयतार है। परंतु परमेश्वर तो आकाशकी तरह सदा-सर्वत्र व्याप्त है। श्रीपरब्रह्म परमात्मा सभी कार्यके महाकारण श्रीराम भगवान् हैं। उनको व्यापकता-की तो बात ही क्या है।

‘नमोऽस्त्वनन्ताय सहस्रमूर्तये’

हरि अनंत हरिकथा अनंत। कहहिं तुनहिं बहुविधि सब संता ॥

(य च० मा १।१४०।५)

राम अनंत अनंत गुन अमित कथा बिलार।

(य च मा १।३३)

‘सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म।’ (तैत्ति उप २।१)

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि।

इति रामपदेनासी परं ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतपि १।६)

भगवान् श्रीरामकी अवतार दरामें भी व्यापकताकी अनुभूति महर्षि महातपा श्रीऋषभुसुण्डिजीने की—

ब्रह्मलोक रगि गवई ये धिनघई घाछ उरगत।

जुग अंगुल का बीप सब राम चुनहिं मोहि तात ॥

सहायन भेद करि जहाँ लगे गति मोरि।

गवई तहाँ प्रभु धुम निरलि ब्याकुल भवई बहोरि ॥

(य च० मा ७।७९ (क ए))

भगवान् श्रीरामजी तो महाकाशक भी महाकाश है।

सर्वव्यापक तत्त्वका सर्वोधिपति होना तो सहज स्वाभाविक है।

सर्वेश्वर, सर्वनियन्ता सर्वोधिपति सर्वोत्पा सर्वरत्ना

सर्वव्यापक प्रभु चाहे जब जहाँ जिस रूपमें चाहे जिस यस्तुमें

अवतरित हों अयतरण करें, उतरें, आरें, उनकी अपनी

स्वरूपभूत सर्वव्यापकता ठोक जैसे ही बनी रहती है जैसे

महाकाशकी सर्वव्यापकता किसी घड़की सीमामें आनपर

घटाकाश कहलानेपर, किसी मकानकी चहारादीबाणमें

आकर गृहाकाश मठाकाश कहलानेपर, किसीके पैरमें आकर

उदरकाश कहलानेपर, किसी गर्भिणी रोक गर्भमें आकर

गर्भाकाश कहलानेपर भी साथ-ही-साथ—ये सब सीमारें इन

सब सीमाओंमें बँधा हुआ-सा दिवाली दैनेपर भी उसका

अपना स्वरूपभूत महाकाश—सर्वव्यापकपना ठीक उसी

पहले स्वरूपमें ही बना रहता है उसमें जग भी बाधा नहीं

आती। ता फिर जा उस महाकाशक भी आत्मा आकाश है

श्रीभगवान् राम प्रभु तो उनकी बात ही क्या है ? वे तो

अनन्तानन्त अपरिमित असंख्य उपाधियोंपर प्रकृत—

अभिव्यक्त होकर भी व्यापक ही हैं—

व्यापक ब्रह्म निरंजन निर्गुन विगल विन्देद।

सो अत्र प्रेम भगणि घस करैमन्या के गेद ॥

## भगवान् रामके चरणोकी महिमा

केज के समान सिद्ध धानस-मधुपु निधि

धरम नियान सुरसरि मकरंद के।

सख सुख साज, सुराज्य के सिरताज,

भाजन हैं मंगल मुकति रूप बँद क ॥

सरजू विहारी रिबिहारी-तापहारी, ज्ञान

दाता हितकारी सनापनि मनिमंद के।

विश्व के धरन सनकादि क सान टुक

राजन धरन महाराज रामधर के ॥

—पद्यकार शंकरदास

## रामो विग्रहवान् धर्म.

(अनन्तश्री स्वामी श्रीगणेशनाथजी महाराज)

अखिल कोटि-ब्रह्माण्डनायक मर्यादापुस्तोत्तम भगवान् श्रीराम साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं। शास्त्रोंमें धर्मके अनेक लक्षण मिलते हैं—'यतो अध्येयनि श्रेयससिद्धि स धर्म।' जिसके द्वारा मर्यादापूर्वक कल्याणका मार्ग प्रशस्त हो वह धर्म है।

वैदिक धर्मकी रक्षाके लिये ही भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ, क्योंकि वैदिक धर्मकी रक्षा ही मर्यादाकी रक्षा है और मर्यादा-रक्षण तथा मर्यादा-पालन जिनमें है, वे राघवेन्द्र हा साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं।

मारीच रावणको समझाते हुए राघवके गुणोंका वर्णन और रावणको सन्मार्ग दिखानेके सदधर्म कहते हैं—

रामो विग्रहवान् धर्म साधु सत्यपराक्रम ।

राजा सर्वस्य लोकस्य देवानामिव चासव ॥

(वा य ३।३७।१३)

अर्थात् श्रीराम साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं। वे साधु और सत्यपराक्रमी हैं। जैसे इन्द्र समस्त देवताओंके अधिपति हैं उसी प्रकार श्रीराम समस्त जगत्के राजा हैं।

विग्रहवान् धर्मके समग्र लक्षण श्रीराममें चरितार्थ हैं—

वेद स्मृति सदाचार स्वस्य च प्रियमात्मन ।

एतच्चतुर्विधं प्राहु साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥

वेदोंका अध्ययन, शास्त्रोंका चिन्तन सदाचारका पालन तथा अपने आत्माका प्रिय करना—ये चार धर्मके साक्षात् लक्षण हैं।

माता पिता गुरु एव अतिथि आदिकी पूजा तथा सेवा करना यह शास्त्रीय मर्यादा है। ये साक्षात् देवरूप हैं। इस आचार मर्यादा एव धर्मदेशक पालन करना परम धर्म है। शास्त्रकी आज्ञा है—

मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव ।

(तैत्तिरीयारण्यक प्र पा ७।११)

माता-पिताके प्रति मनुष्य-बुद्धिका परित्याग करके देवता-सुन्दरिसे ही उनका पूजन-सम्मान होता है। यही शास्त्रका तात्पर्य है। भगवान् श्रीरामने उसे चरितार्थ करके दिखाया—

### श्रीरामकी मातृभक्ति

मन्यराके मुखसे श्रीरामके उन्माधिपेककी बात सुनकर महाराजों कैकेयी बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगीं—

यथा वै भरतो मान्यस्तथा भूयोऽपि राघव ।

कौसल्यातोऽतिरिक्तं च मम शश्रूयते बहु ॥

(वा य २।८।१८)

मेरे लिये जैसे भरत आदरके पात्र है, वैसे ही बल्कि उनसे भी बढ़कर श्रीराम हैं क्योंकि वे कौसल्यासे भी बढ़कर मेरी बहुत सेवा किया करते हैं।

महाराज दशम्य भी कैकेयीको समझाते हुए यही कहते हैं कि—

रामो हि भरताद्भूयस्तव शश्रूयते सदा ।

(वा य २।१२।२५)

मैं देखता हूँ भरतसे अधिक श्रीराम ही सदा तेरी सेवा करते हैं। जब भरतजी श्रीरामको लौटानेके लिये चित्रकूटकी ओर गये तो महाराज वसिष्ठ और कौसल्या सुमित्रा, कैकेयी अन्य माताएँ भी साथ थीं जब श्रीरामने उन्हें दखा तो—

तासां राम समुख्याय जग्राह चरणाम्बुजान् ।

मातृणा मनुजव्याघ्र सर्वासिं सत्यसंगर ॥

(वा य २।१०४।१८)

सत्यप्रतिज्ञ नरश्रेष्ठ श्रीराम माताओंको देखते ही उठकर खड़े हो गये और बारी-बारीसे उन सबके चरणारविन्दोंकर स्पर्श किया, इस प्रकार श्रीरामकी मातृभक्तिमें श्रद्धा है।

श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने भी श्रीरामकी मातृभक्तिका वर्णन किया वन जानेक समय श्रीराम जानकीजीको रोक्ना चाहते हैं और कहते हैं कि—

जब जब मातृ कतिहि सुधि मेरी । होइहि प्रेम विकरु मनि मेरी ॥

तब तब तुम्ह कहि कथा पुतानी । सुंदरि समुप्राणु मृदु बानी ॥

(ए घ मा २।६१।६-७)

माताकी प्रणाम करते समय—

रघुकुलतिलक जोरि दोउ हाथ्यः मुनि मनु पद नयउ माया ॥

(ए घ मा २।५२।१)

श्रीराघवेन्द्र लक्ष्मणजीसे कह रहे हैं कि मैंने यहाँ कभी

जान-चूझकर या अनजानेमें माताआका तथा पिताजीका कोई छोटा-सा भी अपराध किया हा ऐसा याद नहीं आता । यह है भगवान् श्रीरामकी मातृभक्ति ।

### श्रीरामकी पितृभक्ति

गुर्वर्धे त्यक्तराज्यो व्यवनदनुवनं पद्यपदभ्यां प्रियाया ।

(श्रीमद्भ- १।१०।४)

भगवान् श्रीरामन पिताकी आज्ञाका पालन करनेके लिये और उनकी सत्यरक्षाके लिये उस राज्यलक्ष्मीका परित्याग किया जिसके लिये देवता भी लाजपित रहत हैं—'त्यक्त्वा सुदुस्वयसुरप्सितराज्यलक्ष्मीम् ।'

श्रीविद्यामित्रजी महाराज राघवेन्द्रको ताड़कका परिचय देत हुए उसक बंधके लिये प्रेरित करते हुए उत्साहित कर रहे हैं उसी सदर्ममें श्रीराम अपनी पितृभक्ति दिखाते हुए कह रहे हैं—

पितुर्वचननिर्देशात् पितुर्वचनगौरवान् ।

वचनं कौशिकस्येति कर्तव्यमविशङ्कया ॥

अनुशिष्टोऽस्म्येषाध्यायां गुरुमध्ये महात्मना ।

पित्रा दशरथेनाहं नायज्ञेयं हि तद्वच ॥

(का प १।२६।२३)

भगवन् ! अयोध्यामें मरे पिता महात्मा महाराज दशरथन अन्य गुरुजनोंके धीचम मुझ उपदेश दिया था कि वेदा । तुम पिताके करनेमें पिताके वचनको गौरव बढ़ानेके लिये अनुशिक्तानन्दन विद्यामित्रकी आज्ञाका पालन नि दोरु हाकर करना कभी भा उनसे आज्ञाकी अवहेलना नहीं करना—अन मै—

सोऽहं पितुर्वचं श्रुत्वा शासनाद्ब्रह्मवादिन ।

करिष्यामि न संदेहताटकावधमुत्तमम् ॥

(का प १।२६।४)

—ब्रह्मवादी महापुत्री आज्ञास ताड़क-बध सम्बन्धी धर्मार्थे उनन मानकर कर्मेगा इममें संशक नहीं । यह है ही पितृभक्ति ।

### श्रीरामजीकी गुरुभक्ति

यालकाण्डमें विद्यामित्रजीक यज्ञकी रक्षा करत हुए उनसे आज्ञास ताड़कका यथ सुराहु और मर्यादसे उन्हें निश्चित करते हुए जब भगवान् श्रीराम एवं लक्ष्मणजाके द्वारा यज्ञ पूर्ण करवा दिया गया तो यज्ञ समाप्त होनेपर महामुनि विद्यामित्रजी उनकी गुरुभक्ति देखकर प्रसन्न होकर कहते हैं—

कृतार्थोऽस्मि महाग्याहो कृते गुरुत्वव्यस्तथा ।

सिद्धाश्रममिदं सत्यं कृते धीर महायान् ।

(का प १।३०।२६)

ह महावाहा । तुम्हें पाकर मैं कृतार्थ हो गया । तुमन गुरुकी आज्ञाकर पूर्णरूपस पालन किया महायशस्वी धीर । तुमन इम सिद्धाश्रमका नाम सार्थक कर दिया तदनतर श्रीरामचन्द्रजीकी प्रशंसा करके मुनिने इन दाना भाइयोंके साथ सध्या-वन्दन किया । इस प्रकार श्रीरामजी गुरुभक्तिमें तत्पर होकर श्रीविद्यामित्रजी महाराजको संतुष्ट करते हुए धर्मके स्वरूपका प्रतिष्ठित कर रहे हैं—

प्रभातायां तु शय्यायां कृतपौर्वाहिकक्रिया ।

विद्यामित्रपूर्वीशान्यान् सहिनावाभिजग्मतु ॥

अभियाद्य मुनिश्रेष्ठे ज्वलन्तमिव पावकम् ।

ऊचतु परमादारं वाक्यं मधुराभाषिणी ॥

इमौ स्य मुनिशार्दूल किकरी समुपागतौ ।

आज्ञापय मुनिश्रेष्ठ शासनं करवाष किम् ॥

(का प १।३१।२-४)

प्रभात हानपर दाना भाई नित्यप्रियासे विनृत होकर विद्यामित्र ऐसे अन्य प्रथिययि पास गय वर्य ऊकर उन्दन अधिके समान तजन्ती मुनिश्रेष्ठ विद्यामित्रका प्रणम किया और मधुर वाणीमें ये परम उदार वचन बक—'मुनिवर ! हम दाना त्रिकर अन्यसे सगाम दर्पणन है मुनिवर ! अज्ञ दीजिये हम क्या सवा कर ।

इम प्रकार भगवान् राघवेन्द्र गुरुभक्ति का परिचय करत हुए 'विशङ्कवान् धर्म' का स्वरूप उद्घोषण कर रहे हैं ।



जमान हीन नहि मोह सुगरी । मय धुवन धुवन धर नगी ॥

राम विपुत्र संपनि प्रमुगई । जग रही पई विनु पई ॥



## मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविभूषित ऊर्ध्वांग्राय श्रीकाशी-सुरेन्द्र-पीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीचिन्मयानन्द सरस्वतीजी महाराज)

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासी पर ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापिन्युपनिषद् १।६)

'वेदान्तवेद्य जिस अनन्त सच्चिदानन्द-तत्त्वमें योगिवृन्द रमण करते हैं उसीको परब्रह्म श्रीराम कहते हैं। वही त्रेता-युगमें श्रीअयोध्यायें दशरथनन्दन कौसल्यानन्दवर्धनरूपसे अवतार लेते हैं। कार्य-कारणातीत परमतत्त्वका अचिन्त्य लीलाशक्तिके योगसे अवतार धारण करना उपासकोंपर परम अनुग्रह है। साथ ही स्वयं वैदिक मर्यादाके पालनमें सदा तत्पर रहकर सबके अभ्युदय और नि श्रेयसका पथ प्रशस्त करना यह तो उनका प्राणिमात्रपर परमातिपरम अनुग्रह है। तभी तो कहा गया है—'रामो विप्रह्वान् धर्म ।' (वा रा० ३।३७।१३)

भगवती श्रुति कहती है—'मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । अतिथिदेवो भव ।' (तैत्तिरीय० १।११।२)—'मातृ भक्ति पितृ-भक्ति आचार्य (गुरु-) भक्ति और अतिथिभक्ति-सम्पन्न होओ। इस श्रुतिके अक्षरशः सार्थक किया है मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामने। अज-अनादि लोक-महेश्वर होत हुए भी तथा सीता द्रौपदी और घृष्टघृष्टादिके तुल्य अयोनिज अवतीर्ण होनेमें समर्थ होते हुए भी कौसल्या अम्बाके गर्भसं समुदित हाकर श्रीरामचन्द्रन मातृभक्तिका आदर्श प्रस्तुत किया। श्रीरामने मातृभक्ति और पितृभक्तिके कारण अयोध्याकर राज्य छोड़ा। तत्त्वज्ञ होनेपर भी गुरुभक्तिके कारण प्रवृत्तिपथको प्रशस्त किया—ताडककी मार शिवजीक धनुष ताड़ा और सीताका पाणिग्रहण किया। अतिथिदेव होनेक कारण श्रीलक्ष्मणजीसे विपुक्त होकर लीलासवरण किया।

जिस रामराज्यकी गाथा नास्तिक और नास्तिकप्राय लोकोको भी अति प्रिय लगती है उस रामराज्यमें सभी दैहिक दैविक और भौतिक तापोंम मुक्त थे। श्रुतिसम्मत साधुमत भक्तमत लोकमत और राजमतका सर्वथा समादर था। वर्णाश्रमधर्मकी पूर्ण प्रतिष्ठा थी। लोकवृत्तके लिये श्रीरामने सती साध्वी अनिन्दा, अयोनिजा प्राणप्रिया भगवती सीतादेवीकी जहाँ अग्नि परीक्षा ली वहाँ कालात्तराम उनका

त्यागतक कर दिया। नीति, प्रीति स्वार्थ और परमार्थका निर्वाह तो श्रीरामभद्रसे ही करत बना।

ऐसे श्रीरामका नाम सुमङ्गल है, रूप सुमङ्गल है धाम सुमङ्गल है और उनकी लीला सुमङ्गला है। रामलीला और रामायणके माध्यमसे समाजमें श्रीरामभद्रके आदर्शको प्रतिष्ठित करनेवाले सज्जन सुमङ्गल हैं।

भगवती सीतामें श्रीरामभद्रके प्रति तत्त्व-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। दशरथमें श्रीरामभद्रके प्रति सत्यप्रेमकी प्रतिष्ठा है। जनकमें श्रीरामभद्रके प्रति गूढस्नेहकी प्रतिष्ठा है। लक्ष्मणजीमें श्रीराम-भद्रके प्रति अनन्य-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। भरतजीमें श्रीरामभद्रके प्रति अगमस्नेह और गूढस्नेहकी प्रतिष्ठा है। अवधवासियोंमें श्रीरामभद्रके प्रति अर्थाधि-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। कौसल्याजीके जीवनमें अलौकिक विवेकसहित अनुपम वात्सल्यकी प्रतिष्ठा है। सुमित्रा माताक जीवनमें ममत्वसहित अगाध प्रेमकी प्रतिष्ठा है। भगवान् श्रीराममें नीति प्रीति स्वार्थ और परमार्थके अनुपम सामञ्जस्यकी प्रतिष्ठा है। श्रीराम सबके जीवनधन हैं। जो अनुग्रहगर्भी दृष्टिसे श्रीरामको निहारते हैं और जिन्हें अनुग्रहगर्भी दृष्टिसे श्रीरामच निहारते हैं उनका जीवन धन्य है।

भगवल्लीलाके अनुपम रसिक श्रीहनुमान् हैं। वे भगवत्कथामृतका पानकर कभी भी अपात नहीं। आज भी गन्धमादनपर्वतपर कदलीवनमें गन्धर्वों और अप्सराओंद्वारा रामलीलाका गान श्रवण और अवलोकन कर के आनन्द-विभोर रहते हैं। इतना ह्य नहीं जहाँ-जहाँ रामकथा होती है वहाँ वहाँ नतमस्तक और अञ्जलिव्यङ्क हाकर प्रमाश्रुपरिभूत नेत्र हाकर कथामृतका पान करत रहत हैं।

'रामलीला'से रामादिवृत व्यवहार करनेकी और कृष्णलीलासे भक्त-तुल्य आचरण करनेकी शिक्षा प्राप्त करनें चाहिये—

रामादिवृद्धर्तितव्य न क्वचिद्रावणादिवृत ।

इत्येव मुक्तिधर्मादिवराणां नय इष्यते ॥

वर्तितव्यं शमिच्छद्भिर्भक्तवत्तु कृष्णवत् ।

इत्येव भक्तिशास्त्राणां सात्पर्यस्य विनिर्णय ॥

(उत्कल-उत्कल-भक्ति-श्रुतिप्रिया प्रकरण २४ २३)



### तुलसीके श्रीराम

(दण्डी व्यासी श्री १०८ श्रीविपिनचन्द्रानन्द सारस्वतीजी 'जगत् स्वामी')

एक राम दण्डवत्क्या बेद्य

एक राम घट घट्ये लेद्य।

एक रामका सकल पसाता

एक राम है सबसे भ्यारा ॥

—इस ठल्लिक द्वाय श्रीरामक चार स्वरूप दर्शय गये है पहला मर्यादापुरुषोत्तम दण्डवत्चन्द्रन, दूसरा अस्तर्षापी तीसरा सोपाधिक ईश्वर और चौथा निर्विशेष ब्रह्म। विप्रद्वयान् धर्म भगवान् श्रीरामके जीवन चरित्रका प्रामाणिक बणन महर्षि वाल्मीकिने आदिश्राव्य रामायणमे किया है। श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने इस माहूल्यिक चरित्रको बहुत मजा-मैयाकर रामचरितमानसमें लिखा है जो अति लोकप्रिय हो गया है। श्रीगोस्वामीजीके राम परब्रह्मके प्राकट्य है जो निराकार और साकार दोनों हैं। मानसमें गोस्वामीजीन लिखा है—

राम ब्रह्म परमात्म रूप्य। अविगत अलम् अनानि अनूय ॥

सकल विकार रहित गतभेद। कति विन मेदि विरूपहि बेद्य ॥

(रघु सं २।१३।७-८)

इसका समर्थन घटोके दिशाभाग उपनिषद्में मिलता है—

राम एव परं ब्रह्म राम एव परं तप ।

राम एव परं तत्त्वं श्रीरामो ब्रह्म तारकम् ॥

(समाहृत-उपनिषद् १।६)

उपनिषद्की उपनिषद्मे प्रतिपादन किया गया है कि राम तुल्य ब्रह्म सीता मूल प्रकृति तथा भक्त लक्ष्मण 'तुल्य प्रणय' विश्व एव तन्मू है। रामनाम ओ अगुणा अक्षर ब्रह्म इ एव इमं तत्त्वं तत्त्वमसि मन्वाच स है—'रेवञ्च अथ त्वा (परमब्रह्म) है 'सर्वत्र अर्थ त्वा' (अर्थात् राम) है और आगे की मन्वा (1) अर्थ 'वचन' है।

ऐसे भगवान् श्रीरामकी उपासनाका क्या विधि है ? इन्हीं विधि यज्ञात् ह्यु भगवत्प्राप्तेर्नैव सन्तर्पितोऽप्यन्यथा अन्तम त्मं अन्ते हन्तव्यं भवति इति सन्तर्पणं रामे विधि है—

ब्रह्मैवैव नमि विन्दते विधिं श्रेयसां विधिं विधिं ह्यय ।

विधिं ह्यनुभव विधेयं विधिं ह्यनुभव विधिं ह्यय ॥

(रघु सं ३।१३।१३)

गोस्वामीजी कहते हैं कि जैसे वरगीजा नदी पयो लगन है वैसे ही श्रीरघुनाथ मुझे प्रिय लगे। कान्हा पुरुष प्राय जगत् रूपपर आसक्त होता है, तदनन्तर उसमें गुणोंमें अभिन यरता है। उसकी आसक्तिमें उचित और अनुचित, धर्म और अधर्मका विवेक भूल जाता है। परंतु वहां नारी गी कभी कुरूप हा जाय तो कभीभी प्रीति क्षीण हा जाती है अन्तमें गोस्वामीजी कहते हैं कि सगुण साकार रघुनाथजीमें भी प्रीति प्रीति हा जो किसी प्रकार कभी छिन न हा तथा प्रमदी तीव्र लगन सर्वदा बनी रह।

इन्कर विपरीत स्त्रभीय आसक्ति धनने रूपपर नहीं होता। नाट और रूपय चाहे जैसा शूद्रके हा उनकी गान्धर्व ही उस रस आता है और उनका परिग्रहस अधिमानतर्ना सुखस अनुभव होता है। उदाहरणार्थ—किसीके पास एक स्त्रयका माल भण है और उस सूचना मित्रा वि बाबात्म इम मालक दाम दुगुन हा गय है ता उस ल 'गारव' प्रीति सुखस अनुभूति हागे यद्यपि अभा उसन उन रूपयकी पह भा नहीं दगी तथा सम्पय है कि बधने रामय यम माल दा स्त्रयस बहुत ही कमका विधि। इस प्रकार रामनाम जपनेमें सरया बधिक्रम अनन्त हाता है कि जगन दम मानस नाम जप कर लिया अथवा एक लगन नाम जप कर लिया। रामनमकी महिमाम निहास राम-नामक लाभका रामकी उपासि हाय है। इमो हनु गारुडीजन निगुणस रामनाममें प्रीतिरी उपाया एक स्त्रभीय दी है। जो निरन्तर अपने धनका उपासक हाता है। इस दाममें भगवान्क निगुणर एव साकार दोनों तल्लोक लत्र उपासनाका विधान है।

रामनमकी महिमाम रामन कान्हेम रामनगीजन हा मन्वाचूया था था है—

राम नाम चरित्राय पर जित् हेरति ह्य ।

कान्ही धीम कान्ही, जै कान्ही प्रीतिम ॥

(रघु सं १।६)

विम घात धाय मय प्रसन्नय रण है जय मूर्त्त जय विजय घाती प्रसन्न न हा तय तयय रामायण उर मयय इत्येव यय है। यय इत्येव इत्येव मयय

प्रकाश नहीं होगा ता वहाँ अज्ञानरूपी उल्लू मलरूपी चमगादड़ और विक्षपरूपी मच्छर निवास करेंगे, परतु प्रकाश होनेपर वे भाग जात हैं एव मन निर्मल हा जाता है। इसी प्रकार अन्त करणस बाहर जगत्मे सत्त्व रज एव तमोगुणसे बनी हुई प्राकृतिक वस्तुएँ रहती हैं जो मनुष्योंके दु खोंका कारण होती हैं। सत्त्वगुण सुखस बाँधता ह रजोगुण दु खसे एव तमोगुण मोहसे बाँधता है। अतएव तीना ही बन्धन कष्टकारी हैं। अन्धकारम यदि कोई व्यक्ति जायगा तो घास कीचड़ और ककड़ोके ढेर तथा गड्डोंमें गिरकर कष्ट पायेगा। यदि प्रकाश हागा तो वह दख लेगा कि घास ककड़ और गड्डोंके बीचमेंमे एक ऐसी पगडडी है जिसस वह सुरक्षित पार हा सकता है और जो भगवान्की कृपासे ही दृष्ट हाती है। यदि वेदान्तक सत्कार हाँगे तो उसे अनुभव हागा कि जो सतागुणी घास रजोगुणी कंकड एव तमोगुणी गड्ड उस दीखत थे वे तत्त्वत हैं ही नहीं। वे केवल घराक आगे चौक पूरनेके चित्रकी भाँति प्रतीति मात्र हैं। अत उन्हें दखकर आसक्त एव दु खी होनेका कोई कारण नह है। इसस सिद्ध हाता है कि भाँतर एव घाहरकी पवित्रता और शान्तिके लिय भगवत्प्रकाशका परम आवश्यकता है।

प्रकाशके सम्बन्धन गास्वामीजीका कथन है कि रामनाम मणिके समान ऐसा प्रकाश है जिमे प्रज्वलित करनेके लिय तेल बत्ती एव दीया आदि किसी साधनकी आवश्यकता नहीं है वह भगवत्कृपाय स्वत प्रकाश है जा न कभी बुझता है न कभी मन्द हाता है। अत सर्वोपरि प्रकाशक रामनाम है। इसीलिय गास्वामीजी कहते हैं कि रामनामरूपी मणिका मुँहकी देहरी अथवा जिह्वपर रखो जिससे भीतर अन्त करणमें तथा बाहर ससारमें, दोनों जगह आनन्दकी प्राप्ति हो। इसके अतिरिक्त रामनाम प्रकाशक होनक साथ ही एक मयल मन्त्र भी है जा दु खोंको दूर करनकी परम सामर्थ्य रखता है।

गास्वामीजीकी वतायी गयी रामोपासनाका रहस्य दोहावली (७) म इस प्रकार है—

हियँ निर्गुन नयनहि सगुन रसना नाम सुनाम ।

गोस्वामीजीकी अपनी साधना भी यही थी। उन्होंने चित्रकूटम लक्ष्मणसहित श्रीरामके सगुण साकार-रूपमे दर्शन किय और उनके निर्गुण ब्रह्म-रूपको अपने हृदयमें धारण किया तथा वे नित्य श्रीगङ्गाजीमें खडे होकर कई घटे रामनाम जपते थे।

इस प्रकार साधकोंको चाहिये कि वे भी हृदयमें निर्गुण परमात्माका बोध प्राप्त करें एव सगुण साकार-रूपके दर्शनसे अपने नत्र तथा इन्द्रियाँको तृप्त करें और मुखसे रामनामका जप करें। इसस अपने स्थूल-सूक्ष्म एव कारण-शरीरको कृतकृत्य करक अक्षुण्ण परमानन्दकी प्राप्ति कर। यही रामोपासनाका सबसे सुगम एव सर्वप्रकारसे कल्याणकारी साधन है।

अन्तमें एक कथा लिखकर इस लेखको समाप्त करते हैं—

एक रामभक्त अपनी पत्नीका गौना करकर अपने घर ले जा रहा था। रास्तेमें चार ठग मिले। उन्होंने कहा—‘जहाँ आप जा रहे हैं वहाँ हम भी जा रहे हैं साथ-साथ चलें क्याकि रास्ता भयानक जगलका है। पतिने कहा— भाई! हमें आपका विश्वास नहीं है। इसपर ठग बोले—‘रामकी शपथ है, हम आपको धोखा नहीं दंग हमारे और आपके बीचमें राम है।

जगलम कुछ दूर चलनके बाद ठगीने रामभक्त पतिको एक वृक्षस बाँधकर मार दिया पर्व उसकी पत्नीको रस्सी लगाकर खोंचकर ले गय। पत्नी चलते-चलते बार-बार पीछे मुडकर देखती थी। ठग बोले—‘तुम्हारे पतिको हमने तुम्हारे सामन हा मारा है अब तुम बार बार पीछे क्या देखती हो? पत्नी बोली—‘मैं पतिको नहीं देखती मैं ता उस बीचवालेको देख रही हूँ कि वह जमानत देनवाला कहाँ गया?

यस, विश्वासपूर्वक यह शब्द बोल्ना था कि तुरत ही दो घोड़ोंपर सवार भगवान् श्रीराम और लक्ष्मण वहाँ प्रकट हो गये तथा उन्होंने चारों ठगोंको मार दिया एव डम स्त्रीके रामभक्त पतिको पुनर्जाँवित कर दिया।

भक्त और उनके भगवान्की जय।

यह वर मागई कृपा निकेत । यसहु हृदयँ श्री अनुग्र समेत ॥  
अधिरल भगति धिरति सतसंगा । धरन सरोरुह प्रीति अर्भंगा ॥

### सतोकी रामभक्ति

(काशी पाठशाला (शक्ति) पीठाधीश्वर अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु दण्डे स्वामी श्रीलक्ष्मणाचार्यजी महाराज एच्. ए. डी. लिट्.)

तैत्तिरीयापनिषद्क अनुसार जिस ब्रह्मका पूर्ण साक्षात्कार हो जाता है उस ही मत कहते हैं—'अस्ति ब्रह्मति घट्टद संतमनं ततो विदु ' (तैत्तिरीय २।६।१) । येदन्त श्राविक अनुसार इस मायिक विषयप्रपञ्चम शुद्ध ब्रह्म ही वास्तविक तत्त्व है। उसक साक्षात्कार होनेपर यह भेसार प्राय लुप्त सा हो जाता है और फिर आगे निरन्तर ब्रह्म ही ज्ञान आदिके द्वारा उसे सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है—

अन्तरदृष्टे यस्मिन्नगद्विदयान् धरिस्फुरति ।  
दृष्टे यस्मिन् सकृदपि विलीयते क्लृप्यसदृशम् ॥

(अचर्य 'संस्कृत प्रयोगमुपमन् १६३)

एसे विरक्त संत'का शुद्ध भगवद्भाय और भजन निरन्तर चलता रहता है वह उनका स्वभाव बन जाता है— 'अद्वैतवादिवेषा स्वभावो भजने हरे (गीता मधुसूदनी टीकाका उपादात) अर्थात् मतोंमं जसी मैत्री करुणा मुदिता द्वेज-शून्यता ज्ञान-वैराग्य आदि गुण हात हैं वेमे ही उनका भजन करनेका स्वभाव बन जाता है। कुछ लोगोका कहना है कि संत ही विशुद्ध कल्याणप्रपञ्च अपार कृपाटु और शुद्ध स्त्री होते हैं। उनकी जिमपर कपादृष्टि पड़ जाती है उसका तात्काल उदार हो जाता है—

पर ताका बचन बन करवा। संत ताका सुभाव स्तारवा ॥

योगवासिष्ठम मरिचिं यमिष्ठम मरिचिस स्वय ही यहा था कि तुम अथ हमारे दृष्टिपथमं आ गय हा इमस्त्य अथ तुम इम संसारम अधिक नहीं भटक सज्ज। पर उस सतीक मिश्रता भाववत्तामिस भी अधिक दुर्लभ कर गया है। या यात स्वयं भागवान् ही 'भाते संत अधिक करि लेला' अर्थात् स्वभाव संतोसे अनन्य भी अधिक महान् सिंग है। इमस्त्ये सत-संगतिसे अर्थात् दुर्लभ बन गया है—

सत संगति दुर्लभ संता। निर्विक देह भी एकत्र बना ॥

कुछ पश्चात्त सिरोमणिक यह भी मन है कि मुट्ट मतपीर अर्थात् यद्वि ईश्वर या परमात्मके बी। नरों करने मे और उनका पूजन भजन भी नहीं करने मे किन्तु उन्हे सज्जसे बरना समझू सत मान रूप है। अर्थात् सर्वोच्चक (प्रपञ्च पूरक पठ न कल्याण) भी अर्थात् निराल भक्त

मास ससारक प्राणियांन उद्धार करता है ता वह भी मान्यतेमे आ मरता है। जैसा कि निपादपञ्जे—

मायु समाज न जाकर लेला। राम भक्ति सर्व जागु न लेला ॥  
जावे त्रिभज जग से मरि भाक। जवनी जीवन विषय कुडम ॥

किन्तु प्रवाद आत्मिक अनुसार संतोमे रामभक्ति ही अवश्य हाता है और भक्ति (रामभक्ति) क कारण हा व अनन्तानन्त मगान् गुणोंक महासागर स बन जाते हैं—

यस्थासि भक्तिर्भगवत्पथकिचन  
सर्वैर्गुणैस्तत्र समासते सुरा ।  
हरवचनस्य युतो महद्गुणा  
मनोरथेनासति धावतो वहि ॥

(शैवदूष ५।१८।१५)

राम मनह सरम बन जायू। सधु सर्व वड आद तापु ॥  
भगवद्गीता आदिमं जहाँ चार प्रारक भक्तेसे बी आते है और अन्तम जहाँ ज्ञानी भक्तन अपना आमा और मगारक दुर्लभ महात्मा बरकर भगतानु जिमका परिचय कराया है यही शुरु मत है—

यहां जन्मानन्त ज्ञानवाग्धा प्रपद्यते ।  
यामुदेव सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभ ॥  
उदाग सर्व छैने ज्ञानी स्वात्मैव मे मतम् ।  
आग्निव स हि युतात्मा मामेवानुगमा गतिम् ॥

(गीता ७।१० ७।१८)

मरिचिं अपमान्य—जिनके द्वारा निर्मित श्रमण गुरुमूर धर्ममूर शून्य मूर यज्ञ परिमाण मूर अचरमय मरिचि आर उनका भूतस्वभा अर्थात् वड तागेक भाव भी भगिन्द है—मनुआरे द्वारा मान्यतास राध ज्ञानम पैमसरे बरकर निरास जनेक उनसे दुर्लभतर ताम मरिचि शुरु करी है—जा अचरम समुद्र ताम अर्थात्सर्व जनेक भी अचरम दुर्लभ अर्थात्सर्व जनेक अचरम नहीं दला उममे यद्विभक्त मान्यम मूर हाय करेन हा मरता है। अर्थात्सर्व भक्त जनेक अचरम हा कल्याण करा है ये भी मत नहीं है। यी इत्ये कथन हा उन्हे मरिचि अर्थात्सर्व अर्थात्सर्व भक्त उन्हे कल्याण उन्हे मरिचि अर्थात्सर्व मय क मय मुक्ति रहे। मत दुर्ल

तो ससारके सभी दौन-दु खी प्राणियोंके पास चल जायँ और उन सबके पाप भरे पास आ जायँ । जो दु खी प्राणियोंकी रक्षा करनेमें सुख प्राप्त होता है वह स्वर्ग और मोक्षमें भी नहीं है—

अहो साधुष्वकारुण्य स्वार्थं चैव बलिर्वृथा ।  
ज्ञानिनामपि चेद्यस्तु केवलतामहिते रत ॥  
आहूताना भयार्ताना सुख्य यदुपजायते ।  
तस्य स्वर्गापवर्गां च कलां नार्हन्ति षोडशीम् ॥

(स्क रेखाखं १३।३४ ४१)

महर्षि वसिष्ठ, ध्यास वाल्मीकि, नारद परशुराम, शुकदेव ब्रह्मद शौनक पितामह भीष्म जड भरत, रत्नदेव आदि लोग ऐसे ही भक्त सत्तोंकी गणनामें आते हैं । इसी प्रकार सनक सनन्दन सनातन सनत्कुमार, दत्तात्रेय आदि महात्मा सत भी ऐसे ही हैं । दत्तात्रेयजीका कथन है कि मुझे भाव-कुभाव भक्ति या अभक्तिसे तत्त्वज्ञानतापूर्वक जो याद कर लेता है तो मैं तत्क्षण किसी-न-किसी रूपमें उसके पास उपस्थित होकर उसकी क्रमना पूर्ण कर देता हूँ—

दत्तात्रेयो मुनि प्राह मम प्रकृतिरीदृशी ॥  
अभक्त्या वा सुभक्त्या वा य स्मरेन्मामनन्यधी ।  
तदानीं तमुपागम्य ददामि तदभीक्षितम् ॥

(श्रीदत्तात्रेयवक्त्रकवच २२ २३)

यह उनके सतस्वभावकी ही विशेषता है । वे भगवान्के

अवतार भी माने जाते हैं । पर सत होनेके नाते वे उपर्युक्त वचनके आधारपर तो भगवान्से भी अधिक हैं । भगवान् तो प्रायः रावण हिरण्यकशिपु, दुर्योधन कंस आदिको दण्ड भी देते हैं, पर सत तो स्वयं सब कष्ट सहकर अपने कृपापात्रका सभी प्रकारसे उद्धार कर देते हैं । वे सब शक्तियाँ उनमें भगवान्की भक्तिसे ही आती हैं । भगवान्की सभी प्रकारकी भक्तियाँ ज्ञानयोगमें स्थित रहती हैं और उनका नाम-जप अहर्निश निरन्तर चलता रहता है । जैसे शिवजीका भी भजन-स्मरण निरन्तर चलता रहता है—

तुष्टं पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अनैग आराती ॥

\* \* \*

सुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी । राम प्रसाद ब्रह्मदुल्ल भोगी ॥  
और—

सुक सनकादि मुकुल विचरत तेऽ भजन करत अजहूँ ।

(विनय पत्रिका ८६)

विगत दिनोंमें हरिहर बाबा हरिहृणन्द स्वामी श्रीकरपारीजी महाराज आदिकी भक्ति आराधना निरन्तर चलती रहती थी । यही निरन्तर भजन स्मरण ज्ञान वैराग्य और सतत्व सभी कल्याणकामी बुद्धिमानोंको अभिलक्षित होना चाहिये । दूसरा कोई कल्याणका मार्ग नहीं है—

'नान्य पन्था विद्यतेऽप्यनय (यशुवेंद)

## भगवान् श्रीराम

सत्येन लोकाद्भवति द्विजान् दानेन राघव । गुरुञ्जमुश्रुयया वीरो धनुषा युधि शात्रवान् ॥  
सत्यं दानं तपस्त्वयागो मित्रता शौचमार्जवम् । विद्या च गुरुशुश्रूषा धृष्टाण्येतानि राघवे ॥  
आनुशस्यमनुक्रोश क्षुतं शील दम शम । राघव शोभयन्तेते षडगुणा पुरुषर्षभम् ॥  
पूर्लं होय मनुष्याणा धर्मसारो महादृति । पुष्यं फलं च पत्रं च शास्त्राश्रास्येते जना ॥

(वाल्मीकि अयोध्या १२।२९ ३० ३३।१२ १५)

'वीर श्रीरामचन्द्रने सत्यके द्वारा समस्त लोकोंपर दानके द्वारा द्विजोंपर, सेवाके द्वारा माता-पिता-आचार्यादि गुरुजनोंपर और धनुष-बाणके द्वारा युद्धमें शत्रुभाव रखनेवालोंपर विजय प्राप्त की है । सत्य दान तप त्याग मित्रता पवित्रता सरलता, विद्या और गुरु सेवा—य सद्गुण भी श्रीराममें अटलरूपसे रहते हैं । क्रूरताका अभाव दया शस्त्रज्ञान शील इन्द्रियसयम, मनोनिग्रह—ये छ गुण पुरुषोत्तम श्रीरामको सदा सुशोभित रखते हैं । चलुत धर्मके सारतत्व स्वरूप महान् तेजस्वी श्रीराम सम्पूर्ण मनुष्योंके मूल हैं तथा जगत्के दूसरे प्राणी पत्र पुष्य फल और शाशास्वरूप हैं ।

### भक्ति, भक्त तथा भगवान्

(अद्वैत स्थायी श्रीरामसुन्दरामयी महाकाव्य)

श्रीमद्भगवद्गीतामें भक्तिकी विस्तृत महिमा आती है। जब भगवान् अर्जुनकी प्रार्थना सुनकर अपना विश्वरूप दिग्गया तब उस विश्वरूपके लिये भगवान् अर्जुनम कहा कि तेरे सिवाय एसा रूप पहलू किसाने भी नहीं देखा है और देखा जा भी नहीं सकता (गीता ११।४७-८८)। फिर पुन अर्जुनके द्वारा प्रार्थना करनेपर भगवान् अपना चतुर्भुज (विष्णु) रूप दिताया और उसरू लिये अर्जुनम कहा—

नाहं वेदेन तपसा न दानेन न चैव्यया।

शक्य एष्यविधो ह्युं दुष्टघ्नानसि मां यथा ॥

(गीता ११।५३)

जिस प्रकार तुमने मुझे देगा है इस प्रकारका (चतुर्भुजरूपयाला) मैं न तो वेदोंसे न तपस न दानस और न यज्ञसे ही देखा जा सकता हूँ।

जब किसी भी साधनमें नहीं देना जा सकता तो फिर किसक द्वारा देना जा सकता है ? इसपर भगवान् कहते हैं—

भक्त्या स्वन्वया शक्य अहमर्षविधोर्जुन।

जातु ह्यु च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥

(गीता ११।५४)

परंतु हे शत्रुघ्नान अजुन ! इस प्रकार (चतुर्भुज रूपयाला) मैं अनन्यप्रतिभे ही तबम जाना जा सकता हूँ देना जा सकता हूँ और प्रवेश (प्राप्त) किया जा सकता हूँ।

यहाँ ध्यान देनेका बात यह है कि भक्तिम जनना देवना और प्रवेश करना—तैनां हा सकता है। परंतु जहाँ भगवान् ज्ञानकी परनिष्ठा यथापी है, यहाँ जन्म केवल जनना और प्रवेश करना—य दा ही बनया गया है—तैनां मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विदते तदवन्तम् (गीता १८।५५)। अर्जुनके भगवान् दर्शन भी हा सकता है—या भक्तिम विष्णु है जबकि ज्ञानकी परनिष्ठा जननर भा भगवान् दर्शन नहीं होने।

उमापवन भी भक्तिम विष्णु महिमा बताया गया है। उसमें शत्रुघ्न ता दीनकरा हाक बताया है (गीता ११।५३)। अर्जुन हाक बताया है (गीता ११।५३-५४)। अर्जुनके जानेसे ता दा दासे अर्जुनको ज्ञान हाक है और ज्ञान तबम हा मुन भी ज्ञान है, पर दा हा लिय न हा है

यती आदिकी जरूरत है और न यह हयास मुझतां ही है—

पारम प्रकाश रूप तिन रापी। नहि कपु धर्म अशा दृष्य कपी ॥  
याह दृष्टि निकट नहि आया। एतेभ बात नहि तनि पुणजा ॥  
प्रबल अविद्या तप विष्टि जाई। हाकि सकल सतप समुष्टि ॥  
(मानव उतर १२०।१-५)

इतना ही नहीं जो मुक्ति ज्ञानके द्वारा बड़ी कठिनताम प्राप्त होती है वही मुक्ति भगवान्क भजन करनेसे बिना इष्टम अपन-आप प्राप्त हा जाती है—

अनि दुर्गम कैवल्य पारम पम्। संन पुताय विगम आगम ॥  
गय भजन वाह मुक्ति गोसाईं। अनष्टिचन आहइ वीजाई ॥  
(मानव उतर ११०।१)

इसलिये ज्ञानमार्गका ता बड़ा कठिन यताया गया है—  
‘ग्यान पंथ कृपान कै बारा’ (मानव उतर ११०।१) ता भक्तिमार्गका बड़ा सुगम यताया गया है— भगति कि साधन कइई बरानी। सुगम पंथ मोहि पावहि प्राणी ॥’ (मानव अरण्य १६।५)। भगवान् भी भक्तिके लिये अर्जुनके बड़ी सुगम यतापी है—

अनन्यवृत्ता मततं या मां स्मरति नित्यश।  
तस्याहं सुखम चार्थं नित्ययुक्तस्य योगिन ॥  
(गीता ८।१५)

‘हे पाथ ! अनन्य विचारताय जा भक्त नित्य निरंतर मम स्मरण करता है उस नित्ययुक्त याग्यक लिये मैं सुख हूँ।

ज्ञानमार्गपर चलनशला ता अनन साधनर दा भक्तिम है पर भक्तिके दा विश्वरूपता होने है कि दा अनन साधनर बंध मनना ही नहीं। कारण कि मैं इतना जन बन हूँ इतना ता करता हूँ इतना ध्यान करता हूँ, इतना समन करता हूँ—इस तरह भीतम अधिमान जनन भक्ति जन नहीं हाक। जननर मां हा साधन हा जा भगवान्के ब्रह्मर निर्भर होने है और हाक परिमितम मना अनन्त हाक है ठाकि हा जन हाके है—

करतु धर्मं पत्र कजन इत्यादि। जगत् न धर्म जन तव उदरगत ॥  
जगत् सुखं न धर्म मुक्तिमाई। जगत् हाक भोगेन सदाई ॥  
(मानव उतर ५६।११)

जबतक अपने साधनका अभिमान रहता है, तबतक असली भक्ति प्राप्त नहीं होती। भक्ति प्राप्त होनेपर भक्तके मनमें यह बात आती ही नहीं कि मैं भजन करता हूँ। जैसे, हनुमान्जी महाराज कहते हैं— 'जानते नहीं कष्ट भजन उपाई' (मानस किष्किन्धा० ३।३)। हनुमान्जी भक्तिके खास आचार्य होते हुए भी कहते हैं कि मैं भजनका उपाय नहीं जानता कि भजन क्या होता है? कैसे होता है? शबरीको पता ही नहीं था कि भक्ति नौ प्रकारकी होती है और वह मेरेमें पूर्णरूपसे विद्यमान है। वह कहती है—

अधम ते अधम अधम अति नारी। तिन्ह धईं भ मतिमद अचारी ॥

(मानस अरण्य ३५।३)

परतु भगवान् उसको कहते हैं—

नवधा भगति कहइं तोहि पाहीं। सावधान सुनु धरु मन माहीं ॥

x x x

सोइ अतिसय त्रिय भामिनि मोरे। सकल प्रकार भगति दूढ़ तोरे ॥

(मानस अरण्य ३५।७-३६।७)

हनुमान्जी और शबरी झूठ नहीं बोलते चतुराई नहीं करते प्रत्युत सहज-सरल भावसे कहते हैं, क्योंकि उनमें किंचिन्मात्र भी अभिमान नहीं है। भक्त अपनेमें कोई विशेषता न देखकर केवल भगवान्की कृपा ही मानता है। जब अपनी कोई चीज है ही नहीं, तो फिर अभिमान किस बातका? जब अपनेमें गुण दीम्बता है और उस गुणको हम अपना मानते हैं तब अभिमान पैदा होता है। भक्तको अपनेमें कोई गुण दीखता ही नहीं और वह किसी गुणका अपना मानता ही नहीं अतः उसमें अभिमान पैदा होता ही नहीं। उसका उपाय और उपेय, साधन और साध्य—दाना भगवान् ही होते हैं। वह साधन भी भगवान्की कृपास मानता है और साध्यकी प्राप्ति भी भगवान्की कृपासे मानता है।

भगवान्की कृपा सबपर बराबर है— 'सब पर मोहि धराबरि दाय्य' (मानस उत्तर ८७।७)। जैसे धूप सबपर समान रूपसे पड़ती है पर आतशी शीशेमें वह केन्द्रित होकर अग्नि प्रकट कर देती है। अग्नि पैदा करना सूर्यका काम है और उसकी किरणोंको पकड़कर एकाग्र करना आतशी शीशेका काम है। ऐसे ही कृपा करना भगवान्का काम है और उनकी कृपाको स्वाकार करना भक्तका काम है। भगवान्की कृपामें

कोई पक्षपात नहीं है। अपनेमें अभिमान न होनेसे भगवान्की कृपाका प्रवाह सीधे आता है। परतु अपनेमें कुछ विशेषता दीखती है कि मैं इतना जानता हूँ, मैं इतना समझदार हूँ मेरेमें इतनी योग्यता है तो अभिमानके कारण उस कृपाके आनेमें बाधा लग जाती है।

अपनेमें थोड़ा भी गुण, विशेषता पुरुषार्थ योग्यता दीखती है तो भक्ति प्राप्त नहीं होती। अपना अभिमान भक्तिमें बाधक है। इसलिये कोई अच्छा काम हो जाय तो भक्त उसको अपना न मानकर भगवान्का ही किया हुआ मानता है उसकी स्वतः-स्वाभाविक भगवान्की तरफ ही दृष्टि जाती है।

आछी करै सो रामजी कै सद्गुरु कै संत।

धूझ बणी सो आपकी ऐसी उर धारत ॥

ऐसी उर धारत तभी कष्ट मिगई नाहीं।

उस सेवक की लाज प्रतिज्ञा राखे साईं ॥

संतदास मैं क्या कहूँ कह गये संत अवंत।

आछी करै सो रामजी कै सद्गुरु कै संत ॥

कोई भी अच्छा काम बनता है तो वह भगवान्से सदगुरु-स अथवा संतोसे बनता है। महर्षि वाल्मीकिजी भगवान्से कहते हैं—

गुन तुम्हार सपुत्रइ निज सेसा। जेहि सब धति तुम्हार भरोसा ॥

(मानस अवोध्या १२१।३)

भक्त गुणोंको तो भगवान्का मानता है और दोषोंको अपना मानता है। कारण कि गुण भगवान्के तथा स्वतः सिद्ध हैं और अवगुण व्यक्तिगत तथा उत्पन्न होनेवाले हैं। इसलिये उसका ऐसा दीखता है कि जो अच्छा होता है वह भगवान्की कृपास होता है और जो बुरा होता है वह मेरी भूलसे होता है। वास्तवमें बात भी यही सच्ची है। भक्त कोई चालकी नहीं करता झूठ नहीं बोलता प्रत्युत उसको ऐसा ही दीखता है कि मैं तो जैसा हूँ वैसा ही हूँ! यह तो ठाकुरजीके कृपासे ऐसा काम बन गया जिसको लोग भगवान्की भरी बड़ाई कर रहे हैं। जब हनुमान्जी संकासे लौटकर भगवान् उनके पास आय तब भगवान्ने उनसे कहा—

सुनु कपि तोहि समान उपकारी। नहिं कनेउ सुन नर मुनि तनुपारी ॥

(भक्तत मुन्दर ३२।७)

यह सुनकर हनुमान्जी 'प्रति! प्रति!' कहते हुए

भगवान्क चरणोंम गिर गये—

सुनि प्रभु बचन विलम्बिक मुग्ध गाल इति हनुमन् ।

घरत पाउ प्रेयाकुल प्राहि प्राहि भगवन् ॥

(कान्त मुग्ध ३२)

हनुमान्जीपर एमी कौन गी आफत आ रहा थी जिमसे बचनेके लिये उन्होंने 'प्राहि । प्राहि ॥ (बचाओ । बचाओ ॥) का ? वह आफत थी—अभिमान । भगवान् के द्वारा अपनी चढ़ाई मुनकर कहीं अभिमान न आ जाय इसलिये य प्राहि प्राहि पुकरने लगे और बोल कि सय कुष्ठ आपक प्रतापन ही हुआ है मैं बल्लस नहीं—

सो सब तव प्रताप रघुदाई । नाथ न क्यु धरि प्रभुदाई ॥

(मनम मुग्ध ३३।१)

जहाँ अपना अभिमान नहीं होता वहाँ साधकको कोई बाधा नहीं लगती । बाधा घटों लगती है, जहाँ अपनेम कुछ योग्यता, बल, समझदारि विद्या, वैराग्य त्याग जप आदिक अभिमान होता है । भक्त अपनेम कोई योग्यता नहीं दरता प्रत्युत अपनेको सर्वथा अयोग्य समझता है । इसलिये उतरम भगवान्की बान्यता कम करती है । एक भगवान्के शरण हो जाय तो सय काम भगवान् करत है— लज द मरवा दे लखवानेवाला साथ द, 'योगक्षेपे वहाम्यहम् (गीता १।२२) । या अनन्यमति है । भगवान्की एक बान (रूपमय अस्त या प्रकृति) है कि ठाकी वही भक्त प्यार लगता है, जिसका दृमण कोई सहाय नहीं है—

एक बनि कान्ताविधान की । तो विच जाके मति न आव की ॥

(मनम अग्य १०।४)

इसलिये—

एक भोतस हज बज एक अग्य विवाम ।

एक रूप धन स्याय विन सलक मुकरीदय ॥

(कान्त मुग्ध ३३)

—इन प्रकारस अनन्यभाग केवल भगवान्क अधिपत रहने भजन करे । भजनकर भी अभिमान नहीं होत कसिय कि ही इतना कर करत है । इनका ध्यान करत है अति । भक्त जन अति तो इच्छिय करत है कि इनका शिला भैर करे भी करे । कसिय कसिय म-कविदा काम करे है । एतन् भजनकर का भी भगवान्क शरण करे ।—एक शय करे नहीं

हता । उम्कय यह भाव होता है कि भगवान्की प्रकृति तो उनके कृपाम ही होगा । भगवान्की कृपाके बिना अन्य कोई सहाय न हो—यह अनन्यमति है । अनन्यमतिस भगवान् प्रकृ हो जाते हैं ।

भगवान्क भजनसे बगुकर मीठा चाज कई है ही नयी । इसलिये भक्त नित्य निरन्तर भगवान्क भजनमें मस्त रहत है । भगवान् करत है—

महिता यद्गतप्राणा बोधयन्त परस्परम् ।

कथयन्तश्च भौ नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥

(गीता १०।१)

मरमं चिनवाले मरमं प्राणोंको अर्पण करनेवाले भक्तजन आपसमें मर गुण प्रभाव आदिक जनात हुए और उनकी कथन करत हुए ही नित्य निरन्तर मस्त रहते हैं और मरमं प्रम करते हैं ।

वरण कि उनके लिये भगवान्क भजनके बिना कोई काम थाका रहा हा नहीं । भगवतमें आका है—

अकाम सर्वकामो वा मोक्षकाम उदारधी ।

सौमित्र भक्तियोगेन यजत पुर्यं परम् ॥

(श्रीमद्भा २।३।१०)

'जो बुद्धिमान् मनुष्य है वह चाह सम्पूर्ण कामकाओमें रुकत हा चाह सम्पूर्ण कामकाओमें युक्त हो चाहे मोक्षकी कामनाकरत हा उस ता कयल तैय भक्तियोगके द्वारा परमपुरुष भगवान्का ही भजन करना चाहिये ।

कई कर कि मोकर कुछ नहीं चाहिये मरमं किनी तरकारी कुछ भा कामना नहीं है ता क्या करे ? ता चाहे उतर मिलेगा कि कयल भगवान्क भजन करे । कई करे कि मरत ल मय कुछ कसिय भाग भी धरिगे मरत भी धरिगे इतना भी कसिय नंगगत भी कसिये धया-येतो भी कसिय तो हा करे ? हा बल उतर मिलत कि कयल भगवान्क भजन करे । मरत कि मय धीरे भगवान् ही द मरते है । पुरुषार्थम मय की है नहीं मिल मरत । कोई कर कि मरत कयल मुक्ति चाहिये और कुछ नहीं कसिय हा का करे ? हा कसिय उतर मिलत कि केवल भगवान्क भजन करे । मरते कसिय कर हा उतर है—एक ही भगवान्क भजन करत भगवान्के हा मय मरत । जैसे बल काम मरते

निर्भर रहता है। कोई काम पड़े तो वह केवल माँ-माँ पुकारता है। इसके सिवाय वह क्या कर सकता है ? उसमें और क्या करनेकी ताकत है ? वह माँ-माँ इसलिये करता है कि उसके 'माँ' नाम बड़ा मीठा प्यारा लगता है। आदिशंकराचार्यजी महाराज कितने ऊँचे दार्शनिक सत होते हुए भी भगवान् श्रीकृष्णको 'माँ' कहते हैं—

मायाहस्तेऽर्पयित्वा भरणकृतिकृते मोहमूलोद्भव मा  
मात कृष्णाभिधाने चिरसययमुदासीनभार्यं गतासि ।  
कारुण्यैकाधिवासे सकृदपि वदन नक्षसे त्व भदीय  
तत्सर्वज्ञे न कर्तुं प्रभवसि भवती किं नु मूलस्य शान्तिम् ॥

(प्रबोधसुधाकर २४४)

'हे कृष्ण नामवाली माँ ! मोहरूपी मूल नक्षत्रमें उत्पन्न हुए मुझ पुत्रको भरण-पोषणके लिये मायाके हाथोंमें सौंपकर तू बहुत दिनोंसे मेरी ओरसे उदासीन हो गयी है। अरी एकमात्र करुणामयी मैया ! तू एक बार भी मेरे मुखकी आर नहीं देखती ? हे सर्वज्ञे ! क्या तू उस मोहरूपी मूलकी शान्ति करनेमें समर्थ नहीं है ?'

ज्ञानी तो आरम्भसे ही अपनेको बड़ा (ब्रह्म) मानन लगाता है, परंतु भक्त अपनेको सदा छोटा (बालक) ही मानता है कभी बड़ा मानता ही नहीं। इसलिये भगवान् कहते हैं—

मेरे प्रौढ़ तनय सम ग्यानी । बालक सुत सम दास अग्यानी ॥

(मानस अरण्य ४३।८)

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज वृद्ध होनेपर भी अपनेको बालक ही मानते हैं और माँ सीताजीसे कहते हैं—

कबहुँक अब अवसर पाइ ।

मेरिऔ सुधि छाड़वी कछु करन-कथा चलाइ ॥

दीन सब अँगहीन छीन मलीन अघी अयाइ ।

नाम लै भरै उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥

बुझिहैं 'सो है कौन कहिषी नाम दसा जनाइ ।

सुनत राम कृपालुके धेरी बिगिरिऔ बनि जाइ ॥

जानकी अगजननि जनकी किये हवन सहाइ ।

तरे तुलसीदास भव तव नाच-गुन-गन गाइ ॥

(विनय पत्रिका ४९)

बालकके मनमें अगर कोई बात आ जाय तो वह माँसे ही कहता है। गोस्वामीजीके मनमें बात आयी तो उन्होंने माँ (सीताजी) से कह दी कि रघुनाथजीके सामने याँ ही मेरा नाम मत लेना। पहले भक्तोंकी कोई करुण-कथा चलाना और जब रघुनाथजी प्रेममें मस्त हो जायँ गद्गद हो जायँ तब मेरा नाम लेना नहीं तो उनकी दृष्टि मेरे लक्षणोंकी तरफ चली जायगी। मेरा नाम भी सीधे मत लेना। पहले कहना कि एक ऐसा भक्त है जो आपका नाम लेकर पेट भरता है और आपके दासी तुलसीका दास कहलाता है। गोस्वामीजी माँको भी लोभ देते हैं कि मैया ! मेरा काम बन जायगा तो मैं आपके पति रघुनाथजीके गुण गाऊँगा। यह भक्तोंके भोलेपनकी भाषा है, चालाकीकी भाषा नहीं। भक्तके लिये कहा गया है— 'सरल सुभाव न मन कुटिलार्ई' (मानस उत्तर० ४६।२)।

कपट गँठ मन में नहीं सबसो सरल सुभाव ।

'नारायण ता भक्त की लगी किनारे नाव ॥

## श्रीरामदर्शनका उपाय

भक्तानां मम योगिनां सुविमलस्वान्तातिशान्तात्मनां  
भस्सेवाभिरतात्मना घ विमलज्ञानात्मनां सर्वदा ।  
संगं य कुर्वते सद्बोधतमतिस्तस्सेवानान्यथी  
मक्षिस्तस्य करे स्थितोऽहमनिशं दूषयो भवे नान्यथा ॥

'जो पुरुष मेरी सेवामें अनुरक्तचित्त निर्मल-हृदय शान्तात्मा विमलज्ञानसम्पन्न और मेरे परम भक्त योगिजनोंका संग अनन्य बुद्धिसे सर्वदा उनकी सेवामें तत्पर रहकर करता है मुक्ति उसके करतलगत रहती है और मैं सर्वदा उसकी दृष्टिके सम्मुख विराजमान रहता हूँ। इसके अतिरिक्त और किसी उपायस में दर्शन नहीं हो सकता ।



# श्रीरामजन्म-भूमिका शास्त्रगत माहात्म्य

## श्रीरामजन्म-भूमि—अयोध्याके विषयमे पुराणोक्ती मान्यता

प्रत्युपमे भगवन् स्वर्गनाश प्राज्ञस्य श्रीअकण्यज्ञाने  
हुमा ये निर्दिष्टं सत्यं है। श्यामन्म भूमिस्तं स्थान  
पर्यन्तं है ? इत्यं विषयं पुराणं और इतिहासं निश्चित  
गंशं प्रस्तुतं है। भारतीय अन्तर प्रतीक पुराण और  
इतिहास मर्ममन्त्र प्रथमं प्रथमं है जिनकी मान्यता सर्वपर्य  
है। सत्यपुराणके द्वितीय यैष्यवर्गके अकण्य मन्त्राण्यम  
लिना है कि 'सत्यं ननु कल्पे अयेध्याती रक्षां विव  
नियुक्तं योना पिण्डात्प्रसक्तं स्थानं है। विज्ञानस्थानसं पश्चिम  
दिशां विभागं भगवन् गोपान्तं स्थानं है। विज्ञाने  
ईशान-काण्डे भगवन् गोपान्तं स्थानं है जहाँ नपयन्तं  
श्रीरामजीस्य दर्शनं काले अपूर्वं पुण्यं प्रति हती है।

स्वन्दपुराणके द्वितीय यैष्यवर्गके अकण्ड १५—२५  
तक अर्धमन्त्रित अविफल रूपमें यहाँ प्रस्तुत शिव जा रह है—

- सत्यसकलं स्नात्वा विष्णोर्बुधं च पूजयन् ।
- पापिनो माहकलां मन्त्रिं कृत्स्नो सदा ॥ १५ ॥
- ‘सत्युर्जके जन्मं मन करके विज्ञानस्थानं पूजन कर्तव्य  
चाहिये। य विष्णोर्बुधं पापिनोके शिवे मह उन्मत्त कर्तव्य  
और पुण्यसाधक शिव शक्ति ही विज्ञान प्रदान करवाते है।
- तस्य पात्रा विधानव्या सपुष्या नवरात्रिपु ।
- तस्य पश्चिमदिग्भागं विभागं किञ्च पूजयन् ॥ १६ ॥
- द्यस्य दर्शनतो नृणो विप्रश्रुता न वाप्यते ।
- तस्मात् विप्रश्च पुर्य सर्वकारकण्ड ॥ १७ ॥

‘इनकी दात्रा नवरात्रिमे (शिव मन्त्र शुक पाण्डे) शिव  
दिन पुण्य नक्षत्र ही (यह शुक नक्षत्रे विष्णोके पक्ष है) उग  
दिन कर्तव्य है। विज्ञानस्थान पश्चिम दिशां विभागं  
(भगवन् गोपान्तं) है इसी पूजा कर्तव्य है। विज्ञान  
दर्शन कर्तव्य मान्यके मान्य विज्ञान ही है—विज्ञानस्थान  
ही वाप्य नरे दर्शनं मन्त्रं । विज्ञान मन्त्रे विज्ञानं मन्त्रं  
पल (पुण्य) दर्शन है, अ उन्मत्त नृणोके चर्चते।

- तस्मात् स्थानांशमे गणकस्य प्रदर्शने ।
- ज्यास्तान्निर्दिष्टं शक्तिं मोक्षार्थं कर्तव्यम् ॥ १८ ॥
- विप्रश्रुतं जन्मसं ह्येन (यन्) यं तस्यस्य तस्य  
है। यत्र महं अर्धं मन्त्रे कर्तव्यं कर्तव्यं कर्तव्यं है।

विप्रश्चरान् पूर्वभागे यासिष्ठान्तरे तथा ।  
लोमान् पश्चिमं भागं जन्मस्थानं तत् स्मृतम् ॥ १९ ॥  
‘विप्रश्चरस्य पुत्रं तथा योगिष्ठं स्थानम् उतास्यं लोमान्  
स्थानम् पश्चिमं दिशां गमजन्म स्थानं है।  
पट्टदुष्टं च मनुष्यस्य गर्भवासत्रया भवेत् ।  
विना दानेन तपसा विना तीर्थैर्विना मते ॥ २० ॥  
‘गमजन्म भूमिं दर्शनमात्रम् विना दाने, विना श्रमं  
विना तीर्थयात्रां तथा विना यज्ञं विने नै मनुष्यस्य मुक्तिं हा  
जत है उग गर्भजन्मकी प्रति नहीं होती।  
नयमीदृशे प्राप्ते व्रतधारी हि मानव ।  
स्थानान्प्रभावेण मुच्यते जन्मस्थानम् ॥ २१ ॥  
‘गमजन्म दिन गमनप्रथा तत् कर्तव्यं पुण्यं मन  
दान आ तपः प्रभयं जग मरणं कथनम् दुःखं य  
जता है।

- कपिलान्नासतरवाणि या ददाति दिने दिन ।
- तस्यै समयाश्रितं जन्मभूमं प्रदर्शनात् ॥ २२ ॥
- ‘प्रतिदिनं जन्मं कपिला गीतं लानं आ पञ्च मिलते है  
यत्र कल जन्मभूमिं दर्शनमात्रं मिले जता है।
- आश्रमे वसतो पुंसो तापमानो यं चकलम् ।
- गजगुप्सुसतरवाणि प्रतिवर्षांमिहोत्रम् ॥ २३ ॥
- नियमस्य नरे दुष्टं जन्मस्थानं निगमन ।
- यात्राश्रमोपगच्छी च धत्तिमुद्रतो सताम् ॥ २४ ॥
- तस्यै समयाश्रितं जन्मभूमो प्रदर्शनात् ॥ २५ ॥

आश्रमे निवास करवाते तस्यै जन्मं जं कल  
मिलते है तस्यै समयाश्रितं जन्मभूमो प्रदर्शनात्  
है जन्म उन्मत्तं कल कर्तव्यं कर्तव्यं कर्तव्यं कर्तव्यं  
दिन और मुद्रतो सतां धत्ति कर्तव्यं तथा सम नियम  
यत्र कल जन्मभूमिं दर्शनमात्रं मिले जता है।  
‘लोमान् पश्चिमं भागं जन्मस्थानं तत् स्मृतम् है तस्यै  
जन्मभूमो प्रदर्शनात् है। य जन्मभूमो प्रदर्शनात्  
तस्यै समयाश्रितं जन्मभूमो प्रदर्शनात् है तस्यै  
जन्मभूमो प्रदर्शनात् है तस्यै जन्मभूमो प्रदर्शनात् है



'सोहे रामसिया की जोरी'

# बोट के भीतर



॥ अथवा अथवा अथवा अथवा ॥ अथवा अथवा अथवा अथवा ॥



पाहि नाथ कहि पाहि गोसाईं । भूतल परे लखुट की गई ॥

# चलत मोहि चूडामनिदीही



सीतलगत प्रदत्त चूडामनि- श्रीरामको हार्मणि करन

## परब्रह्म रामका अनिर्वचनीय स्वरूप

(गोरक्षपीठाधीश्वर महन्त श्रीअवेद्यनाथजी महाराज)

क्षीरसागरके सौम्य शृंगपर अपनी सिसुक्षा-शक्ति परमेश्वरी पार्वतीके प्रति भगवान् शिवद्वारा निर्वचित नाथयोगामृतके दर्शनके परिप्रेक्ष्यमें स्वसवेद्य अलख निरजन परमेश्वर द्वैताद्वैत साकार-निराकार विलक्षण भावपदातीत—सत्स्वरूप ही परब्रह्म राम है। यह शास्त्रसम्मत परमात्मतत्त्वका स्वरूप प्रतिपादित है कि सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड परमात्मा जीवात्मा और जगत्से सम्बन्धित अपने अखण्डसच्चिदानन्दत्वमें रूपायित है। नाथयोगदर्शनमें यह स्वीकृति मान्य है कि क्षिति जल तेज वायु और आकाश—ये पञ्च महाभूत तथा मन बुद्धि और अहंकारकी साम्यावस्था ही परमप्रकृति योगमाया है और इसकी क्रियमाणताके स्तरपर जगत्में आत्मा जीवरूपमें अभिव्यक्त होकर पुन अपने सत्स्वरूप परमात्मामें लयित हो जाती है और साम्यावस्था-स्वरूपिणी प्रकृति भी परमात्मामें स्वरूपायित हो जाती है। यही परमात्मा जीवात्मा और जगत्का, प्रकृतिकी महापञ्चभूतात्मक साम्यावस्थाका निरन्तर रूप निरूपण है। परमात्मा तो सगुण निर्गुण विलक्षण मायातीत स्वसवेद्य अलख निरजन है यही राम है।

परमात्मा साकार होता है सगुण हाता है जब वह योगमायासे अभिव्यक्त और अवतरित होता है। इसी तरह परमात्मा निराकार है इसका अर्थ है अनिर्वचनीय आकारवाला। वह सूक्ष्मातिसूक्ष्म है निर्विकल्प ज्ञानद्वारा ही ग्राह्य होता है परमात्माका निराकार कहनेका लाक्षणिक रूप उसका साकारत्व भी है। यह साकार निराकारसे अतीत परमात्मा स्वसंवेद्य कहा जाता है। परमात्माके साकारत्वका सम्पादन यह नहीं है कि उसका रूप भौतिक लौकिक अथवा मायिक है। यह साकार निराकार-रूपमें सर्वथा सच्चिदानन्द स्वरूप परब्रह्म राम है जो साकार-निराकार विलक्षण है। नाथयोग दर्शनमें यही परमात्म स्वरूप निर्वचन ही मान्य ग्राह्य और स्वसंवेद्य अथवा साक्षात्कारयोग्य उपाय है। शास्त्रम प्रतिपादित है—

रामं विद्धि परं ब्रह्म सच्चिदानन्दमहद्यम् ।

सर्वोपाधिविनिर्मुक्तं सतामाश्रमगोचरम् ॥

आनन्दं निर्मलं ज्ञानं निर्विकारं निरह्वनम् ।

श्रीतामपथिके अङ्क ५—

सर्वव्यापिनमात्मानं

स्वप्रकाशमकल्पमम् ॥

(अ ग १।१।३२ ३३)

नि सदह परमात्मा राम अपने सत्स्वरूपमें परब्रह्म सच्चिदानन्द अद्वय सर्वोपाधिविनिर्मुक्त सत्-अगोचर आनन्दस्वरूप, निर्मल ज्ञान निर्विकार, निरजन सर्वव्यापक आत्मस्वरूप स्वप्रकाश अकल्पम है। राम अपारबुद्धिसे परे परमात्माके रूपमें अभिव्यक्त है। महायोगी गोरखनाथने परमात्मस्वरूपके द्वैताद्वैत विलक्षण-स्तरपर निर्वचन व्यक्त किया है—

बदत गोरष सति सरूप ।

तत विचारं ते रेव न रूप ॥

(गोरखवानी सबदी १५३)

परमात्माके सत्स्वरूपका विचार करनेपर यह स्वत निर्णीत है कि वह रूप और रखा आकारसे परे अथवा विलक्षण किंवा अतीत है। गोरखवानीमें संकलित ग्यानतिलकमें उनकी द्वैताद्वैत विलक्षणीय विशिष्टि है—

अंजन याहि निरंजव भेट्या तिल मुष भेट्या तेल ।

मूर्ति भांहि अपूर्ति परख्यं भरा नितंतिर पैल ॥

(गोरखवानी ग्यान तिलक पद ४१)

मूर्त साकारमें निराकारका स्वरूपानुभव करते हुए महायोगी गोरखनाथने मूर्त-अमूर्तसे परे परमतत्व स्वसंवेद्य रामका साक्षात्कार किया। सिद्धसिद्धान्तपद्धति (१।४) में गोरखनाथजीने नाम-रूप-आकारसे परे परब्रह्मके अव्यक्त रूपके निर्वचनमें कहा है कि स्वसंवेद्य सत्स्वरूपमें निरन्तर रमणशील राम अव्यक्त है अनाम है परब्रह्म है।

'अव्यक्तं च परं ब्रह्म अनाम विद्यते तदा।' उर्ध्वान भनकी सम्बोधित किया है कि हे मन ! राजा राममें निरन्तर अधिष्ठित होकर प्रापञ्चिक इन्द्रसे परे हो जाना चाहिये। हे मन ! राम द्वेष दुःख सुख लय माह आर्त्तमें आत्मतिका सर्वथा त्याग कर देना हा स्वरूपसाक्षात्कार है। मूल्याधारसे आणाचक्रपूर्वक समस्त चक्रव्यधनपूर्वक सहभार अथवा मल आशयचक्रमें रामके स्वरूपमें रमण करना ही उनकी भक्ति है। गोरखनाथजीकी वाणी है—

मन ते रात्रा राम ह्येकं नृन्द,  
मूढे कर्मते साजिने रचिरेः।

"  
वीर्ये यद्गाम पठिते कपटः॥

" " "  
वदनं गोकनाथ अथयु इव कठिनीं धारः॥

(गद्गदवन्ती का ५०)

गौरनाथजीने जागोदा स्वर्गव्रथा परब्रह्म परमेस्वर  
ध्यान और भजनपर अर्थिअर बरु दिया—

सकल विधि ध्याओ अष्टोदा।  
(गद्गदवन्ती का ५१-६)

गौरनाथजीने ताई अङ्ग-व्यापक परब्रह्म राम और  
जीवात्मा सामरूप्य स्वरूपबोधक सम्बन्धमे अपना अनुभव  
व्यक्त किया है कि मूर्खधारण अनुभवावक सूर्य बरह  
कलाओवात्स है और मात्सराम भिन्न अमृतवत्त घटमा  
सातह कल्पअवधि है। विचिंतनरत्ना मुद्राक अष्टममे बरह  
कलाक सूर्यसे ऊपर और तत्सुभूमे भिन्न घटमासे नीचे  
कर दोर धार पराओमे वागसघक अमुादन कर गौरमे  
ध्यात परब्रह्म राजा रामक सात्र नमकपथ बध प्राप्त करता है।  
इस तरह हरिचरण जन गुरुक मुद्राक है—

सक्ति क्वी तव अरु सिद्ध क्वी क्वी।  
ब्रह्म क्वी तव अरु सात क्वी क्वी॥  
धारी क्वी तव क्वी ते तव धी अरु॥  
ते सिद्ध क्वी तव क्वी अरु क्वी तव क्वी॥  
एरी रात्रा तव क्वी क्वी अरु क्वी॥

कवि राम इव हीरा क्वी॥

(गद्गदवन्ती का ६०)

महाकाव्ये गङ्गाजलदे गङ्गाया उत य सिद्ध  
सिद्धयत् सप्तमं ईश्वरं विराट्-कामदेवतं परमेश  
सर्वत पाप धर्मदे कर्म परमेश तव क्वी क्वी अरु  
आत्मरक्षणमे समर्थय है। इस क्वीके सिद्ध है—

तव दूर वेगदी ते अथयु नेककर्म क्वी॥  
कवी क्वी ते सिद्ध क्वी, क्वी क्वी क्वी क्वी॥

(गद्गदवन्ती का ६१)

यम तदत्र-सामन्तरम विद्यमानं विष्णु है। मन्त्र  
विष्णु ही ईश्वरदेव पर परब्रह्म परमेश्वर की माधु पुण्य ही  
समस्त (परमात्म) धर्म संरक्षण पधधीरे अपाद प्राद  
वरनके लिये ही युग युगमे अवतर रहा है—

अर्थिना मानुये लोके क्वी विष्णु सनातनः॥  
(गद्गदवन्ती का ६२)

शाम्भूभागवत (५।११।५) का सिद्ध है कि  
सर्वजगत् परमेश्वर रामक अत्रतर काल वक्षसेके ताके  
लिये ही नरु होत। मनुर्गम सत्कर्म सम्बन्धने मार्ग  
निर्दिष्ट बनन लिये हता है—

मत्प्रापितागतिवह मर्त्यैरक्षणै रक्षोघघातैव न कथयति विष्णुः।  
परमात्म गणु निगुत अनीक है उतपर धरुत  
वदनकाल भी निगुत मक्षय—मार्गदर्शनी साथ ले  
है—

हरिर्हि निर्गुण साक्षात् पूज्य प्रकृते पार।  
स सर्वगुणग्रहा तं धरुत् निर्गुणो धरुत्॥

(वेदवन्ती १।१११।५)

ईश्वर विद्यालय राम—सहस्र विष्णु आता उन  
मनु परमात्मा धरुत—मर्त्य ही अगादके सिद्ध बरकर  
है। यनेही विष्णु है—

यहमे रिष्ठा सुपति धरुतामते।  
(कवि १।१११।१)

धरुत परब्रह्म रामक कर्म दूरव है। उसकी  
दूर है—

नरु प्रकाश सर्वस्य योगघायामागुतः।  
राम मुद्राक मे मर्त्य अगादके है उतपर कर्म  
दूरकी सुपति बरुनीय रागिनी उदकनय उत है—

कामदेव क्वी तव क्वी क्वी क्वी क्वी॥  
के अरु उत क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी॥  
उतकी क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी॥  
अरुके क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी॥  
क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी क्वी॥

श्रीरामचन्द्राय नमः॥

(गद्गदवन्ती का ६२)



## भगवान् श्रीसीतारामजीकी युगल उपासना

(स्वामी श्रीसीतारामशरणजी महाराज लक्ष्मण किलाधीरा)

कलिपावनावतार श्रीगोस्वामीजीने नानापुराणनिगमागम-सम्पत् श्रीरामचरितमानसमें श्रीसीताराम युगल-तत्वका ही विवेचन किया है। उनके मानसमें आदि मध्य और अन्तमें भगवान् श्रीरामका ही प्रतिपादन है—

जेहि सहु आदि मध्य अवसान। प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवान् ॥

—इस चौपाईमें 'राम भगवान्' का अर्थ है श्रीसीता-विशिष्ट श्रीराम। नाम वन्दनाके प्रारम्भमें ही गोस्वामीजीने श्रीसीता-रामजीके अमेद सम्बन्धक जैसा विवेचन किया है वह अनुपम है—

गिरा अरघ जल बीधि सम कहिअत भिन्न न भिन्न।

बंदई सीता राम पद जिन्हहि परम प्रिय लियन ॥

शब्द और अर्थ एव जल तथा तरंगकी भाँति कहनेके लिये भिन्न हैं किन्तु वस्तु श्रीसीतारामजी अभिन्न हैं जिन्हें दोन अत्यन्त प्रिय लगते हैं। ऐसे श्रीसीतारामजीके श्रीचरणोंको हम वन्दना करते हैं। यहाँ शब्दार्थ और जलतरंगका अमेद सम्बन्ध युगल स्वरूपका अवबोधक है। इस दोहेके पश्चात् गोस्वामीजीने नौ दाहोंमें श्रीराम नाम-वन्दना की है। इससे स्पष्ट है कि यह वन्दना केवल श्रीराम नामकी नहीं है अपितु श्रीसीताराम-नामकी है।

बालकण्ठमें गोस्वामीजीने मनु शतरूपा प्रसंगसे युगल उपासनाकी प्रबल पुष्टि की है। जिस प्रकार वेद, पुराण इतिहास रामायण आदिमें सर्वत्र श्रीविशिष्ट भगवान्की उपासनाका विधान है उसी प्रकार श्रीतुलसी साहित्यमें भी सर्वत्र युगलोपासनाका ही वर्णन है। जहाँ कहीं केवल प्रभुके दर्शनकी कामना मतानि करे है वहाँ भी श्रीयुगल रूपका ही प्राकट्य है। मनुजी तप करते समय 'अगुन अखंड अनंत अनादी ब्रह्मका दर्शन चाहते थे किन्तु अखण्ड ब्रह्मके रूपमें उन्हें श्रीसीतारामजीका ही दर्शन मिला—

नील सरोख नील मनि नील नीरघार स्थाय।

लाजहि तन सोभा निरखि कोटि कोटि सतकाय ॥

\* \* \*

बाम भाग सोघति अनुकूल। आदिसकि छविनिधि जगमूला ॥

जासु अंस त्वजहि गुनसानी। अगनित लखि उमा ब्रह्मानी ॥

भुक्ति बिलास जासु जग होई। राम बाप द्विसि सीता सोई ॥

इसकर तात्पर्य यही है कि श्रीसीता विशिष्ट श्रीराम ही अखण्ड ब्रह्म है। मनुजीने श्रीसीतारामजीके दर्शनके पश्चात् प्रभुसे वरदान माँगा

कि जिस प्रकार मणिकोंके बिना सर्प तथा जलके बिना मछलीकी दशा हाती है उसी प्रकार मेरा जीवन भी आपके अधीन हो—

मनि विनु फनि जिमि जल विनु मीना। मम जीवन तिमि तुन्हहि अधीना ॥

वनगमनके समय श्रादशरधजीने श्रीसुमन्तजीसे कहा कि यदि सत्यप्रतिज्ञ श्रीराम लक्ष्मण दोनों भाई अयोध्या नहीं लौटे ता किसी भी प्रकार श्रीजनकनन्दिनीको लौटा लाना। यदि श्रीमिथिलेश-रजकिशोरी लौट आती हैं तो मेरे प्राणोंका अवलम्ब हो जायगा—

जौ नहि किरहि धीर छठ भाई। सत्यसंध दुइव्रत रघुवाई ॥

तौ तुह बिनय कोइ कर जोरी। केरिअ प्रभु मिथिलेसकिसोरी ॥

\* \* \*

एहि विधि करेहु उपाय कंदला। फिरि त होइ प्रान अवलंबा ॥

वरदानसे स्पष्ट है कि श्रीरामजीके अधीन चक्रवर्तीजीका जीवन है किन्तु श्रीमिथिलेश-किशोरीके लौटनसे उनके प्राण बच जाते हैं तो सुस्पष्ट है कि श्रीजानकीजी भी श्रीरामजीके समान परब्रह्मस्वरूपिणी हैं। अतः श्रीरामजी दशरथजीके सनिकट रहें या श्रीजानकीजी तब उनके जीवनकी रक्षा हागी। इस प्रसंगमें युगल स्वरूपकी अभिन्नताका प्रतिपादन है। गोस्वामीजीने गुरु वन्दना प्रसंगमें कहा है कि श्रीरामचरित दो प्रकारका है—एक गुप्त और एक प्रकट—

सुझहि राम चरित मनि मानिक। गुपुन प्रगट जहँ जो जेहि रानिक ॥

श्रीशिव-काकभुशुण्डिके प्रसंगमें श्रीशिवजी तथा काकभुशुण्डिका बालरूप श्रीरामजीके उपासक प्रतात हाते हैं। कथाके आरम्भमें श्रीशिवजीने बालरूप श्रीरामकी ही वन्दना की है—

बंदई बालरूप सोइ रामू। सब सिधि सुलभ जवन तिसु नापू ॥

—काकभुशुण्डिकीके भी इष्ट देवता बालरूप श्रीराम ही है—

बालक रूप राम कर ध्याना। कहेउ मोहि मुनि कृपाधिधाना ॥

किन्तु मनु शतरूपा प्रसंगसे स्पष्ट प्रतात हाता है कि गुरुरूपसे श्रीशिवजी तथा काकभुशुण्डिकीके युगल-उपासना ही है। क्योंकि मनुजीने प्रभुसे प्रार्थना की थी कि—

जो सल्लय बस सिध बन माहीं। जेहि क्वान मुनि जतन कराहीं ॥

जो भुसुंकि मन मानस हंसा। सगुन अगुन जंकि निगम प्रमंसा ॥

देजहि हय से लय भरि लखेवन। कृपा करहु प्रनतारति घाचन ॥

इसक पश्चात् प्रभु युगलरूपमें ही प्रकट हुए। इस प्रकार





गलियोंमें विचरण करते हैं तब चर-अचरसहित सम्पूर्ण प्राणी उन्हें देखकर मोहित हो जाते हैं—

कारतल बान धनुष अति मोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥  
जिन्ह बीधिनह विहाहि सव भाई । बंकिन होहि सव लेग लुगाई ॥  
ज्ञानिशिरोमणि महायुनि विद्यामित्रजी भी श्रीधनुनन्दनका दर्शनकर अपने शरीरकी सुधि भूल गये—

पुनि चरनि मेले सुत घाती । राम देखि मुनि देख बिसारी ॥  
भए मगन देखत मुख सोभा । जनु चकोर पूरन ससि लोभा ॥  
इसी मिथिला-भूमिमें स्वयं मिथिलाधिपति वेदान्त निष्णात ब्रह्मपरायण श्रीविदेहरज श्रीजनक भी श्रीराम-रूपका दर्शनकर ब्रह्मानन्दको भूल गये ।

भूति मधुर मनोहर देखी । भयउ बिदेहु बिदेहु बिसैयी ॥

\* \* \*

इन्हि बिलोकत अति अनुरागा । बरवस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥

ब्रह्मसुखके वेदान्तने भूमा—पूर्ण सुख स्वीकार किया है । जिसके प्राप्तकर पुन कोई प्राप्तव्य शेष नहीं रह जाय उसीको भूमा कहा गया है—'यत्र नान्यत् पश्यति स भूमा ।' श्रीविदेहरज संसारसे विरक्त तो पहलेसे ही थे किन्तु अब ब्रह्मानन्दसे भी विरक्त हो गये । इसीलिये विशेष विदेह कहा गया—'भयउ बिदेहु बिदेहु बिसैयी ॥'

नगर-दर्शनके इसी प्रसंगमें गोत्वामीजीने वर्णन किया है कि श्रीराम नगरदर्शनके लिये श्रीजनकपुर पधारे तो उनके आगमनका समाचार प्राप्त करते ही समस्त मिथिलावासी स्त्री पुरुष अपने-अपने गृहों एवं कार्योको छोड़कर इस प्रकार प्रभुके दर्शनार्थ दौड़े जैसे रंक निधि लूटनेके लिये दौड़ पड़ा हो—

घाय घाम काम सब त्यागी । मनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥

घाम-कामकी व्याख्या श्रीमद्भागवत (१० । २९ । ५—७) में इस प्रकार की गयी है—

दुहन्त्योऽभिषयु काश्चिद् दोहं हित्वा समुत्सुका ।  
पयोऽधिभित्त्य संयावमनुद्वाप्यापरा यपु ॥  
परिवेषयन्त्यस्तद्धित्वा पाययन्त्य शिशून् पय ।  
शुश्रूषन्त्य पतीन् काश्चिदश्रन्त्योऽप्यास्य भोजनम् ॥  
लिम्पन्त्य प्रमृजन्त्योऽप्या अञ्जन्त्य काश्च स्त्रोचने ।  
व्यत्यस्तवस्त्राभरणा काश्चित् कृष्णान्तिकं यपु ॥

यशोधनि सुनकर जो गणियाँ दूध दुह रही थीं वे अत्यन्त उत्सुकतावश दूध छोड़कर चल पड़ीं । जो चूल्हपर दूध औटा रही थीं वे उपनता हुआ दूध छोड़कर और जो रूपसी पक रही थीं वे

पकी हुई लपसी बिना उतारे ही ज्यों-की-त्यों छोड़कर चल दीं । जो भोजन परस रही थीं वे परसना छोड़कर, जो छोटे-छोटे बच्चोंको दूध पिला रही थीं वे दूध पिलाना छोड़कर, जो पतियोंकी सेवा शूश्रूया कर रही थीं वे सेवा-शूश्रूया छोड़कर और जो खय भोजन कर रही थीं वे भोजन छोड़कर अपने कृष्ण प्यातेके पास चल पड़ीं । कोई-कोई गोपी अपने शरीरमें अङ्गुण-चन्दन और उबटन लगा रही थीं और कुछ आँखोंमें अंजन लगा रही थीं, वे उन्हें छोड़कर तथा उलटे पलटे वस्त्र धारणकर श्रीकृष्णके पास पहुँचनेके लिये चल पड़ीं । इसी प्रकार सम्पूर्ण कार्य छोड़कर मिथिलावासिनी सखियाँ और पुरुषवर्ग भी प्रभुके दर्शनके लिये दौड़ पड़े ।

गोत्वामीजीने मानसमें बालकगण्डम ही विवाह प्रसंगमें युगलोपासनाका विशद वर्णन किया है । नगर-दर्शनमें ही सखियोंके अलौकिक भावका मधुर सकेत कर दिया है । चराचर जीवको मोहित करनेवाले श्रीरामचन्द्रजीके रूपको देखकर भी वे स्वयं क्या मोहित नहीं हुईं ? यदि मोहित होतीं तो अवश्य इनकी प्राप्तिकी लालसा प्रकट करतीं किन्तु कहती हैं—'जोगु जानकिहि यह बरु अहई ॥' यह बर जानकीजीके योग्य है । यदि श्रीजानकीजीके सम्यग्दर्शनमें उनकी प्राप्ति हो तो हम इनकी सेवाका सौभाग्य प्राप्त कर सकता हैं । तत्सुख सुखित्वकी इस अलौकिक परम उज्ज्वल भावनाका दर्शन अन्यत्र दुर्लभ है । अपने सुखका सर्वथा परित्याग कर स्वामिनी श्रीमिथिलेशराज किशोरोके सुलभमें सुजी रहनेका व्रत इन्होंने धारण कर रखा है । सर्वसम्पत्तिसे इस निर्णयपर दृढ़ हैं कि यदि ब्रह्मा सभीको शूभाशुभ-कर्मोंका उचित फल दत है तो श्रीजानकीजीको नवनील-नोरद श्याम श्रीराम अवश्य मिलेंगे । इसमें तनिक भी संदेह नहीं है । यदि विधिवश ऐसा संयोग बनता है तो सभी लोग कृतकृत्य हो जायेंगे—

काउ कह जी भल अहई बियाता । सब कहै सुनिअ उचित फलपता ॥  
तो जानकिहि मिलिहि बरु एहू । नाहिन आलि इहाँ सनेहू ॥  
जौ द्विधि बस अस बने सैजोगू । लौ कृतकृत्य होइ सव लैगू ॥

इन सखियोंके निष्काम भावकी समता अन्यत्र सर्वथा असम्भव है । इनका सम्यग् प्रभु श्रीरामसे रोगा किन्तु अभी नहीं जब श्रीधनुनन्दन श्रीजानकीवल्लभ होंगे तब इन सभीका उनसे सम्यग् होगा । श्रीजनकनन्दिनी एनकुमारोंके साथ जय इनका विवाह होगा तब इनका सम्यग् प्रभुके साथ होगा । यदि श्रमहापजकुमारोंके साथ इनका विवाह नहीं हुआ तो इनका दर्शन हमारे लिये अमम्भव है—

नाहि त हम कहै सुखु मरिइ इक कर दामनु दुरि ।

सर्गायने आल्बट्टाकी कथन स्मरण कर निष्पन्न कर लिया कि प्राणधर्य करत एक महान्पुत्रमात्र मात्र नहीं सिन्तु एव अमाशरण धर्य सत्य प्रपणनपुत्र है, कर्ता विमो अर्थात् महापुत्रमात्र के पदजस अरुत्पत्तय उदार संस्था नहीं है। इस महान् कथन साक्षात् सर्व्वर ही का मकत है। द- विष्णु धनुर्भङ्गन धर्य्यरी अचर्य्यता है तो इनम अनन्त ऐश्वर्य सिद्धि है—  
 वसि जस्य का धर्य्य धृती। तदी अह्मका कृष्ण अथ धृती ॥  
 सो कि रीति विनु विष्णु धनु लेते। पर ज्ञानी धर्य्यभ्र न धने ॥

अनन्य गतिवाली कर्ता है कि विम प्रकल्पे विविधेण एवमन्दिनीये साराङ्गमुत्तर विधिपूर्वक सौभाग है उमन श्रीधु मन्त्रको भी धरक रूपम प्रकृत किया है। प्रकृत हाण पर युगल-संगण निश्चित सिद्ध गया है अत इमन र न नहीं है। अगदय श्रीयोग समन्वय मधुर समाप्य हाण—  
 ऋषि विरिषि रथि तीव सैवाते। तेहि भावना कर उद्य विवाती ॥  
 तस्य स्वयन धुनि सब इवाती। ऐमेव हाण करहि मुद् कती ॥

मूलम नगर-नामक प्रसंग स्पष्ट है कि विविधवरी सविधेय उमान्त श्रीमन्कण मुण्ड रूपकी है। इस युगल उमानन्ते अर्थिक सार्वभ्य प्रपण श्रीमन्कण विष्णु प्रसंगम हुआ है—इमन संज्ञक युग्म ही सिद्ध ज युग्म है। विष्णुको पूर्व पुत्रमन्त्रक रण प्रयोगे युगल विष्णुका पास्ता इति इस युगल-संगण का है सब ही मधुर समन्वय दृष्टि अर्थिक उमन एक अनुमान उमन है। पूर्वज विष्णुसंगण एक मधुर प्रयोग है। प्रत्य सिद्धवरी सार्वभ्य उमानन्त प्रमाण है यह इस प्रसंग स्पष्ट है—  
 युगलविष्णु संज्ञक श्रीमन्कण पूर्व मधु इत्यः ।  
 अथमन रणो सनय त्रीण प्रपण्य रणो है कि विविधेण प्रपण्य—

यस्य अथ त्रीं पदुत्त सदा। इति सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 युगल सत्य सय है। इत अथ सत्य श्रीमन्कण उव उव सत्य सय स सार्वभ्य सत्य सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 अथमन रणो सनय त्रीण प्रपण्य रणो है कि विविधेण प्रपण्य—

सत्य इत् सार्वभ्य विष्णु। उव उव सत्य सत्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 उव सत्य सने सब सार्वभ्य सत्य सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 अथमन रणो सनय त्रीण प्रपण्य रणो है कि विविधेण प्रपण्य—

विष्णु सत्य सने सब सार्वभ्य सत्य सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 अथमन रणो सनय त्रीण प्रपण्य रणो है कि विविधेण प्रपण्य—  
 सत्य इत् सार्वभ्य विष्णु। उव उव सत्य सत्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—

यस्य अथ त्रीं पदुत्त सदा। इति सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 युगल सत्य सय है। इत अथ सत्य श्रीमन्कण उव उव सत्य सय स सार्वभ्य सत्य सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 अथमन रणो सनय त्रीण प्रपण्य रणो है कि विविधेण प्रपण्य—

यस्य अथ त्रीं पदुत्त सदा। इति सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 युगल सत्य सय है। इत अथ सत्य श्रीमन्कण उव उव सत्य सय स सार्वभ्य सत्य सने सुविधा के सार ॥  
 सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य सने सब सार्वभ्य सार्वभ्य उव विष्णु सार्वभ्य—  
 अथमन रणो सनय त्रीण प्रपण्य रणो है कि विविधेण प्रपण्य—

यशोदाजीको प्राप्त हुआ। इससे स्पष्ट है कि भगवान् कर्म-मार्गियोंको एव ज्ञानियोंको इस प्रकार सुलभ नहीं है जिस प्रकार भक्तको सुलभ है—

एवं संदर्शिता ह्यङ्ग हरिणा भृत्यवश्यता ।  
स्वयशोनापि कृष्णो न यस्येद सेश्वरं यशो ॥  
नेम विरिञ्चो न भवो न श्रीरष्यङ्गसंग्रया ।  
प्रसादं लेभिरे गोपी यत्तत् प्राप विमुक्तिदात् ॥  
नायं सुखापो भगवान् देहिना गोपिकासुत ।  
ज्ञानिना चात्मभूताना यथा भक्तिमतामिह ॥

(श्रीमद्भ १०।१९।१९—२१)

श्रीरघवेन्द्रका भय भी परवशताका ही एकमात्र घटक है। प्रभुने समस्त नगरवासियोंको अपनी रूप माधुरीमें आकृष्ट कर लिया। अपनी रूपमोहिनीके जालमें सभीको फँसा लिया—

जिन्ह जिज रूप मोहनी झारी। कीन्हे स्वबस नगर नर नारी ॥

किंतु जिनके दर्शनकी लालसामें वे श्रीअवधस चले थे उन श्रीरजकिशोरीजीका दर्शन नहीं हुआ। बालकोंसे उनके रूप गुणोंकी गाथा-श्रवणसे लालसामें और भी तीव्रता आ गयी है। नगरवासी श्रीरघुनन्दनकी रूप माधुरीमें फँसे थे। इस प्रकारसे नगरवासियोंपर श्रीरघवेन्द्रके असाधारण रूप माधुर्यकी विजय थी। विदेहराजसे लेकर समस्त प्रजाको अपनी रूप माधुरीसे वश करनेके पश्चात् भी प्रभुको इस प्रथम विजयसे आन्तरिक हर्ष नहीं हुआ क्योंकि जिनके दर्शनकी लालसामें अनाहूत यहाँतक पधारे, उनका दर्शन नहीं हुआ। अन्तरङ्ग-सखियोंने श्रीरघुनन्दनकी मानसिक वेदनाको भलीभाँति समझ लिया। आपसमें कहने लग्यो—सखि! रजकुमार बार-बार इधर-उधर दृष्टिपात क्यों कर रहे है? अन्य सखियोंने उत्तर दिया कि हम-सखियोंपर कृपा-वर्षा कर रहे है क्योंकि रजकुमार जानते है कि सखियोंके मध्य ही कहीं श्रीरजकिशोरीजी होंगी—

सुखती भवन झरोखहि लागीं। निरखहि राम रूप अनुगतीं ॥

आज तो इन्हें स्वामिनीजीका दर्शन सम्भव नहीं क्योंकि ये हमारे बीच नहीं है किंतु प्रात दर्शन हो सकता है। माताजीकी आज्ञासे श्रीस्वामिनीजू श्रीगिरिजापूजनके लिये प्रात यादिकमें पधारोगी वहाँ दर्शन करना चाहिये। अत रजकुमारके पुण्यवर्षासे संकेत यचना चाहिये कि प्रात पुण्ययादिकमें पधारो। वहाँ रजकिशोरीजीका दर्शन होगा। दर्शनीय देवताकी जैसे-जैसे दुर्लभता बढ़ती है वैसे वैसे लालसा भी उल्लस होती जाती है यदि श्रीरजकिशोरीका दर्शन आज होता तो रजकुमारके यह सुरा नहीं

प्राप्त होता जो पुण्ययादिकमें दर्शनकी प्रतीक्षामें प्राप्त हुआ।

नगर-दर्शनमें महर्षिने एक अद्भुत संकेत दिया—जब श्रीरघुनन्दनने मुनिसे दर्शन करनेकी आज्ञा माँगी तब महर्षिके ज्ञात हो गया कि प्रभु लक्ष्मणकुमारको आगे रखकर श्रीमैथिली-दर्शनकी लालसा गुप्त-रूपसे प्रकट कर रहे है। इस प्रसंगमें रसगोपनकी प्रक्रिया भी नितात्त रमणीय है। महर्षि जिस कार्यके लिये प्रभुको महाराजसे याचना करके लाये थे उस कार्यकी पूर्ति होने जा रही है। अत रमायणके अनुसार श्रीशिवजीकी प्रेरणासे महर्षि प्रभुको लने श्रीअवध पधारे है तथा यज्ञ-रक्षा तो केवल वहाना मात्र है। वास्तवमें तो श्रीसीताराम समागम ही मुनिका उद्देश्य है अथवात्तक प्रयोजन भी श्रीजीके सयोगसे ही सफल होगा। श्रीरामचरित स्वय निर्मल है किंतु श्रीसीताचरितसे उसमें विशेष निर्मलता आयी है। पूर्वाचार्य कहते है—

श्रीमद्रामायणमपि परं प्राणिति स्वचरित्रे ।

श्रीमद्रामायणक उत्कर्ष श्रीसीता चरितसे ही है। श्रीस्तवकार भी कहते है कि भगवान्की लालसा रसमयी तभी हुई जब श्रीजीक संयोग हुआ—

क्रीडेय खलु नान्यथास्य रसदा स्यादैकरस्यात्तया ।

मुनिने कहा—श्रीरामभद्र! आप प्रीति-रसके मर्मज्ञ है यद्यपि आप सेतुके रक्षक हैं किंतु प्रेमके विषय संवकोंके विशेष सुख प्रदान करते हैं। तात्पर्य यह है कि धर्मशास्त्रके अनुसार भक्तको भगवान्के समीप जाना चाहिये।

इस दृष्टिसे मिथिलवासियोंके श्रीअवध जाना चाहिये किंतु स्वय श्रीरामभद्र बिना आमन्त्रणके मिथल पधारे तथा नगर-दर्शनक वहने मिथिलाकी भली गलीमें जाकर सभीको अपनी रूप माधुरीक पान करया। जब सखियोंने प्रभुके ऊपर पुण्य वर्षा की तब वे समझ गये कि यह पुण्य-वर्षा श्रीरजकुमारसे मिलनक संकेत है। इसीलिय प्रात नित्य नियमक निर्वाह कर गुल्देवस आज्ञा पाकर पुण्य वचनके लिये पुण्ययादिकमें और श्राद्धपण कुमारके साथ श्रीरघुनन्दनने प्रस्थान किया—

सकल सौख करि जाइ नहए। नित्य निवाहि मुनिहि तिर नाए ॥  
समय जानि गुर आपस्य पाई। लेन प्रसून घले टोड भाई ॥

यादिका-दर्शनकर श्रीरघवन्द्रके असीम सुरा प्राप्त हुआ—

परम रम्य आराम यह जो रमहि सुख देन ।

माताजीकी आज्ञासे गिरिजा पूजनक लिये सखियोंके साथ श्रीजनकुराजपिठोरी भी पधारी—

तेहि अथसर सीता नई आई। गिरिजा पूजन अनमि पटाई ॥



कंधन कामिनि जानि हलाहल जानत तनये ॥  
आवत जाके भोग रोग सम त्यागो इंद्र ॥  
विय प्यारी रस सिन्धु मगन नित रहत अनंद ॥  
नहीं अग्र अरु संतके सुर लायक जग माहि ॥  
रस शृंगार अनूप है तुल्ये को कोठ नाहि ॥

स्वामी युगलानन्यशरणजी महाएज कहते हैं कि जबतक पुरुष भावका अभाव नहीं होता तबतक इस रसका अधिकारी कोई नहीं हो सकता। पुरुष भावसे नित्य निकुंजमें प्रवेश असम्भव है।—

रिपि मुनि सिद्ध सुरेस ईस ब्रह्मादि अल्प गति ।  
पुल्यावस समेत जीव गत होत न तहै रति ॥  
जो लौ ईचक गंध पुरुष धन चित्त बिराजै ।  
तो लै रहस सुयाम पांड्य संबंध न धाजै ॥

इसलिये स्वामी श्रीयुगलनन्यशरणजान अपने चौपसी ग्रन्थमें नामकी महिमा तथा वैराग्य ज्ञान भक्तिकी महिमाका विशद रूपसे प्रतिपादन किया तथा मधुर रस एव रहस्योका सक्षिप्त रूपसे प्रतिपादन किया है। रसोपासनाके पूर्व छ मासपर्यन्त कम-से-कम पचीस हजार नामका जप प्रतिदिन तथा अधिक-से-अधिक एक लाख नामजप प्रतिदिन करना चाहिये। आज भी इस नियमका निर्वाह उस परम्पराके साधक करते हैं। अत मधुररस अत्यन्त गूढ एव गोपनीय है तथा इसके अधिकारी दुर्लभ हैं।

पूर्वार्त्त प्रसंगमें राघवन्द्र श्रीसीता मुखवन्द-चकोर बनकर उनकी छवि सुधाका पान करने लगे। अब श्रीजनकान्दिनी श्रीरामचन्द्र मुखवन्द-चकोरी किशोर किस प्रकार वनीं इसका रसास्वादन किया जाता है—'चकित बिलोकति सकल दिसि जनु सिसु मुगी सभौत ॥' इस दाहमें श्रीजानकीजीका चकित हानर प्रभुके दर्शनकी उत्कण्ठा कही गयी। अब इसा प्रसंगका—'वितवति चकित चहुँ दिसि सीता । कहै गए नृप किसोर मनु चिंता ॥' से समन्वय कर रहे हैं। राजकुमारके दर्शनके लिये ही सखियाँ श्रावणकिशोरीजीने यहाँ लायी हैं। चकित हकर उनका दृढ़ रही हैं न मिलनेपर मनमें चिन्ता भी हो रही है। यह चिन्ता दर्शनकी प्रयत्न उत्कण्ठाका द्योतक है—

जहँ बिलाक मृग सायक नैनी । जनु तहै बरिस कपल सित भेनी ॥  
रत्ना ओट तब सखिन ललाण । स्वामल गौर किशोर सुहाए ॥  
देखि रूप लाचन लल्लचाने । हरेये जनु निज निधि पहिपाने ॥  
धके नयन रूपति छवि देख । पलकनिहई पहिहाी निमये ॥  
अधिक रनेह देख भै भोगी । सरद ससिहि जनु वितव चकोरी ॥

पूर्वमें कहा गया—'सिय मुख ससि भए नयन चकोरा।' यहाँ—'सरद ससिहि जनु वितव चकोरी' कहकर दोनोकी समान प्रीति एव आकर्षणका मधुर संकेत है। श्रीकिशोरीजीके मुखका कवल चन्द्रकी भाँति प्रभुन दर्शन किया किन्तु यहाँ श्रीराजकिशोरीजीने शरदक चन्द्रकी भाँति अवलोकन किया। इससे स्पष्ट है कि प्रीति-रमके रसास्वादनमें श्रीजानकीजीका विशिष्ट स्थान है—

स्नेहन मग रामहि उर आनी । दीन्हे पलक कपाट सयानी ॥

नेत्र समस्त अङ्गोंमें कोमल होता है। राजकुमार भी अत्यन्त सुकुमार हैं। अत कोमल मार्गसे ही राजकुमारको हृदयमें प्रतिष्ठापित किया तथा पलकरूपी किवाड़ लगाकर उन्हें बंद कर लिया जिससे वे भाग न जायें। द्वार खुल्य रहनपर भागनेका भय रहता है। अभी तो लताकी ओटमें दर्शन हुआ। जब प्रभु समुपल प्रकट होंगे तब उनके नख शिख-शोभाका दर्शन कर परमानन्दमें निमग्न हो जायेंगी।

श्रीराजकिशोरीके प्रेम परवश श्राघवन्द्र लता भवनसे प्रकट हो गये। जब सखियाँने श्रीजानकीजीको प्रमवश जाना तब व मनमें बहुत संकुचित हुई किन्तु कुछ कह न सकीं—

जय सिय सखिन प्रेमवस जानी । कहिन सकहि कफु मन सकुचानी ॥

इससे स्पष्ट है कि प्रम परवश प्रभु प्रकट हो गये—

'प्रम से प्रगट होहि मैं जाना ॥

इस प्रसंगमें गास्वामीजान श्राघवन्दनकी अलौकिक शोभाका विशद वर्णन किया है—

लताधवन तं प्रगट भ तेहि अयसर दाउ भाइ ।

निकसे जनु जुग विपल विधु जलद पटल चित्लाइ ॥

साम्ना सीवै सुभग द्युष बीर । नील पीत जलशाम सतीरा ॥

मोर धंस सिर सोहन नीके । गुच्छ बीच विध कुसुम कली के ॥

दानां चौर शोभाका सीमा है तथा अत्यन्त सुन्दर है। दानां श्राविग्रह नील तथा पील कमलकी आभाका समान है। गज्जालाम गास्वामीजी कहन हैं—

सुलभा सील सनेह सानि घना रूप बिबिध सैवार ।

गेम रोमपर रोम-काय सत बेटि धारि फेरि शर ॥

परम शोभा शल और खेहका मिलाकर मान्य ब्रह्माजान इनके रूपका सैवार है। इनके रोम-रोमपर अर्यां खर्यां चन्द्रमा और धमल्य निधवर करके फेंक दिये हैं। मार पर मिरपर भलीपरीत प्रापित है नाच-आचमन पुष्पमन शर्यां गुच्छ एग है। मार परकर अर्थ मरनेने मारपरी टापी किया है। मारपरी

पुष्पाटिकामें जात समय राजकुमारके सिरपर मोरपंखी टोपीका ही यर्णन है—

भोर फूल चीनबको गये फुलवाई हैं ।

सीसनि टिपारे उषधीत पीत पट कटि,

येना याम करनि सत्सेने से तवाइ है ॥

महाँ टिपारेका अर्थ मोरपंखी टोपी है । 'केहरि कटि पट पीत धर सुयमा सील निधान । इसमें रूपका विशद वर्णन किया गया है । इस प्रसंगमें मिथिलाकी सखियोंका अभिनय अत्यन्त सहनीय है । जब श्रीरघुवन्द श्रीमिथिलीके सम्मुख प्रकट हुए तब वे नेत्र बदकर ध्यानमग्न थीं । सखियोंने जान लिया कि श्रीकिशोरीजी प्रियतमका ही ध्यान कर रही हैं किन्तु उनसे कहती हैं कि श्रीगिरिजाजीका ध्यान पुन कर लेना राजकिशोरको क्यों नहीं देख लेती ? स्वामिनीको मकोच न हो इसलिए राजकुमारका ध्यान न कहकर गिरिजाजीका ध्यान कहा । श्रीकिशोरीजीने नेत्र खोलकर देखा तो सामने दोनों राजकुमार देख पड़े । नखस शिखा-पर्यन्त प्रभुकी शोभाका दर्शन कर पिताकी प्रतिज्ञाका स्मरण करके मन क्षुब्धित हो गया । प्रभुको सुकुमारता तथा धनुषकी कठारता ही मनमें शोभका कारण बनी ।—

नख सिर देखि राम के सोभा । सुधिरि पिता धनु मनु अति छोभा ॥

जब श्रीकिशोरीजी श्रीराम प्रेमपरवश हो गयीं तब सखियोंको विलम्बका भय उत्पन्न हो गया । 'इमा समय कट' फिर आयगी — ऐसा कहकर एक सखी मनमें मुसकायी । गूढ वाणी सुनकर किशोरीजी सकुचा गयीं—

पुनि आउ यहि धेतिअँ काली । अस कहि मन विहसी एक आली ॥

य मृग पत्नी तथा घृष्टोंको देखनेके बहान वारम्बार लौट पड़ता है । श्रीमधुचन्द्रनकी एनिकके दसकर बहुत अधिक प्रीति बढ़ जाती है—

दखन मिम मृग बिहग तरु किछु बहोरि बहोरि ।

निरसि निरसि रघुबीत छवि बाइ प्रीति न बोरि ॥

प्रभुकी सावली मूर्ति हृदयमें धारणकर किमी प्रकार महलकी ओर लौट गयीं । सुर झेह शोभा तथा गुणोंकी स्थिति श्रीजानकी-सीका प्रभुने जते हुए जाना तब परम प्रेमकी जोमल स्वादो बनाकर सुन्दर चित्ररूपी भित्ति (दीवार) पर उन्नत चित्र खींच लिया— प्रभु जब जात जानकी जानी । सुल सवेह सोभा पुन खानी ॥ परम प्रेममय मृदु मसि कीनी । चारु चित भीती लिरि लीनी ॥ श्रीकिशोरीजीने प्रभुका हृदयमें रसकर परलक्षके दरवाजे लगा दिये तो प्रभुन उनका चित ही हृदयमें चित्रित कर लिया ।

श्रीमिथिलेशकुमारपीन भाता पार्वतीसे

मौग तब उन्हें मनोऽभिलषित वर प्राप्त भी हो गये ।

समय भी प्रभुने श्रीकिशोरीजीका ही ध्यान किया—

प्राची दिति सति उयठ सुहवा ।

सिय मुख छवि बिधु ब्याज बलानी ॥

युगल प्रेमका मधुर चित्रण जिस प्रकार

है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । रागभूमि प्रभुका

दानां दृष्टियोंसे लोकांतर है—

जिन्ह के रही भावना जैसी । प्रभु मूर्ति दिख

श्रीरजकिशोरीजी जब रागभूमि पधारें तो

गास्वामाजी नहीं कर सके—

सिय सोभा नहि जाइ बलानी । जाहँबिका रूप नु

रंगभूमि जब सिय पगु धारी । दिति रूप से

धनुर्भङ्गके पूर्व श्रीविदेहकुमारिका अनुराग दर्शन

मनही मन बनाव अकुलानी । होहु प्रसन्न मन

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहु । सो तहि मिल न स

धनुर्भङ्गके पश्चात् जयमाल

का दर्शन होता है—

सुनत जुगल कर माल उठाई । प्रेम बिबस पहिाई

गौतम तिय गति सुचि करि नहि वरति सग बनि ।

मन बिहसे रघुबंधमनि प्रीति अलौकिक रही ।

राग सुभावे चले गुरु चाही । सिय सनेहु बालन बन

मिथिलाकी सखियाँ चारों राजकुमारका दर्शनकर

प्रार्थना करती हैं कि इन चारों सुन्दर राजकुमारके

चारों राजकुमारियोंसे हो—

पुर नारि सकल पसारी अंचल शिधि बखन सुखी ।

व्याहिअहुँ धारित भाइ एहि पुरा इम सुखल मखी ।

इससे युगल-उपासनाकी प्रयत्न दृष्टि होत है ।

वर-यधुर्भङ्ग स्थितियोंको मिलाकर अर्थात् दक्षिण हृदयके

दक्षिण हृदयस्थको रसवाकर दोनों कुलगुरु शरणकर

तय विवाह विधि सम्पन्न हुई । इस प्रकार पतिव्रत

श्रीजनकराजने विधिपूर्वक कन्यादान किया । पुन विधिपूर्वक

करक गठबन्धन किया और भवैव होने लगने । पुनिके

पूर्वक भावैव फेरवायी । श्रीरामचन्द्रजी श्रीशोभाकी विधिपूर्वक

रहे है वह शोभा अकथनीय है । माना कर्मन्त्र

एग भरकर सर्प अमृतके लोभसे चन्द्रमाके भूषित कर रहा है। वसिष्ठजीकी आज्ञासे दुल्हा दुल्हिन एक आसनपर विराजमान गये इसी प्रकार श्रीमाण्डवीजीका श्रीभरतलालके साथ शोभाश्रीमलाजीका श्रीलक्ष्मणकुमारके साथ तथा श्रीश्रुतिकीर्तिजीका श्रीशत्रुघ्नकुमारके साथ विधिपूर्वक विवाह सम्पन्न हुआ। सब सुन्दरी सुन्दर दुल्होंके साथ एक ही मण्डपमें ऐसी शोभा पा रही है मानो जीवके हृदयमें चारों अवस्थाएँ अपने स्वामियोंके साथ विराजमान हों—

सुदरी सुंदर बरत सह सब एक मंडप राजहीं।  
जनु जीव ठर छारिउ अवस्था विधुन सहित बिराजहीं ॥  
जस चारों दुल्हिनोकै साथ चारों दुल्हे श्रीअवध पधार तो

माता कौसल्याको ब्रह्मानन्दस भी कोटि कोटि गुणित अधिक आनन्द प्राप्त हुआ—

एहि सुख ते सत कोटि गुन पावहि मातु अनंदु।  
चाइह सहित बिआहि घर आए रघुकुलधंदु ॥  
बालकाण्डकी समाप्तिपर फलश्रुतिका वर्णन करते हुए गोस्वामीजी कहते हैं कि जा श्रीसीताराम विवाहका प्रेमपूर्वक गान एवं श्रवण करते हैं उन्हें सदा प्रसन्नता एवं नित्य नवीन उत्सवकी प्राप्ति होगी क्योंकि श्रीसीतारामजीका यश सदा मङ्गलकर धाम ही है—युगल-उपासनामें ही बालकाण्डका तात्पर्य निहित है—  
सिय रघुबीर बिबाहु जे सप्रेम पावहि सुनहि।  
तिन्ह कहूँ सदा उवाहु धंगलापतन राम जसु ॥  
(क्रमशः)

## श्रीमद्भागवतमें रामकथाका स्वरूप

(स्वामी श्रीओंकारानन्दजी महाराज सदाय बदरी-केदार मन्दिर सचिपि)

यदुप्यासिना युक्ता कर्मग्रन्थिनिकथनम्।  
छिन्दन्ति कोविदास्तस्य को न कुर्यात् कथारतिम् ॥

(श्रामका १।२।१५)

कर्मोंकी ग्रन्थि बड़ा कठार है। विचारवान् पुरुष भगवद्विद्वान्तरूपी खड्गसे उस गाँठको काट डालते हैं तब भला कौन ऐसा दुर्बुद्धि होगा जो भगवान्की लीला-कथासे प्रेम न करे ?

भारतीय सस्कृतिका लक्ष्य भोग नहीं त्याग है। सघर्ष नहीं शान्ति है। विषमता नहीं समता है। हम इस चिन्तनकी अल्पज्ञता ही मानेंगे कि मोक्षकी प्राप्ति मरणके पश्चात् मिलती है। इसका तो अर्थ यह हुआ कि सुख और पवित्रता जीवनकी वस्तु नहीं रही। जीवन शुद्धि एक नकद धर्म है। भागवत शास्त्रका सिद्धान्त है कि मानव अपने जीवनक प्रत्येक क्षणमें स्वर्ग और माक्षका आनन्द ले सकता है। अहता और ममताके बन्धनोंसे परे रहना ही वस्तुतः जीवनक परमानन्द है। जात जी मुक्त-जीवन विदेह स्थिति यही भागवत दर्शनको विशेषता है। यही अध्यात्मजीवनकी साधना है। जात जी अनात्मिक माक्ष और आसक्ति बन्धन हैं।

यह शरीर एक वृक्ष है। इसमें नीड बनाकर जीवनरूपा पक्षी निवास करता है। इस यमराजके दूत प्रतिक्षण काट रह है। जैसे पक्षी करते हुए वृक्षको दरफर उड़ जात है वैसे ही

अनासक्त जीव भी इस शरीरका छाड़कर मोक्षका भागी बन जाता है परंतु आसक्त जीव दुःख ही भोगता रहता है—

छिद्यमान यमरेतै कृतनीड धनस्पतिम्।  
खग स्वकेतमुत्सून्य क्षेमं याति ह्यलम्पट ॥

(श्रामका ११।२०।१५)

जिस रामकथाक वर्णनमें कवि कुलगुरु वाल्मीकिने चौबीस हजार श्लोकोंकी रचना की तथा अन्यान्य अनेक विद्वज्जनोंन विस्तारपूर्वक विवेचन किया वहीं 'वेदोपनिषदों सातजाता भागवती कथा -जैसे वद-महोदधि पीयूष श्रीमद्भागवतमहापुराणमें रामकथाका चित्रण लघुरूपमें हुआ है यह शका निराधार है। साक्षात् भगवान्क कल्याणतार श्रीवदव्याम जैसे अद्वितीय महापुरुषका जिस रचनासे परमशान्ति मिली हा उसमें वे शान्तिके स्वरूप रामका चित्रण कल्पनमें कृपणता कर यह असम्भव है। वास्तविकता ता यह है कि यदि भागवतक गहन अध्ययनका निष्कर्ष निकाला जाय ता रामक जिम पक्षस मानवका जन्मपूर्वी विकास अनुभूत है उमें प्रतिभासित कर उन्होंने यागर्ष मागर्षी युक्तिकर चरितार्थ कर दिया है।

भागवान् वदव्याम प्रथम मन्थर्म हा अयतार-यन्त्रन श्रुतलामें लिखत है—दवताओंक कार्य-मम्पादन हनु उन्नि राजाक रूपमें रामवतार प्रकृत क्रिय और मनुयन्त्रन



रवण-वध आदि वीरतापूर्ण यहुत-सी लीलाएँ कीं—

नरदेयत्वमापन्न सुरकार्यचिकीर्षया ।  
समुद्रनिप्रहादीनि चक्रे वीर्याण्यत परम् ॥

(श्रीमद्भ १।३।२२)

यहाँ यह बात स्मरणीय है कि भगवान् वेदव्यासके शौर्यतापूर्ण कार्योंमें सतुल्य और रवण-वधका प्रथम उल्लेख ही क्या अभीष्ट हुआ ।

न्याय पक्ष यदि समूहित हो जाय तो माघन और सामर्थ्यकी मात्रा स्वल्प रहनेपर भी विशालकाय विभीषिकाओं पर विजय प्राप्त की जा सकती है। महान् प्रयोजन पूरा कर सकनमं अकेला व्यक्ति सफल नहीं हो सकता उसके पीछे संगठित जनशक्ति होनी ही चाहिये। श्रीरामद्वारा शूद्र-बानरोंका सेतु-बन्धन-हेतु भावभंग योगदान करनेके लिये प्रेरित करना संगठन शक्तिक सारभूत प्रकरणका प्रयोजन निष्कर्ष है ।

पुन इसी प्रकरणकी आग बढ़ात हुए द्वितीय स्कन्धमें लीलावतारोंके कथारू अन्तर्गत भगवान् वेदव्यास जिस अधूरी बातको पूर्ण करना चाहते थे उसका संकट दत्त हुए कहत है—मयदापुरुषोत्तम रामकी आँव सीता वियोगक कारण बढ़ी श्लेष्माभिने इतना लाल हो जाती है कि उनकी दृष्टि ही समुद्रव जन्तु जलन लगते हैं। और सागर भयातुर होकर उन्हें मार्ग दे देता है। इसी संदर्भमें व रामकी तुलना त्रिपुर विनाशक शंकरस करते है—

यस्मा अदादुःखिरूढप्रघाद्भयोषा  
मार्ग सपद्यत्रिपुरं हरयद्विधक्षे ।  
द्वोसुहृन्धितरोपसुशरणदृष्ट्या  
तातप्यमानमकतोरगनक्रवक्र ॥

(श्रीमद्भ २।७।२४)

रवणके घमंडका जितना मनीक उगारण श्रीमद्भागवतमें हेगनके मिलता है उतन अन्यत्र किसी ग्रन्थमें नहीं—

यस स्वल्पान्तराणामहन्त्राह  
द्वौर्षिर्द्विधितकमुञ्जुप उन्नासम् ।  
सत्तामसुभि सङ्ग विनेष्यति दारहर्षुं  
रिंस्फूर्तिरिर्षनुष उचरगोधिर्न्य ॥

(श्रीमद्भ २।७।२५)

जब रामकी फट्टे छान्ने उगारण इन्हें वान

ऐवतके दाँत चूर चूर होकर चारों ओर फैल गये थे जिसमें दिशाएँ सफ़द हो गयी थीं तत्र दिव्यजयो रावण आँसे मदोम्भत अट्टरास कर उठा था। उसी रवणका घमंड श्रीरामक धनुषकी टकारसे प्राणोंके साथ तत्क्षण विनीन हो जाता है।

भागवतमें भगवान् व्यासका यह वर्णन पढ़कर श्रीरामके अद्वितीय शौर्य और पराक्रमका सहज परिचय हो जाता है पर नवम स्कन्धमें जब ये भगवान् श्रीरामकी लीलाओंका वर्णन करते हैं तब रामकी सुकुमारताक विषयमें किरत है—

गुर्यर्थे त्यक्तराज्यो ध्येयरादनुवनं पद्यपदभ्यां प्रियाया ।  
पाणिस्पर्शाक्षपाभ्यां मृजितपथरुजो यो हरीन्द्रानुजाभ्याम् ।

(श्रीमद्भ १।१०।१४)

अपन पिताक मत्यकी रक्षाक लिये राज्यक परित्याग कर वन वनमें विचरण करनेवाला रामक चरण कमल इन सुकुमार थे कि भुवनसुन्दरी सीताके चतकमलाका स्पर्श भी उन्हें सहन नहीं होता था। इन्हें 'यद्वादपि कठाराणि मृद्वनि कुसुमादपि चरण कमलोंके धर्मनिष्ठता एवं प्रेमकी गोमाया माध्यम यताना कैसा मर्मस्पर्शी समन्य है।

त्यक्त्या सुदुन्यवसुरोमितराभ्यलक्ष्मीं  
धर्मिष्ठ आर्यवचसा यदादरण्यम् ।

मायामुग्धं द्युतिवेपितमभ्यधाद्यद्  
यन्द महापुन्यं त धरणारविन्दम् ॥

(श्रीमद्भ १।५।१४)

भगवन् । आपक पालावियन्दानके श्रेष्ठ अर्चनीय है। दयताओंक लिये मूला चाय्य राज्यलक्ष्माय छोड़कर आनक चरण वन-वन भटके। आप धर्म निष्ठताके पराग्रह हैं। महापुन्य । मैं आपक उन चरणोंकी वन्दना करता हूँ, जो अपना प्रयमी मत्तार घटनेपर जन-सुद्वारक मायामुग्धके पीछे दौड़ते हैं। मन्मुख आप प्रामाद सेना है।

नीच कथनमें जब विश्वामित्रकी सुकुमारी श्रीमतीकी हरे निक और ये अनुज मर्मिन्त्र साथ वन वनमें दानकी मूर्ति घूमन लगे तब रामकयक उद्वेगके साथ-साथ रामक विनयका विचित्र कई साधने किया है। तुलसीने भी रामकी विराट-व्यथाक वर्णन बहुत मर्मिन्त्र रूपमें कियासे प्रमत्त किया है धानु धम धरम् राममें अतः प्रोक्त वाक्यात्मक समय भागवतक विनय सङ्ग है यह देता ही बनता है—

प्रात्रा यने कृपणवत् प्रियया विद्युत्  
स्त्रीसङ्गिनां गतिमिति प्रथयश्चचार ॥

(श्रीमद्भ १।१०।११)

अपनी प्राणप्रिया सीतासे विद्युद्भङ्ग श्रीराम दीनकी भाँति अपने प्राता लक्ष्मणके साथ वन वन घूमने लगे और इस प्रकार उन्होंने यह शिक्षा दी कि जो स्त्रियोंमें विशेष आसक्ति रखते हैं, उनकी यही गति होती है।

राम कथा-साहित्यके एक अद्वितीय अनुपम आदर्श पात्र हैं श्रीभरतलाल। भारतीय जनमानसको प्रातृप्रेम, विनम्रता निष्कपट व्यवहार उदारता गम्भीरता और त्याग-जैसे गुणोंसे मण्डित करने हेतु इस पात्रने जो अपनी अमित छाप अङ्कित की उसका वर्णन मुक्तकण्ठसे सभी रामकथा मर्मज्ञोंने किया है परंतु बहुत सीमित शब्दोंमें जो सारगर्भित चित्रण श्रीमद्भागवतमहापुराणमें आया है वह उच्चतम भावोंका परिचायक है। जब श्रीरामको यह ज्ञात होता है कि भरत चौदह वर्षोंसे बल्कल धारण किये जटाजूट रखे गोमूत्रमें पकाये जौके दलियेका ही संवन कर रहे हैं—'गोमूत्रघावकं बल्कलाभ्यं महाकारुणिकोऽतप्यज्जटिल स्थण्डिलेशयम् तव श्रीराम चल पड़े। उधर भरतजीने जैसे ही प्रभु रामको आते देखा, तब—

पादुके न्यस्य पुरत प्राङ्गलिवाप्यलोचन ।

तमाशिलप्य चिरं दोभ्यां स्त्रापयन् नेत्रजैर्जलैः ॥

(श्रीमद्भ १।१०।४०)

उन्होंने प्रभुके सामने उनकी पादुकाएँ रख दीं और करबद्ध खड़े हो गये। नेत्रोंसे आँसुकी धारा बहती जा रही थी। भगवान् अपने हाथोंसे भरतको पकड़कर बहुत देरतक हृदयसे लगाये रखा। भगवान्के नेत्र जलसे भरतजीका ज्ञान हो गया।

हिमालयकी एकान्त उपत्यकामें कालाहलसे दूर प्रकृतिके सुरम्य वातावरणमें बैठकर मानव-कल्याणकी भावनाआसे लिखे गये पुराणाका मूल उद्देश्य तो चातुर्वर्ण्यको समर्था

प्रदर्शित करना ही है। चारों वर्णों और चारों आश्रमोंके लिये साधारण धर्म तो मन-वचन-कर्मसे अहिंसा-पालन, सत्यपर दृढ़ता, चोरीका परित्याग काम, क्रोध, लोभसे परे रहना और उन कार्योंको करना जिससे समस्त प्राणियोंका भला हो और वे प्रसन्न रहें यही है।

अहिंसासत्यमस्तेयमकामक्रोधलोभता ।

भूतप्रियहितेहा च धर्मोऽय सार्ववर्णिक ॥

(श्रीमद्भ १।१।१७।११)

विशेष रूपसे गार्हस्थ्य धर्मकी श्रेष्ठताको प्रतिपादित करनेमें सजग श्रीरामके चरित्र चित्रणमें भागवतकरने जिस जागरूकताका परिचय दिया है वह स्तुत्य है—

एकपत्नीव्रतधरो राजर्षिचरित शुचि ।

स्वधर्म गृहमेधीयं शिक्षयन् स्वयमाचरत् ॥

(श्रीमद्भ १।१०।५५)

श्रीराम एकपत्नीव्रतधारक थे। उनके चरित्र अत्यन्त पवित्र एवं राजर्षियों-जैसे थे। वे गृहस्थोंचित स्वधर्मकी शिक्षा देनेके लिये स्वयं उस धर्मका आचरण करत थे।

भगवान् वेदव्यासके शब्दोंमें 'मैं भी उन्हीं रघुवंश-शिरोमणि भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी शरण ग्रहण करता हूँ जिनका निर्मल यश समस्त पापोंका विनाश कर देनेवाला है। वह इतना व्यापक है कि दिग्गजोंका दयामल शरीर भी उनकी उज्वलतासे चमक उठता है। आज भी बड़-बड़ ऋषि महर्षि राजाओंकी सभामें उनका गान करत रहत हैं। स्वर्गके देवता और पृथिवीके नरपति अपने कमनीय किरीटोंसे उनका चरण कमलोंकी सेवा करत रहते हैं।

यस्यामल नृपसदस्सु यशोऽधुनापि

गायन्त्यधम्रमुषयो दिगिधेन्द्रपट्टम् ।

तं नाकपालवसुपालकिरीटजुष्ट

पादाभ्युज रघुपति शरणं प्रपद्य ॥

(श्रीमद्भ १।११।११)

जग जाचिअ कोउ न, जाचिअ जौ जियै जाचिअ जानकी जानहि रे ।

जेहि जाचत जाचकता जरि जाइ, जो जारति जोर जहानहि रे ॥

गति देखु विचारि विभीषनकी, अरु आनु हिउँ हनुमानहि रे ।

तुलसी ! भजु दासिद-दोष-दवानल संकट-कोटि कृपानहि रे ॥

## सीतारामका औपनिषदिक स्वरूप

(पद्मधुवन आचार्य श्रीबल्लभजी उपाध्याय)

भगवती सीता तथा भगवान् रामके विमल जीवनका चित्रण नहीं उपलब्ध होता। यह विषयभरम अपनी दिव्यता तथा मनोहरताक कारण नितान्त प्रख्यात है। पौराणिक साहित्यक ता यह सर्वस्व ही है। ऐसा कौन सा पुण्य हांगा जिसमें हम युगल सकारक अभिराम रूपका चित्रण नहीं उपलब्ध शता।

उपनिषदोंमें भी इसका गम्भीर चिन्तन भक्तोंका अपनी ओर सदैव आकृष्ट करना है। उपनिषदोंमें अधर्ववेदीय रामतापनीयकी मुख्यता है। इसके दो रूप उपलब्ध हैं— पूर्वतापनीय तथा उत्तरतापनीय। इसके आधारपर यहाँ सीतारामक चरित्रका प्रतिपादन किया जा रहा है।

रामोत्तरतापनीयकी दृष्टिमें प्रणव—ॐकारके छ भाग होते हैं और इन भागोंमें सीतारामक स्वरूपका क्रमशः चिन्तन तथा मनन किया गया है। उपनिषद्के मूल श्लोक इस प्रकार हैं—

अकाराक्षरसम्भूत	सौमित्रिविंशभावन ।
उकाराक्षरसम्भूत	शत्रुघ्नैजसात्मक ॥
प्राज्ञात्मकस्तु	भरतो यकाराक्षरसम्भव ।
अर्धमात्रात्मको	रामो ब्रह्मानन्दैकविग्रह ॥
श्रीरामसाविध्यवशाजगदाधारकारिणी	
उपनिषत्स्थितिसंहारकारिणी	सर्वदेहिनाम् ॥
सा सीता भवति जेया	मूलप्रकृतिसंज्ञिका ।
प्रणवव्यात् प्रकृतिरिति	वदन्ति ब्रह्मवाग्नि ॥

(१) मुमित्रानन्दन लक्षण प्रत्यक अक्षरमें उत्पन्न है। ये जाग्रतके अभिमानों विषय नामसे परिचित हैं। चतुर्व्यूहमें ये 'सर्वरंग' रूपमें विद्यमान हैं।

(२) 'उ' म उत्पन्न शत्रुघ्न स्वयं अभिमानों दत्तता 'सैत्रम' नामसे परिचित है। चतुर्व्यूहमें प्रद्युम्न नामसे विद्यमान हैं।

(३) 'म' म प्रद्युम्न भरत कर्म स्वयं है। ये सुसुप्तिक अभिमानों 'प्राज्ञ' नामसे परिचित हैं। चतुर्व्यूहमें अर्धमात्रात्मको रूपमें विद्यमान हैं।

(४) 'य' के चतुष्टय अर्धमात्रात्मको भगवान् राम हैं।

हैं। य ही तुल्य पुरुषोत्तम है। ब्रह्मानन्द ही इनका प्रथम विग्रह है। चतुर्व्यूहमें ये चातुर्वेय नामसे प्रसिद्ध हैं।

(५) श्रीरामके सामीप्यमात्रसे जो सम्पूर्ण दहधरिणी उत्पत्ति पालन और संहार करनेवाली है ये जगदाधारिका विदेहनिन्दिनी सीता 'नादविन्दु' स्वरूपा है। ये ही मूल प्रकृति नामसे जानी जाती है। प्रणवसे अभिपन्न होनेके कारण प्रणव ही जन इन्हें 'प्रकृति' नामसे पुकारते हैं।

यद्यपि परमात्मा एक तथा अणुषड है तथापि उसके गमय स्वरूपका बांध कठनेके लिये उममें चार अंशों का पादांकी कल्पना की गयी है। जाग्रत् याना स्थूल जगत्, सूक्ष्म अर्थात् सूक्ष्म जगत्, सुषुप्ति अर्थात् प्रलयावस्थामें स्थूल जगत् तथा इन मयम विशुद्ध ब्रह्म—ये ही परमेश्वरके चार 'ए' अथवा अवयव हैं। रामस्वके वर्णनमें 'उं' यह धीज ही 'प्रणव' है तथा पुरुषोत्तम राम सम्पूर्ण परमेश्वर है। इनके चार पद—लक्ष्मण शत्रुघ्न भरत तथा कौसल्यानन्दन श्राम हैं। इन्हीं चारोंका मिलाकर सम्पूर्ण राम है। जैसे सय कुश 'ॐ' है वैसे ही सय 'उ' है। 'उं' और 'ॐ' में मात्रात्मक तद्वत् मन्त्रिकाकी दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है। अतएव यह सम्पूर्ण जगत् श्रीरामकी ही महत्ताका प्रकाशन कर रहा है। इसी मूलतत्त्वपर ध्यान देना आवश्यक है।

### सीताका वैदिक रूप

भगवती सीताक वैदिक कालिक स्वरूपका वर्णन मातृपनिषदमें उपलब्ध शता है। यह उपनिषद् अर्धमात्रात्मको सम्बन्ध करता है। इसी वैदिक स्वरूपमें मिलते मुल्ल स्वयं का वर्णन शौनकेय तन्त्रमें भी उपलब्ध होता है। सातवनिषद्के वर्णनसे आगे ध्यान देनेपर भगवती सीताका रूप भगवान् रामके साथ महात्मा सम्बन्ध रखनेवाला माना गया है। प्रणव 'देव'—अभिधानपर दृष्टिपत्र कर्तव्य है। प्रणवकी प्रकृतिस्वरूप होनेसे ये मूलप्रकृति अर्धमात्रात्मको कहा जाता है। 'सीता' अभिधानमें तीन अक्षरोंका योग उपलब्ध है किन्तु पुनर् अर्धमात्रात्मको जात है—म ईंन।

यह 'देव' म अक्षरक अनेक अर्थ बताता है।

(१) 'म' क अर्थ है—मय अमृत प्रद (सर्वा

गमनकी शक्ति—वाचक ऐश्वर्य अथवा सिद्धि) तथा चन्द्रमा ।

(२) ई—उपनिषद् विष्णुको समस्त जगत्-प्रपञ्चका बीज बतलाता है । इसी बीजका ईकार योगमायास्वरूपा माना जाता है ।

(३) ता—इस अक्षरका तात्पर्य है महालक्ष्मीका स्वरूप जो प्रकाशमय एव विस्तारकारी (अर्थात् जगत् स्रष्टा) बतलाया गया है ।

सीताके तीन स्वरूप बतलाये गये हैं । प्रथम स्वरूपसे वे ब्रह्ममयी हैं । वे बुद्धिरूपा हैं जो स्वाध्यायकालमें प्रसन्न होनेपर बोधको प्रकट करती हैं । अपने दूसरे रूपमें वे पृथ्वीपर उत्पन्न बतानी जाती हैं जो सौरध्वज जनकराजकी यज्ञभूमिमें हलके अग्रभागसे उत्पन्न हुई थीं । वे अपने तृतीय ईकाररूपिणी अव्यक्तस्वरूपा हैं । इन तीनों रूपोंको मिलाकर 'सीता' नामसे व्यवहृत की जाती है ।

वे श्रीसीताजी शक्त्यासना हैं—शक्तिस्वरूपा हाकर इच्छाशक्ति क्रियाशक्ति एव साक्षात्शक्ति—इन तीन रूपोंमें प्रकट होती हैं । इच्छाशक्तिमय उनका स्वरूप भी त्रिविध होता है—श्रीदेवी भूदेवी तथा नीलादेवीके रूपमें कल्याणरूपा, प्रभावरूपा तथा चन्द्र सूर्य एव अग्निरूपा वे ही होती हैं । श्रीसीताजी अपने श्रादेवीरूपमें तीन प्रकारका रूप धारणकर भगवान्के सकल्पानुसार सम्पूर्ण लोकोंकी रक्षाके लिये सर्वदा व्यक्त होती हैं । वे लोककल्याणार्थ श्री तथा लक्ष्मी-रूपमें लक्षित होती हैं । भूदेवी सम्पूर्ण जलमय समुद्रोंके सग सातों द्वीपोंवाली पृथ्वीके रूपमें चौदहों भुवनाका आधार प्रणव-स्वरूपा होकर व्यक्त होती हैं । नीलादेवी सम्पूर्ण ओषधियों एव समस्त प्राणियोंके पोषण निमित्त सर्वरूपा हो जाती हैं । इस प्रकार नाना शक्तियोंके रूपमें अभिव्यक्त होकर भगवती सीता भगवान् रामचन्द्रको इस भूमण्डलक रक्षण तथा कल्याणके लिये नाना प्रकारकी सहायता प्रदानकर इस विश्व ब्रह्माण्डका विधिवत् संचालन करती हैं ।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने बालकाण्डमें चारों भाइयोंके नामकरणके अवसरपर ऊपर दिये गये तथ्यका प्रतिपादन किया है । मिथिलामें निवाहके अवसरपर भी इन तथ्योंका प्रतिपादन उपलब्ध होता है ।

राजा दशरथक आग्रहपर गुरु र्षिसिद्धजीने चारों भाइयोंक नामकरण इस प्रकार किया—आनन्दसिन्धु तथा सुगरशिन्धु

होनेसे ज्येष्ठ पुत्रका नाम 'राम' रखा । विश्वका भरण तथा पोषण करनेके कारण दूसरे पुत्रका नाम 'भरत' रखा । जिसके स्मरणसे शत्रुओंका नाश होता है उसका नाम 'शत्रुघ्न' रखा और सकल जगत्के आधार होनेके कारण तथा शुभ लक्षणोंके धाम होनेसे सुमित्रानन्दनका नाम 'लक्ष्मण' रखा । इस तथ्यके विषयमें संक्षेपमें तुलसीदासका कहना है—

धरे नाम गुर इदृयं विधारी । बेट तत्व नृप तव सुत घारी ॥

यहाँ 'वेदतत्व' का तात्पर्य अकारसे है । लेखके आरम्भमें दिखलाया गया है कि अकारके चार अंश हाते हैं और इन्हीं अंशोंसे चारों भ्राताओंका नामकरण किया गया है । राम-विवाहके प्रसंगमें भी इसी महनीय वैदिक तत्त्वकी सूचना इन पक्तियोंमें दी गयी है—

सुंदरी सुंदर बरह सह सब एक मंडप राजहीं ।

अनु जीव उर धारित अवस्था विभुन सहित बिराजहीं ॥

जैसे जीवके उरमें चारों अवस्थाएँ विभुओंके साथ विराजमान हैं उसी प्रकार सुन्दर तथा सुन्दरीका संयोग प्रतीत होता है । इसका संक्षेपमें दिग्दर्शन इस प्रकार होगा—

विभु—सर्वज्ञ प्राज्ञ हिरण्यगर्भ और विश्व (विद्युत्) ।

सुन्दर—राम भरत शत्रुघ्न और लक्ष्मण ।

सुन्दरी—सीता, माण्डवी श्रुतिकर्ति और उर्मिला ।

अवस्था—तुरीय सुषुप्ति स्वप्न और जाग्रत ।

गोस्वामी तुलसीदासन उपनिषद्के इस तत्त्वको रामायणमें निगमागमके प्रति अपने प्रेमभावका परिचय दिया है । संक्षेपमें सीताराम युगल सरकारके उपनिषद् प्रतिपाद्य स्वरूपका वर्णन इस लेखमें किया गया है । सीताराममें भगवती सीताका प्राधान्य माना गया है । इसलिए उन्हींकी स्तुतिमें लेख समाप्त किया जाता है—

शौरिक्षकारिणि हृदययु शरीरभाजां

तस्यापि देवि हृदये त्वमनुप्रविष्टा ।

परो तयापि हृदये प्रथत दयेय

त्वामथ जाप्रदसिन्हाशिदायां श्रयाम ॥

श्लोकका आशय यह है कि शरीरधारो ममस्त प्राणियांरु हृदयमें भगवान् विष्णु (श्रीराम) विराजमान रहते हैं । उनका हृदयमें भगवती लक्ष्मी (देवी सीता) निवास करता है और उनका हृदयमें दया हो दया है अतः हम उन दयामय त आश्रय प्राप्त करते हैं ।



# श्रीरामचन्द्रत्वचिन्मय

(श्रीरामचन्द्रजी के चालीसकार)

## पराभक्तिके परम धाम—श्रीराम

हिन्दुभाक्तिके लिये श्रीराम और श्रीकृष्ण स्वयं भगवान् ही हैं। युग-युगसे व सम्पूर्ण भारतमें साक्षात् भगवान् माने जाते हैं और उसी रूपमें पूजे जाते रह रहे हैं। 'राम' शब्दकी व्युत्पत्ति भी इसी तथ्यका प्रमाणित करती है—

रमन्त यो गिनोऽन्त नित्यानन्दे चिदात्मनि ।  
इति रामपदेनासौ परं ब्रह्माभिधीयते ॥

(श्रीरामपूर्वार्कपेनुत्पिनन्द १।६)

जिन नित्यानन्द-स्वरूप अनन्त चिन्मात्र परमात्मा में योगी लोग अपना मन लगाते और रमण करने हैं व भगवान् परब्रह्म 'राम' पदसे अभिहित होते हैं।

भगवान् श्रीरामने लीला शरीर धारणकर अनेकजनेक अतिमानवीय पराक्रमक कर्माँ किये और चारचर जगत्का कल्याण किया। आनन्दरामायणमें यही तथ्य श्रीरामक एक सुन्दर स्तोत्रक रूपमें प्रकट किया गया है—

लीलाशरीरं रणरङ्गधीरं विद्विकसारां रघुवंशहारम् ।  
गाम्भीरनादैः त्रितसर्ववादैः श्रीरामचन्द्रे सततं नमामि ॥

(सत्सङ्घ १२।१२२)

—इस दृष्टिकर्में श्रीरामचन्द्रजीका लीला शरीर करा गया है अर्थात् व अपनी अलौकिक लीलाएँ करने लिये हा मानस-शरीरमें अग्रतर्ण हुए हैं। उन भगवान् श्रीरामक प्रति पराभक्तिकर क्या स्वरूप है इस संक्षेपमें यहाँ बताया गया है—

भक्ति इन्द्र 'भक्त सेवाधाम' इस धातुसे चिन् प्रत्यय करनेसे बना है। 'भजनम् एष भक्ति भज्यते अनामा इति भक्ति यदा भजति अनया इति भक्ति इत्यर्थे व्युत्पत्तियर्थे भक्ति इन्द्रकसे वा गजती है। अर्थात् इसका अर्थ है आराधनाका भजन पूजन ठनकरे दर्शन सेवा। अथवा वा भाषना वा प्रिया प्रिये आराध्यता भजन विद्या जन्म ह । निम्न भक्तजन भक्तवैभक्त भजन पूजन करते हैं।

इसमें 'भक्त' अनुसूच नर्त्तक है भक्तिकर लक्षण है—  
तद्वर्तिनामिकाशाया तद्विस्वगणे धामजन्तुकुण्डलेति ।

(सत्सङ्घ १०)

अर्थात् अपनी मभा क्रियाओं और चालाओंसे भगवान् अप्रित कर देना तथा उनका विस्मरण हानकर अत्यन्त ध्याऊँ हो जाना।

तत्प्राप्य तदद्यावलोकपति तदेव शृणोति तदेव भावयति तदेव चिन्तयति । (सत्सङ्घ ५५)

भगवान् प्राप्त हो जानेपर भक्त उन्की देसता है उन्की सुनता है उन्की भजना और उन्की चिन्तना करता है।

भक्तिरिह भजनम्, तदिहामुत्र नैतारमेन परमिन् मन कल्पनम् । (श्रीरामचन्द्र)

यहाँ भक्तिरिह अर्थ है भजन करना इन्द्रलोक और परलोकमें विरक्त होकर परलोकमें मन लगाना। भक्तिरिह मूल्य है प्राण अपीपा—

रामभक्तिरसभाषिता मति  
ब्रौषथो यदि कुतोऽपि लभ्यते ।  
तस्य मूल्यमिह लौन्व्यमकलं  
काम्यकोटिसुकुतरापायते ॥

—रामके प्रति भक्तिसे रामसे परिपुत्रित मति यदि कहीं मिलना हा तो सही लो। यहाँ उसका मूल्य है क्या लौन्व्य श्रीरामसे लिये तो लगायापत हाना और वा निर्मित प्राप्त हनी है जय जयवातसेम अर्थात् काटि-योडि पुण्यासे।

यही मय 'दृष्टित्व धुनन अपन प्रतिमूर्त्तमें अदया संक्षेप वाक्यमें व्यक्त किया है—

मा (भक्ति) परामुरतिनिष्ठे । (१।२।३)  
— ईहामे राम अनुसूच ही मति है। यहाँ ईहामे जिम्न सन्त निष्ठा है वा अनुसूचक प्राप्त लो है। (१।२।३)

भक्तिसे उष जन्म लकर लोकात् अर्थात् मनुष्यके जन्ममें ही भक्तिसे ही मति प्राप्त है। मति प्राप्त करने के लिये रामके पर लोकात् (अत्यन्त दूर)। पर भक्तिसे प्राप्त है। भक्तिसे उष जन्म लकर ही मति प्राप्त है।

भावोंस जताया है। श्रवण, कीर्तन वन्दन, स्मरण पादसवन दास्य सख्य आदि नवविध भक्ति-भावोंके परीक्षित, पृथु, उद्धव जनमेजय नारद शारदा शंकर शेष, ध्रुव प्रह्लाद हनुमान्, विदुर तथा गोपिकाएँ आदि अनेकानेक भक्त हुए हैं।

पूर्वोक्त भगवद्भावोंके अतिरिक्त अन्य भी बहुतसे भक्तिसूचक भाव हैं। जैसे अर्जुनकी भाँति भगवान्‌क प्रति सम्मानवृद्धि इक्ष्वाकुकी भाँति भगवत्सदृश नाम या वर्णके प्रति अतिशय आदर उनक दर्शनस भगवत्सेवका उदय होना विदुर आदिके समान भगवान् या भगवद्भक्तके दर्शनसे प्रीति गोपीजनोंकी भाँति भगवान्‌के विरहकी अनुभूति उपमन्यु तथा श्वेतद्वीपवासियोंके सदृश भगवद्भक्ति वस्तुआँस स्वभावत अरुचि होना भीष्म एव व्यास आदिकी भाँति निरन्तर भगवान्‌की महिमाका वर्णन ब्रजवासियों तथा हनुमान्‌जीके समान भगवान्‌के लिये जीवन धारण करना बलि आदिकी भाँति यह भाव रखना कि मैं तथा मेरा सब कुछ भगवान्‌का ही है प्रह्लादजीकी तरह सबमें भगवद्भाव होना भीष्म युधिष्ठिर आदिकी भाँति कभी भगवान्‌के प्रतिकूल आचरण न करना। हम चाहिये कि हम इन भावोंका अधवा इनमेंम किसी एकका भी अनुकरण कर भगवान्‌में अनन्य निष्ठा रखकर अपने जीवनको सफल बनायें।

भक्तप्रवर यामुनाचार्यने तो भगवान्‌के सामने अपना हृदय खोलकर रख दिया। विनय और दीनताकी सीमा ही दिखला दी। वे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—

हे नाथ ! मेरी विनती सुनिये। वह मिथ्या नहीं है सधा है। यदि आप मुझपर दया नहीं करंगे तो मुझ जैसा दयाका पात्र आपको नहीं मिलगा। आपके बिना मर कोई नाथ नहीं और मर बिना आपक लिये कोई दयाका पात्र नहीं है। हे भगवन् ! कृपा करके मुझ अपनी अनन्य भक्तिके दान दीजिये जिसस मैं केवल आपका ही भोग्य रहूँ। आपक दास्यका सुम्न ही जिनकर एकमात्र सगा है एस भक्तोंक धारण कीटक रूपमें मेरा जन्म भले ही हो किन्तु अन्य धरमें ब्रह्माक रूपमें जन्म कभी भी न हो। एक बार आपक दर्शन करनेकी आशासे जो मराराम श्रद्ध भुक्ति और मुक्ति आदिके भी तृणयत् समझत हैं उनक दर्शन मुझ सगा हात रहं कर्णिक क्षणभरक लिय भी आपका वियाग अतिदुःसह है। मैं हीन

आचारवाला हूँ अनादिकालस चले आ रहे अवारणीय, बड़े भारी दुष्परिणामवाला अशुभका भण्डार हूँ नरपशु हूँ फिर भी निरतिशय वात्सल्यके सागर हे दयासिन्धु बन्धो ! आपके गुणगणका पुन-पुन स्मरण करता हुआ मैं निर्भय होकर इस अशुभको चाहता और सहता हूँ। आप मेरे पिता हैं मेरी माता हैं प्रिय पुत्र हँ प्रिय सुहृद् भी आप ही हैं, आप ही मित्र हैं गुरु भी हैं सब लोकोकी गति भी हैं। मैं आपका हूँ आपका दास हूँ आपका बन्धुजन हूँ। मेरी गति आप ही हैं अब आपके शरणगत हूँ ऐसी दशामें मैं भी आपका ही हूँ मेरा सब भार आपपर ही है। जिनका यश जगत्भरम विख्यात है, जो पवित्र और योगयुक्त हैं त्रिगुणात्मक पदार्थों और आत्मतत्त्वकी यथार्थ स्थितिको जानते हैं जिनका मन स्वभावत ही आपके चरण कमलमें एकान्तभावसे लगा हुआ है ऐसे लोगोंके महान् वशमें जन्म लेकर भी मैं नीचे ही नीचे गिरता हुआ पापी बनकर हे शरणदाता ! मैं अन्धकारमें डूबा हुआ हूँ। मर्यादासे रहित क्षुद्र तथा चञ्चलमति ईर्ष्या-असूयाकी जन्मभूमि कृतान्न महाभिमानी कामवासनाका दास छल-कपटपरायण निगुर और महापापी मैं कैसे इस अपार दुःखसागरस पार हाकर आपके चरण-कमलोंकी सेवा करूँ ? हे रघुवर श्रीराम ! आप काकमुचुण्डिपर दयास द्रवीभूत हो उठ थे श्रीकण्णजीन शिशुपालक साथ अत्यन्त दयामय व्यवहार किया था। प्रत्येक जन्मम अपराध करनेवालाका आपन माहक सायुज्य प्रदान किया। कहिये आपकी उम अतिक्षमाका अवसर आया है या नहीं ? हे नाथ ! जो आपकी शरणमें आकर एक बार भी यह कहता है कि 'मैं आपका हूँ और अभयकी याचना करता है आप उसपर अनुकम्पा ही करते हैं। आप अपनी उस प्रतिभाको याद कीजिये। क्या आपकी यह प्रतिज्ञा वह व्रत मुझ छोड़कर औरके लिये ही है ?

इसी प्रकार प्रह्लादजीका निष्काम भक्तिकी भी अनूठा ही भाव है उ कहत है—

हे स्वामिन् ! जो सबक आपस करमनापूर्तिकी इच्छा करता है वह तो मन्त्रक नहीं कर व्यर्णही है। स्वामीसे करमनापूर्तिकी इच्छा रखनवाला मन्त्रक मन्त्र नहीं है और सबकस स्वामिन्यकी इच्छा रखत उस धन या धर्म

दन्वाला स्वामी स्वामी नहीं है। प्रभा ! मैं आपका निष्काम भक्त हूँ और आप हैं मर निरपन्न स्वामी इसके सिवा राजा और सेवककी भाँति आपका और हमारा कोई पृथक् प्रयाजन नहीं है। इ वरदानियामें श्रेष्ठ ! यदि आप मुझे काम्य वरदान देना चाहते हैं तो मैं आपसे यदा वरदान माँगता हूँ कि मेरे हृदयमें कामनाएँ पैदा ही न हों।

भगवान्‌के अनन्य भक्त वृत्रासुर भगवान्‌म करते हैं—

हे सर्वमौभाग्यनिधे ! मुझे आपका छोड़कर स्वर्ग ब्रह्मपत्, सार्वभौम साम्राज्य रसातलका अधिपत्य योगसिद्धि अथवा अप्सुर्भय (मोक्ष) आदि किन्ही भी पदार्थकी इच्छा नहीं है। इ कमलनयन ! प्रभा ! जिन पशुपतयकोके पत्न नहीं जमे हैं, व जैसे माताकी प्रतीक्षा करते हैं धुलस पाड़ित बड़ड़ जैसे माताका दूध पीनेके लिय उत्सुक रहते हैं और जैसे विरहातुर कामिना अपन प्रथसी प्रियतमकी भाट जोहती है वैसे मर मन आपकी झाँकी लेना चाहता है।

(श्रमद्वय २।११।२५ २६)

### कलियुगके कष्टोंसे छुटकारा पानेकी कुजी भक्तिके हाथमें है

भागवतके आरम्भमें ही भक्तिके महत्त्वक विषयमें एक कथा दी हुई है। तन्नुसार एक दिन नारदजी यात्रा करत हुए यमुनाक किनार पहुँच जा भगवान्‌ श्रीकृष्णके आमोद-प्रमादका

स्थल था। एक युवती स्त्री अति दुःखित और विराम अवस्थामें यहाँ बैठी थी। दो मनुष्य जो वृद्ध दिग्गमों होते थे उम स्नोक पुत्र थे और पास ही अचेत पड़े हुए थे। स्त्री भक्तिय प्रतीक थी और दो वृद्ध आध्यात्मिक ज्ञान और वैराग्य। कलियुगक आविर्भावक साथ भक्ति अति दुर्बल हो गयी, परंतु उस वृन्दावनमें अपना पुतना रूप फिरस प्राप्त हो गय, मित्तु दो वृद्ध जन ज्ञानविज्ञान वृद्धताकर दु र भोगत रहे। नारदजन भक्तिम कहा कि जब श्रीकृष्णन अपने धाम जानक लिये इहलोकका त्याग किया तभी कलियुग जो समस्त आध्यात्मिक प्रयासमें बाधा डालता है आरम्भ हो गया था। इस कलियुगमें ता केवल भक्तिसे ही भगवान्‌को प्राप्ति हो सकती है। भक्ति ही परमाद्य साधन है नारदने भक्तिकेदीक सम्पूर्ण भक्तिमें जो व्याख्या की थी उसका सार यही था। भक्तिकर परिणाम यह होता है कि भगवान्‌ हमारे घरके द्वारपर आ उपस्थित होते हैं। जो भक्तिम ह्य करत हैं व दु राक भागी होते हैं। भक्तिके पाम साथे पड़े दो लोग (ज्ञान वैराग्य) को जगानक लिय नारदन सुझाय दिया था कि उनके पास कोई भक्त भक्तिरससे परिपूर्ण भाग्यवत्क पाठ कर क्यकि भागवतक पाठ दु स और विवादका दूर कर सकता है। भक्ति मनुष्यको केवल पथि ही नहीं करती अपितु वह अपने आपमें सर्वोद्य लक्ष्य साक्षात् भगवान्‌से प्राप्ति करती है।

### ब्रह्मका रुदन

(४ श्रीरामचन्द्रजी उपास्यक)

वैशल्या अम्बाक समस्त प्राकृत्यके अवसरपर ब्रह्म मनुष्य रा या मित्तु वैशल्या अम्बाद्वारा दिशु-लील्य क्रिये जनकरी प्रार्थनकर भावसर कर भीतम नन्द विभुके रूपमें परिपूर्ण होकर स्नान करने लग। उनका यह स्नान अपोध्यवनिपात्र उन्मत्तकर भयम बन गया। मनुष्योते हुए ईश्वरका केवल आत्म हो देना ही थी पर रुदनकी ध्वनिसे रा सर मनुष्यवनको गुंजा दिना। व्याघ्रने प्रतीक्षा करती हुई क्षणियाँ आनन्दमें निमग्न उठों। सर्वत्र समानर पहुँचनेसे रोहू लग गयी। महापुत्र श्रीरामधरने भा यर समुत्पन्न रा रा गया। उन्मत्तकी अधिभजनसे उनके लिय उठ पन्द भी मरित हो रहा था। एक क्षणके लिय उदा अन्न बनम

सत्यका प्रशंसा करेप गया। उठे लगा निन प्रमुक्त नम समस्त अमङ्गलोंने नष्ट करनगला है भा गुणमें आज उनका सुभागमन हुआ। आज मैं धन्य और कृतज्ञ हूँ गया। उन्मत्तका अतिराममें से उठ भी न पाय। रुदनने मनुष्यवंश सुत्पन्नर अलग ही महदिलि काय बद्राय जाये। मुह धर्मिष्ठको भी रुदनने मूचना दी गयी और वे रुदनन्दने उगड़ल ह्यम लेजर रुद्रभजनमें पधारे। निरन्तररुणी उनने राम दी। नरुकीय विधिमें नन्दनुग रुदर किया गय। रुद्रनेही विधिमे तत्पुर्ण अर्पित की गयी—

रुद्रे विष्णु कान् वाय विष्णु कान् । संघर्ष रुदन आहं राम गती ध  
हर्षिण रुद्रे गौं ह्यौः ७७२० रुद्रन रुद्रन रुद्रन रुद्रन ७७२० ७७२०

दसरथ पुत्रत्रय सुनि काना। मानहूँ ब्रह्मानंद सभाना ॥  
परम प्रेम मन पुलक सरिरा। चाहत उठन करत मति धीरा ॥  
जाकर नाम सुनत सुभ होई। भोरे गृह आवा प्रभु सोई ॥  
परमानंद पुरि मन राजा। कहा बोलइ बजायहु बाजा ॥  
गुरु बसिष्ठ कहै गयत हँकरा। आए द्विन सहित नृप द्वारा ॥  
अनुपम बालक देखेन्हि जाई। रूप रासि गुन कहि न सिराई ॥

नंदीमुख सराय करि जातकरय सब कीन्ह।

हाटक धेनु बसन यनि नृप विग्रह कहै दीन्ह ॥

उल्लसित ब्रह्मको आँसू बहानेकी आशा देख करौसल्या  
अम्बाने सारी सृष्टिके सुखका मार्ग प्रशस्त कर दिया। इसे हम  
भक्ति-दर्शनके रूपमें देख सकते हैं। ब्रह्म सच्चिदानन्दयम हैं  
किंतु दुर्भाग्यवश उनकी सृष्टिमें बहुधा दुःख और नैऋत्यक ही  
दर्शन होते हैं। जीवको उस सम्यक्की रक्षामात्र स्मृति नहीं है।  
जिसका ईश्वर अंस जीव अबिनासी।' के रूपमें उल्लेख  
किया गया है यथार्थ जीवनमें वह मिथ्या पदार्थोंके पीछे  
सुखकी आशासे भाग रहा ह क्षणिक आनन्दकी अनुभूतिके  
लिये वह जड़ विषयोंका क्रीतदास बन चुका है जीवको इस  
दयनीय स्थितिसे उबारनेका क्या उपाय है? ज्ञानियनि  
समस्याका समाधान देते हुए कहा—इसका एकमात्र उपाय है  
जीवको उसके स्वरूपकी स्मृति दिला देना। वह भ्रान्तिके  
कारण ही स्वयको जड़ बद्ध और दुःखरूप मान बैठा है। वह  
उस उजकुमारकी भाँति है जो कोमल शय्यापर शयन करता  
हुआ, स्वप्नमें स्वयको कारुणारमें कैदीके रूपमें देखता है। उस  
कारुणारसे मुक्त करनेके लिये उसे जगा देना ही यथष्ट है।  
विनय पत्रिकामें इसे बड़ी सुन्दर रीतिसे प्रस्तुत किया गया  
है—

बिब जकते हरिते विलगान्या। तजते देह गेह निज जान्ये ॥  
मायाबस स्वरूप विसराया। तेहि भयते दारुन दुख पाये ॥

पाये जो दारुन दुगह दुख सुख-लेस सपनेहूँ नहि फिये ॥

भव-सुख सोक अनेक जेहि तहि पंच तु हटि हटि छल्ये ॥

बहु जोनि जनम जत विपति भनिमंद। हरि जान्ये नहीं ॥

श्रीराम बिनु विग्राम मूढ। विपारु लरि पाया कहीं ॥

× ×

आनै सिंधु मध्य तव ज्ञाता। बिनु जाने कस भ्रांसि पियासा ॥

पूग भय-वारि सत्य बिप जानी। तहूँ नू भगन भयो सुख यानी ॥

तहूँ भगन मज्जसि पान करि प्रयकाल जल नाहीं जहाँ।

निज सहज अनुभव रूप तव खल। भूलि अथ आयो तहाँ ॥

निरमल निरजन निरविकार उदार सुख तै पहिरयो।

नि काज राज विहाय नृप इव सपन कारुगह पर्यो ॥

वाणीके द्वारा इस सिद्धान्तका प्रतिपादन जितना सरल है  
व्यवहारमें यह उतना ही कठिन है। जन्म-जन्मान्तरस व्यक्तिके  
संस्कार उसके अन्त कारणमें इतने बद्धमूल हो गये हैं कि उनके  
विरुद्ध किया जानेवाला कोई भी उपदेश स्वीकार कर पाना  
उसके लिये सम्भव नहीं होता। इसीलिये स्वरूप-ज्ञानकी  
स्मृतिके पूर्व साधकके अन्त कारणमें मुमुक्षा और वैराग्यकी  
आवश्यकताका वर्णन किया जाता है। मुमुक्षा और वैराग्यकी  
उत्पत्तिके लिय किये जानवाल साधनोंकी सूची इतनी विस्तृत  
है जिस जानकर सरलतासे स्वरूप-ज्ञानका नाश व्यर्थ प्रतीत  
होने लगता है। यह मार्ग विरले अधिकारियोंके लिये ही  
उपयुक्त सिद्ध हो सकता है।

भक्ति सिद्धान्त इससे भिन्न समाधान प्रस्तुत करता है।  
वह ईश्वरको ही अपने बीच आनेके लिये आमन्त्रित करता है।  
व्यक्ति ब्रह्मतक उठनेका प्रयास करे, इसके स्थानपर वह  
ईश्वरसे अनुरोध करता है कि वही उतरकर नीचे आ जाय। वह  
नीचे आकर हमारे सुख दुःखकी समस्याका स्वयं अनुभव  
करे। वह वेदान्तका द्रष्टा ब्रह्म बनकर इस विश्वको उदासीन  
भावसे देखता ही न रहे अपितु जीविक आनन्दक मार्गमें जो  
बाधक तत्त्व हैं उनके विरुद्ध जीविक सक्रिय सघर्षमें वह  
नेतृत्व करे।

दुःखकी परिस्थितियोंमें भी व्यक्तिको यह बात आश्चर्य  
यनाती है कि दुःखके विरुद्ध ठमक सघर्षमें वह अकला नहीं  
है। कोई ऐसा अपना भी है जा दुःखमें ठमका भागीदार  
बननेका प्रस्तुत है। भक्तोंन ईश्वरका इसी रूपमें देखना चाहा।  
इसीलिये ईश्वरसे शिशु-लालाक संकतमें आँसू बहानकी  
प्रार्थना वा गयी। सच्चिदानन्दका अपक्षा जीविक प्रति  
सवेदनासे भय हुआ वह ईश्वर जिमकी आँसू अधुमिक है  
कहीं अधिक आकषक लगता है। यह कथल स्तन ही नहीं  
अपितु ईश्वरका आराम दिया गया जीविक आश्रमन भा है कि  
यह दुःख सुखक संगीक रूपमें निरंतर जावक साथ है।  
इसीलिये मुमुक्षुता हुआ ब्रह्म केवल कर्मसल्या अम्बिका लिये



सुन्दर सिद्ध हुआ, पर ठमक रुदनने लक्ष लक्ष जीवात्मे तमंग और उल्लाससे भर दिया। उसके अधोपत्र मय या म्मित हास क्रिमो प्रयामक परीणाम नहीं है। हैमी तो ठमक हाठोपर सहज ही श्वेलनी रहती है। किन्तु रुदनके लिये तो उस प्रयास करना पड़ा। जीवके प्रति कृपा करनेक इम प्रयासन उसक नेत्र, अघर, कण्ठ सभीका श्रम करना पड़ा। यदान्तक ब्रह्म श्रममुक्त है क्योंकि ठमम किरती प्रयारका कर्तृत्व और आयास नहीं है। किन्तु भक्तके भगवान् इससे भिन्न हैं। य तो जावक श्रमकर अपहरण करनेक लिये ही आत हैं। अत उन्हे तो श्रम करना ही हागा। 'सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना मे ठनक इमी व्रतकी सूचना मिलती है। 'रोदन ठाना' इत्ये लब्धे रुदनकी सूचना देता है। जब रोना ही है तो ठमम कृपणता कैसी ? ऐसा लगता है जैसे बच्चे अपने रुदनकी ध्वनिय अयोध्याने घर धरतक पहुँचा देना चाहता है। यह आर्पन्तित कर रहा है—आआ और इस अभूतपूर्व दुनयस दानो। सच्चिदानन्दका यह रुदन सृष्टिकी अभूतपूर्व घटना थी।

यह यह रुदन था जिसने चारों ओर संगीतकी सृष्टि कर दी। भगवान् ठमके समग्र पत्रिकस लर्दन भी यही था। दूसरेकी औरतम आँसू लक्षर दूसरेकी पीड़ा भागकर आनन्दक वितरण करना। दूसरेका श्रम पीड़ाका भाग स्वयं होकर उन्हे विश्राम देना। वनक कष्टधरणीक पथपर धरने हुए ठनक सुगुमार श्रौचरण करंटोम विधि जते है। किन्तु य अपन पीठे अनुगमन करतेवलोचरणको करंटोमे सुशिक्षण ररत है। इसीविध श्रौचपत्रक केटकावट श्रौचणो की घर्षा ठमचरितमानस गीतधरणी और कथितवली अर्थात् मर्ग उपलब्ध है। मराला रुदकवक ल दण्डकनक केटकावट श्रौचमभक्तके श्रौचण भूलने ही नहीं। उन्हे मी ठम प्रान देल है कि स्वल्पावमे प्राधान कमे हुए श्रौचपत्रक दण्डक वनके करंटोस विधे हुए श्रौचणको भक्तके लब्धमे लम्बित कर जते है—

साता हृदि विद्याय विद्धे हन्त्रककण्ठक ।  
स्वल्पवच्छेदे मय आचरणोवितरणे क्व ॥

(संस्कृत-१।१।१११)

हृदयके ठमचरितके पक्षक लक्षक रुदककी श्रौचमभक्तक लब्धके लब्धमे हृदि कर्तव्य। यज्ञ

दृष्टिमे उन्हेन देरता ठन चरणोमे आज भी कटि लगे हुए थे। करुणा विकसित हृदयमे यणेने उन शीचणोकी घटना की—

ध्वज कुण्डल अंकुश कंच कुल धन फिरत कंचक विन ल्ये ।

वद कंच हं मुकुट राम तमेस मित्य भजापणे ॥

भायुक भक्त केटकाविद श्रौचणोकर देणकर साचक है कि क्या संदेश छिपा हुआ है इन शीचरणोमे। एक भक्तके अन्त करणमे भाव उदित हुआ चरणोमे अर्पित मिय हुए शब्द-सुपनको स्वीकर करनेके लिये तो संसारमे गभी प्रसुन ग जात है किन्तु श्रौचणोमे विधे हुए, पीड़ा पहुँचानेकले करंटोका भी जो स्वयंसे पूषक नहीं करता ठन महत्त्वमय भगवान् पादपद्मको छोड़कर विलम्ब आश्रय लिया जाय—

नाहिन भक्तिवे जाग विधे ।

श्रीगुणक समान आन को वृत्त कृपा विधे ।

दूसर भक्तन पृथिव्याको उलाहना देते हुए कहा—'तुम्हारा हृदय मित्वा निरुर है। तुम्हारे ही भारकर अपहरण करनेके लिये जो श्रौचरण यनपथपर चल रहे थे, उन्हे प्रति तुम्हारा यह ध्वषदार क्या कृतप्रताकी परफराहा नहीं है ? क्या तुम करंटोमे शमकर कामल नहीं बन सकती थीं। इन पादपद्मकोकी कर्मललाहा धांदा मरण भी क्या तुम्हारे हृदयमे नहीं आया ?

पृथ्वीकी औरतमे आँसू श्लाक्य पद और ठमने

कहा—'इन सुगुमार श्रौचरणोमे कष्ट न हा इस प्रकरण बहुत विचार करना बाद भी मुझे कोई उपाय न मूला। मर पग जो सुव्रतमय गुमन था उस मीन विद्या देना घना किन्तु मुझ्ठुल घातकी सुन्दरय य इन कष्टर मे कि मुझे प्रतीत हुआ कि ठनस भी इन् कष्ट ही लगा। जब मुझे लगा कि मित्वा मराला हर्ष लक्ष कष्ट पहुँचानेक मराला अन्त केटकावटोके दण्डक ही इनक ममन मराला ररत है। पगुल-मरा अन्तर्दय ल कष्टमे ही भरा हुआ है। यदि मैं न हूँ अल्पकर्म की छिद्र लक्ष लक्ष कर मी मुझ्ठुल मी हर्षी। उन्हेन ठन करंटोका भी आने श्रौचणोका मगा मित्य। मर उनकी आश्रय कष्टकर प्रवरा दर्शन ल। पर आ ! मी यणेन ठन लक्ष उम महत्त्वमय उपायक ले कष्टकर मी कष्टकर मराला कष्टक ल मी मुझेन मी भी मराला ले

गये। उनकी सुकुमारताकी तुलनाम जीवके पास है ही क्या जिन्हें वह अर्पित करता। किंतु युगोतक कटकविद्ध श्रीचरण जीवको आश्रय करत है—पुण्य न सही काँटोंको ही मुझे अर्पित कर दो। उन्हें भी मैं सहर्ष स्वीकार करूँगा। वीतराग शुक्रदेवको भी सम्भवत श्रीचरणोंके फँटि यही संदेश सुना रहे थे और उन्होंने इसी झाँक्रीको हृदयमें बसा लिया।

प्रभुका यह रुदन भविष्यकी सारी लीलकण परिचायक था। उन्हें ससारकी पाठशालामें प्रथम पाठ रुदनका ही मिला। कौसल्या अम्बासे जिज्ञासा की—माँ! तुम्हारी कौन-सी सेवा करूँ जिससे तुम्हें सुख प्राप्त हो। तुमने शतरूपाके रूपमें विवेकके साथ सुखकी भी याचना की थी। तुम बताओ तुम्हारे सुखकी क्या परिभाषा है? यद्यपि तुमने कहा था कि आपके भक्तोंको जो सुख विवेक और गति प्राप्त होती है वही मुझे प्रदान कीजिये—

जे निज भगत नाथ तव अहर्षी। जो सुख पावहिं जो गति लहहिं ॥

सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज धरन सनेहु।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु ॥

किंतु प्रत्येक भक्तकी अपनी भावना होती है। उनके सुखकी परिभाषाएँ पृथक्-पृथक् होती हैं। अतः यह तो तुम्हें ही बताना होगा कि तुम्हें कैसे सुखी किया जा सकता है मनि उनके रुदनमें सुखकी अनुभूति की।

विश्वामित्रने कहा—मेरी यज्ञ रक्षाके लिये समस्त राज्यसुखोंका परित्याग कर पैदल प्रस्थान करना होगा। और उन्हें सुखी करनेके लिये श्रीराघवके लक्ष्मणके साथ सहर्ष चल पड़े। कैकेयी अम्बाको लगा कि उन्हें सुखी करनेका एकमात्र यही मार्ग है कि श्रीराघवके उदासीन तपस्वीका वैष धारण कर वनमें निवास करें—

तापस धेप धिसेपि ब्यासी। छोदह बरिस रामु बनबासी ॥

और उनकी प्रसन्नताके लिये प्रभु तत्काल चत्कल वख धारण कर लेते हैं। समस्त राजकीय वैषयको छोड़कर क्षणभरमें वे वन पधपर चल पड़े—

रामु तुल भुनि धेपु बनाई। छले जनक जननिहि सिकु नाई ॥

दूसरोंको सुखी बनाना हा उनका जीवनका व्रत है। उसक लिये व वड़ा से-चड़ा बलिदान करनेके लिये सदा प्रस्तुत रहते हैं। इसालिय प्रभुकी रुदन चलाम तुलसी आनन्दमय हाकर

गाने बैठ गये—पुकार उठे—

सुनि बचन सुमाना रोदन ठाना छोड़ बालक सुरभूषा।

यह चरित जे गावहिं हरि पद पावहिं ते न पराहिं भवकृपा ॥

ज्ञानी कहता है रुदन भी उनके आनन्दकी अभिव्यक्ति है। यद्यपि सृष्टिमें रुदन दु खकी ही अभिव्यक्ति माना जाता है। किंतु वह रुदन दु खका प्रतीक तब है जब उसके पीछे कामना, अभाव, ममत्व अथवा अज्ञान हो। सच्चिदानन्द ब्रह्ममें इसका प्रश्न ही नहीं उठता। उसमें दु ख-सुखकी मान्यताओंका सर्वथा अभाव है। आनन्द उसका सहज स्वभाव है। सामनेवालेकी आकांक्षाकी पूर्ण करनेके लिये स्वीकार किया गया रुदन अभिनय मात्र ही है। इस रुदनके पीछे भी उसकी मुक्तपण्डित छिपी हुई है। श्रीसीताजीके वियोगमें रुदन करते हुए श्रीराघवके देवकर भगवान् शिव पुलकित हो उठे थे और जय सच्चिदानन्द कहकर उन्होंने दूरसे ही ब्रह्मके चरणोंमें नमन किया था—

जय सच्चिदानन्द जग पावन। अस कहि छले भनात्र नसावन ॥

दक्षपुत्री सती नमनके साथ 'सच्चिदानन्द' शब्द सुनकर स्तब्ध रह गयीं। उनके अन्त करणमें प्रश्न मुखरित हुआ— यह कैसा सच्चिदानन्द है जो प्रियाके वियोगमें व्याकुल होकर विलग्न कर रहा है जो अपनी पत्नीको ही खोज नहीं पा रहा है। सर्वज्ञता और आनन्दसे शून्य एक साधारण राजकुमारको भगवान् भूतभावन शिवने गद्गद होकर क्या प्रणाम किया। किसी भी तर्कसे उनका अन्त करण मत्तुष्ट नहीं हाता। वस्तुतः यह शिव और सतीकी दृष्टिका पार्थक्य था। इसी अन्तर्की आर इंगित करनेके लिये गोस्वामीजीने भगवान् शिवक लिये उपर्युक्त पंक्तिमें 'मनोज नसावन' शब्दक प्रयोग किया है। शिवकी तृतीय दृष्टिके समक्ष काम क्षणभरमें जलकर भस्म हो गया था। शिवकी यह तृताय दृष्टि वस्तुतः शानदृष्टि है जिमक समक्ष मिथ्या टिक हा नहीं सकता है। व इम रुदनकी लीलाका न कयल दा नत्राम अपितु तृतीय दृष्टिस भी देखत हैं। सतीक पास उस दृष्टिके सर्वथा अभाव ह। उनक पास व्यावहारिक विधको देखनके लिय जा दो नत्र उपलब्ध हैं उन्हीं नत्रोस व सच्चिदानन्दकी प्रामाणिकताके परगना चाहती है। व्यावहारिक विधमें उन्हीं आँसुका सर्वथा दु गत्र अभिव्यक्तिक रूपमें दरा है। इसलिये श्री-मभक्त आँसुअम

भी उन्ह दु स्वका दर्शन हा रत है। कामांगिकी तृतीय दृष्टि साठी लीलाका एक भिन्न रूपमें प्राण्य करती है। ब्रह्ममें संयोग और विषाग जैसे सम्भव है ? उससे पृथक् कुछ है ही नहीं। यहाँ मोने और पानका प्रश्न ही नहीं है। सर्वशक्तकी अपेक्षा भी यहाँ नहीं है क्योंकि वह स्वयं 'सर्व' है। ज्ञाता और ज्ञेयका सत्ता यहाँ पृथक् है ही नहीं। आँसु और हास्य दु ग और सुगम अभिव्यजक है। इस मिथ्या मान्यताका गण्डन करनेके लिये ही आज ब्रह्म हास्यक स्थानपर रदनको अभिव्यक्त करता है। मानो आँसुआँसु वत प्रश्न उचरित हो रहा है कि जत्र सर्वके रूपमें हास्य और रदन दाता यहाँ है, तब उन्हे पृथक्-पृथक् दु ग और सुगम रूपमें दर्शना करतीक उपपत्त है ? दूसरा रूपमें इसे यो कह सजत है यदि वा लीला है तब ता रदनम दु सानो अभिव्यक्ति अभिनयमात्र है। और यह आँसुआँसु यहाँ हाता हुआ भावर हा भीतर गतीका संयोग देकर मुमुक्षु रहा है। इस वर अपने भावकी सकलताका प्रमाण भावकर आनन्दित हो गा है। एम वैतुकी ब्रह्मका हीनता गगन विपन्न आनन्दित होना साधारण न। ठीक इसी तरह विद्यु उपपन्नका रुदन भी ज्ञानियके अन्व बरगम वैतुका और आनन्दकी सृष्टि करता है।

वैगुण्यनष्ट साधारण इन आँसुआँसु वैगुण्यनष्टाठी गिवा प्राप्त थी। उपनिषदोंने कहा 'प्रिये स्वा सोत्पत्ति — प्रिय ही मुक्त रूपका। आज इस रूपमें वा गत्य सागर ने उठ। मति अधिका प्रिय जैसे हाग। पर वह भी हानी आनन्दका अनुभव करता है। अर्थात् यद्यपि संयोग है कि प्रिय हमें सुख दाता इसलिए वा अधिका हागता हागता सम्भव नद रूप है। उर वेमा प्रीत हाता है कि उमर दूर कर्मका उर दु हा देता गत है। पर कर्मका कदु यथायं गती है कि प्रियका ही अनेक प्रियता ही हम अधिका हागता पदुता है। और वा साधारण ही है। प्रियता उमर कर्मका है और विरोधी हमने दूर। आ प्रियता ही गहात इन प्रीत

प्रपन्नित गेते रहते हैं। यह ठीक है कि विरोधी हमें दु हा दना चाहता है पर उस सेने न अन्व हाग सातन है। किन्तु प्रिये हाग रागव्यनष्टम जैसे हाते है। इसलिये यहाँ लन-देनम पूर्ण स्वनन्ता नहीं है। प्रिय हमें सुग पदुताना घहता है यह यथायं सत्य नहीं है। यदि वा सुग दाता है तो हम अन्वने कि यदनेम हम उस आर भी अधिक सुग दंग। और दाते आर सुगक प्यासकी वा प्रयति धीर-धीर हीना-झड़नेमे बदल जाती है। ज्वाह प्रिय ही हाग अधिकाधिक सुग हीन लना चाहता है। अपनत्वकी अनुभूतिर कारण हम हूटो हावना नाम भी नहीं ट पात। आन्तरिक पीड़ाकी निरसत बानने भी हमें संशयका अनुभव होता है। आ दु ग सुगम मुक्त हाक लिये केवल हाग हा नहीं हाग भी परिचाग करना हाग।

ब्रह्मक इस रुदनमें पान वैगुण्य भक्ति और सर्वदाके सभी संकल छिप हूत है। गाथागीत्रीने इन आँसुआँसु अपनी दीनताके ही अनुरूप संयोग पा लिया। मुमुक्षुता हुए बालका हादम लनका अन्वयनताका अनुभव मीके नहीं होता है किन्तु लन मीके गोदीने लनक प्रिय बाध्य कर देग है। बालका स्वनकी ध्वनि दूरम भी मीके प्रीततासे आनेक प्रिय बाध्य कर देती है। यहाँ भी ता यहा हुआ। मुमुक्षुता हुए शक्ति समन गद गनेर लिय बाध्य थे किन्तु रुदन कनता हुआ गिनु ब्रह्म वैगुण्य अन्वकी गानम धा। वैगुण्य अन्वा ही नहीं अन्य हागता ता आने अपने भवदमे रुदनकी ध्वनि मुनकर मीक स मीक हावनाक संनिकट पदुता गती। अपनी आने गाना बाध्यकर ले लन है। (ल्य हाग हा गती। रुद गिनु रुद वाग प्रिय कती। संभव कति अर्थात् तब गती ॥

(१५० पृ ११११११)

गानकी उर उर — रुद, गानकी भी प्रियता हागनामकी मीक गती प्राप्त करता है तो उने आँसुआँसु अन्वय रुदन हाग।

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

अनु आने मे अधिका जेदि प्रिय गीताया।  
जेदि के घावकी घावकी सुनकी तनु का हाग ॥  
जब हाग हाग न जीत कदु हागते ही घन विहाय।  
जब हाग हाग न हाग कदु हाग हाग हाग हाग ॥

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

## मंगल भवन अमंगल हारी

(श्री श्रीविद्येश्वरीप्रसादजी मिश्र 'विनय')

सगुण-साकार ब्रह्मकी उपासनामें भगवान्‌के नाम, रूप लीला तथा धाम—इन चारोंको तात्त्विकदृष्टिसे परस्पर अभिन्न तथा पृथक् पृथक् रूपसे भी पूर्ण सच्चिदानन्द ही माना जाता है।

रामस्य नाम रूप च लीलत्र धाम परात्परम् ।

एतच्चतुष्टयं सर्वं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥

(वसिष्ठसहिता)

इसलिये इनमेंसे किसी भी एककी शरण ले लेनेसे ही उपासकका कल्याण हो जाता है तथा उसी एककी झोरेसे शेष तीनों भी खिचकर चले आते हैं—यह बात सम्पूर्ण भक्ति-साहित्य—श्रीरामायणादि इतिहास श्रीमद्भागवतादि पुराण वसिष्ठ-गर्गादिकृत सहिता-ग्रन्थ नारदादिकृत पञ्चतन्त्र तथा भक्तिसूत्रोंके साथ श्रीभगवत्‌नाम कौमुदी भक्तिरसायन, भक्तिरसामृतसिन्धु सदृश प्रबन्धों एवं प्राचीन-अर्वाचीन सतोंके द्वारा लिखे गये साहित्यसे तथा भक्तोंके स्वानुभवसे पूर्णतया सिद्ध और प्रसिद्ध है।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने भी अपने श्रीरामचरितमानस तथा अन्य ग्रन्थोंमें इस सिद्धान्तको जनकल्याण-हेतु अनेक बार प्रतिपादित किया है।

उपासक एवं उपासनाकी दृष्टिसे सभी साधनोंमें सर्वसुलभ एवं सरल साधन श्रीभगवत्‌नाम ही है। भगवान्‌के नामका जप तथा सकीर्तन साधकका क्रमशः भगवद्रूप तथा लीलाके रसका आस्वादन कराते हुए शरीर रहते ही भगवद्‌नाममें प्रतिष्ठित कर देता है—यही भक्तकी जीवभुक्ति है। इसका आधार श्रीहरिको पावन नाम है। इसीलिये महानुभावोंने इसे जगन्मङ्गल कहकर सम्पूर्ण साधनोंसे उत्कर्षशील सिद्ध किया है—

अहं संहरदखिलं सकन्दुदपायैव सकललोकस्य ।

तरणिरिव तिमिरजलधिं जयति जगन्मङ्गलं हरेर्नाम ॥

(भगवत्‌नामकौमुदी)

अर्थात् 'सूर्यके समान एक बार उदित होते ही जो अन्धकारके सदृश फैले ससारके अपार पाप धाराधारके नष्ट कर देता है यह समग्र विश्वका कल्याण करनेवाला

श्रीभगवत्‌नाम सर्वात्म्यशाली है।

कलि-पावनावतार श्रीगोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानसमें प्रयुक्ते नाम रूप, लीला और धाम—इन चारों विग्रहोंको समानरूपसे कलि कल्मषजन्य अमङ्गलके विनाशक और भगवत्‌तीतिरूप परम मान्दल्यके सम्पादककी सज्ञा प्रदान की है यथा—

नामके लिये—

मंगल भवन अमंगल हारी । उमा सहित जेहि जयत पुरारी ॥

रूपके लिये—

मंगल भवन अमंगल हारी । इवउ सो दसरथ अजिर विहारी ॥

लीलाके लिये—

राम कथा जग मंगल करनी ॥

तथा—

मंगल करति कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।

धामके लिये—

सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी ॥

\* \* \*

भय धायदा मुनि सुख रासी ॥

फिर भी नामके प्रति उनका अधिक अभिनिवेश व्यक्त हुआ है। इसका प्रमाण 'मानस'के बालकाण्डमें १८वें दाहसे लेकर २७ वें दोहेके बादकी दो चौपाइयोंतक विलुप्त—श्रीरामनाममाहात्म्य तथा अन्य अनेक प्रसंग हैं।

पूर्वाक्त 'चतुष्टय'के अन्तर्गत नाम और रूप—ये दो ईश्वरकी मुख्य उपाधियाँ हैं। गोस्वामीजीके अनुसार इनमें कौन छोटी या बड़ी है—इसका निर्णय तो नहीं किया जा सकता तथापि रूपका ग्रहण नामके बिना सम्भव नहीं है। इसलिये साधककी दृष्टिसे प्रमुग्ध साधन भगवत्‌नाम ही है—

नाम रूप दुइ ईव ठयापी । अकथ अनादि सुनायुजि सारी ॥

को बड़ छोट कइव अयापू । सुनि मुन धेनु सपुन्रिहति सापू ॥

देसिअहि रूप नाम आधीना । रूप ग्यान नहि नाम बिहीना ॥

रूप बितेव नाम बिनु जादे । करतल गन न परहि पहिचाने ॥

(१५ प १।२१।२—७)

मानसमें 'मंगल भवन अमंगल हारी' इन अध्यायों



रजोगुणकी वृत्ति कर्मप्रवृत्ति तथा तमोगुणकी प्रमादालस्य-निद्रादि वृत्तियोंसे ऊपर उठकर) निरदिग्ध चित्तवृत्तिसंश्रुतिरामनामका जप करे तो शब्दब्रह्मकी रूप लीलात्मिका अर्धपरिणति उसे अप्राप्त नहीं रह सकती—

हर हियै राम धरित सब आए । प्रेम पुलक लोचन जल छाए ॥  
श्रीरघुनाथ रूप ज आया । परमानंद अमित सुख पाया ॥

(ए च मा १।१११।७।८)

दूसरे सदर्भमें मानसकार बालरूप श्रीरामको 'दशरथ अजिर बिहारी' कहकर आध्यात्मिक दृष्टिसे अर्थब्रह्मके अनुभवके लिय मर्बेन्द्रियवृत्तिसमर्पणका संकेत करते हैं। 'रथ' शब्द विषय-प्रापक या उनकी साधनरूपा इन्द्रियोंका लक्षित करता है। पाँच कर्मेन्द्रियाँ और पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ—ये दस साधन या 'रथ' जिसके पास हैं वह जीव हो दशरथ है—'दशरथ'वाक्याका इन्द्रियरथा यस्यासौ दशरथो जीव । यही अयाध्याका अधिपति है। आध्यात्मिक अयोध्या—'अष्ट-चक्रा नवद्वारा देवानां पुरयोध्या (श्रुति) अर्थात् यह शरीर

ही है। 'अजिर' शब्द बाह्यरूपसे तो गृहङ्गणका वाचक है किंतु यहाँ जीवके अन्त करणको उपलक्षित करता है। सायश यह है कि जीवकी दसों इन्द्रियाँ जब भगवत्सम्पर्क प्राप्त कर लेंगी तब वह अर्थब्रह्म उसके हृदयमें क्रीड़ा करने लग जायगा। किंतु जबतक वह 'दशरथ अजिर बिहारी' अर्थात् वृत्त्यारूढ नहीं होगा तबतक कृपा या अनुकम्पा तत्त्वका भी उदय नहीं हो सकता, इसलिये कृपाकी प्रार्थना प्रभुके इसी रूपसे की जा सकती है—

'द्वय सो दशरथ अजिर बिहारी ।

आशय यह है कि शब्दब्रह्म 'राम'-नाम ही अनवरत साधनाके फलस्वरूप ललितलीलाविग्रहकृपामय प्रभुरूपताको प्राप्त करता है। आपातत अन्तर दिखलायी पड़ते हुए भी तत्त्वतः इन दोनोंमें कोई भेद नहीं है इसीलिये दोनोंके लिये एक जैसा बल्कि केवल एक यही विशेषण समीचीन हो सकता है और वह है मानसका यह सिद्ध मन्त्र—

'मंगल धवन अमंगल हारी ।

## धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीराम और उनकी दिनचर्या

भगवान् श्रीराम अनन्त-काल-ब्रह्माण्ड-नायक परम पिता परमेश्वरके अवतार थे और उन्होंने धर्मकी मर्यादा रखनेके लिय भारतभूमि अयोध्यामें राजा दशरथके यहाँ पुत्ररूपमें अवतार लिया था। उस समय राक्षसाका नाम बीभत्स रूप इतना प्रचण्ड हो गया कि ऋषि मुनियों गौ एव ब्राह्मणोंका जीवन खतरमें पड़ गया था। जहाँ-जहाँ कोई शास्त्र विहित यज्ञ कर्म आदि किये जाते थे राक्षसगण उन्हें विध्वंस करनेके लिये सदा तत्पर रहते थे। राक्षसोंका राजा रावण भारत भूमिपर अपना एकच्छत्र राज्य स्थापित करनेके लिय चारों ओर जाल फैला रहा था एसी स्थितिमें दशरथ आक्र आग्रह एव अनुनय विनयक फलस्वरूप भगवान् स्वयं अपने अंशमहित राम लक्ष्मण भरत एव शत्रुघ्नक रूपमें अजतीर्ण हुए।

भगवान् श्रीरामके आदर्श चरित्रका विवरण हम भिन्न भिन्न रामायणोंमें पाते हैं जिनमें बाल्याकीय रामायण अध्यात्मरामायण तथा परम भक्त गाँस्वामी तुलसीदासरचित रामचरितमानस प्रमुख हैं। इस निबन्धका आधार जिसमें मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी दिनचर्याका निदर्शन

किया गया है गोस्वामी तुलसीदासके रामचरितमानस है।

साधारण बालकोंकी तरह बालकपनमें अपने छोटे भाइयों एव बाल-सख्ताओंके साथ भगवान् श्रीराम सरयूक तटपर कन्दुकक्रीड़ा एव अन्य खेलोंमें ऐसे मस्त हो जाते थे कि उन्हें अपने खाने पीनेकी भी सुध नहीं रहती थी—

भोजन करत बाल जब राजा । नहि आवत तत्रि बाल समाजा ॥  
कौसल्या जब बालन आई । द्रुपुक द्रुपुक प्रभु चलहि पाई ॥

(ए च मा १।२०३।६।७)

अपन भाइयोंके साथ वद-पुरुषणकी चर्चा करना माता पिता गुरुक आज्ञानुसार प्रतिदिन दैनिक क्रममें लग जना उनका नित्यका कार्यक्रम था—

जेहि विधि सुली हाहि पुर लगना । करीह कृपानिधि सोइ संतागना ॥  
के पुन सुनिहें मन लागै । अगु कहहि अनुग्रह धनुग्रह ॥  
प्रातकाल उठि के रघुनाथा । धनु पिना गुरु नाथहि माथा ॥  
आयसु मागि करीह पुर जागना । दिनै खनि हाफइ मन राजा ॥

(ए च मा १।२०५।५—८)

विद्याभिर मुनिके यज्ञरि रक्ष भगवान् श्रीरामने किन्

तत्परतास की तथा राक्षसजोड भयस उन्ई कैम निर्भय किया जय हम उसकी इन्ईके समकवितमानसर्भ पात है ले उनकी खीरता धीरता एयं काय-तत्परताकी ओर ज्भाटा ध्यान बरबस आकृष्ट हो जाता है और उन्ई हम धर्मिक पाम आदर्श के रूपमें पाते हैं।

ज्ञान कहा मुनि सब खपुताई। निर्धय जणु कहा हुक जाई ॥  
हाम काय लगे मुनि झारी। अनु यह मर की लखाती ॥  
मुनि धारीस निसावा झेही। लै सहाय वाजा मुनिघरी ॥  
बिनु पर जान राम तेहि सागा। सम जोवन गन सागा पाव ॥  
पावक सर सुबाहु मुनि भाता। अनुत्र निसावर कटहु सैपाग ॥  
भांगि अनुसु दिव निर्धयकगी। अनुनि काहि देव मुनि झारी ॥  
गाई मुनि बनकूक हिसत खपुता। गे कीहि विपक पर टापा ॥  
भगति हनु बहु कहा दुता। कडे बिन उचवि प्रमु जाना ॥  
(उ-घ-म १।२१०।१-८)

विद्यामित्र मुनिक यज्ञकी पुर्याङ्गीन पद्यान् भगवान् श्रेष्ठा और लक्ष्मणजी दोनों भाई मुनिके साथ धनुसवास देखना न्यिजे अनकपुर जाते हैं। राममें तैसा प्रशिक्षण पत्नी अहल्यास जो स्वपणा फेर हो गयी नी उदर प्रभुन अपन घराणवल्लखी धूलिके सर्वासि किया। भगवान् श्रेष्ठा अतिर पतितापन ही ले भ।

जनकपुरमें गुणो सेवा करना भगवान् श्रेष्ठा और लक्ष्मणजीके दैनिक कर्तव्यस थ। उनस दिनपरमं भाग-धत्सलगा, नमरा एव सांवाधयो की खनन गणा थ। नगर दर्शनक लिये जय लक्ष्मणजीके ह्वायमें बिजा नमस्का राम् हो गयी तब भगवान् श्रेष्ठास मुन शिष्या मुनिके किस संकोन एा भिनाग साथ आज सागा है दैसा—

जगत्सु इन्द्रे ताम्बरा विपेयी। जग जगद्गुा अनुसु देती ॥  
प्रमु घणु कपी दुर्गेही गनुकी। जगत्सु क कपी कपि मुकुतरी ॥  
गय अनुसु मर की लकी उदी। बग कपलगा गिय हुकलती ॥  
वाय विनेक गनुवि मुकुदगी। खेने गुा अनुसुवड काई ॥  
मास जगत्सु मुस देखर कपि। अनु कपेव हा जगत्सु कपि ॥  
गाग अनुसु दे उदी। जगत्सु कपि ली कपि ॥  
दुर्गेगु कप कपि लीगी। कप म कप कप लखु कीक क  
शेग लखक लख कपि। जेक विभव लेख लखक क  
(उ-घ-म १।२१०।१५-१)

नगर तथा धनुसवाणसाल देखात-देखात जय देर इ मन्दे स भगवान् श्रेष्ठासके मनस भय हा गया कि ठपर गुणो कर्ण अग्रसत्र न हो जायै। दोनों भाई तैसा ही मुनजोड पास यानम आ गये।

सध्याक समय सध्यवन्दन और कट, पुण्ड इन्त्तामकी चर्चा उनस्य दैनिक कर्तव्यस थ। किस श्रद्धा निष्ठा एा भक्तिमें य गुणोकी सेवा करत से उमरी इन्ई गसामाजीव ही श्लोभं—

मुनिवर मयन कीहि नख जाई। लग धार धारन टेउ भाई ॥  
बिबु के धार साराणु लगी। बाता बिबिध जय जोग विगागी ॥  
लेगु टेउ बंधु देव अनु खील। गुा दा कपक कपेक जीने ॥  
बाग जाग मुनि अणा टीही। खपुता जाग सयन लख कीनी ॥  
(उ-घ-म १।२१६।३-६)

प्रत काल गुणोके जागेन पढते ही भगवान् श्रेष्ठा जग जाते थे तथा गुणोकी सयान लणु जते थे—

सकल सैव करी जह वहायु। नित्य निबदि मुनिवि गिा नरु ॥  
समय जानि गुा अनुसु काई। लेन प्रानु कने टेउ काई ॥  
(उ-घ-म १।२१७।१-२)

भगवान् श्रेष्ठा धर्मिक पाम आदर्शात्मक थे और उनो मनमें एक मुक्ता प्रसूती पठकवा तब हुआ जय कि उन्ई पणु चाल कि उनस यज्ञभारती तैसा ह रहा है। विष्णु इन्त्तामस वा एव खेक उमहरण है। उनसन अपन ह्वाक उगार कपल किया—

उन्डे उक सेवा नख काई। खेवन सयन कीनि लकीकी ॥  
कपलसेव कपिना भिभासा। गग सेवा लख कपु कपलस  
विपन सेवा कपु अनुसुन कपु। कपु विबुध कीहि अथियक ॥  
(उ-घ-म-१।२१०।५-७)

ए जय मुने विव कपलकारी मूनस गिला तब उनरी लीन की लीन न इन्ई कपिना पणु कपलगी कपि वि विपके वगवरी रर-र रर ॥ कपिना कपिना विव वा ज सु है। कपिना गनुकी कपिना विव है कि कपलकारी मूनस पणु उड लीन देना है। कपिना श्रेष्ठास कपलगी कपिने से लखकी कपलगी न अदी की से लख अर्थात् कपिना कपिना कपलगी मुकलगी कपिना है। जो म कपि।

भगवान् श्रेष्ठासे उन्डेकी पणु है कपिनाकी कपलगी

और उस अवसरपर कहा—

सुत जननी सोइ सुत बड़भागी । जो पितु मातु बचन अनुगामी ॥  
तनय मातु पितु तोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥

(ए च मा २।४१।७-८)

चित्रकूटमें वासके समय भगवान् श्रीरामकी दिनचर्यामें ऋषि-मुनियोंक साथ धर्म-चर्चा एवं सत्सगका कार्यक्रम रहता था। पत्नी और भ्राताको भी सुखी रखनेकी चेष्टा करते रहते थे—

सौय लखन जेहि विधि सुख लहहीं । सोइ रघुनाथ कहिं सोइ कहहीं ॥  
कहहिं पुरातन कथा कहानी । सुनहिं लखनु नित्य अति सुख मानी ॥

(ए च मा २।४१।१२)

वनवासकालमें ऋषि-मुनियोंसे मिलना-जुलना तथा राक्षसोंका सहार प्रभु श्रीरामकी दिनचर्याका प्रधान अङ्ग था। पृथ्वीको राक्षसोंसे रहित करनेके लिये उन्होंने मुनियोंके समक्ष प्रतिज्ञा की और उसका पालन अन्ततक किया—

निमिषर हीन करई यहि भुज उठाइ धन कीन्ह ।

सकल मुनिन के आश्रमनि जाइ जाइ सुख दीन्ह ॥

(ए च मा ३।१)

भगवान् श्रीरामके वन गमनकालमें अनेक प्रसंग—जैसे वाल्मीकिजीसे भेंट अत्रिसे मिलन शरभङ्ग तथा सुतीक्ष्णजीसे मुलाकात अगस्त्यजीके आश्रममें प्रभुका पदार्पण जटायुक उद्धार, शबरीजीसे नवधा भक्तिका वर्णन सुग्रीवसे मित्रता बालिवध लक्ष्मणजीके साथ सत्सग तथा नारद-राम सवाद आदि आते हैं जिनका माध्यमसे हमें भगवान् श्रीरामकी दिनचर्या सम्बन्धी अनेक बातें मालूम होती हैं और वे हमारे जीवनको धर्म ज्ञान वैराग्य तथा भगवद्भक्तिकी आर अग्रसर करती हैं।

सीताहरणके पश्चात् प्रभु श्रीरामने किष्किन्ध्याम पर्वतके शिखरपर वास किया और यहाँ उनकी दिनचर्याकी प्रधानता रही लक्ष्मणजीके साथ सत्सग—

फटिक सिला अति सुभ्र सुहाई । सुरत आसीन तहाँ छै भाई ॥

कहत अनुज सन कथा अनेक । भगति विरति नृपीति विधेक ॥

(ए च मा ४।१३।६-७)

रावणका घप कर सीतासहित प्रभु लक्ष्मसे अयोध्या लौटते हैं। अयोध्यामें दिनचर्याकी झाँकने गोस्वामाक

शब्दोंमें—

प्रातकाल सरक करि मञ्जन । बैठहिं सर्वा संग द्विज सजन ॥

वेद पुगन बसिष्ट बखानहिं । सुनहिं राम जघपि सब जानहिं ॥

अनुजक संगुत भोजन कर्ही । देखि सकल जननीं सुख भारहीं ॥

(ए च मा ७।२६।१३)

प्रजापालनके लिये भगवान् विशेष सचेष्ट एवं सतर्क रहते हैं। राजसभामें सनकादि तथा नारद आदि ऋषि प्रतिदिन आते हैं और उनसे वेद-पुगण तथा इतिहासकी चर्चा करते हैं। भगवान् श्रीरामकी दिनचर्याकी अन्तिम झाँकी हम अयोध्याकी अमरुईमें पाते हैं—

हरन सकल ऋष प्रभु ऋष पाई । गए जहाँ सीतल अवैताई ॥

भरत दीन्ह निज बसन डसाई । बैठे प्रभु सेवहि सब भाई ॥

भारतसुत तब मारुत करई । पुलक बपुष लोघन जल भाई ॥

(ए च मा ७।५०।५—७)

धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीरामकी दिनचर्यासे हमें प्रेरणा मिलती है जो जीवनको श्रद्धा भक्ति एवं पवित्र प्रेमकी भावनासे ओतप्रोत कर देती है।

भगवान् श्रीराम धर्मावतार हैं। उनके पावन चरितसे शिक्षा ग्रहण कर हमको तदनुरूप व्यवहार करना चाहिये। अच्छा हो यदि हम उनकी दिनचर्यानुकूल अपनी दिनचर्या बनावें।

भगवान् श्रीरामजीकी दिनचर्याका आनन्दरामायणके उन्वकाण्डके १९वें सर्गमें भी बड़ विस्तारसे वर्णन है। श्रीरामदासके द्वारा महर्षि वाल्मीकिजी अपने शिष्यको उपदेश करते हैं—

शृणु शिष्य ब्रह्माय्यद्य रामराज शुभावहा ।

दिनचर्या राज्यकाले कृता लोफान् हि शिक्तिस्तुम् ॥

प्रभाते गायकैर्गातिर्व्योधितो रघुनन्दन ।

नवयाघनिनादांश सुखं शुश्राय सीतया ॥

ततो ध्यात्वा शिवं देवीं मुक्तं दशरथं सुरान् ।

पुण्यनीर्थानि मानुश देवतायतनानि च ॥

(अ ट उन्वकाण्ड १९।१—३)

भगवान् श्रीरामजी नित्य प्रात काल चार पड़ा रुति नैरा रमते मङ्गलगौत अदिके श्रयणस्त जागत थे। निर गिय दयी गुरु, दयता पिता तोर्य मना दय मन्त्र तथा



पुण्यधारा एव नदिद्येक स्मरण करत ह। फिर इतिवदिक पक्षात् दान शुद्धि करत थ। इसके अनन्तर कभी घण्टर और कभी सरस्युम जकर खान करत थे।

स्रात्या यथाविधानेन ब्रह्मघोषपुर सराम् ॥  
प्रात संघ्यां तत कृत्या ब्रह्मयज्ञं विधाय च ।

(अ व दृश्यन्ते १९।१०।११)

ब्राह्मणिके धर्मोपेक साय विधिवत् खान करत थे। तदनन्तर प्रात मध्य तथा ब्रह्मयज्ञ करके प्रात दोन दोन महलम आकर हवन करके शिवपूजन करत थ और इमने याद कौसल्या आदि तौर मताओंका पूजन करत थ। फिर गौ तुलसी पीपल आदि एवं सूयनोपपन्नका पूजन करत थ। इसके पक्षात् सद्मन्या तथा गुल्मेकका पूजन करके ठनक मुराम पूरण-कथा श्रवण करत थ और तब भक्त एवं ब्राह्मणिके माध कामधेनु प्राप्त हुगाम आशिरस बना हुआ उपहार प्राण करत थ।

तदनन्तर बरनाति तथा अल गाम घाणकर यैद्य तथा ज्योतिषियेक स्वागत कर बैठम नहा पीक्षण कया तथा ज्योतिषियेक नित्य पछाद्ग श्रवण करत थ करके—

‘रक्ष्सी स्वादचला त्रियिभ्रवणला वातात् तदाऽपुष्टिराम्—  
—के अनुनार तिभ्रश्च श्रागते लक्ष्मी वरसे आयु वृद्धि नक्षत्र पचनात। यगते दिपजन त्रियोगला तथा करण-भगाते राव प्रकाशे मन कामना पुनं हानी है।

पछाद्ग-भवनक अनन्तर श्रीरामकी पुममला धरान्तर तथा दर्शन देगाम माथसे कर और अपने प्रकक ह्योमस तिराम ताका आगमुकैम धर करत थ।

इमर अनन्तर उतावर्मम निरन्तर मेकम विरुषण करत थ फिर उतावर्ममे उतर उता वचसेत भवन कदये पुते ताग अधिष्ठातेक विषय करके उतावर्म करत थ। तब श्रीरामकी पुन माताका प्राण थ।

यहाँ अग्नर मध्याह्नमे खान करके पितठेका तर्पण दफताओंके नियच तथा बलिदेकदय करक-बलि आदि दार फुत-बलि देने थ। फिर अतिथियेकें भाजन कछार बचने तथा यतिपाक भोजन कर हनेके पक्षात् स्वयं भोजन करत थ। भाजनके अनन्तर स्यातांगर दक्षिण देखर सौ धर शहरक विश्राम करत थ।

विश्रामके पक्षात् शक्ति मनोरजन करय विराठमे गने गय महलके पक्षियोंका निरुषण करके महलकी छतपर फहर अपाछा-नगरीक निरुषण करत। फिर गोशालमे उकर गायकी दार-नेरा करत। इमने पक्षात् अष्टावल्ल गगनाग उट्टावल्ल तथा अरवशाल आशिर निरुषण करत।

इन मय कर्दोक बाल थ दूतावस ध्ये गुण-मरुद्गाण्डेक निरुषण करते हुए दुर्गिक रक्षाय धनी गर्ईरी देर धाल कने और रथादक हा अत्रयपुठेक राजपार्गसे दुर्गिक हुन लथ द्वारद्वारके निरुषण करत थे। फिर धनुआके राम सरसुक तटपर भ्रमण कर सैरिक तिषिषेक निरुषण कर मरुद्गेक लैरुक्त राय-बर्षके व्ययम्या करके सपंचाक मनय सार्गमेंधा तथा पूजनके पक्षात् भोजन करते थ। निरुषण मन्त्रियेक जाकर दनदर्शन तथा कौर्न भरण करके महलमे लैर आ थे।

गार् धनुआके परिवर्तक विरयंकर राव धरते भगवन्त (मार्धवावी निरि वीचा) ह्य राव त्रिय श्रावण होकरान गयनपत्तम करत करके विश्राम करत थ।

भगवन्तकी यह निषधित निरार्थ हम मर्ने र त्रिय एक आदर्श निरार्थ है। त्रिय हम इतरक अनुभय उतावर्म कर ले त्रिय इतरके तां फावत त्रिय है बचवत र मरुद्गेक है। यह निषधित उता दन सद् मरुद्गेक त्रिय मरुद्गेक निरार्थ है। त्रिय रत उतावर्मका भी सुगम भगवन्तक मरुद्गेक है।

### रामराज्यका पहला आदेश

औ अनीक क्यु धरती धाई। मे मर्ह बरबहु सप विगारई ॥

तत्रा मर्हानुपुत्रका धारणु हीरकना दक त्रिय आता र त्रिय धुले मे कुश अनी त्रिय गदन करे—के  
२. त्रियानुपुत्र का देवदूत है—त का इतरक पुन का बरबर सुन एक रत थि भला। त्रियानुपुत्र का धार  
१ ( १ मूरुत्पदक त्रियानुपुत्रके अन्वये।

## भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन

(श्रीरामलालजी)

भगवान् श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोके रूप तथा महत्त्वका वर्णन ये ही कर सकते हैं जो श्रीरामके चरणारविन्द-मकरन्द-रसस अपने मनको सितकर उनकी भक्तिमें लगे रहते हैं। ब्रह्मा और शंकर श्रीरामके चरणोकी धन्दना करते हैं—

अजप्रवार्चिताद्भिः ॥

(श्रीमन्दा १।१०।१२)

श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोके महिमाका वर्णन ये ही कर सकते हैं जिनके हृदयमें भगवान् श्रीरामकी कृपासे सद्बिद्या स्फुरित होती है। इस तरहकी विद्या उनमें होती है जो रामकी भक्तिमें तत्पर रहकर उनके मन्त्रकी उपासना करते हैं। श्रीरामके प्रति महर्षि अगस्त्यका कथन है—

लोके त्वद्भक्तिनिरतास्वन्मन्त्रोपासकाश्च ये।

विद्या प्रादुर्भवेत् तेषां नेतरेषां कदाचन ॥

(अध्याय ३।३।३५)

आशय यह है कि श्रीरामकी भक्तिसे अर्जित विद्याके द्वारा उनके स्वरूप और तत्त्व आदिका वर्णन प्राणी कर सकता है। श्रीरामके पद-पङ्कज दर्शनसे कुशल ही-कुशल है। श्रीरामने निपादसे कुशल-समाचार पूछा तो उसने कहा—

नाथ कुशल पद पंकज देखें। भयते भागभावन जन लेखें ॥

(४० च मा० २।८८।५)

भक्तपुत्र सुतीक्ष्ण भगवान्के चरणोंमें दृढ़ आस्था प्राप्त करके यों कहते हैं— अनन्तगुण ! अग्रमेय ! सीतापते ! मैं आपके ही मन्त्र जपता हूँ। राम ! शिव और ब्रह्मा आपके चरणोंके आश्रित हैं। आपके चरण सप्ता-सागरके पार करनेके लिये सुदृढ़ जहाज हैं। नाथ ! मैं आपके दासोंका दास हूँ।

त्वन्मन्त्रजाप्यहमनन्तगुणाग्रमेय

सीतापते शिवविरिञ्चिसमाश्रिताह्ये।

संसारसिन्युतरणामलयोतपाद

रामाभिराम सततं तव दासीदास ॥

(अध्याय ३।१२।२०)

भगवान्के चरणारविन्दकी महिमा उनके चिह्नोके

कल्याणकारी विशिष्ट गरिमासे समन्वित है। ये चरण चिह्न सत-महात्माओं तथा भक्तोंके सदा सहायक हैं रक्षक हैं। भक्तमालमें महात्मा नाभादासकी स्वीकृति है—

सीतापति पद नित वसत एते मंगलदायका।

चरण चिह्न रघुवीर के संतन सदा सहायका ॥

भगवान् श्रीरामके चरण-चिह्नोका वर्णन 'महारामायण' के ४८वें अध्यायमें महर्षि अगस्त्यकृत श्रीरघुनाथचरणचिह्न-स्तोत्रमें आचार्य यामुनकृत आलवन्दारस्तोत्रमें नाभाजीकृत भक्तमालमें श्रीरामचरितमानसके उत्तरकाण्डमें, गोस्वामी तुलसीदासजीकृत 'गीतावली'के उत्तरकाण्डके पद्महर्षे पदमें और 'रामचरणचिह्नवली' नामक पुस्तकमें मिलता है। 'महारामायण'में श्रीरामके चरणचिह्नोकी सत्पत्ता ४८ बतायी गयी है—२४ चिह्न दक्षिणपदमें और २४ चिह्न वामपदमें है। जो चिह्न श्रीरामके दक्षिणपदमें हैं, वे भगवती सीताके वामपदमें हैं और जो उनके वामपदमें हैं वे ही श्रीजानकीके दक्षिणपदमें हैं। श्रीशंकरजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

यानि चिह्नानि रामस्य चरणे दक्षिणे प्रिये।

तानि सर्वाणि जानक्या पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

यानि चिह्नानि जानक्या दक्षिणे चरणे शिये।

तानि सर्वाणि रामस्य पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

(महाकव्य ४८।१३ १४)

महर्षि अगस्त्यक श्रीरघुनाथचरणचिह्नस्तोत्रमें ४८ चिह्नोमेंसे केवल १८ चिह्नोका ही वर्णन मिलता है। वे अम्युज अङ्गुश यव ध्वजा चक्र ऊर्ध्वरेखा स्वस्तिक अष्टकोण वज्र, त्रिभुज त्रिकोण, धनुष अंशुक—यत्न भन्त्य शस्त्र अर्धचन्द्र, गोपद और घट हैं।

श्रीयामुनाचार्यने शस्त्र चक्र, कल्पवृक्ष ध्वजा क्यल अंकुश और वज्र—इन सात चरण चिह्नोमें ही वर्णन किया है—

कदा पुन शंकरधामकल्पक

ध्वजारविन्दङ्गुशवज्रलक्षणम् ।

त्रिविक्रम

त्वद्यरणाभ्युज्ज्वल्य

पुण्यक्षेत्रों एवं नदियोंका स्मरण करते थे, फिर शौचादिके पश्चात् दन्त शुद्धि करते थे। इसके अनन्तर कभी घरपर और कभी सरयूमें जाकर स्नान करते थे।

स्नात्वा यथाविधानेन ब्रह्मघोषपुर सरयू ॥

प्रातःसंख्या ततः कृत्वा ब्रह्मयज्ञं विधास्य च ।

(आ ग राज्यकण्ड १९।१० ११)

ब्राह्मणोंके वेदघोषके साथ विधिवत् स्नान करते थे। तदनन्तर प्रातःसंख्या तथा ब्रह्मयज्ञ करके ब्राह्मणोंको दान देकर महलमें आकर हवन करके शिवपूजन करते थे और इसके बाद कौसल्या आदि तीनों माताओंका पूजन करते थे। फिर गौ तुलसी पीपल आदि एवं सूर्यनारायणका पूजन करते थे। इसके पश्चात् सद्ग्रन्थों तथा गुरुदेवका पूजन करके उनके मुखसे पुण्य-कथा श्रवण करते थे और तब प्रातः एवं ब्राह्मणोंके साथ कामधनु-प्रदत्त दुग्धम अग्निपर बना हुआ उपहार ग्रहण करते थे।

तदनन्तर वस्त्रादि तथा अस्त्र-शस्त्र धारणकर वैद्य तथा ज्योतिषियोंका स्वागत कर बँधसे नाड़ी-परीक्षण कराते तथा ज्योतिषियोंसे नित्य पञ्चाङ्ग श्रवण करते थे क्योंकि—

'लक्ष्मी स्यादचला तिथिश्रवणतो वारात् तदाऽमुक्षिरम्

—के अनुसार तिथिके श्रवणसे लक्ष्मी चारसे आयु-शुद्धि नक्षत्रसे पापनाश योगसे प्रियजन वियोगनाश तथा करण-श्रवणसे सब प्रकारकी मन कामना पूर्ण होती है।

पञ्चाङ्ग-श्रवणके अनन्तर श्रीरामजी पुष्पमाला धारणकर तथा दर्पण देकर महलसे बाहर आकर अपनी प्रजाके लोगोंमें मित्रोंसे तथा आगन्तुकोंसे भेंट करते थे।

इसके अनन्तर उद्यानमेंसे निकलकर स्नाकर निरीक्षण करते थे फिर राजमहामें जाकर राज्य-कार्योंपर अपन भाइयों पुत्रों तथा अधिकारियोंसे विचार करके आवश्यक व्यवस्था करते थे। तब श्रीरामजी पुनः महलमें पधारते थे।

यहाँ आकर मध्याह्नमें स्नान करके पितरोंका तपन देवताओंको नैवेद्य तथा बलिबैद्यदेव, काक-चलि आदि देकर भूत-चलि देते थे। फिर अतिथियोंको भोजन करकर ब्रह्मणे तथा यतियुक्त भोजन कर देनेके पश्चात् स्वयं भोजन करते थे। भोजनके अनन्तर ग्राहणार्थक दक्षिणा देकर सौ पद चलकर विश्राम करते थे।

विश्रामके पश्चात् क्षणिक मनोरञ्जन करके पिंजरोमें पाते गये महलके पक्षियोंका निरीक्षण करके महलकी छतपर चढ़कर अयाध्या-नगरीका निरीक्षण करते। फिर गोशालामें जानकर गायोंको देख-रेख करते। इसके पश्चात् अश्वशाला गजशाला उष्ट्रशाला तथा अस्त्रशाला आदिकर निरीक्षण करते।

इन सब कार्योंके बाद वे दूतावास एवं वृण-कण्ठागारमें निरीक्षण करते हुए दुर्गिके रक्षार्थ बनी खाईकी देख भाल करते और रथारूढ़ हो अवधपुरीके राजमार्गसे दुर्गिके द्वार तथा द्वारक्षकोंका निरीक्षण करते थे। फिर दन्तुआंके साथ सरयूके तटपर भ्रमण कर सैनिक शिविरोंकर निरीक्षण कर महलमें लौटकर राज्य कार्योंकी व्यवस्था करके सायकालके समय सायसंध्या तथा पूजनादिके पश्चात् भोजन करते थे। फिर दब-मन्दिरमें जाकर देवदर्शन तथा कर्त्तव्य श्रवण करके महलमें लौट आते थे।

यहाँ दन्तुआंसे पारिवारिक विषयपर चर्चा करके भगवान् (सार्धयामां निशां नीत्वा) डेढ़ पहर रात्रिके व्यतीत हो जानेपर शयन-कक्षमें प्रवेश करके विश्राम करते थे।

भगवान्की यह नियमित दिनचर्या हम सभाके लिये एक आदर्श दिनचर्या है। यदि हम इसके अनुरूप व्यवहार करें तो हमारा इहलांके तथा परलाके दोनोंमें ही कल्याण हो सकता है। यह दिनचर्या जहाँ एक सद् नागरिकके लिये आदर्श दिनचर्या है, वहाँ यह शासकके भी कुशल प्रशासक बनानेवाली है।

## रामराज्यका पहला आदेश

जा अनीति कष्टु भाषो भाई। तौ मोहि बरजहु भय विसराई ॥

राजनय मयाऽरुपातन भगवान् श्रीरामराज यह पहला आदेश था कि 'यदि भूलभ्रम मैं कुछ अनौचित्यपूर्ण बचन करूँ—गलत न्यायविन्द या ह्ययुक्त हूँ—तो भय छोड़कर मुझ यह कहकर तुममें रोक देना कि 'राम। तुम्हारा यह बर्णन है।

( पं० सूरजचन्द्र 'श्रीरामजी सत्यभूमी')

## भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन

(श्रीरामलालजी)

भगवान् श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोके रूप तथा महत्त्वा वर्णन वे ही कर सकते हैं, जो श्रीरामके चरणारविन्द-पकरन्द-रससे अपने मनको सितकर उनकी भक्तिमें लगे रहते हैं। ब्रह्मा और शंकर श्रीरामके चरणोकी खन्दीना करते हैं—

अजभवाचिन्ताद्भिः ॥

(श्रीमत् १।१०।१२)

श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोकी महिमाका वर्णन वे ही कर सकते हैं, जिनके हृदयमें भगवान् श्रीरामकी कृपासे सद्बिद्या स्फुरित होती है। इस तरहकी विद्या उनमें होती है जो रामकी भक्तिमें तत्पर रहकर उनके मन्त्रकी उपासना करते हैं। श्रीरामके प्रति महर्षि अगस्त्यका कथन है—

लोके त्वद्भक्तिनिरतास्त्वमन्त्रोपासकाश्च ये।

विद्या प्रादुर्भवेत् तेषां भेदरेषां कदाचन ॥

(अध्याय ३।३।३४)

आशय यह है कि श्रीरामकी भक्तिसे अर्जित विद्याके द्वारा उनके स्वरूप और तत्व आदिका वर्णन प्राणी कर सकता है। श्रीरामके पद पङ्कज-दर्शनसे कुशल-ही-कुशल है। श्रीरामने निपादसे कुशल-समाचार पूछा तो उसने कहा—

नाथ कुशल पद पंकर देलें। भयउं प्रागभाजन जन लेलें ॥

(स घ मा २।८।१५)

भक्तराज सुतीक्ष्ण भगवान्के चरणोंमें दृढ आस्था प्राप्त करनेके यों कहते हैं— अनन्तगुण। अग्रमेय! सीतापते। मैं आपका ही मन्त्र जपता हूँ। राम। शिव और ब्रह्मा आपके चरणोंके आश्रित हैं। आपके चरण संसार सागरको पार करनेके लिये सुदृढ़ जहाज हैं। नाथ। मैं आपके दासोंका दास हूँ।

त्वन्मन्त्रजाप्यहमनन्तगुणाग्रमेय

सीतापते शिवविरिञ्चिसमाश्रिताद्भ्ये।

संसारसिन्धुतरणामलपोतपाद

रामाभिराम सततं तव दासिदास ॥

(अध्याय ३।२।२७)

भगवान्के चरणारविन्दकी मरिमा उनक चिह्नो-

कल्याणकारी विशिष्ट गरिमासे समन्वित है। ये चरण चिह्न सत-महात्माओं तथा भक्तोंके सदा सहायक हैं, रक्षक हैं। भक्तमालमें महात्मा नाभादासकी स्वीकृति है—

सीतापति पद नित वसत एते मंगलदायका।

चरण चिह्न रघुबीर के संतन सदा सहायका ॥

भगवान् श्रीरामके चरण चिह्नोका वर्णन 'महाराजमायण के ४८वें अध्यायमें महर्षि अगस्त्यकृत श्रीरघुनाथचरणचिह्न-स्तोत्र'में आचार्य यामुनकृत 'आलवन्दारस्तोत्र'में नाभाजीकृत भक्तमाल'में श्रीरामचरितमानसके उत्तरकाण्डमें गोस्वामी तुलसीदासजीकृत 'गीतावली'के उत्तरकाण्डक पंद्रहवें पदमें और 'रामचरणचिह्नावली' नामक पुस्तकमें मिलता है। 'महाराजमायण'में श्रीरामके चरणचिह्नोकी संख्या ४८ बतायी गयी है— २४ चिह्न दक्षिणपदमें और २४ चिह्न वामपदमें है। जो चिह्न श्रीरामके दक्षिणपदमें हैं वे भगवती सीताके वामपदमें हैं और जो उनके वामपदमें हैं, वे ही श्रीजानकीके दक्षिणपदमें हैं। श्रीशंकरजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

यानि चिह्नानि रामस्य चरणे दक्षिणे प्रिये।

तानि सर्वाणि जानक्या पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

यानि चिह्नानि जानक्या दक्षिणे चरणे शिवे।

तानि सर्वाणि रामस्य पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

(महाराजमायण ४८।१३।१४)

महर्षि अगस्त्यके श्रारघुनाथचरणचिह्नस्तोत्रमें ४८ चिह्नोमेंसे केवल १८ चिह्नोका ही वर्णन मिलता है। ये अम्बुज अद्भुत यव ध्वजा चक्र ऊर्ध्वरत्ना स्वस्तिक अष्टकाण यज्ञ बिन्दु त्रिकाण धनुष अंशुक—वस्त्र मत्स्य शंख अर्धचन्द्र गोपद और घट हैं।

श्रीयामुनाचार्यने शंख चक्र कल्पवृक्ष ध्वजा कमल अंकुश और यज्ञ—इन सात चरण-चिह्नोका ही वर्णन किया है—

कदा पुन शंखरथाङ्गकल्पक

ध्वजागविन्दान्कुराश्वरत्नाद्यनम् ।

मदीयमूर्द्धान्मलकरिष्यति ॥

(आलयन्दारस्तत्र ३४)

गोस्वामी तुलसीदासजीन रामचरितमानसमें चार चरण चिह्नोका उल्लेख किया है। वे ध्वजा कुलिश अङ्कुश और कज हैं—

जे घरन सिव अत्र पुन्य रज सुध परसि मुनि पत्निनी तती ।

नख निर्गता मुनि बंदिता ब्रैलोक पावनि सुरासती ॥

ध्वज कुलिश अंकुस कंज जुन बन फिरत कंकक किन लभे ।

पद कंज छँ मुकुंद राम रमेस नित्य भजायहे ॥

(उत्तर १२।छं४)

अपनी 'गीतायली'क उतरकाण्डके पंद्रहवें पदमें गोस्वामी तुलसीदासने श्रीरामक चरण और उनके उपर्युक्त चार चिह्न— अङ्कुश कुलिश कमल और ध्वजका मौलिक तथा अमित भक्तिपूर्ण वर्णन किया है—

रामचरन अभिराम कामप्रद तीरथ राज विराजे ।

संकर हृदय भगति भूतलपर प्रेम-अच्छयवट प्राज्ञे ॥

स्वामचरन पद-पीठ अमन तल लसति बिसद नखसेनी ।

जनु रवि-सुता सारादा सुरासि मिलि चलौ ललित विप्रेनी ॥

अंकुस-कुलिश-कमल धुज सुंर धैबर तरंग बिलासा ।

मज्जहि सुर-सज्जन मुनिजन मन मुक्ति मनोहर बासा ॥

बिनु विराग-अप-आग-ओग ब्रत बिनु तप बिनु तनु त्यागे ।

सब सुख सुख सह तुलनी प्रभु धरु प्रयाग अनुसगे ॥

आशय यह है कि सम्पूर्ण कवमानोंको पूर्ण करनेवाले भगवान् रामक मनाहर चरण कमल मानो माक्षात् तीर्थपूज होकर विपूजमान हैं। श्रीशंकरक हृदयको भक्तिरूप भूमिपर प्रेममय अक्षयवट सुराभिषिक्त है। चरणोंका पृष्ठभाग श्यामवर्ण है तलव अरुण है तथा उनमें सुस्वर्णनखावली शोभित है मानो यमुना सरस्वती और गङ्गाजी—तीनों मिश्रकर सुन्दर त्रिवर्णीक रूपमें धार चली हों। तलवमें अङ्कुश वज्र कमल और पञ्चाक्षर चिह्न ही सुन्दर भँवर आग तरंगें हैं उनमें देवता और साधु मत खान करते हैं तथा वे मुनियोंके प्रमत्त मनक मनोहर निवास ग्यान है। तुलसीदासजीक कथन है कि प्रभुके चरणरूप प्रयोगमें प्रेम करनेमें वैराग्य जब यज्ञ योग व्रत तप और योग त्यागके बिना ही समस्त सुख तन्त्रल मुलभ हो जात है।

महात्मा नाभादासजीन भक्तमालमें भगवान् उपवेन्द्रके कवल बाईस पदचिह्नोका उल्लेख किया है—

अंकुस अंबर कुलिश कमल जब धुज धनुज ।

संख चक्र स्वस्तिक जंदूकल कल्पस सुपादुर ॥

अर्धयंत्र षटकोन योन विंदु ज्वापोसा ।

अष्टकान प्रपकोन इंद्रधनु पुस्तकविषा ॥

सीतापति-पद नित बसत एते मंगलायका ।

घरन विह्व रघुपीर क संतन सजा सहायका ॥

(भक्तमाल)

'रामचरणचिह्नावली'में 'महारामायण'की ही तरह ४८ चिह्नोका उल्लेख है। 'महारामायण'में तथा भक्तमाल की वार्तिकप्रकाश टीकामें इन चिह्नोका रूप रंग कर्ण तथा महत्त्वका विशद विवेचन मिलता है। अपनी-अपनी उपासना पद्धतिक अनुसार लग भगवान्क चरणारविन्दोका चिह्नके ध्यान कर श्रीरामको भक्तिका रसास्वादन करत हैं। इन चिह्नके ध्यानसे मन और हृदय पवित्र होते हैं तथा सत्साराजनित ज्ञेय, पीड़ा और भयका नाश होता है। भगवच्छरणारविन्दके समस्त चिह्न महत्प्रदायक हैं।

भगवान् श्रीरामक दक्षिण चरणारविन्दमें ऊर्ध्वरेखा है। इसका रंग अरुण—गुलाबी है। इसके अग्रतार सनक, सनन्दन मनन्कुमार और मनातन है। इस चिह्नके ध्यानसे महायागकी सिद्धि हाती है। ध्यानी भयसागरसे पार हो जात है। दूसरा चिह्न स्वस्तिक है इसका रंग पीला है। इसका अवतार श्रीनारदजी हैं। यह महत्प्रकारक है कल्याणप्रद है। श्रीशंकरका पार्थतोऽसि कथन है—

'स्वस्तिककान्देव संजात कल्याणं सर्वत त्रिवे।'

(महारामायण ४८।४०)

तीसरा चिह्न अष्टकोण है। यह लाल और सफेद रंगका है। यह यंत्र है। इसके अग्रतार श्रीऋषिरत्नदयजी है। इसमें ध्यानसे अष्टमिन्द्रियाकी प्राप्ति हाती है। चौथा चिह्न शीलक्ष्मीको है। इसका रंग अरुणात्म्यशक्तिकी स्वस्विक सङ्का है। यज्ञ ही मनाहर हैं। अवतार साक्षात् लक्ष्मीको ही है। इनका ध्यानसे ऐश्वर्य और समृद्धि मिलती है। पाँचवाँ चिह्न हल है इसका रंग श्वेत है। इसका अवतार ब्रह्मरामजी हैं हल है। यह विजयत्रय है। इससे मिल विजयकी उपलब्धि हाती

है। छठा चिह्न मूसल है यह घूम रगका है। अवतार मूसल है। इसके ध्यानसे शत्रुका नाश होता है। सातवाँ चिह्न सर्प—शेष है इसका रंग श्वेत है। अवतार शेषनाग है। इस चिह्नका ध्यान करनेवालेको भगवद्भक्ति और शक्तिकी प्राप्ति होती है। आठवाँ चिह्न शर—बाण है, इसका रंग श्वेत पीत अरुण—गुलाबी और हरा है। इसका अवतार बाण है। इसका ध्यान करनेवालेके शत्रु नष्ट होते हैं। नौवाँ चिह्न अम्बर—बल्ल है। इसका रंग आसमानी अथवा नीला और बिजलीके रंगके समान है। अवतार श्रीवराहभगवान् हैं। इस चिह्नके ध्यानसे भयका नाश होता है। यह भक्तोको दुःख देनेवाली जडतारूपी शीतका हरण करता है। दसवाँ चिह्न कमल है यह लाल—गुलाबी रंगका है। इसका अवतार विष्णु—कमल है। इसका ध्यान करनेसे ध्यानी भगवद्भक्ति पाता है उसका यश बढ़ता है और मन प्रसन्न रहता है। ग्यारहवाँ चिह्न रथ है। यह चार घोडोंका है। अवतार पुष्पक विमान है। इसका रंग विचित्र—अनेक तरहका है तथा घोडे सफेद रंगके हैं। इसका ध्यान करनेवाला विशेष परक्रमसे सम्पन्न होता है। बारहवाँ चिह्न वज्र है। इसका रंग बिजलीके रंगके समान है। इसका अवतार इन्द्रका वज्र है। यह पापोंका नाशक तथा यलदायक है। तेरहवाँ चिह्न यव है। इसके अवतार कुबेर हैं। इससे समस्त यशोंकी उत्पत्ति होती है। इसका रंग श्वेत है। यवके ध्यानसे मोक्ष मिलता है पापका नाश होता है। यह सिद्धि, विद्या सुमति सुगति और सम्पत्तिकी निवासस्थान है। चौदहवाँ चिह्न कल्पवृक्ष है। अवतार कल्पवृक्ष है। इसका रंग हरा है। इससे अर्थ धर्म काम और मोक्षकी प्राप्ति होती है समस्त मनोरथ पूरे होते हैं। पंद्रहवाँ चिह्न अङ्गुश है। इसका रंग श्याम है। इससे समस्त लोकोंके मलका नाश करनेवाला ज्ञान उत्पन्न होता है। इसका ध्यानका फल मनोनिग्रह है। सोलहवाँ चिह्न ध्वजा है। इसका रंग लाल है। यह विचित्र वर्णका भी कहा जाता है। इससे विजय—कीर्तिकी प्राप्ति होती है। सत्रहवाँ चिह्न मुकुट है। इसका अवतार दिव्यभूषण है। इसका रंग सुनहला है। इसका ध्यानसे परमपद मिलता है। अठारहवाँ चिह्न चक्र है। अवतार सुदर्शनचक्र है। इसका रंग तण्डुल हनु सोनकी तरह है। यह शत्रुका नाश करता है। उन्नीसवाँ चिह्न सिंहासन है। अवतार

श्रीरामका सिंहासन है। रंग सुनहला है—

‘सिंहासनेन सम्भूत रामसिंहासन परम् ॥

(महाभारत ४८।४९)

—यह विजयप्रद है, सम्मान प्रदान करता है। बीसवाँ चिह्न यमदण्ड है इसके अवतार धर्मराज हैं। यह क्रोंसेके रगका है। इसके ध्यानसे यमयातनाका नाश होता है ध्यानी निर्भयता प्राप्त करता है। इक्कीसवाँ चिह्न चामर है। इसका रंग सफेद है। अवतार श्रीहयग्रीव हैं। यह राज्य एव ऐश्वर्य प्रदान करता है। इसके ध्यानसे हृदयमें निर्मलता आती है विकार नष्ट होते हैं चन्द्रमाकी चन्द्रिकाके समान प्रकाशका उदय होता है। बाईसवाँ चिह्न छत्र है। अवतार कर्त्तिक है। इसका रंग शूद्र है। इसका ध्यान करनेवाला राज्य तथा ऐश्वर्य पाता है। यह तीनों (दैहिक दैविक भौतिक) तापोंसे रक्षा करता है मनमें दयाभाव लाता है। तेईसवाँ चिह्न नर—पुरुष है। अवतार दत्तात्रेय है। पुरुष परमेश्वर अथवा ब्रह्मका वाचक है। रंग उज्ज्वल—गौर है। इस चिह्नके ध्यानसे भक्ति शक्ति और सत्त्वगुणकी प्राप्ति होती है। इस चिह्नका रंग सित-लोहित भी कहा जाता है। चौबीसवाँ चिह्न जयमाला है। यह बिजलीके रंगका है अथवा इसका चित्र विचित्र रंग भी कहा जाता है। इसके ध्यानसे भगवद्भिरुके शृंगार तथा ठस्त्व आदिमें प्रीति बढ़ती है।

श्रीरामके दक्षिण चरणचिह्नके चिह्नोकी तरह वामपदकमलम् भी चौबीस चिह्न हैं। पहला चिह्न सरयू है। अवतार विरजा—गङ्गा आदि हैं। इसका रंग श्वेत है इसके ध्यानसे भगवान् रामकी भक्ति मिलती है कर्त्तव्यका नाश होता है। दूसरा चिह्न गोपद है। अवतार कमधनु है। इसका रंग सफेद और लाल है। इसके ध्यानसे प्राणी भवमागारके पार हो जाता है। यह पुण्यप्रद है। इससे भगवद्भक्ति मिलती है। तीसरा चिह्न भूमि—पृथिवी है। अवतार कमठ है। इसका रंग पीला और लाल है इसका ध्यान करनेसे मनमें शमभाव बढ़ता है। चौथा चिह्न कलश है। यह सुनहरा और श्याम है श्वेत भा कहा जाता है। अवतार अमृत है। इसका ध्यान भक्ति जन्ममुक्ति तथा अमरता प्रदान करता है। पाँचवाँ चिह्न पाश है। इसका रंग विचित्र है। इसका ध्यानसे मन परित्यक्त है। इस ध्वजा चिह्नके यल्लका भय नष्ट होता है। छठा चिह्न

जम्बूफल है। इसके अवतार गरुड हैं। इसका रंग श्याम है। यह मद्गलकारक है। अर्थ धर्म काम और मोक्ष इस चिह्नक ध्यानक फल हैं। इसस मन कामना पूरी जाता है। सातवाँ चिह्न अर्धचन्द्र है, इसका रंग उज्ज्वल है। इसके अवतार यामन भगवान् हैं। इसके ध्यानमे भक्ति शान्ति और प्रकाशकी प्राप्ति होती है। मनके दोष नष्ट होते हैं। तापत्रयका नाश होता है और प्रेमाभक्ति बढ़ता है। आठवाँ चिह्न शत्रु है। इसके अवतार वेद हैंस शङ्ख आदि हैं। इसका रंग अरण और श्वेत है। इसका ध्यान करनेवाला दम्भ कपटके मायाजालसे छूट जाता है। उमे विजय प्राप्त होती है तथा उसकी वृद्धि बढ़ती है। यह अनाहत—अनहद नादका कारण है। नयाँ चिह्न षट्कोण है। अवतार श्रीकार्तिकेय हैं। इसका रंग श्वेत है लाल भा कहा जाता है। इसका ध्यान करनेस पङ्क्ति—काम क्रोध लोभ, मोह मद और मत्सरका नाश होता है। यह यन्त्ररूप है। इसके ध्यानसे षट्सम्पत्ति—ज्ञान दम उपरति तितिक्षा श्रद्धा और समाधानकी प्राप्ति होती है। दसवाँ चिह्न त्रिकोण है। इसके अवतार परशुरामजी और श्रोहयग्रीव हैं। इसका रंग लाल होता है। यह यन्त्ररूप है। इसका ध्यानस यागकी प्राप्ति होती है। ग्यारहवाँ चिह्न गदा है। अवतार महाकाल और गदा है। इसका रंग श्याम है। यह दुष्टोंका नाश करके ध्यान करनेवालेका जय देता है। बारहवाँ चिह्न जीवात्मा है। अवतार जीव है। इसका रंग प्रकाशमय है। इसका ध्यानस शुद्धता बढ़ती है। तारहवाँ चिह्न विन्दु है अवतार सूर्य और मया है। इसका रंग पाटा है। यह वशीकरणतिलकरूप है। इसका ध्यानसे भगवान् भक्तक वशम हो जात हैं। उसके समस्त पुण्याभोगी सिद्धि हाती है। इसका स्थान अंगूठा है। इसस पाप नष्ट होता है। चौदहवाँ चिह्न शक्ति है अवतार मूलप्रकृति शग्दा, महामाया हैं। इस चिह्नका रंग श्वेत—गुलाबी और पीला है। रक्त श्याम-सिन्धु वर्णका भी कहा जाता है। इसस श्रा—गोभा और सम्पत्तिमें उपलब्धि हाती है। पंद्रहवाँ चिह्न सुधासुण्ड है। यह सफेद और श्वेत है। इसके ध्यानसे अमृत—अमरत्वकी प्राप्ति होती है। सोलहवाँ चिह्न त्रिभुज है। इसके अवतार शिवराम हैं इसका रंग हलु लाल और धातु है—त्रिपाद्य रंग है। इसका रंग त्रिपाद्य है।

इसका ध्यान करनेवाला कर्म उपासना और ज्ञानम सम्य होता है। उस भक्तिरमका आस्वादन सुलभ हो जाता है। सत्रहवाँ चिह्न मीन है इसका रंग रुपहल है उज्ज्वल है। यह जगत्का वशम करनेवाला कामदेवकी धजा है। यह वशीकरण है इसके ध्यानका फल श्रीभगवान्के प्रभकी प्राप्ति है। अठारहवाँ चिह्न पूर्णचन्द्र है। अवतार चन्द्रमा है। इसका रंग पूर्ण धवल है। यह मोहरूपी तमको हरकर तीनों तमकेस नाश करता है। ध्यान करनेवालेके मनमें मरलता शान्ति और प्रकाशकी वृद्धि होती है। ठीसवाँ चिह्न घोणा है। इसके अवतार श्रीनारदजी हैं। इसका रंग पीला लाल और उज्ज्वल है। ध्यान करनेवालेके राग रागिनीमें निपुणता मिलती है। बार भगवान्का यशोगान करता है। बीसवाँ चिह्न वंशी—वेणु है। अवतार महानाद है। इसका रंग चित्र विचित्र है। इसके ध्यानस मधुर शब्दस मन माहित हो जाता है। मुनियोग मन भी वशम नहीं रहता। इक्कीसवाँ चिह्न धनुष है। अवतार पिनाक और शार्ङ्ग हैं। इसका रंग हलु पीला और लाल है। इसके ध्यानम शत्रुका नाश हाता है मृत्युभयका निवारण हाता है। बाईसवाँ चिह्न तूणीर है। अवतार परशुरामजी हैं। इसका रंग चित्र विचित्र है। इसके ध्यानस भगवान्के प्रति सम्पत्ति बढ़ता है। ध्यानका फल सप्तभूमि ज्ञान है। तइसवाँ चिह्न हंस है। अवतार हंसवतार है। इसका रंग सफ़ और गुलाबी है। इसके ध्यानका फल धियेक और ज्ञानकी प्राप्ति है। हमस ध्यान मत-महात्माओंके लिय सुजद है। चौबीसवाँ चिह्न चन्द्रिका है। इसका रंग सफ़ पीला और लाल है। यह सर्वरामय कहा जाता है। इसके ध्यानसे कीर्ति मिलती है।

भगवान् श्रीरामक शरण चिह्न विननम यह सप्त हो जाता है कि उनक चरण समन विपूतिय, ऐश्वर्या तप भक्ति-मुक्ति और भुक्तिका अशय निधि हैं। भाग्यशक्तिम मन भक्त जन्म जन्वतक श्रमपदकी से रति—भक्ति चाहत है। श्रीरामक चरणविन्दम भक्तका मन मधुन निरन्तर संलग्न रहता है।

जिन प्रार्थकोंसे श्रीरामक चरणचन्द्र चिह्नकर ध्यान और विनन भिय है उनका जयन सफल और पुण्यमय है।

## श्रीरामभक्तिमें मनोजय एवं मोक्षका वैशिष्ट्य

(दंडीस्वामी श्रीमद् दत्तयोगेश्वरदेवतीर्थजी महाराज)

श्रीरामभक्तिमें सहायक कतिपय प्रसिद्ध धर्मग्रन्थोंमें 'योगवासिष्ठ का वैशिष्ट्य अध्यात्मप्रेमियोंको विदित ही है। श्रीमदाद्यशंकराचार्य इसका गौरवगान करते हुए कहते हैं— 'ऋषिभिर्वसिष्ठदिभिर्वहुधा—बहुप्रकारं गीतं कथितम्। श्रीविद्यारण्यस्वामीने स्वरचित 'जीवनमुक्तिविवेक ग्रन्थमें योग-वासिष्ठका महत्त्व कहा है। इस ग्रन्थके विषयमें कहा गया है—

श्रीरामसदृश शिष्यो वसिष्ठसदृशो गुरु ।

वासिष्ठसदृश शास्त्रं न भूतो न भविष्यति ॥

अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी—जैसे शिष्य महर्षि वसिष्ठ—जैसे गुरु योगवासिष्ठ—जैसा शास्त्र न हुए हैं और न होंगे।

यागवासिष्ठमें भगवत्स्मरण एव ध्यानकी प्रशंसा कई स्थानोंपर वर्णित है। इस ग्रन्थमें मोक्षके चार द्वारके चार द्वारपाल इस प्रकार बताये गये हैं—'शमो विचार सतोपश्रुत्य साधुसंगम्' (२।११।६०)। आगे भी ऐसा ही कहा गया है—'सतोष साधुसंगश्च विचारोऽथ शमस्तथा (२।१६।१८)। अर्थात् सत्संग, विचार, शम और संतोष—इन चारोंसे साधक अवश्य मोक्ष प्राप्त करता है। महर्षि वसिष्ठने श्रीरामचन्द्रजीको इनका विस्तृत उपदेश दिया था।

महर्षि वसिष्ठका उपदेश सुनकर श्रीरामचन्द्रजी कहते हैं कि जैसे वायुके वेगसे मोरपक्षका अग्रभाग हिलता है वैसे ही यह चञ्चल चित्त अत्यन्त व्यग्र होकर जहाँ-तहाँ भटकता रहता है। जैसे क्षुधापीड़ित धान (कुत्ता) उदरपूर्ति हेतु व्याकुल होकर घर-घर चकर लगाता रहता है वही दशा इस चञ्चल चित्तकी है। विषयांक चिन्तनस क्षुब्ध हुआ यह चित्त दसों दिशाओंमें भटकता फिरता है किंतु कहा भी शान्तिके प्राप्त नहीं होता। ग्रहन् चित्त (मन)-रूपी ग्रह अग्निसे भी अधिक उष्ण है। उसके ऊपर चढ़ना पर्वतपर चढ़नेस भी अधिक दुर्गम है। वह वज्रस भी कठोरतम है। उस घशमें करना अत्यन्त ही कठिन है। इन्द्रियाँग्रह प्राप्त हानवात् विषयोंके ओर यह चञ्चल मन दौड़ पड़ता है।

ग्रहन्! समुद्रके पी जाना सुगन्ध पर्वतका जड़स उखाड़ फेंकना तथा अग्निके रा जाना—य महान् एव दु साध्य कार्य श्रीरामभक्ति अङ्क ६—

है किंतु इस चञ्चल चित्तको वशमें कर लेना इनसे भी महान् और कठिन कार्य है।

श्रीरामचन्द्रजी आगे कहते हैं—

शूरास्त एवेह मनस्तरंगं देहेन्द्रियाम्भोगिमिमं तरन्ति ।

(वैष्णव २७।८९)

अर्थात् शूरावीर तो वे हैं जो मनरूपी तरंगोंसे पूर्ण इस देह और इन्द्रियरूपी समुद्रको पार कर जाते हैं।

मुन! जबतक चित्त है तभीतक तीनों लोकोंकी सत्ता है उसके क्षीण होते ही जगत् क्षीण हो जाता है। इसलिये इस चञ्चल चित्तरूपी रोगकी यत्नपूर्वक चिकित्सा करनी चाहिये। किंतु इस चञ्चल चित्तको वशमें करना अत्यन्त कठिन है अतः इसे वशमें करनका उपाय क्या है उसे बतानेकी कृपा करें।

भगवान् श्रीरामचन्द्रके प्रश्नके उत्तरमें गुरु महर्षि वसिष्ठ कहते हैं—'हे राम। मनुष्यका चित्त शिशुकी भाँति चञ्चल हाता है उसे अशुभ मार्ग (अशुभ चिन्तन) से हटा दिया जाय तो शुभमार्ग (पुण्य) में जाता है और यदि उसे शुभमार्गसे हटाया जाय तो अशुभमार्गमें चलन जाता है। इसलिये उस मनको यत्नपूर्वक अशुभमार्ग (अशुभ चिन्तन) से हटाकर पुण्यके मार्ग अर्थात् शुभमार्गमें लगाना चाहिये। इस प्रकार साधक (मनुष्य) क लिये उचित है कि यह पूर्वोक्त क्रमसे चित्तरूपी बालकको शीघ्र ही ममतारूप सान्त्वना देकर पुरुषार्थित प्रयत्नके द्वारा शनै-शनै आत्मस्वरूपमें लगाय हठपूर्वक सहमा उसका निग्रह न कर। साधक (मनुष्य) जिम जिस विषयका अभ्यास करता है उसीमें अनश्य तन्मय हो जाता है। अन श्रागम। उतम विषयका आश्रय लकर अभ्यास और वैराग्यक सहयोगस दु रसस्वप्निणी इस भयकर संसार सरिताके पार करना चाहिये। जिमें प्राप्त कर लनपर 'पुनर्जन्म नहीं हाता और जहाँ पहुँच जानपर शाक्य अमिन्त्य मिट जाता है वही परमपद (परमधाम) है।

श्रीमद्भगवद्गीता (१५।६) में भगवान् कता है—

यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्दाम परमं मय ।

अर्थात् जिस परम धाम तक पहुँच (मय भक्त) यात्रम नहीं नैरता यह मेरा परमधाम है।



महर्षि वसिष्ठ कहते हैं—हे श्रीराम ! कल्याणकामो पुरुष अशुभकर्मोंमें लग हुए चित्तको वहाँसे हटाकर प्रयत्नपूर्वक शुभकर्मोंमें ही लगाने। यही सम्पूर्ण शास्त्रोंके साधनाका समग्र है।

श्रीमद्भगवद्गीता (६।३४) में अर्जुन भी भगवान् श्रीकृष्णसे करते हैं—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवद्दुर्बलम् ।

तस्याह निग्रहं मन्ये वायोरेण्य सुदुष्करम् ॥

अर्थात् 'हे कृष्ण ! निश्चय ही यह मन बड़ा चञ्चल है शरीर एवं इन्द्रियोंके मथ डालनेवाला है, बड़ा बलवान् है बड़ा दृढ़ है, उस मनको वशमें करना मैं वायु (हवा) को वशमें करने-जैसा अति दुष्कर मानता हूँ।

अर्जुनके विनीत भावसे किये गये इस प्रश्नका उत्तर भगवान् श्रीकृष्ण इस प्रकार देते हैं—

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कान्तेय धरायणे च गृह्यते ॥

अर्थात् हे बलशाली अर्जुन ! नि सदेह यह 'मन' बड़ कष्टसे वशमें किया जा सकता है क्योंकि यह चलवृत्तिवाला है कान्तेय ! (फिर भी) अभ्यास और वैराग्यसे यह (मन) वशमें किया जा सकता है।

अवधूत-गीता (१।१८) में चञ्चल चित्तका उपदेश दिया गया है—

अहो चित्तं कथं भ्रान्तं प्रधायसि पिशाचवत् ।

अभिन्नं पश्य छात्मानं रागत्यागात् सुखीभय ॥

'हे चित्त ! भ्रमित होकर पिशाचकी तरह तুম इधर-उधर क्यों व्यर्थ भटकते रहत हो ? तুম आत्माराम का अभेदस्वरूपमें देख और अनासक्त होकर परमशुद्धि प्राप्त हो जाओ (सारी शक्तियों उपलब्धि करा) ।

चित्त की स्थिरताके विषयमें अवधूतगीता (८।२७) अतीव महत्त्वपूर्ण उपदेशका यथार्थ वर्णन करती है—

चित्ताक्रान्तं धातुषुद्धं शरीरं

नष्टे चित्ते धातुवो धानि नाशम् ।

तस्माद्विभक्तं सर्वना रक्षणीयं

मन्थं चित्तं शुद्धय सम्भवति ॥

अर्थात् धातुअंभ बेका हुआ शरीर विनाश पाता है।

अतः चित्तके चाञ्चल्यसे धातुओंका क्षय (पात) होता है इसलिये चित्तकी सर्व ओरसे (सर्व प्रकारसे) रक्षा करने चाहिये—उसे अशुभमार्गसे हटाकर शुभमार्गपर लगाने चाहिये क्योंकि चित्त स्वस्थ होनेपर प्रज्ञाका प्राकट्य होता है (चित्तको आत्मस्वरूपमें स्थिति होनेपर सम्पूर्ण ज्ञानका आविर्भाव होता है) ।

चित्तकी चञ्चलता होनेपर देहादिमें आत्मबुद्धि होती है जिसे बन्ध कहते हैं। जब चित्तकी निश्चञ्चलता हो जाती है तब देहादिमें अनात्मबुद्धि होती है (मैं देहादि नहीं हूँ व मुझसे भिन्न है असत्य है मैं तो उसका प्रकाशक, असग आत्मा हूँ ऐसा दृढ़ बोध होता है) जिस 'मोक्ष' करते हैं।

महर्षि वसिष्ठजी कहते हैं—श्रीराम ! 'बन्ध' एवं 'मोक्ष' के विषयमें इस प्रकार समझा—

मन एवोल्लसन्मात्रं बद्धतामगमद्यत ।

मन प्रशमनो राम मोक्ष एवावशिष्यते ॥

अर्थात् मनका उल्लास या वृद्धि ही 'बन्ध' है और हे राम ! मनका प्रशमन या स्थिरता ही 'मोक्ष' है।

सर्वांशासंक्षये चेत क्षयो मोक्ष इतीर्यते ।

अर्थात् जब चित्तकी सभी आशा तृष्णाओंका अन्त हो जाता है तब चित्त भी क्षीण हो जाता है तभी 'मोक्ष' होता है।

महर्षि वसिष्ठ श्रीरामचन्द्रजीको आगे उपदेश करते हैं—

राम वासनया बद्धं युक्तं निर्वासनं मन ।

तस्मात्प्रिवासनीभावमाहाराऽऽनु विवेकत ॥

अर्थात् हे राम ! वासना रहनेसे बन्धन और वासनाहित मन रहनेसे मोक्ष है। इसलिये विधक (सार असारका विचार करना) सार (सत्य प्राण) असार (असत्य त्याग करने) द्वारा वासनाहित हो।

मनको जब करनेके उपाय बनानात हुए बन्धनही करते हैं—

सत्त्वगो वासनान्यागोऽध्यात्मशास्त्रविचारणम् ।

प्राणस्यन्निर्गोषश्रेयुपाया मनसो त्रये ॥

हे राम ! (१) सत्त्व (२) वासना (तृष्णा)-त्याग (३) अर्थात् ज्ञान विषयका धर्मप्रत्यक्ष पठन एवं उनके तत्पर विचार करना (मन एवं निर्गोषमन्त्रि कर्तव्य) तथा

(४) प्राणस्य (हंस आश्रयिनि—अर्थात् मैं ही प्राण)

अथवा वह मैं हूँ) — ये मनको वशमें करनेके चार उपाय हैं। इनका आश्रयणकर मनको उन्मनीभावयुक्त बनाना चाहिये और आत्मामें रमण करना चाहिये।

श्रीमज्जगद्गुरु आद्यशंकराचार्यजीने 'आत्माराम का निरूपण स्वचित आत्मबोध में इस प्रकारसे किया है—

तीर्त्वा मोहार्णवं हत्वा रागद्वेषादिराक्षसान्।

योगी शान्तिस्मायुक्तो ह्यात्मारामो विराजते ॥

अर्थात् 'मोहरूपी समुद्रको पार करके और राग-द्वेषादि (रावण-कुम्भकर्णादि) राक्षसोंका घघ करके शान्तिरूपी सीतासे युक्त हुए आत्माराम योगी सुशोभित होते हैं। मनोजय होनेपर आत्मारामका साक्षात्कार होता है। एव परमशान्तिकी प्राप्ति हाती है जीवन सफल हो जाता है। यही है श्रीरामभक्तिकी सार्थकता।

इस प्रकार चितके समस्त दोषाके लय हो जानेपर राग, द्वेष भय आदिक निर्मूल हो जानेपर शुद्ध चितमें भक्तिका उदय होता है और यह भक्ति साधन-भक्ति आदिकी अपेक्षा उज्वल होती है क्योंकि इसमें कोई कामना नहीं रहती। इसलिये इसे परम भक्ति या विशुद्ध भक्ति या सिद्धि भक्ति कहते हैं—'मद्भक्तिं लभते पराम्।' और फिर यह भक्ति व्याधित भी नहीं होती तथा भक्त सदा रामभक्तिमें लीन हो जाता है और सर्वथा कृतार्थ हो जाता है। ऐसी स्थितिमें सामीप्य सालोक्य, सारूप्य सायुज्य आदि सभी मुक्तिपद उसके किंकरके समान हा जाते हैं ऐसी भक्तिकी मुक्ति अनुचरी सी बन जाती है और वह मुक्ति ऐसी भक्तिको छोड़कर भला क्षणभर भी कर्हा रह सकती है ?

तथा भोक्त सुरा सुनु खगराई। रदि न सकइ हरि भगति विहाई ॥



## भारतीय लोकमर्यादाके परम आदर्श भगवान् श्रीराम

(श्री श्रीवेदप्रकाशमीशाली एम् ए पी एल् डी डी लिट् डी एस्-सी)

भारतीय जीवनमें 'राम' नाम उसी प्रकार अनुस्यूत है जिस प्रकार दुग्धमें धवलता। संत हृदय सदासे धर्म, आदर्श और चरित्रकी त्रिपथगाका मूलोत्सव भगवान् श्रीरामको स्वीकार करता चल आया है। श्रीरामके आदर्श चरित्रद्वारा ही उक्त तीनों विशेषताओंकी उपलब्धि सम्भव होती है। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्तने 'यशोधर' के मङ्गलचरणमें लिखा है—

राम ! तुम्हारे इती धाममें नाम-रूप गुण-लीला लाभ।

इसी देशमें हमें जन्म से लो प्रणाम है नीरज-नाथ ॥

रामका जीवन कितना महान्, कितना आदर्श है इस सम्यन्धमें राष्ट्रकवि कहते हैं—

राम ! तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है।

कोई कवि बन जाय सहस्र संभाष्य है ॥

भारतीय आर्य मेधांने अमूर्त धर्मका मूर्त रूप भगवान् श्रीरामको प्रतिपादित करते हुए कहा है—'रामो विमहवान् धर्म'। उनका चरित नरत्वके लिये तेजोमय दीप स्तम्भ है। यस्तुत भगवान् श्रीराम भारतीय सभ्यतिमें मर्यादाके परम आदर्शके रूपमें प्रतिष्ठित है। मानव जीवनका सुरा शान्ति एवम् समृद्धिका आगार बनानेके लिये जिन षाधत मर्यादाओं

(नियामक-नियमों)के पालन तथा अङ्गीकरणकी आवश्यकता है भगवान् श्रीराम उनका समष्टितम मूर्तरूप है। अपने मर्यादित आदर्शरूपमें वे एक ऐसे प्रकाश स्तम्भके रूपमें हमारे सामने आते हैं जो बीहड़ भवाटवीमं न कवल हमार मार्ग प्रशस्त करत हैं यत्कि गन्तव्यका सुगम तथा सरस भी बनाते हैं।

भगवान् श्रीरामका सारा जीवन मर्यादाओंके प्रति सतत जागरूकता और निष्ठाका प्रतीक है। वे कर्तव्यबुद्धिसे सर्वत्र मर्यादाका निर्वाह करते थे। भगवान् श्रीराम जैसे आदर्श चरित्रोंके आचरणद्वारा ही मानवताका मार्ग प्रशस्त होता है। श्रीमद्भगवद्गीता (३।२१) में भगवान् श्रीकृष्णने कहा भी है—

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवतदा जन ।

स यथापाणिं कुन्ते श्रेकस्तदनुवर्तते ॥

श्रेष्ठ व्यक्ति जो आचरण करत है ममाजर्ष अन्य एग उसाज अनुकरण करत है।

जीवनमें कई अवसर आत हैं ज्य धर्मि अतना विवरक राकर लोकमर्यादा उल्लंघन करनेक लिय ततर तो उता है अथवा कभी कभी अपनी दुर्व्यवस्था टिगनेक लिय एकर

मर्यादाको, शास्त्रमर्यादाको ही छिन्न भिन्न करनेका उपक्रम करने लगता है परंतु भगवान् श्रीराम कर्तव्यनिष्ठाके प्रति सदैव आस्थावान् रह हैं उन्होंने कभी भी लोकमर्यादाके प्रति दौर्बल्य प्रकट नहीं होन दिया। वन-गमनके पूर्वका समय उनकी मर्यादानिष्ठाका सबसे कठिन परीक्षा-स्थल था। यदि श्रीराम चाहते तो पुरवासियों और मन्त्रियोंके समर्थित सहयोगसे सहज ही इस प्राप्त कर सकते थे परंतु ऐसा करनेपर क्या व मर्यादापुरुषोत्तम कहलाते ? माता कैकेयीने जब भरतके लिये राज्य तथा रामके लिये चौदह वर्षके वनवासकी बात श्रीरामका सुनायी तत्र श्रीरामन मा कैकेयीका आश्रस्त करते हुए कहा था—

अहं हि सीतां राज्यं च प्राणानिहान् धनानि च ।  
 हृष्टो भ्रात्रे स्वयं दद्यां भरताय प्रचोदित ॥  
 (वा य मुट १९।७)

अर्थात् 'मैं सीताको अपन इम सुविस्तृत समृद्ध राज्यको तथा अपने प्राणां एव अपन समग्र धर्मकी प्रमत्ततापूर्वक भरतको दे सकता हूँ।

भरत ही नहीं अपने तीनों भाइयोंके प्रति उनका ऐसा ही उत्कट प्रेम था। मेघनादकी शक्तिसे जत्र लक्ष्मण मूर्च्छित हो जाते हैं तब उन्हें अपनी गोदर्म लिटाकर श्रीराम कहते हैं—

परित्यक्ष्याम्यहं प्राणान् यानराणां तु पश्यताम् ।  
 यदि पञ्चत्वमापन्न सुमित्रानन्दवर्धन ॥  
 (वा य मुट ४९।७)

अर्थात् 'यदि लक्ष्मणका प्राणान्त हुआ तो मैं उपस्थित बनर समुदायके दरबाने-देवत अपने प्राण त्याग दूँगा। उनका अनुग्रह अपन प्रजाजनोके प्रति भी था और तभी वे 'रामा प्रकृतिरख्यनात्' सूक्तिका अन्यर्थक बनते हुए प्रजापुत्ररूप आदर्श इम रूपने प्रस्तुत कर सक थे—

स्रेहं दद्यां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।  
 आराधनाय लोकानां मुशतो नास्ति मे व्यथा ॥

अर्थात् 'मैं अपन प्रजाजनरूप प्रसन्न और संतुष्ट रचनक लिये ग्रह दान सौख्य अथवा प्रार्थनाजनकता भी प्रदत्त कर सकता हूँ और यह सब धरन हुए मुझे तनिक भी पीड़ा नहीं होगा।

वर्तमान पक्ष में मुझे

विभीषणका राज्याभिषेक उनकी लोकमर्यादाके प्रति आस्था प्रमाण है। खणिक वधके पश्चात् अपन अपमानरूप स्मरण कर विभीषण खणिक दाह-संस्कारत करनसे पराङ्मुख होन चाहत थे। श्रीराम किसी अन्यके द्वारा भी यह कार्य सम्पन्न कर सकते थे, परंतु इससे लोकमर्यादा भंग हातो अतः श्रीरामन विभीषणस कहा—

भरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं न प्रयोजनम् ।  
 क्रियतामस्य संस्कारो ममाप्येव यथा तव ॥  
 (वा य मुट १०९।१५)

अर्थात् विभीषण ! वैर मरणपर्यन्त ही चलता है और जब कि हमारा उद्देश्य पूर्ण हो चुका है, तुम्हें किसी प्रकारका अन्यथाभाव इसके प्रति मनमें न रखते हुए इसका अन्तिम संस्कार करना चाहिए, क्योंकि अब तो यह हम दोनोंके लिये समान ही प्रिय है।

राज और शास्त्रकी मर्यादा है कि प्रत्येक धर्मिके प्राप्त काल निज गुरुजनोके प्रणाम करना चाहिए क्योंकि—

अभियादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविन ।  
 धत्वारि तस्य वर्धन्ते आसुर्विद्या यतो बालम् ॥

भगवान् राम इस मर्यादाका पूर्णतः पालन करत थे—जैसा कि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने लिखा है—

प्रातकाल उठि कै तपनासा। धनु विना गुन नावहि भाषा ॥  
 (मानस १।२०५।७)

अपनस बड़े व्यक्तिके हुन्द ही जानपर उस श्रमिष्ठ करनके लिये किस प्रकारका व्यवहार करना चाहिये इसका निदर्शन धनुर्भङ्ग प्रसंगमें राम पराङ्मुख सखादमें मिलता है। श्रीराम जैसी अन्तर्हितक यन्त्र प्रियता मात्र पितृ सन्त-परायणता, आश्रितकरिता अन्यत्र देखी तो क्या मुनी भी नहीं जानते। दशरथा है—'प्रत्येक कार्य धर्मोरो आश्रय ही बनन उचित है। इम शास्त्रीय मर्यादाका पालन भगवान् रामन जीवन भर किया—

आश्रयु चाणि कतिपु वरगाः ।  
 (मानस १।२०५।८)

गृहपति जगज्जगत् मालाधरि रक्ष करत हुए भरतगण हें जनस श्रीरामद्रोह उक्त 'तान। कालत युद्धस तप' मुद्रुमान अपन शयन बनने और धर्मिक शिवा धरन-

श्रीरामद्वारा उपकारीके प्रति मानवीय मर्यादाका परिचायक सूत्र है। शश्वरीका आतिथ्य ग्रहण करना धर्मानुयायीकी मर्यादाका दिग्दर्शक है। अपने अधीनस्थ सामान्य कर्मचारियोंके प्रेमपूर्ण व्यवहार करना उदात्त मनका परिचायक तो है ही मानवताकी मर्यादाका भी निदर्शक है।

यही स्थिति उनकी अपने प्रजाजनके साथ थी। वे अपने समस्त प्रजाजनके अपने परिवारके सदस्यकी भाँति ही मानते थे। सदैव उनसे उनकी कुशलता पूछते रहते थे—

पौरान् स्वजनवन्नित्यं कुशल परिपूच्छति ।

(भा ४ अयो २।३८)

श्रीरामकी इसी विशेषतासे प्रभावित होकर सारी प्रजा ईश्वरसे उनके कल्याणकी कामना करती थी—

स्त्रियो वृद्धास्तुरुण्यश्च सायं प्रातः समाहिता ।

सर्वा देवान् नमस्यन्ति रामस्यार्धे भनस्विन ॥

(भा ४ अयो २।५२)

भगवान् श्रीरामके अवतारका उद्देश्य ही मर्यादाकी स्थापना और रक्षा था, अतः अपने चरित्रद्वारा उन्होंने माता-पिताके प्रति कर्तव्य पतिका पत्नीके प्रति कर्तव्य पत्नीके

प्रतिके प्रति कर्तव्य भाईका भाईके प्रति मित्रका मित्रके प्रति ज्येष्ठका कनिष्ठके प्रति स्वामीका सेवकके प्रति, सेवकका स्वामीके प्रति, आराध्यका आराधकके प्रति शरण्यका शरणागतके प्रति, राजाका प्रजाके प्रति जो मर्यादित कर्तव्य है, उसकी शिक्षा ससारको दी और अपना मर्यादापुरुषोत्तम-विशेषण अन्वर्थक बनाया।

आज मानव-जीवन विभिन्न समस्याओंके जालमें फँसा हुआ है। यदि इसका कारण खोजा जाय तो विदित होगा कि इन समस्याओंका एकमात्र कारण मर्यादाओंका अतिक्रमण ही है। इसी मर्यादातिक्रमणके कारण जीवनमें अशांतिका साम्राज्य व्याप्त है। समाजके ज्येष्ठ-श्रेष्ठ मूर्धन्य व्यक्ति, जिन्हें समाजको मर्यादाकी शिक्षा अपने चरित्रद्वारा देनी चाहिये वे आज सभी मर्यादाओं नैतिकताओंको भगकर भोगमें लिप्त हो कनिष्ठोंको भी अपनी तरहका आचरण अपनानेकी प्रेरणा दे रहे हैं। ऐसी भयानक दशामें भगवान् श्रीरामका मर्यादा-रक्षक व्यक्तित्व और उनके प्रति अनन्य भक्ति निश्चय ही हमें पथप्रद होनेसे बचा सकती है।



## रामचरितमानसमें 'रामराज्य'का स्वरूप

(श्री श्रीवृद्धसनजी चतुर्वेदी)

रामचरितमानसमें एक आदर्श राज्यका दिग्दर्शन होता है। रामराज्य एक आदर्श प्रजातन्त्रवादी व्यवस्था है जिसमें किसी प्रकारका शोषण और अत्याचार नहीं है। सभी लोग एक दूसरेसे स्नेह रखते हैं। रामराज्यमें कोई किसीका शत्रु नहीं है। रामचन्द्रजीके राज्य सिंहासनपर बैठते ही तीनों लोकमें हर्ष छा गया और सारे शोक समाप्त हो गये—

राम राज धैठे श्रेत्रेका । इणित भए गए सब सोका ॥

बचरु न कर काहू सन कोई । राम प्रताप विषमया खोई ॥

(मानस ७।२०।७-८)

राम प्रतापरूपी सूर्यके उदित होनेसे तीनों लोकमें आनन्दका प्रकाश भर गया। इसका साथ ही अविद्या पाप कायम क्रोध आदिकय भी नाश हो गया—

जब ते राम प्रताप रहसा । उणित भयउ अनि प्रबल ईनसा ॥

पूरि प्रकास रहउ तिहूँ लोका । बहूँनेक सुरस बहूँन मन सोका ॥

श्रीरामचन्द्रजी निष्काम और अनासक्त-भावसे राज्य करते थे। उनमें कर्तव्यपरायणता थी और वे मर्यादाके अनुकूल आचरण करते थे। जहाँ स्वयं रामचन्द्रजी शासन करते थे उन नगरके वैभवका वर्णन नहीं किया जा सकता है—

रामनाथ जई राजा सो पुर बानि कि जाइ ।

अनिबादिक सुण संवण रहै अवध सब छाइ ॥

(मानस ७।२९)

अयोध्यामें सर्वत्र प्रमत्तना थी। यहाँ दुरा और दरिद्रताके नामतक नहीं था। न बरइ अकरल मृत्युम्र प्राप्त होता था और न क्रिमोंको कोई पीड़ा थी। कोई मूर्ख और लभगणन नहीं था। सभीके गौरव सुन्दर और नरोग्य था—

अभ्युपन्यु नहि कचरिउ पीता । सब सुंनर सब विन्ध सरिता ॥

जहि दगिउ बउउ दुती न टीना । नहि बउउ अकृप न लपान टीना ॥

(मानस ७।२०।१५-६)

सभी लोग अपने वर्ण और आश्रमिक अनुरूप धर्ममें तत्पर होकर वेदमार्गपर चलते थे और आनन्द प्राप्त करते थे। य धर्मिय शोकमुक्त और रोगरहित थे—

धरनाश्रम निज निज धरम निरत भेद पद्य लाग ।

धर्महि मग पावहि सुखहि नहि भय लोक न राग ॥

(मानस ७।२०)

रामराज्यमें दैहिक दैविक और भौतिक ताप किसीको नहीं सतात थे। सभी लोग वेदोंमें वर्णित अपनी मर्यादाके अनुसार धर्मक अनुसरण करते थे—

दैहिक दैविक भातिक ताप। राम राज नहि काहुहि ध्याप्य ॥

सब नर काहि परस्पर प्रीती। धरमहि स्वधर्म निरत कृति नीती ॥

(मानस ७।२१।१२)

धर्म अपने चारों चरणों (सत्य शौच, दया और दान) स जगत्में ध्याप्त था स्वप्न भी पापका नाम नहीं था सभी नर-नारी रामको भक्तिमें पगे हुए थे और सभी परमगति (मोक्ष) के अधिकारी थे—

धारिज धरन धर्म जग माहीं। धृति रहा सपनेहुँ अद्य नाहीं ॥

राम भगति तत नर अरु नाहीं। सकल धरम गति के अधिकारी ॥

(मानस ७।२१।३४)

राम राज्यमें सभी लोग सरल स्वभाववाले धर्मपरायण और पुण्यात्मा थे। सभी चतुर और गुणी थे। सभी गुणिक सम्मान करनेवाले, पण्डित तथा ज्ञानी थे। सभी एक दुसरके ठपकरके माननेवाले थे धूर्तता या कपट किसाम नहीं था—

सब निर्भय धर्मिक धुनी। नर अरु नाहि धतुर सब धुनी ॥

सब गुण्य संदिन सब ग्यानी। सब कृत्य नहि कपट मयानी ॥

(मानस ७।२१।७८)

सभी पुरुष एकपत्नीव्रती थे तथा नियाँ भी मन बचन और कर्ममें पतिकर हित करनेवाला थीं—

एक नाहि व्रत रन सब झगरी। त मन सब क्रम पति हितकारी ॥

(मानस ७।२२।८८)

अयोध्यामें श्रीरामचन्द्रवा सत समुनेकी मंगला (धरधनी) वाली पृथिवीक एकत्र प्रसन्नक थे। उनक प्रत्येक गममें अनेकों शान्ति थे उनक लिय सत दायरी यत प्रभुग हित अधिक नहीं थे—

धृति सत भाग धरम्य। एक धृति प्रभुकी बभरम्य ॥

धुअन अनेक रोप प्रति जायु। यह प्रभुका कष्ट यहुन न ह्यु ॥

(मानस ७।२२।१२)

नगरक स्त्री-पुरुष श्रीरामचन्द्रजीका गुणगान करते थे और श्रीरामचन्द्रजी सदा सयपर अत्यन्त प्रमत्त रहते थे।

रामके राज्यमें राजनीति स्वार्थसे प्रेरित न होकर प्रजाके भलाईके लिय थी। इसमें अधिनायकवादकी छायाकात्र भी नहीं थी। रामका राज्य मानव-कल्याणके आदर्शमें युक्त एक ऐसा राज्य था जिसमें नि स्वार्थ प्रजाकी सेवा निष्पक्ष अदृश न्याय व्यवस्था सुग्री तथा समृद्धिदशरथी समाज व्यवस्था पायी जाती थी। श्रीरामचन्द्रजीन नगरवासियोंकी सभामें पर स्पष्ट धांपणा की कि भाइयो! यदि मैं काई अनीतिकी बप काहूँ ता तुमलाग नि सकोच मुझ रोके दना —

औ अनीति कष्ट भारी भाई। तो मोहि वारहु भय बिसारी ॥

(मानस ७।४३।६)

यनगमनस पूर्व भी राम भरतके आदर्श देते हैं कि ये उनकी अनुपस्थितिमें प्रजाको हर प्रकारसे सुग्री रर्य—

तो विपारी सदि संकट भारी। कष्ट प्रजा परित्राक सुखारी ॥

(मानस २।३०।१५)

श्रीराम मत्य प्रम और दयाकी मूर्ति थे। ये अपनी प्रजाको अपने माता पिता और भाइयोंक समान प्यार करन थे। अपनी पत्नीस यहुत स्नेह करते थे लेकिन प्रजाक हितके लिय उसका परित्याग करनेमें भी तन्ही संशय नहीं किया है।

रामक राज्यमें प्रकृतियी छटा भी देखने पाय थी। यन्ने वृक्ष सदैव फूल और फलाम लड़े रहत थे। हार्मी और मिह वर भाव भूलकर एक साथ रहत थे। पशु-पक्षी अपनी स्वाभाविक शक्तुताका त्यागकर आपसमें प्रमसे रहत थे—

कृच्छि काहि सत नर बानन। रक्षि एक मीग राज पवनन ॥

मग युग सहज बचक बिसारी। सच्छि धारन प्रीति बारी ॥

(मानस ७।२३।१२)

पक्षी मधुर बानी बोलते थे। भक्ति भक्तिके पशुकी ममूत यन्ने निर्भय विचारन करत थे और आनन्द प्राप्त करत थे। अन्त मन् मुग्ध पवन प्रकृतिक हान्य रहत था तथा पशु पुत्राक मम धूम कर मुक्त करत थे—

कृच्छि मग युग भाग कृच्छि। अथ चारी बन काहि अर्थ ॥

सीतल सुरभि पवन बह भेदा । युंजत अलि लै धलि मकरदा ॥

(मानस ७।२३।३४)

माँगनेसे ही बेलें और वृक्ष मकरदको टपका देते थे । गौरै मनचाहा दूध दे देती थीं । पृथिवी सदैव खेतीसे सम्पन्न रहती थी । उस समय त्रेतामें ही सत्ययुगकी स्थिति उत्पन्न हो गयी थी—

लता थिटप भाँगे मधु घबहैं । धनधावतो धेनु पय लवहैं ॥

ससि संपन्न सदा रह धरनी । त्रेता भइ कृतयुग कै करनी ॥

(मानस ७।२३।५६)

सम्पूर्ण जगत्के स्वामीका राजा जानकर पर्वतों अनेक प्रकारकी मणियोंकी खानें प्रकट कर दी थीं । समस्त नदियोंमें श्रेष्ठ शीतल निर्मल और सुख देनेवाला स्वादिष्ट जल प्रवाहित होता था—

प्रगटै गिरिन्ह विविधि मनि खानी । जगदाया भूप जग जानी ॥

सरिता सकल बहहि सर जारी । सीतल अमल स्वाद सुस्कारती ॥

(मानस ७।२३।७-८)

श्रीरामचन्द्रजीके राज्यमें चन्द्रमा अपनी अमृतमयी किरणोंसे पृथिवीको भर देते थे । सूर्य उतना ही ताप देते थे जितनी आवश्यकता हो । मेघ भी आवश्यकतानुसार जल प्रदान करते थे—

बिद्यु महि पूर मयूखन्हि रवि तप जेतनेहि काज ।

भागे बारिद देखि जल रामचंद्र के राज ॥

(मानस ७।२३)

सभी लोगोंने नाना प्रकारकी पुष्पवाटिकाएँ यत्न करके लगा रखी थीं जिनमें विभिन्न जातियोंकी सुन्दर लताएँ सदैव वसन्तकी तरह फूलती रहती थीं—

सुमन बाटिका सबहि लगाई । विविध भाँति करि जनन बनाई ॥

लता ललिता बहु जाति सुहाई । फूलहि सदा बसंत कि नाई ॥

(मानस ७।२८।१)

भौर मनोहर स्वरसे गुजार करते थे । सदा तीनों प्रकारकी सुन्दर वायु प्रवाहित होती रहती थी । बालकोंने अनेक प्रकारक पक्षी पाल रखे थे जो मधुर वाणी बोलते और उड़नेमें सुन्दर लगते थे—

युंजत मधुकर धुरार मनोहर । मारुत त्रिविधि सदा बह सुंदर ॥

नाना राग बालकन्हि त्रिआए । बोलत मधुर उड़ान सुधए ॥

मोर, हंस सारस और कवचूर भवनोंपर अत्यन्त शोभा पाते थे । ये पक्षी मणियोंकी दीवारों और छतोंमें जहाँ-तहाँ अपनी परछाईं देखकर (दूसरा पक्षी समझकर) अनेक प्रकारसे मधुर बोली बोलते और नृत्य करते थे—

मोर हंस सारस घारावत । धवननि पर शोभा अति पावत ॥

जहै तहै देखहि निज पतिछाहीं । बहु विधि कूजहि नृत्य कराहीं ॥

(मानस ७।२८।५६)

बाजार इतने सुन्दर थे कि उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । वहाँ वस्तुएँ बिना मूल्यके मिलती थीं । जहाँ स्वयं लक्ष्मीपति राजा हों वहाँकी सम्पत्तिका वर्णन कैसे किया जा सकता है ? वस्त्र-विक्रेता (बजाज), धनकर लेन-देन करनेवाला (सराफ) तथा व्यापार करनेवाला (वणिक्) बैठे हुए स्वयं कुन्धेके समान लगते थे । सभी लोग सुखी-सदाचारी और सुन्दर थे—

बाजार रुचिर न बनइ बरनत बस्तु बिनु गय पाइए ।

जहै भूप रमानिवास तहै की संवाद किमि गाइए ॥

बैठे बजाज सराफ बनिक अनेक मनहुँ कुबरा ते ।

सब सुखी सब सचरित सुंदर नारि नर सिमु जरठ जे ॥

(मानस ७।२८।६)

उत्तर दिशामें बहनेवाली सुन्दर सरयूक जल निर्मल और गहरा था । मनोहर घाट थे तथा किनारेपर जप भा क्रीचड़ नहीं था । कुछ दूरपर वह सुन्दर घाट था जहाँ घाड़ और हाथियानेके समूह जल पिया करते थे । पानी भरनेके लिये बहुत से मनाहर घाट (केवल स्त्रियोंके लिये) बने हुए थे । उन घाटोंपर पुरुष स्नान नहीं करत थे—

दूरी फराक रुचिर से पाट । जहै जल विभ्रमहि भाजि गज टाट ॥

पनिघट धरम मनोहर नाना । तहैं न पुष्प करहि अद्याना ॥

(मानस ७।२९।१२)

चारों वर्णोंके पुरयोक्त स्नान करनेके लिये राजघाट बना हुआ था जो अत्यन्त सुन्दर और श्रेष्ठ था । सरयूक किनारे किनारे दयताओंके भन्दिर थे जिनके चारों ओर सुन्दर उपवन (वगाच) थे—

राजघाट सघ विधि सुंग बर । पञ्चहि जहै धरन चर्चाउ नर ॥

तीर तीर देवद के रंजन । बहु टिठि निन्द के उरवन सुंग ॥

(मानस ७।३१।४)

नगरकी शोभा अवर्णनीय थी। नगरक बाहर भी परम सुन्दरता थी। अयोध्यापुरीके दर्शनमात्रम सम्पूर्ण पापाका नाश हो जाता था। वहाँ वन उपवन बाधलियाँ और तालाव सुशोभित थे। सुन्दर यावलियाँ, तालवाँ तथा मनोहर विशाल कुँआँकी शोभा अनुपम थी, उनका रत्नजटित सँदृषोँ और निर्मल जलका देखकर देवता और मुनिवक माहित हो जात थ। तालावाम अनक रंगक कमल खिले रहते थे अनका पक्षी कलख करत रहते थे और भीर गुजार करत रहत थे। एसा प्रतीत होता था कि सुंदर यगोचे फेयल आदि पक्षी सुन्दर बालीसे राहगीरकी वहाँ आराम करनके लिय बुला रहे हों—

बावोँ तद्भाग अनूप कृप मनोहरागत सोहरीं ।

सोवान सुंदर नीर निर्यल देगि सुर मुनि बहरीं ॥

बहु रंग कंत्र अनेक रंग कृजहि मधुप गुंजारीं ।

आराम रव्य पिकादि रंग रव जनु पधिक हंकाराँ ॥

(मानस ७।२९।७)

सुन्दर घर ऊपर आकाशकी चूमते थ। धरुके ऊपर जा कलश रले थे उनका प्रकाश इतना दिव्य था कि ऐसा लगता था मानो वे सूर्य चन्द्रमाक प्रकाशकी भी निन्दा कर रह ह। घरम अनेक मणियाँस युक्त झरोख दाभायमान थ तथा प्रत्येक घरम मणियाँके दीपक प्रकाशमान थे—

धवक धाम उमा नभ चुंबत । कल्पसमनु रवि मसि दुनि विल ॥

बहु मनि रविन झरोखा भोजहि । गुन गृह प्रति मनि दीप बिजजहि ॥

(मानस ७।२७।७-८)

घरुमे मणियाँके दीपक और सुँगवरीं टाँलियाँ चमकती थीं। मणियाँ (रत्न) क रंगभ और मारकतमणियाँ (पत्तरी) स जटित स्वर्णके दीवार इतनी अफर्यक थीं मान उनके स्वम

ग्रहान विशेष रूपसे यनाया हो। घर भव्य मनहर और विशाल थे उनम स्फटिकके आँगन बन थ। प्रत्येक द्वारम बहुत स खरद हुए हीरुँम जड़े सोनेक किवाड़ थे—

मनि दीप राजहि धवन भ्राजहि देहरीं विह्वन रणे ।

मनि रंभ भीति बिंबि बिगयी कनक मनि मरकत रथी ॥

सुंदर मनाहर धंरिगायत अत्रि रविा फटिक रथ ।

प्रति द्वार द्वार कपाट पुरट बनाइ बहु धरनि लथे ॥

(मानस ७।२७।७)

इस प्रकार मानसम यणित रामएज्यम चारु आर समद गति और सम्पन्नता है। इस राज्यमे राजा प्रजाकर सत्क है, उसका सम्पूर्ण जीवन प्रजाके कल्याणके लिय समर्पित है। प्रजा भी राजासे इतना प्यार करती है कि राजाके आदेशमे उल्लंघन नहीं करती। यह राजाके लिय अपना सर्वस्व अर्पित कर दनम तनिक भी संकाच नहीं करती। सभी प्रजाजन एतदुमरसे नि स्वार्थ भ्रम करते है। वे एक-दुमरेकर उपकार करक अपने जावनके सार्थक बनाने है। सभी लोग अपने अधिकारोकी अपेक्षा अपने कर्तव्योकर अधिक महत्व मानत ह। इस समाज-व्यवस्थाम कपाती छयायाम भ नहीं है। इसमे किन्ही प्रकारकर अहंकार, क्रोध लोभ शयन अत्याचार, अनाजार आदि नहीं है। श्रीरामचन्द्रकीक सम्पूर्ण जीवन प्राणिमात्रके कल्याणके लिय समर्पित रहा वे अनासक्त भयस दसन करते थे तथा सभीके दैहिक, दैर्घ्य और भौतिक तापोम मुक्त करते थे। आज भी ये सभीके कल्याणक लिय अपनी तुगादृष्टि बिन्दे रह है। भले माधरों तथा संत महात्माओ अपनर ता उनका विनये अनुभव रहता ह अद्या है।

राज्य प्रायापनि भगवान ।

भ्रायाये हय रवि रधि घैते जीवन लह लुहान ।

महिमासाती बिभ्रकृप ह सभ विधि कर कल्पान ॥

भै पापर लोपा-कापी हूँ, कैसे सरन गहूँ मत्रि मान ।

धनके तेयर दू कगे हरि । हय सच्छ आधान ॥

प्रभुके छौंदि और के पूठै, कान्नासागर लभनिधान ।

एक भास बिश्वास अटल ह प्रभु-प्रीति घान ॥

—गुणवत्त

## राम-नामकी महिमापर महात्मा गाँधीके विचार

### राम-नाम कैसे लें

अपने एक भाषणमें गाँधीजीने बताया कि किस तरह इसानको सतानेवाली तीनों तरहकी बीमारियोंके लिये अकेले राम नामको ही रामवाण इलाज बनाया जा सकता है। उन्होंने कहा— 'इसकी पहली शर्त तो यह है कि राम-नाम दिलक अंदरसे निकलना चाहिये। लेकिन इसका मतलब क्या ? लोग अपनी शारीरिक बीमारियोंका इलाज खोजनेके लिये दुनियाके आखिरी छोरतक जानेसे भी नहीं थकते जब कि मन और आत्माकी बीमारियोंके सामने ये शारीरिक बीमारियाँ बहुत कम महत्त्व रखती हैं। मनुष्यका भौतिक शरीर तो आखिर एक दिन मिटनेहीवाला है। उसका स्वभाव ही है कि वह हमेशाके लिये रह ही नहीं सकता। और तिसपर भी लोग अपने अंदर रहनेवाली अमर आत्माको भुलाकर बसीका ज्यादा प्यार-दुलार करते हैं। राम नाममें श्रद्धा रखनेवाला आदमी अपने शरीरका ऐसे झूठे लाड़ नहीं लड़ायेगा बल्कि उसे ईश्वरकी सेवा करनेका एक जरिया-भर समझगा। उसके इस तरहका माकूल जरिया बनानेके लिये राम-नामसे बढ़कर दूसरी कोई चीज नहीं।

राम नामको हृदयमें अङ्कित करनेके लिये अनन्त धीरजकी जरूरत है। इसमें युग-के-युग लग सकते हैं लेकिन यह कोशिश करने जैसी है। इसमें कामयाबी भी भगवान्की कृपासे ही मिल सकती है।

जबतक आदमी अपने अंदर और बाहर सचाई ईमानदारी और पवित्रताके गुणोंको नहीं बढ़ाता तबतक उसके दिलसे राम नाम नहीं निकल सकता। हमलोग रोज शामकी प्रार्थनामें स्थितप्रज्ञका ध्यान करनेवाले इलाक पढ़त हैं। हममेंसे हरएक आदमी स्थितप्रज्ञ बन सकता है बशर्ते कि वह अपनी इन्द्रियोंको अपने कायमें रक्क और जीवनको सेवामय बनानेके लिये ही खाये पीये और भोजन शौक या हैमो विनोद करे। ममलन, अगर अपन विचारपर आपका कोई कायू नहीं है और अगर आप एक तंग अँधेरी कठोरमें उसका तमाप लिङ्कियाँ और दरवाज बंद करके सामने कोई हर्न नहीं समझत और गला हवा ल्ते हैं या गदा पानी पीत हैं तो मैं बूँगा कि आपका राम-नाम लेना बकुर है।

लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि चूँकि आप जितने चाहिये उतन पवित्र नहीं हैं, इसलिये आपको राम-नाम लेना छुड़ देना चाहिये। क्योंकि पवित्र बननेके लिये भी राम-नाम लेना लाभकारी है। जो आदमा दिलसे राम नाम लेता है वह आसानीसे अपने आपपर कायू रख सकता है और अनुशासनमें रह सकता है। उसके लिये तन्दुरुस्ती और सफाईके नियमोंका पालन करना सरल हो जायगा। उसकी जिदगी सहज भावसे बीत सकेगी—उसमें कोई विषमता नहीं होगी। वह किसीका सताना या दु ख पहुँचाना पसद नहीं करेगा। दूसरोंके दु खोंको मिटानेके लिये उन्हें रहत पहुँचानेके लिये खुद तकलीफ उठा लेना उसकी आदतमें आ जायगा और उसके हमेशाके लिये एक अमिट सुखका लाभ मिलगा—उसका मन एक शाश्वत और अमर सुखसे भर जायगा। इसलिये मैं कहता हूँ कि आप इस कोशिशमें लगे रहिये और जबतक काम करते हैं तबतक सारा समय मन-ही मन राम-नाम लेते रहिये। इस तरह करनेसे एक दिन ऐसा भी आयगा जब राम नाम आपका सोते-जागतका साथी बन जायगा और उस हालतमें आप ईश्वरकी कृपाम तन मन और आत्मासे पूरे पूरे स्वस्थ और तन्दुरुस्त बन जायँगे।

### राम-नाम-जैसा कोई जादू नहीं

एक प्रार्थना-सभामें गाँधीजीने कहा था—राम नाम सिर्फ कुछ राम आदमियोंके लिये ही नहीं है यह सबके लिये है। जो रामका नाम लेता है वह अपने लिये एक भाग रजाना जमा करता जाता है। और यह तो एक एमा रजाना है जो कभी फूटता (घटता) ही नहीं। जितना इममें निरुल्ला उतना बढ़ता ही जाता है। इसका अन्त हा नहीं है। और जैसा कि उपनिषद् करता है— पूणम पूर्ण निरुल्ला ता पूर्ण हो चाये रहता है धम ही राम नाम तनम यामारियाँ एक शर्तिया इलाज है फिर 'गृहे च 'श्रुतिक' हां मनसिक हां या आध्यत्मिक हां।

लेकिन 'गर्त यह है कि राम-नाम लिये निरुल्ला । क्या युर विचार अपन मनमें अन्त है ? क्या राम का लय अपन सतान है ? अगर एका हां राम-नाम जैसा थां



जादू नहीं। फर्ज कौजिय कि आपके मनम यह लालच पैदा होता है कि वगैर महानत किय बईमानके तरीकसे आप लयला रूपय कमा लें। लेकिन अगर आपका राम-नामपर श्रद्धा है तो आप सोचेंगे कि अपने बीमारी-बछेकिलिये आप ऐसी दौलत क्या इकट्ठी करें जिम वे शायद उडा दें ? अच्छे चाल-चलन और अच्छी तालीम और ट्रेनिंगके रूपमें उनके लिये ऐसी धियसत क्या न छोड़ जायें जिससे वे ईमानदारी और मेहनतके साथ अपनी टोटी कया सकें ? आप यह सब सोचते ता हैं, लेकिन कर नहीं पाते। मगर राम-नामका निरन्तर जप चलता रहे तो एक दिन वह आपके कण्ठस हृदयतक उतर जायगा और रामबाण ठपाम साजित होगा। वह आपके मय भ्रम मिटा देगा आपके झूठे मार और अज्ञानको छुड़ा दगा। तब आप समझ जायेंगे कि आप कितने पागल थे अपने बाल बछेकिलिये करोड़ोंकी इच्छा करते थे यजाय इसके कि उन्हें राम-नामका यह राजाना दते जिमको फीमत कोई पा नहीं सकता जा हम भटकने नहीं देता जा मुक्तिदाता है। और आप खुशीम फूले नहीं समायेंगे। आप अपने बाल बछेकिलिये अपनी पत्नीमें करंग मैं करोड़ा कमाने गया था मगर वह कमाना तो भूल गया। दूसर करोड़ लया हैं। थ पछेंग—'कहाँ है यह हीरा जय दग्न ता। जयाबम आपकी और हैसगी मुँह हैसगा और धीरम आप जवाब देग—'जो करोड़ोंका पति है उम (उस राम-नामका) मैं हृदयम रखकर लया है। तुम भी चैनसे रहोगे मैं भी पैतम रहूँगा।

### कुन्दरती इलाजमें राम-नाम

प्राकृतिक उपचारमें इलाजमें सबसे समय इलाज राम-नाम है। इममें अचभेरी कई बात नहीं। एक मन्तार धेजने मुझस फटा ध—मैंने अपनी सती त्रिदगो में पास अनबले बीमारियोंसे तारत-तारकी टपकी पुँहुता दनेम बितायी है लेकिन अब अपने गंगेक रोगीके मित्रानके लिये राम नामकी लया बलायी, तब मुझ माद पड़ा कि त्रक और कल्पित-जैम हारे पुगन धयन्-रियाँक वपनास भी आरती बलायी पुँटि मिन्ती है। आरतीभक रोगीके (अभिवाँके) लामेक लिये राम नामक जाना उन्ना बहुरा पुँने गानेस मरे पला धर उन्ना है। लामेक पुँटि बरी धरान छपटी

बीज भी समा जाती है इसलिये मेघ यह दावा है कि हमने शरीरकी बीमारियोंको दूर करनेके लिये भी राम नामका जप सत्र इलाजका इलाज है। प्राकृतिक उपचारके अपने बीमारीसे यह नहीं कहेगा कि 'तुम मुझ बुलओ ता मैं तुम्हारी मरने बीमारी दूर कर दूँ। वह ता बीमारका सिर्फ यह बलाया कि प्राणीमात्रम रहनेवाला और सत्र बीमारियोंके मिटानेवाला तब कौन सा है। किस तरह उस तत्वको जाग्रत किया जा सकता है, और कैसे उसको अपने जीवनकी प्रक शक्ति बढकर उमकी मददसे अपनी बीमारियोंको दूर किया जा सकता है। अगर हिन्दुस्तान इस तत्वकी ताकतको समझ जाय तो अरब हमारा जो देश बीमारियों और कमजोर तबीयतवालोंका घर बन बैठा है वह तन्दुरुस्त और ताकतवर शरीरवाला लामेक देश बन जाय।

राम नामकी शक्तिकी अपनी कुछ मर्यादा है और उसका कारगर होनाके लिये कुछ शर्तोंका पूरा होना जरूरी है। राम नाम धरई जंतर मंतर या जादू टाना नाहीं। जो लामेक सा राकर गुरु माद हो गये हैं, और जा अपने मुटापकी और उमके साथ यदुनेवाली बागीरी आफतसे बच जानके बा फिर तरह तरहके पकयानाका मजा घरानेके लिये इलाजकी तन्त्रदाम राते हैं उनके लिये राम नाम किसी कामका नहीं। राम-नामका उपचार तो अरे कामका लिये जाता है। कुरे कामके लिये हा मारता होता तो चोर और डाकू सबस बड़े भक्त बन जाते। राम-नाम उनका लिये है जो लिलक रफक हैं और जो दिलकी सफाई करन हमारा माफ-पक रहना चाहते हैं। भाग त्रिनासकी शक्ति या सुगिधा पानेक लिये राम नाम कभी साधन नहीं बन सकता। ××× अने शरीरका अपन सिद्धनगरकी पूजाके लिये त्रिनास पुँटि एक साधन समझना बल उमकी पूजा करने और उमकी मिन्ती भी तरह बनये रगनेके लिये पन्नीके तरह पैत बरानम बहुरा सुते गत और कया हा मारता है ? इमका त्रिपक राम-नाम उमकी मित्रानके साथ ही साथ अन्तर्यामी भी मुँह यदुता है अर इम त्रक उमके लिये उन्ना है। याने राम नामका उपचार है और याने उमकी मर्यादा।

(अन्त — अन्तर्गत उन्ना)

## मेरे राम

(श्रीपरिपूर्णानन्दजी वर्मा)

मेरे राम केवल 'रमते राम' वाले नहीं हैं। प्रस्तुत चाल्मीकिके मर्यादापुरुषोत्तम या गोश्यामी श्रीतुलसीदासजीकी अमर महान् रचना रामचरितमानसके परम पुरुषसे भी वे अधिक बोधगम्य हैं जो वर्णन तथा शब्दकी मायासे भी ऊपर, अमर अलग प्रभु हैं, जो प्रत्येक प्राणीके अन्तरमें आत्मामें बैठे हैं और जो उनका दर्शन करना चाह—'जब जरा गर्दन झुकायी देख ले। तुलसीके रामचरितमानसकी रचना ई० सन् १५७६ में वाराणसीमें हुई थी। उसका कुछ अंश उन्होंने अयोध्याके वर्तमान हनुमान-टीलापर भी लिखा था। पर उनसे भी पहले ई० सन् १३९८ में जन्म लेनेवाले कबीरने उन्हें जन मानसके सामने अखण्ड अनन्त विभूतिके रूपमें प्रस्तुत कर दिया था। कबीरसे भी और पहले ही उनके गुरु रामानन्दने १४ वीं शताब्दीमें 'रामावत सभ्रदायकी स्थापना कर दी थी। इससे भी पूर्व कालिदासके रघुवश तथा भास एवं भवभूतिके नाटकोंके राम हमें मिल जाते हैं और वे इतने व्यापक हैं कि सन् १०१४ ई के जैन सत अभितगतितने रामको चतुर्दिक् व्याप्त मानवका रक्षक तथा सब कुछ जाननवाला स्वीकार किया है। रामका यह महत्त्व है कि निरीश्वरवादी जैन विद्वान् भी उनकी मरत्ताको स्वीकार करते हैं।

आदिशक्त्याचार्यने जो परम शैव थे बदरिकाश्रममें भा भगवान् श्रीरामकी मूर्तिकी स्थापना की थी जिसे मध्वाचार्य वहाँसे ले आये थे। १६ वीं सदीक महाशयू सत एकनाथ का भावार्थरामायण असाधारण भक्ति रमका ग्रन्थ है। चाल्मीकिके मर्यादापुरुषोत्तम उस समयकी देश तथा समाजकी परिस्थितिमें भक्ति श्रद्धा देशकी रक्षा आर्यसभ्यताके प्रचारके प्रतीक बन गये हिन्दू ही नहीं समूचे भारतीय समाजने उन्हें अपना लिया और वे सब धर्म तथा भजहचर्चाकी एकताके प्रतीक बन गये।

तात्पर्य यह कि राम इतने लोकेप्रिय हो गये कि लोग उनके जीवनके हर पहलूपर विचार करने लगे थे। महाभारतमें उद्योगपर्वमें विदुरने युधिष्ठिरसे कहा था कि कुलकी रक्षाके लिये ग्राम त्याग दे देशकी रक्षामें ग्रामको त्याग दे और आत्माकी रक्षामें संसार त्याग दे। रामचरित इमका प्रत्यक्ष

उदाहरण है। देशके लिये उन्होंने राज्य तकको तुकरा कर वनवास स्वीकार किया राज्य तिलकके बाद जब आत्मतत्त्वमें विलीन होनेका समय आ गया तो वे सरयू नदीमें विलीन हो गये। उनके चरित्रमें जन-मानसके अपने जीवनकी हर पहिलीका उत्तर मिलता गया। पर हमारे पूर्वके संतोंन उनका उस तत्त्वको पकड़ा जो सर्वधर्मकी एकता तथा अखण्डता, ऐक्य तथा असभ्रदायवादका प्रत्यक्ष उदाहरण था। राम तत्त्वके विषयमें कबीर ठीक कहते हैं—

भारी कहाँ तो बहु डरौं इत्का कहूँ तो झूठ।

मैं क्या जानूँ रामके नैन कबहूँ न दीठ ॥

वही कबीर पुन कहते हैं—

मैं गुलाम पोहि बेध गुसाईं।

तन मन धन मेरा रामजीके ताईं ॥

कबीर तो इतन राम भक्त थे कि उनका कहना है—

र रा कहि टोप म पा करि बस्तर ॥

जितना मैंने पढ़ा है मैं दावेक साथ कह सकता हूँ कि भगवती सौताके सम्बन्धमें जितनी महान् उपमा औरगजेयद्वारा मार जानेवाल् शाहजहँक ज्येष्ठ पुत्र तथा उपनिषदोंके विद्वान् दारुशिकेहने दी है वहाँतक कोई पहुँच नहीं पाया है। वे लिखते हैं कि ऐ सौता ! तू इतनी पाक और साफ है कि तुने जा बख पहन रखा है वह भी तर शरीरको नहीं दख सकता जैसे शरीरके भीतर आत्मा है पर वह शरीर आत्माको नहीं दख पाता। फरसीमें वे लिखते हैं—

तनेरा ॥ येष्टन बरियाँ न टैटन

धूँ जन अंदर तनरा तन जाय न टैण।

सन् १६८३ ई के आस पास जन्म लेनवाला नरसी महताने कहा था—

राम नाम धन हमारो न चारो न परजे ।

गुरु जानक जिनका मृत्यु सन् १५३८ में हुई थी जन्म १४६८ में उनका उपदेश है—

नाथ न जदिया रामका

मुझे फिर पण पठिनाय ।

मुसलिम सत दादु जिनका जन्म सन् १५४४ में हुआ था

कट्टर रामभक्त थे। व रामपर आसक्त थे और चाहते थे कि राम उनपर आसक्त हो जायें। इसीलिये उन्होंने लिखा था—

आसिक्त मायुक है गया इसक कहलै सोय ।

बन्दु उम मायुक का रायहि आसिक्त होय ॥

मीरा चाईना जन्म लगमग सन् १५१२ में हुआ था। ये रामपर निछावर थीं। ये कव्ती थीं—

देते विन रघुनाथ के जिय की जगनि न जाय ।

ये पुन कहती हैं—

राव नाम रस पीत्रै मनुआ राम नाम रस पीत्रै ॥

मुसलिम संत रज्जवका जन्म सन् १५६३ में हुआ था तथा उनकी मृत्यु ११६ वर्षका अवस्थामें हुई थी। ये कट्टर राम भक्त थे। उनकी ठक्ति है—

रज्जव खिचे राम मू ली तखिचे संसार ।

दरिया साहब नामक दो मुसलिम संत हुए हैं—एक मारवाड़के तथा दूसरे उत्तरप्रदेश फैजाबाद जिलेके। मारवाड़ी दरिया साहब कहते हैं—

दरिया आत्म भक्त भरा कैसे निर्मल होय ।

सखुन लागे प्रेयका राम नाम जल घोष ॥

x x x

दरिया सुभो एकदि राम

एक राम लगे सब काम ।

१९वीं सदीके प्रारम्भमें उत्तरप्रदेशमें जन्म लनवाले पारसूदासका कर्नारकर अवतार मानत हैं। पारसूदास वचन हैं—

रामके दाकी काज कसीटी रानी है ।

हुता थिका न कोय आन की छती न्हे ॥

पारसू इतन उदार विचारक थे कि उनकर कहना है—

सुनके निन्दक पर गया पण्डु निपा है गोय ।

निन्दक जीते कुमन जुग काम इमाग होय ॥

त्रिभु सुन्दरदासने उत्तर प्रदेश निवा था—

बन्दु की हूँ पण्डु के तर्ज हूँक की गय ।

सुन्दर सहदे धीन्द्रिये एकै राम अल्लख ॥

मेरे राम वही है जो भारतके प्रत्येक निवासी पर धनमे माननेवालेके पूज्य है अतुल्य है संस्कृति एकता, राष्ट्र तथा धर्मके प्रतीक है संतोष उद्यम क्षमा बल तप्य व आदि धर्मके अनेक भेदोपभेद हैं। श्रीरामका चरित्र इन गुणोंके प्रत्यक्ष उदाहरण है। उनमें महानता इतनी है कि उन्होंने अपने परम शत्रु रावणको महात्मा तक कहा है। मेरे राम किसीके निन्दक नहीं थे। वे भगवान् व्यासके इस वचनके साक्ष्य स्वरूप थे—'धर्म या बाधते धर्म, न न धर्म कुपयते तन्।' जो धर्म दूसरोंके निन्दा करता है वह धर्म नहीं अमृतमर्ग अथवा अधर्म है। श्रीराम हमारे जीवनका पग पगपर इन निकट हैं कि न जान कितने अतीत कालसे वे हमपर छाये हुए हैं आदर्श बन गये हैं।

मिथिलेके सुफी शाह लतीफ (जन्म १५८९) माला लख रामका नाम अल्लखके साथ जपते थे। एक दिन सफरमें एक गाँव पहुँचे। कूपर पानी पीने गये। दो युवतियाँ पानी भरकर आपसमें बात कर रही थीं। एकने कहा कि मुझे अपने प्रदीम साहाहम चार बार मिलना होता है। दूसरीने कहा— ठि, का प्रममे मिलनकर किसक रखा जाना है ?' शाह लताफने इन दो गयी कि भगवत्प्रमम गिनकर माला जपनेसे क्या लाभ ? उसी दिनसे उन्हीन दिन रात मनमें अपना जन सुन घर गिने। मेरे राम एने हा जायक लिये हैं।

सुभुना कदाच ६७ वं अंशमें तन्नी माडी है शिराम निरतर ॐसे क्ष तत्र ५१ स्वर-यगोत्र नाम हा रहा है। यन्मम एकत्र हाकर मुनिय ता आपक अगारमें 'राम' ध्वनि इना नद्यम हू एग है। उसे मुनिय—ब्रह्म अनन्य अपगा मसा हा करिय। पर से वी-निव रूपस सिद्ध है कि नित्य विरम नदक एवम होता है और नदी ही निकुवा। पर नर राम है त्रिभु ॐ है। अत मेरे ॐ एग गी है।

—६८-३६—

सरा राम परामासु छुं। पर छय वसन राम छट नहुं ॥

" " "

सारास सौंठ जीव कहुं एग। पर छय वचन राम ए न्हे ॥

—६८-३७—

\*\*\*

\*\*\*

## सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीरा ॥

(डॉ० श्रीराजदेवजी शर्मा, एम. ए., पी. एच. डी.)

विशुद्ध संत नित्यमुक्त श्रीकाकमुशुण्डजीके द्वारा उद्भावित—‘सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीरा ॥’—इस कथनका तात्पर्य है कि वही शरीर पवित्र एवं सुन्दर है, जिसे पाकर प्रभु श्रीगणेशके चरणोंमें स्नेह किया जाय और उनकी सेवा (भक्ति) की जाय। जिस तनसे श्रीगणेशकी पद-पङ्कज सेवा नहीं होती वह अस्वच्छ और असुन्दर है। भक्तिहीन शरीर मलिन एवं कुरूप है। यहाँ दो विवेच्य विन्दुओंके ओर निर्देश किया गया है—(१) देहकी अपवित्रता या मलिनता और (२) उसकी सौन्दर्यहीनता या कुरूपता।

### १-शरीरकी अपवित्रता या मलिनता

वस्तुतः यह शरीर मूलतः मलिन है। इसकी मलिनताके तीन कारण माने गये हैं—(१) उत्पत्तिजन्य मल (२) इन्द्रियजन्य मल और (३) आभ्यन्तरिक मल। प्रथम मलका सम्बन्ध शरीर रचनासे है। यह तो निर्विवाद सत्य है कि यह देह मल (रज-वीर्य) से सज्जित होकर नौ मासतक मल-मूत्रके महापङ्कमें पड़ा रहता है और गर्भसे बाहर आकर भी मलौत्पादनके गर्तमें डूबा रहता है।

दूसरे प्रकारके मलका सम्बन्ध इन्द्रियोंसे है। सांसारिक विषय-भोगोंके सेवनसे पञ्चकर्मेन्द्रियाँ तथा पञ्चज्ञानेन्द्रियाँ कलुषित होती हैं। कविकुलशेखर महामना गोस्वामीजीने विनय पत्रिका (पद ८२) में इसका स्पष्ट चित्रण प्रस्तुत किया है। पर-स्त्रीकी ओर देखनेसे नेत्र पर निन्दा सुननेसे श्रवण और परदोष-कथनसे वचन मलिन होते हैं—

नयन मलिन परनारि नितल ।

परनिश सुनि भवन मलिन मे बचन दोष पर गाये ॥

महाभारतमें आया है कि होता-रूपी दस इन्द्रियाँ दस देवतारूप अग्निमें दस विषयरूपी हविष्य एवं समिधाओंकर दहन करती रहती हैं। इस प्रकार इन्द्रियाँ सतत विषयोंके सेवन करती रहती हैं।<sup>१</sup>

तीसरे प्रकारके मलोंका सम्बन्ध अन्तःकरण चतुष्टय (मन बुद्धि, चित और अहंकार) से है। काम क्रोध, लोभ, मोह आदि छ विकार जीवके आन्तर-मल माने गये हैं। विषयकी संग (चिन्तन) से मन मलिन होता है—‘मन मलिन विषय संग लागे।’ (विनय पत्रिका पद ८२)। आत्मतत्त्वके न स्वीकार कर मायिक भोगों एवं जागतिक सुखोंके सर्वस्व मानना बुद्धिका मल है। जन्म जन्मान्तरोसे कर्म-क्रीचमें सने रहनेके अभ्यासको चितका अशौच कहा जाता है—

जनम अनेक किये नाना विधि करम-क्रीच चित सान्यो ।

(वि प पद ८८)

वस्तुतः अनेक जन्मोंके शुभानुम कर्म भव बन्धनके हेतु हैं—

एवं नृणां क्रियायोगा सर्वे संसृतिहेतव ।

(श्रीमद्भाग १।५।३४)

सूरदासजी कहते हैं कि जन्म-जन्मान्तरोके कर्मोंसे जीव अपन-आपको बंध लेता है—

जनम जनम बहु करम किए हैं तिनमें आपुन आपु बंधायो ।

(सूरसागर)

विडम्बना तो यह है कि जीव शुभकर्मोंके भलसे अनुभूत कर्मोंके मलका धोना चाहता है। यही मलसे मलके धोना है—

करम-क्रीच विष जानि सानि चित बाहन कुटिल मलहि मल धोयो ।

(विनय पत्रिका पद २४५)

किन्तु जैसे पानीक मधनेसे धोकी प्राप्ति नहीं जाती वैसे ही मलसे मलका प्रक्षालन नहीं होता—

सृष्ट मल कि मलहि के धोए। धन कि पाव कोइ बनी किन्हेरे ॥

(य प प ७।४९।८)

सच तो यह है कि मलसे धोनेकी क्रिया ऊँचका और अधिक मलविष्ट कर देती है। सुकन्दोर सध्यादनमें भी अहमायका संजनन होता है और अहंकर पुन संसृतिमूत्र प्य

१ इन्द्रियोंके द्वारा होने वाले अनेक अहंकारोंके कारण मन मलिन हो जाता है।

(सूर सागर अनुसूची २१।५)

शूलप्रद है। अतएव पुण्यकर्मों में भी प्रकृतचरित्र में पाप-  
वृत्तिक जन्म होता रहता है। इसीको शास्त्रापीजीने इस रूपमें  
कहा है—

कारणं सुकृतं न पापं निराहं । एकजन्म विधिं बद्धं जहौं ॥

(विनय प १२८)

मल-नाशके साधन—शास्त्रार्थ उपर्युक्त तीनों मलोंको  
धानेक उपाय बतलाये गये हैं। शरीरके सर्जनजन्य मलोक  
प्रक्षालनके लिये यागदर्शनमें प्राणायामका विधान है—  
'प्राणायामाद्बुद्धिहाय । इन्द्रियजन्य मलोक नाश इन्द्रियों  
को विषय भोगमें मग्नकर उन्हें भगवत्पति करनेसे होता है।'

ध्यान कक्षा युक्त नाम इत्य इति मिर प्रनाथ सेवा कर अनुमन ।  
मयनि निरासि कृपा-समुद्र इति अग-जग रूप पूव सीतावत ॥

(विनय प २०५)

परमभाष्यत श्रीअम्यरीपजीका कर्मफलप्र इसका श्रेष्ठ  
दृष्टान्त है। उन्होंने अपने मनको श्रीकृष्णके चरणोंमें बाणोंको  
भगवद्गुण-कथनमें हाथोसे मन्दिर मार्जनमें केरक श्रौचिग्रह  
क दर्शनमें, अङ्गार भगवद्भक्तके सदर्भ नसिकारको  
तुलसीके दिव्य गधमें और रसनाको नैवेद्यक आत्यादनमें  
मलग कर दिया था। इसी प्रकार वे अन्य इन्द्रियोंको भी  
सर्वात्मा श्रीकृष्णको अर्पित कर निर्मल हो गये थे। सुप्रियको  
भी भगवद्दर्शनके पश्चात् ऐसी ही निर्मल बुद्धि प्राप्त हुई थी।  
उनकी भी कथना थी कि उनकी समस्त शक्ति ईश्वरपति  
हो जायें। यन्तु इन्द्रियोंके सार्धजग भगवत्संयोग है।  
भगवान्को समर्पित की हुई यस्तु कल्प-दायिनी होती है तथा  
अन्यसे ही हुई यस्तु फलतः दुःखमह होती है—

कृष्णार्पितं कृत्वात्समन्वार्पितमसौत्स्यम् ।  
(यन्तु सर्ग ६।१६)

हामी आम्पन्विर अरुद्धिह्य विनाश प्रन फलि-  
जलन ही सम्भन है—

हेव पाति जल विनु यत्नः । अथयथा वन कर्तुं न शक्यं ॥  
(७-क-म ७।४१।१)

ताम-वचन-अनुपग-नीर विनु मल अति नाश न कर्तं ॥

(विनय, प ८२)

पुसुजी कहते हैं कि भगवान्के चरण-कमलकी सेवाके  
लिये निरन्तर यद्वनवाली अभिलाना वहाँके चरणरसे  
निकलने हुई गद्गाजीके समान संसार तापसे संतप्त जीवन  
समस्त जन्मोंक संचित मनोमलको तन्मल नष्ट कर देता है।  
जिनके फलपथाका आशय लेनेवाला पुरुष सब प्रकारके  
मानसिक दोषोंको छोड़कर है तथा वैराग्य और तप  
साहाय्यरूपक बल पाकर फिर इस दुःखमय संसारचक्रमें  
नहीं पड़ता—

यत्पादसेवाभिरुचिस्तापविना-

मदोषजन्मोपपत्तिं मलं भिय ।

सद्य क्षिणोत्यन्वहमेधती सती

यथा पटाहुविनि सुता सति ॥

विनिर्धुताशेषमनोमल पुना-

नसद्भविज्ञानविशेषवीर्यवान् ।

धर्मापुले कृत्वाकेतन पुन

न संसृति क्लेशवहा प्रपद्यते ॥

(श्रैमद्भ ४।२१।११)

अत अन्तर मलोक विनाश श्रेष्ठमक चरणों में प्रन  
करनेसे ही सम्भव है। भगवान्को तो उदार है कि भक्तिमूल  
प्राणी न केवल अपनेको प्रत्युत समस्त भुवनको धारण  
कर देता है—'मदभक्तिमुक्ते भुवनं पुनाति।' (श्रैमद्भ  
११।१४।२४)

(२) शरीरकी कुसुपता और उसे मिटानेका उपाय  
यस्यस्य सुखतयरी पीठिक है। स्वस्य एव रोगमु-  
शरीर ही सुन्दर हो सकता है। रोग को व्यथिप्य हम तेजो-  
कर देती है। तेजोहीन शरीरको सौन्दर्य कहाँ? अतएव हमें  
रोग मुक्ति के उपाय ढूँढ़ना होगा। यन्तु यह शरीर व्यथिप्य  
कर देती है। इन व्यथिप्यमें मन्त्र-याग अधिका जटिल है।  
शरीरक एवं मनमिरा—देव रोगैश्च मूल मोट (अज्ञान)

१ यन्तु सर्ग ६।१६। अथयथा वन कर्तुं न शक्यं । अथयथा वन कर्तुं न शक्यं । अथयथा वन कर्तुं न शक्यं ।  
२ यन्तु सर्ग ६।१६। अथयथा वन कर्तुं न शक्यं । अथयथा वन कर्तुं न शक्यं । अथयथा वन कर्तुं न शक्यं ।  
(७-क-म ७।४१।१)

है। इस मोहसे पुन काम, क्रोध, लोभ मनोरथ, ममता अहंकारादि अनेक व्याधियाँ उत्पन्न होती हैं। इन व्याधियोंसे जीव सतत संतप्त है। इनमेंसे किसी एक रोगके भी वह वशीभूत हो गया तो मृत्यु निश्चित है, फिर एकत्र होनेपर तो ये असाध्य से हो जाते हैं। ऐसी दशा में शान्ति प्राप्त करना बहुत कठिन है। यद्यपि इन रोगोंको दूर करनेके लिये शास्त्रों में जप तप, दान धर्म आचारादि अनेक उपचार बतलाये गये हैं किन्तु इनसे रोगमुक्ति नहीं होती है।<sup>१</sup> तो फिर इन कष्टप्रद रोगोंको निर्मूल कर देनेकी ओपधि क्या है? पूज्यपाद गोस्वामीजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति ही संजीवनी बूटी है, जिसे श्रद्धामूर्धक अनुपानक साथ सेवन करनेसे सभा रोग समूल नष्ट हो जाते हैं। इस बूटीके साथ विषयोंमें असंग एव सद्गुरुमें विश्वास भी आवश्यक है। रोगमुक्तिका एकमात्र उपाय श्रीरघुनाथजीकी कृपा ही है।—

राम कृपा नासहि सब रोगा । जो एहि भाँति बने संयोगा ॥  
सद्गुरु बँद ध्यान विस्वासा । संजम यह न विषय के आसा ॥  
रघुपति भगति सजीवन मूरी । अनुपान श्रद्धा भति मूरी ॥  
एहि विधि चलेहि सो रोग नसाही । नाहि त जतन कोटि नहि जाही ॥

(ए च मा ७।१२२।५—८)

इस प्रकार विमल ज्ञान-जलसे शुद्ध होकर जब प्राणी श्रीराम भक्तिसे युक्त होता है तब जाकर शरीर स्वच्छ और सुन्दर बनता है। अतएव भक्तियुक्त शरीर ही सुन्दर है।

भगवान्के नित्य पार्यद महाज्ञानी गरुडजीको यह सदेह था कि काक तनमें भुशुण्डिजीको भक्ति कैसे मिल गयी। अर्थात् अपवित्र असुन्दर तथा नीच यौनिका यह काक तन भक्तिक्रम अधिकारी कैसे? इसी सदेहके निवारणमें श्रीभुशुण्डिजीकी यह श्रुतिसम्मत स्थापना है कि जिस तनसे भगवत्लेम हो वही स्वच्छ सुन्दर एवं श्रेष्ठ है। और चाह जो कोई भी प्राणी हो उसमें यदि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति नहीं है तो सुख भी नहीं है—

सब कर मत लगनापक एहा । बरिअ राम पद पंकर नेहा ॥  
सुनि पुगन सब प्रेस कहाही । रघुपति भगनि विना सुख नाही ॥

(ए च मा-७।१२२।१३-१४)

वस्तुतः भक्तिमें स्त्री पुरुष ऊँच-नीच ब्राह्मण-शूद्र वर्ण-योनि आदि सम्बन्धी कोई भेद नहीं रहता। भगवान् श्रीकृष्णकी उद्घोषणा है—

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि सु पापयोनय ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥

(गीता ९।३२)

‘पापयोनि’ शब्दसे असुर, राक्षस, पशु, पक्षी आदि सभीका अनुमान कर लेना चाहिये। ये सभी भगवद्भक्तिके अधिकारी हैं। भगवद्बचन है—

केवलं हि भावेन गोप्यो ग्राहो नगा भृगा ।

येज्ये मूढधियो नागा सिद्धा मामीधुरजसा ॥

(श्रीमद्भ ११।१२।८)

‘गोपियाँ’ गाये वृक्ष पशु, नाग और अन्य भी मूढबुद्धि प्राणियों अनन्य भावके द्वारा सिद्ध होकर अनायास ही मेरी प्राप्ति कर ली है।

महर्षि शाण्डिल्यने कहा है—‘आनिन्द्योन्वयधिक्रियते पारम्यर्यात् सामान्यवत्।’ (शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र ७८)। अर्थात् जैसे दया, क्षमा उदारता आदि सामान्य धर्मोंके मात्र मनुष्य ही अधिकारी हैं वैसे ही भगवद्भक्तिके अधम से अधम योनिसे लेकर ऊँची-से ऊँची योनितकके सभी प्राणी अधिकारी हैं।

भक्तियुक्त चाण्डाल भी पवित्र है। इसके विपरीत भक्तिहीन व्यक्तिके सत्य और दयासे युक्त धर्म तथा तपस्यासे युक्त विद्या भी भलीभाँति पवित्र करनेमें असमर्थ हैं—

भक्ति पुनाति मन्निष्ठा क्षपाकानपि सम्भवात् ॥

धर्म सत्यदयोपेतो विद्या या तपसाश्रिता ।

मद्भक्त्यापेतमात्मानं न सम्यक् प्रपुनाति हि ॥

(श्रीमद्भ ११।१४।२१-२२)

अतएव जिस शरीरस प्रयुक्त पादपदायें प्रति हाता है उसे ही चतुर लग आदर देते हैं—

जेहि सरीर रनि राम सो साइ आरहि सुखन ।

रुद्र नरि नेरबम सेकर भे हनुपान ॥

(श्रीमद्भ १४२)

शूलप्रद है। अतएव पुण्यकर्मों से भी प्रकाशत्तरसे पाप वृत्तिका जन्म होता रहता है। इसीको ग्राह्यामीर्जने इस रूपमें कहा है—

कालहृ सुकल न पाप सिराहीं। रक्तवीर्य त्रिभि बाङ्ग जहाँ ॥

(विनय ५२२८)

मल-नाशके साधन—शार्वभं उपर्युक्त तीनों मलोंके धोनेके उपाय यतलय गये हैं। शरीरके सर्जनजन्य मलके प्रक्षालनके लिये यागदर्शनमें प्राणायामके विधान है— 'प्राणायामाद्दुग्धिक्षयः। इन्द्रियजन्य मलैश्च नाश इन्द्रियो-व्ये विषय भागसे माङ्गल उन्हें भगवदर्पित करनेसे होता है।'

अथ कथा मुल नाम इत्य इति मिर प्रनाम सवा कर अनुमत्।

नयनि निर्दिग कृण समुद्र इति अग-अग रूप धुप सीताकम् ॥

(विनय ५२०५)

परमभागवत श्रीअम्बरीषर्षका कर्मकलाप इसका श्रेष्ठ दृष्टान्त है। उन्होंने अपने मनके श्रीकृष्णके चरणोंमें धागीको भगवद्गुण-कथनमें द्वायास मन्दिर मार्गनेने त्रेत्रोंके श्रीविग्रह-क दर्शनमें अहोरात्र भगवद्भक्तिके स्मरणमें नासिकाके तुलसीके दिव्य गंधमें और रसनाके जैवृक्षके आस्वादनमें संलग्न कर दिया था। इसी प्रकार ये अन्य इन्द्रियोंके भी सर्वथा श्रीकृष्णको अर्पित कर निर्मल हो गये थे। सुधावक भी भगवददर्शनके पछात् एसी ही निर्मल बुद्धि प्राप्त हुई थी। उनकी भावना थी कि उनका समस्त इन्द्रिया ईश्वरार्पित हो जायें। यल्लु इन्द्रियोंके साधनका भगवत्संगमे है। भगवान्को समर्पित करे हुए यल्लु कल्याणदायिनी होती है तथा अन्यको भी हुई यल्लु मन्त्र दु रागव होती है—

वृष्णार्पितं कुरुशरदमन्वावितायामौषधम्।

(पद्म सगी ६।१६)

होमरी अभ्यन्टीक अरुद्धिका विनाग प्रेय-भक्ति-जलसे ही सम्पन्न है—

प्रेय धारि जप विनु स्यात्। अर्धशतक सप्त कम्पू न जायै ॥

(राम च ५।७४।६)

राम-बाल-अनुत्तम-नैर विनु मल अति वात न क्त्वे ॥

(चिन्त, ५२१)

पृथुजी करते हैं कि भगवान्के चरण-कमलोसे सने लिये निरन्तर चढ़नेवाली अभिलषा उल्लेख चरित्रसे निकली हुई गद्गाजीके समान संसार-तापसे संताप उल्लेख समस्त जन्मोंके संघित मनोमलसे तत्फल नष्ट कर देती है। जिनके पादपङ्क्त आश्रय लेनेवाला पुरुष सब जन्मके मानसिक दायोंका धो छालता है तथा वैराग्य और तप साक्षात्काररूप बल पाकर फिर इस दु रागव संसाररामे नहीं पड़ता—

पदाद्रसेवाभिव्यक्तिपरिविना-

मनोव्यन्तोपचितं मलं धिय।

सद्य क्षिणोत्यन्वहमेधती सती

यथा पदाङ्गुलिनि सुता सति ॥

विनिर्मुतागैचमनोबल पुमा-

नसद्भुविज्ञानविभोबवीर्यवान्।

यदंभिधूल कृतकेतन पुन-

नं संसृति ज्ञेशवहो प्रपद्ये ॥

(श्रीमद्भ ४।२१।३।३१)

अत आन्तर मलके विनाश श्रीरामके चरणोंमें प्रेर करनेसे ही सम्भव है। भगवान्को तो उठाना है कि श्रीराम प्रानी न केवल अपनेसे प्रत्युत समस्त धुवनको धारण कर देता है— 'मद्भक्तिपुत्रो धुवनं पुनाति।' (श्रीमद्भ ११।१४।२४)

(२) शरीरकी कुरूपता और उसे मिटानेका उपाय तत्सत् सुन्दरताकी परिधिपर है। तस्य एते रामक शरीर ही सुन्दर हो सकता है। देग या व्यभिचार हमें तैरान बन दती है। वेजेटेन जमीमें सौन्दर्य बरती? अन्वय है देग मुजिहा उन्नय वृद्धि हागा। वस्तुतः यह शरीर व्यभिचारे का मन्दिर है। इन व्यभिचारों का नाम देग उल्लेख जटिल है। यदंभि एते मर्त्यस—नेने देगिहा मूल मत् (अहम)

१ मन्त्रं कुरुशरदमन्वावितायामौषधम् ॥  
इन्द्र इन्द्रियं इन्द्रियं विनागं प्रेय-भक्ति-  
साधनं होमं अर्धशतक सप्त कम्पू न जायै ॥  
(१२५५ ३१।३१-३१)

है। इस मोहसे पुन काम क्रोध, लोभ मनोरथ ममता, अहकारादि अनेक व्याधियाँ उत्पन्न होती हैं। इन व्याधियोंसे जीव सतत संतप्त है। इनमेंसे किसी एक रोगके भी वह यशीभूत हो गया तो मृत्यु निश्चित है, फिर एकत्र होनेपर तो ये असाध्य-से हो जात हैं, ऐसी दशामें शान्ति प्राप्त करना बहुत कठिन है। यद्यपि इन रोगोंको दूर करनेके लिये शास्त्रोंमें जप, तप दान धर्म, आचारादि अनेक उपचार बतलाये गये हैं किन्तु इनसे रोगमुक्ति नहीं होती है।<sup>१</sup> तो फिर इन कष्टप्रद रोगोंको निर्मूल करनेकी ओषधि क्या है? पूज्यपाद गोस्वामीजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति ही संजीवनी बूटी है, जिसे श्रद्धापूर्वक अनुपानके साथ सेवन करनेसे सभी रोग समूल नष्ट हो जाते हैं। इस बूटीके साथ विषयोंमें असंग एव सद्गुरुमें विश्वास भी आवश्यक है। रोगमुक्तिक्रम एकमात्र उपाय श्रीरघुनाथजीकी कृपा ही है।—

राम कृपा नासहि सब रोग। जो एहि भाँति बन संयोग ॥  
सद्गुरु बँद बचन दिखला। संजम यह न विषय कै आसा ॥  
रघुपति भगति सबीयन मूरी। अनुपान श्रद्धा भक्ति पूरी ॥  
एहि विधि भलेहि सो रोग नलाहीं। नाहि त जतन कोटि नहि जाहीं ॥  
(ग च मा ७।१२२।५—८)

इस प्रकार विमल ज्ञान जलसे शुद्ध होकर जब प्राणी शीरम-भक्तिसे युक्त होता है तब जाकर शरीर स्वच्छ और सुन्दर बनता है। अतएव भक्तियुक्त शरीर ही सुन्दर है।

भगवान्के नित्य पार्यद महाज्ञानी गरुडजीको यह संदेह था कि काक-तनमें भ्रुगुण्डिजीको भक्ति कैसे मिल गयी। अर्थात् अपवित्र असुन्दर तथा नीच योनिवा यह काक-तन भक्तिका अधिकारी कैसे? इसी संदेहके निवारणमें श्रीभ्रुगुण्डिजीकी यह श्रुतिसम्मत स्थापना है कि जिस तनसे भगवत्प्रेम हो वही स्वच्छ सुन्दर एवं श्रेष्ठ है। और चाहे जो कोड़े भी प्राणी हो उसमें यदि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति नहीं है तो सुख भी नहीं है—

सब कर मत खगनापक एहा। करिअ राम पद पंकर नेहा ॥  
भुक्ति पुगन सब प्रेध कहाहीं। रघुपति भगनि बिना सुल नाहीं ॥  
(ग च मा ७।१२२।१३ १४)

वस्तुतः भक्तिमें स्त्री पुरुष ऊँच-नीच ब्राह्मण-शूद्र, वर्ण-योनि आदि सम्बन्धी कोई भेद नहीं रहता। भगवान् श्रीकृष्णकी उद्घोषणा है—

यां हि पार्थ व्यपाश्रित्य चेऽपि सु पापयोनय ।  
स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥

(गीता ९।३२)

पापयोनि शब्दसे असुर, रुक्षस पशु, पक्षी आदि सभीका अनुमान कर लेना चाहिये। ये सभी भगवद्भक्तिके अधिकारी हैं। भगवद्बचन है—

केवलेन हि भावेन गोप्यो गावो नगा मृगा ।  
येऽप्ये मूढधियो नागा सिद्धा मामीपुरजसा ॥

(श्रीमद्भाग ११।१२।८)

‘गोपियाँ गावें, वृक्ष पशु, नाग और अन्य भी मूढबुद्धि प्राणियों अनन्य भावके द्वारा सिद्ध होकर अनायास ही मेरी प्राप्ति कर ली है।

मार्त्ति शाण्डिल्यने कहा है—‘आनिन्द्योन्वधिप्रियते पारम्पर्यात् सामान्यवत्।’ (शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र ७८)। अर्थात् जैसे दया क्षमा, उदारता आदि सामान्य धर्मोंके मात्र मनुष्य ही अधिकारी हैं वैसे ही भगवद्भक्तिक अथम से-अथम योनिसे लेकर ऊँची-से-ऊँची योनितकक सभी प्राणी अधिकारी हैं।

भक्तियुक्त चाण्डाल भी पवित्र है। इसके विपरीत भक्तिहीन व्यक्तिको सत्य और दयासे युक्त धर्म तथा तपस्यासे युक्त विद्या भी भलीभाँति पवित्र करनेमें असमर्थ है—

भक्ति पुनाति मग्निष्ठा क्षपाकानपि सम्भवात् ॥  
धर्म सत्यदयोपेतो विद्या या तपसाविता ।  
मदधक्यापेतमत्पानं न सम्यक् प्रपुनाति हि ॥

(श्रीमद्भाग ११।१४।११ १२)

अतएव जिस शरीरसे प्रयुक्त पादपद्यामें प्रीति हाती है उसे ही चतुर लोग आदर देते हैं—

जेहि सररी रति राम से सोह्र आनहि सुखान ।  
रदःछ तत्रि नेहसस संकर ये इनुपान ॥

(ग च मा १४२)

१ नेम धर्म आपार तप म्यन जय जप दान। फेरय पुनि कटिक नहि रोग नहि हरिबन ॥

(ग च मा ७।१२२ (ग))



इसलिये हम यह चाहिये कि हम मानसक इस मुख्य चरणकमलमें प्रीति बनाये राव—  
 संसारमें अपन जीवनमें उठाकर अपनी भाव-दहका सफल 'कीर्ति राव' का पंजर देग ॥  
 बनाये और श्रीरामकी भक्ति प्राप्तकर निरतार उनके (१७ पं. मं. ७।१११।१।)

## राष्ट्रीय स्वाभिमानके प्रतीक भगवान् श्रीराम

(श्रीवीर शिवायक टाप्पेदजी सावरकर)

भगवान् श्रीराम हिन्दू स्वाभिमानके सबसे बड़े प्रतीक हैं। इसीलिये मने इंग्लैण्डमें आयोजित श्रीराम-जन्मोत्सव समारोहमें कहा था— अगर मैं इस देशका अंग्रेज डिप्टर होता तो सबसे पहला काम यह करता कि महर्षि वाल्मीकिद्वारा लिखित 'रामायण' का जन्म करनेका आदेश जारी करता।

क्यों ? इसलिये कि जबतक यह महान् धर्मनिराध प्रत्य भारतवासी हिन्दुओंके हार्थाम रहगा तबतक हिन्दु न तो किसी दूसरे ईश्वर या सम्राट्के आगे सिर झुका सकते हैं और न उनकी नस्लधर ही अन्त हो सकना है।

अतिसर रामायण अन्तर ऐसा क्या है कि वह गद्गारी तरह भारतवर्षियोंके अन्त फरणमें आजतक जाती ही चली आ रही है ? मेरा सम्मानमें रामायण स्वेकतत्रयक आदि 'ग्रन्थ' है—ऐसा ग्रन्थ जो स्वेकतत्रयकी यरानी ही नहीं सुनाता स्वेकतत्रयकर प्ररवी प्रेरण और निर्माता भी है। इसलिये तो मैं कहता हूँ कि अगर मैं इस देशका डिप्टर (तानाशाह) होता तो सबसे पहले रामायणपर प्रतिबन्ध लागूता जबतक रामायण यहाँ है तबतक इस देशमें कोई भी डिप्टर पनप नहीं सकता। साभिनतामें भावनाका बर्ण भी नहीं बुपाय सकता।

रामायणकी इतिकी कौन कने क्या करी नकर आता है एसा सम्राट, सामान्य अवतार या पैगम्बर जो भगवान् श्रीरामकी तुलनामें ठहर सक ? सबके रागदर आर्मा कर रहे हैं किन्तु रामायणका राजा उसके गर्वदा, उसके धर्म उसके द्वारा स्थापित रामायण भारतवर्षियोंके मनसमें अजर भी क्यों-का-स्यो प्रेरित प्रभावित कर रहा है।

'धर्मवर्ती' राज्यके त्यागकर धन्वल्क्षणमें श्री प्रसर यत्न रहनेवाले राजपुत्र किन्तु अयोध्यासे रामेधामतक स्वेक जावनके बीच एक सामान्य जनकी भौति विचारण करनेके शस्त्रीकी भक्तिके बर्णभूत हा उसके जूठ धर रागदरके और अहत्याका उद्धार करनेवाले श्रीरामने रामायण स्वेक अर्ण किन्तु फूलकी तरह उमे अर्पण कर दिया उस विर्णवर्णों जिस्ने 'किन्टेट' तथा धर्मदोही भाई (रवण) का निरिभन प्रशान्तरक ध्वज फरणया था।

एसे व रामायणक श्रीराम शिनरी जीवन गद्गार रामायण में अजर-अमर है। इस देशको मिटानेके लिये बड़ी-बड़ी टाफ्ट आणों—मुगल शाक रण आये किन्तु वे इन मिटा न सके। वैम मिटा ? रामायण जन जन्म प्ररण जा दे रही की अर्पण तथा स्वरानी शस्त्रीके।

वह विनयी रघुवीर गुमाई।

और आम विश्वास धरोगे हरी जीव-जइगाई ॥

धरौ न सुगति, सुपति संपति कए तिय सिधि विपुल बइगाई।

हेतु रति अनुगा राम-पट बडे अनुन अधिकाई ॥

कुटिल करम ही जाई भेह जई जई अपनी बर्णभाई।

तई तई जनि दिन छोड छोड़ियो, कयल-अहकरी पाई ॥

या जाने जई लंग या तनुकी प्रीति प्रीति गगाई।

ते सब सुपियोग्य प्रभु ही सोई हई सिधिदि इक टाई ॥

(१७ पं. मं. ७।१११।१।)

## श्रीराम-तत्त्व-विमर्श

(श्रीअनुरागजी 'कपिध्वज')

अधिष्ठानके चिन्तनसे अध्यस्तकी शक्ति क्षीण हो जाती है। सर्वत्र व्यापक सत्यकी सत्ता ही विभिन्न रूपोंमें प्रतीत होती है। इस प्रतीतिक्रम कारण अद्वितीय आत्मतत्त्वमें अर्थहीन नामोंके द्वारा विविधता मान लेना है। यह मनका भ्रम है और यही अज्ञान है पर आत्माके अतिरिक्त इस भ्रमका भी और कोई अधिष्ठान नहीं है।

अधिष्ठानकी सत्तामें अध्यस्तकी सत्ता है ही नहीं। सब कुछ आत्मा ही है। देह इन्द्रिय और प्राणोंके साथ आत्माका सम्बन्ध मानना भ्रान्ति है। अविवेकी पुरुषको शरीर और ससार सत्य सा प्रतीत होता है। जैसे स्वप्नमें अनेकों विषयों आती हैं पर वास्तवमें वे हैं नहीं फिर भी स्वप्न दृष्टनेतक उनका अस्तित्व नहीं मिटता। ठीक वैसे ही ससारके न होनेपर भी जा उसमें प्रतीत हानेवाले विषयोंका चिन्तन करते रहते हैं उनके जन्म मृत्युरूप संसारकी निवृत्ति नहीं होती।

देह इन्द्रिय प्राण और मनमें स्थित आत्माका इनमें अधिष्ठानको भूलकर अहंका अभिमान कर लेना जीवत्व है और अधिष्ठानका सतत स्मरण करना ही स्वरूप स्थिति है।

सानेसे आभूषण बनते हैं पर स्वर्णकर आभूषणों या स्वर्णकी उपाधियोंपर ध्यान न देकर जिस तरह स्वर्णपर ही ध्यान रखता है उसी तरह सदा सर्वदा समस्त नाम रूपोंमें अधिष्ठानको देखना ही 'राम तत्व' है। राम तत्वक ज्ञाता भक्तप्रवर श्रीब्रह्मादजीन पिताके यह पूछनपर कि तेरा राम कहाँ है? ठीक ही कहा था—

अरे पिता ! तुम बाबरे मैं कहाँ बनाऊँ राम ।

माने तोयें लहंग लक्ष्ममें जहाँ देखो तहाँ राम ॥

—यह है राम तत्वक सारे उपासकके सत्य भावना। अनन्यभावमें श्रीरामोपासना करनेपर राम तत्वका बोध होता है और अनन्यताके परिभाषा बतलाने हुए गाम्वाभाजी करते हैं—

मैं अनन्य जाके अहिंसा रीति न टाड़ हनुमंत ।

मैं सबक सबगणर रूप स्वामि भगवत ॥

(ए च मा ४।३)

राम तत्त्वका पुनः अधिष्ठानके विस्मृतिको दुःख मानना

है। तभी तो श्रीहनुमान्जी कहते हैं—

कह हनुमंत विषयि प्रभु सोई। जब तब सुमिरन भवन न छोई ॥

(ए च मा ५।३२।३)

पद्मपुराण, पातालखण्डमें यागिगण परमात्मा शिव पार्वतीजीसे यही तो कहते हैं कि 'मैं सदा राम-तत्त्वका स्मरण कर उसमें ही रमण करता हूँ। स्कन्दपुराणमें महादेवजीने पार्वतीजीको ध्यानयोगमें सर्वत्र व्यापक अधिष्ठान श्रीराम-तत्त्वका ही प्रकाश-रूपमें ध्यान करनेका उपदेश दिया था। सेतुखण्डमें स्वयं रामचन्द्रजी हनुमान्जीको अधिष्ठानस्वरूप तत्त्वमें स्थित रहनेका आदेश दते हैं। तात्पर्य यह कि स्वरूप-स्थिति ही श्रीराम तत्त्वका पर्याय है।

साधक जब शारीरिक वाचिक जपको करते-करते मानसिक जपकी स्थितिमें आता है उस समय उसके मुखसे सोत-जागते भगवत्नाम स्मरण होने लगता है। मानसिक जपका दृढ़ अभ्यास तथा आत्माको आकाशक समान अपरिमित देखनेकी अवस्थामें उस नाम रूपकी स्थिति दिखायी नहीं पड़ती। हृदयमें स्थित आत्मरूप और परमात्मरूपमें भिन्नता दृष्टिगार नहीं होती। यह अपना समस्त इन्द्रियोंको अपन हाथमें लेकर चित्तकी समस्त वृत्तियोंको एककर ऐसा अनुभव करता है कि यह साए जगत् अपनी आत्माय फला हुआ है और आत्मा सर्वात्मा इन्द्रियातीत ब्रह्मस एक है अभिन्न है।

साधकका सदा सर्वत्र राम तत्त्वका ही दर्शन मन लगता है। राम तत्वकी विस्मृति एक क्षणको भी नहीं होती। आत्मा और परमात्माके मिलनके भावनात्मक उभय अन्त करण आतप्रान हो जाता है। आभूषण प्रकरण परमात्मरूप प्रकाशमें समाहित हो जाता है। साधककी इस अवस्थाके प्रति करनेकी लालसा उत्कण्ठ उस अनुपम अद्वितीय अरुन्धनीय सुरम प्रदान करता है। एसी स्थितिमें उभय शत्रुत्वकी दृष्टि द्वारा श्रीराम तत्त्वकी यथायुक्त प्रतीति 'इमं ब्रह्मांडं त्रिभुवः परमं सूर्य परमात्मन अतिरिक्तं कुतश्च भवति'—मन्य प्रतीत होने लगता है।

# शरणागतिकी अपूर्व महिमा

(पद्यमयी श्रीगीर्वाणजी भावहार)

उपासना या भक्तिकर परम महिमा है। भक्तिकर द्वारा जीवनम उदार हो जाता है किन्तु भक्तिकर भी बड़ा विचार है। श्रमदानवतक श्रम, गुणवत्यास पाठ, मन्त्रि निमाग मूर्ति पूजन तीर्थयात्रा आदि सभी भक्तिकर अङ्ग हैं। य सभी यद्यपि परम धर्म द्रव्य छाय सयम और समस्त सम्पन्न हो सकते हैं। जब जब भगवत्प्रतिकर लिये भक्तिकर भी अवलम्बन नहीं हो पाता तब यह निष्पत्त्य होकर अपनको सब प्रकारसे अज्ञात समझाकर भगवत्पूज हो उपयन्त्रय वाण करता है। जोपर्ये इन प्रयुक्तिकर प्रयत्न रहते हैं। इममें उपय ही उपाय होता है। यही माधवोंकर सार है—

आत्मात्मीये परं सर्वं निश्चिन्त्य श्रीपते घटे।

उपाये वृणु लक्ष्मीदीं तमुपाये विविक्षतय।

इति ते सकलं धरे शारदाशास्त्रार्थनखरम् ॥

(१३४०१५ १३४५१५५)

प्रयत्निकर द्वारा नाम शरणागति है। शरणागतिपर अर्थ है—शरण्य आना। सब कुछ छोड़कर श्रीभगवत्पूज करके कर्मलोभ आशय करना शरणागति है। समान कर्मोंकर सार उपनिषद् (उप नि षद्-उपासन प्रतिपादय प्रवर्तितय) है और सार उपनिषदीकर सार शास्त्र है तथा श्रीराम सार शरणागति है। श्रीरामोक्तिकर गुरुकुल भावच्छरण्योक्ति है अर्जुनक लक्ष्यम मन्त्रागार्य विष्णु कीर्त्य श्रीगुरुभय उपाय है।

जोकर काम पूर्विकर्तव्य आनन कर्तव्योकर संस्कार रजित है। बुद्धि मंगलानेस उपाय कर्तव्य अर्थभूत शास्त्र है। अन्तर दम आशय है कि कर्तव्योकर सत्त कर्तव्येस विषय कर्तव्योकर उपायम आनन अनुमान करके शरणागति विष्णु कर। मनुकजीवन उपाय है और कर्तव्य है अन्तरगत। हैम कर्तव्य कर्तव्येस कर्तव्योकर सत्त हो करके अर्थ कर्तव्योकर उपाय है। अन्तर शरणागति कर्तव्योकर कर्तव्योकर उपाय है।

शरणागति उपाय कर्तव्योकर कर्तव्योकर उपाय है।

इस स्थितिकर लयम नेहपरिपोसे दुःसाध्य है अन्तर जेव शरणयोग्यरूपी धर्मको छोड़कर शरणागतिकर अवलम्बन करता है।

साधक जीवनका उदयकट टहसे सम्बन्ध है तदन्तक धर प्रयुक्त गुण और कर्मोंकर स्वस्वपत पतित्याग नहीं कर सकते, अत उस दक्षधारणार्थिक यज्ञ दान तपमें निगत रहना पड़ता। किन्तु यह स्मरण रहे कि यज्ञदि फलत समय धरि उनमें फलानगति बनी रहता तो परम कल्याण नहीं होता। आसक्तिकर स्वयं ही याज्ञिक स्वयं है। शरणागति सम्बन्धमें लौकिक धर्मोंकर त्यागभी जा शर्त है वह उनमें फलमें आसक्तिकर ही पतित्याग है।

भक्तियोगसे इतन अङ्ग और उपाङ्ग है कि भगवत्पूज व्यक्तुल भक्त भक्तियोगके लिये अपेक्षित तीर्थयात्रा शरण्यकर दुःख समझता है। जीवन लिये इस दुःखकारी आशयका दूर करते हुए श्रीभगवत्पूज आदेश दिया— 'जेव मन करा कि मैं कर्मयोग जनयोग और भक्तियोगमें एक ही योगकर अवलम्बन न हो सकय मरो इतना महान कर रहा तो मैं तुम्हें समान मया प्रपन्नस छुड़ा दूँगा।

शरणागतिपर महिमास मुख करके सभी भाव्योकर— कर्ममर्तव्येस कर्ममर्तव्येस धर्ममर्तव्येस उपाय अन्तर दिया। कर्ममर्तव्येस कर्ममर्तव्येस स्वयं कर्तव्य नहीं किया किन्तु उत्तरम यज्ञध—भगवत्पूजार्थिक विष्णु और उपाय कर भगवत्पूज ही उपाय कर दिया। शरणागतिसे इन शर्तों की छोड़ी किन्तु उत्तरमें शरणागतिसे शरण्योकर सत्त शास्त्र। शरणागति पर भक्तिकर बन्धन सत्त, किन्तु शरणागतिसे शरण्योकर अङ्ग भवत।

अ जोव उपाय भी भगवत्पूज शरण्योकर शरण्योकर है और कर्तव्य है कि जे कर्तव्य। शरण्योकर ही है तथा जीवन भाग्य कर्तव्य कर्तव्येस मुख कर देते हैं। जब जब शरण्योकर भगवत्पूज शरण्योकर उपाय उपाय उपाय शरण्योकर कर्तव्य है जब जब भगवत्पूज कर्तव्येस सत्त आशय ही है। शरण्योकर—

हृदी होश सुन्दरी मय भवत सुन्दरी।  
कर्ममे ये शरणागति कर्तव्येस शरण्योकर है ॥

—आदि वचनमें प्रपत्ति अथवा शरणागतिका ही प्रतिपादन है। शरणागति छ प्रकारकी मानी गयी है—  
 षोडश हि वेदयितुषो षट्त्वेनं महामुने ।  
 आनुकूल्यस्य सकल्प्य प्रातिकूल्यस्य वर्जनम् ॥  
 रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्वरण तथा ।  
 आत्मनिक्षेपकार्पण्ये षड्विधा शरणागति ॥

(अहिवृष्यमहिता)

वे छ प्रकार ये हैं—

(१) अनुकूलताका सकल्प—श्रीभगवान्के अनुकूल रहनेका विचार। भगवान्क विधानमें अपना हित मानना। वे जैसे रहें उसीमें प्रसन्नताका अनुभव।

(२) प्रतिकूलताका त्याग—भगवान्के प्रतिकूल हानेके विचारको छोड़ना। उनके कठोर विधानोंमें भी उनके प्रति दुर्भाव न लाना। शास्त्रविरुद्ध कर्म न करना।

(३) भगवान् मेरी रक्षा करेंगे ही—इस प्रकारका दृढ़ विश्वास। रक्षा करेंगे या नहीं? इस प्रकारके सशयात्मक विचार सधे भक्तके हृदयमें उठते ही नहीं। सब कालोंमें और सब देशोंमें उनकी रक्षामें विश्वास।

(४) केवल विश्वास ही नहीं अपितु भगवान्को रक्षक बना लेना। जिस प्रकार वधू घरका पतिक रूपमें वरण करती है उसी प्रकार भक्तका भगवान्को गाताके रूपमें वरण करना।

(५) अकिञ्चनताका भाव—मनमें दीनता और नम्रता का भाव। अपने कर्म-कर्तृत्वाभिमानका परित्याग। भगवान्की ही सर्वस्वतामें निष्ठा। सब कुछ भगवान्का ही है मेरा कुछ नहीं ऐसी दृढ़ धारणा। भगवान् को मर परम धन है—ऐसी बुद्धि।

(६) आत्मनिक्षेप अथवा आत्मसमर्पण अथवा आत्म निषेदन—अपना बहलाने योग्य जा कुछ भा है—दा

इन्द्रिय चैतन्य आदि उसे भगवान्का पूर्णतया अर्पण कर देना जैसा कि श्रीयामुनाचार्यने किया था—

वपुरादियु योऽपि कोऽपि वा  
 गुणतोऽसानि यथातथाविध ।  
 तदह तव पादपद्मयो-  
 रहमद्यैव मया समर्पित ॥

'हे रघुनन्दन! काल कर्म और गुण आदिके प्रभावसय मैं जब जहाँ जिन योनियोंमें भी रहूँ, वह सब-की सब आगे होनेवाला स्थिति मैं अपन आत्मस्वरूपसे सदाक लिये आज ही आपके चरणकमलोंमें समर्पित कर देता हूँ।

प्रपत्ति-मन्दाकिनीका अजस्र प्रवाह वैदिक युगस ही विश्वको आग्राहित करता रहा है। श्वेताश्वतथगणपतिपदका 'यो ब्रह्माण्डं विदधाति पूर्वं यो वै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै । स ह देवमात्म युद्धिप्रकाशसमुपशुर्वै शरणमहं प्रपद्ये ॥ (६। १८) —यह मन्त्र साधकके हृदय मन्दिरका आलोकित करता रहता है एवं चाल्मीकवीय श्रीरामायणका 'सकृदेव प्रपन्नाय तवात्मीति घ याचते। अभय सर्वभूतेभ्यो ददाम्यतद् व्रतं मम।' यह पद्य पीयूष उसे आनन्द रस परिप्लुत करता रहता है।

आचार्य श्रीरामानुजका यह वचन स्पर्णीय है कि शारीरकऽपि भाष्य या गोपिता शरणागति। अत्र गद्यत्रय व्यक्तां तां विद्यां प्रणतोऽस्म्यहम् ॥ अर्थात् मैं उस शरणागति विद्याके सम्मुख सिर झुका रहा हूँ जिस मैंने वेदान्तसूत्रपर अपने श्रीभाष्यमें भी छिपाया रखा था किन्तु जो अब मर इस गद्यत्रय ग्रन्थमें परिस्फुट हो गयी है।

सकृत् प्रपन्न परित्राणक व्रतको निभाये रखनवाल् कहणा वर्णाालय श्रीमत्तयण भगवान् श्रीरामक धरणाद्विन्दाम अनेकानक प्रणामाङ्गलियाँ।

## श्रीरामके अनुकरणसे रामराज्य

रामायण और महाभारत हिंदुओंकी अतुल सम्यति है। मुझे इनके अध्ययनसे बहुत सुख मिलना है। रामायणमें हिंदू सभ्यताके जिस ऊँचे आदर्शका इतिहास है वह सदा पढने और मनन करने योग्य है। रामायणको काव्य कहना उमका अपमान करना है। उसमें तो भक्तिरसका प्रवाह बहता है जो जीवनको पवित्र कर देता है। रामायणमें हिंदू गृहस्थ जीवनका आदर्श बतलाया गया है। मैं चाहना हूँ सब लोग प्रतिदिन नियमपूर्वक रामायणका पाठ करें और उसमें बाल्याय हुए मार्गपर चलकर हिंदू-जातिको पुन रामराज्यके सुख भोगनेवाली बना दें। —मन्मथ शंकरनाथजी मन्मथ

# एकमात्र भजनीय तत्त्व—भगवान् श्रीराम

(पञ्चमस्कन्ध पंच श्रीगणेशार्चनसंगीतगीतायाः)

भगवान् श्रीरामजी ही सब अथवा एक मूल कारण है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता रहता है। परंतु जब पूर्ण ब्रह्म—परब्रह्म आविर्भूत होता है तब घटवद्विध ब्रह्मक स्वरूप द्विभुवधरा श्रुतमजी का अंत है। अपन उसी नामस यज्ञ भी विभूतित हात है। मातृवत्कीय संहिता एते सामयेणैव भाद्रपदसंहिता अनुसार—

पूर्णं पूर्णावतारश्च इषामो रामा रघुद्वयम् ।  
अंशा नृसिंहकृष्णाद्या तापसा भगवान् स्वयम् ॥

(१७ मं )

अवतारा बहव सनि कल्पशतशोऽविभूतयः ।  
राम एव परब्रह्म सच्चिदानन्दमव्ययम् ॥

\* \* \*

सर्वेषामवताराणामवतारी रघुनम ॥

(१८ मं )

अन स्पष्ट होगा है कि भौतमजी ही परब्रह्म अनंत ब्रह्मांडो भी ईश है। ये ही अनन कल्पक ईश—ब्रह्म श्रीगणेशी रघुनाथम अर्थात् ही एव और उन्नी ब्रह्मगमन तथा द्वात्रिंशत्तर रामा अर्थात् वष क्रिया। यद्य—

अस्यप्रसन्नमुमुक्षु कल्पया कल्पेण  
इक्ष्वाकुवैरा अवतीर्य गुणोत्थिनैः ।  
विहन् वनं सार्विकानुज आविरोध  
वसिन् विजय्य राजश्या आरिषास्यन् ॥

(संस्कृत १०१२३)

कल्पेण कल्पेण अथ है—

वैकुण्ठेशानु धाम शीतश्रीशानु कृष्णम् ।  
शत्रुमणु शयं भूय राममेवार्द्धमात्मनः ॥

(संस्कृत १०१२४)

श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

अर्थात् विष्णुसर्वपथं श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

अग यार्थनम भगवान् श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

उं नमो भगवत उतपदलाकाव नम आर्चनश्च  
नीलव्रताय नम उपशिक्षिताय नम उपशिक्षिताय नम  
साधुवादनिवृत्तनाय नमो ब्रह्मण्यदशय महागुणाय  
महाशक्त्याय नम इति । (संस्कृत ५१२९१३)

हम अंशवत्स्वरूप परिचरितां भगवान् श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

इम कल्पिनात्म्यं तां वन रघुनाथजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है। श्रीगणेशजीक ही अंगस अनन्य रूपमें कल्पोंवत्तर होता है।

हो उसे सय प्रकारस श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिये क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरे ही हैं और थोड़े कियेको भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे आश्रितवल्लभ हैं कि जब स्वयं दिव्यधामको सिधारे थे तब समस्त उत्तर

कोसलवासियोंको भी अपन साथ ही ले गये थे।

अत एकमात्र परमशरण्य भक्तवत्सल भगवान् श्रीराम ही भजनीय हैं। उन्हींका भजन, स्मरण, कीर्तनादि करनेसे कल्याणकी प्राप्ति होगी।

## ए प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी

(आचार्य श्रीकृपाङ्ककाजी रामायणी)

छान्दोग्योपनिषद्में इतिहास पुराणका पञ्चम वेदके नामसे उल्लिखित किया गया है—'इतिहासपुराण च पञ्चमं वेदानां वेदम्।' 'इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपयुहयेत्' (बाह्यस्पत्य-स्मृति)। तुलनात्मक दृष्टिसे इतिहास और पुराण—इन दोनोंमें भी इतिहास अधिक महत्वपूर्ण है। भारतीय इतिहास ग्रन्थोंमें रामायण और महाभारत—ये दो ग्रन्थ सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इन दोनोंमें भी श्रीरामायणजीका स्थान विशेष महत्वपूर्ण है। महर्षि श्रीवाल्मीकिका तप प्रभाव विश्वविश्रुत है। व आदिकवि-शब्दवाच्य हैं। उन्हें भगवान् ब्रह्माजीका यह वरदान भी प्राप्त है कि व जो भी लिपिवद्ध करेंगे उसमें एक शब्द भी अर्थरहित नहीं हागा—मिथ्या नहीं होगा—न ते चाणुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति। एतावता यह सिद्ध है कि श्रीमद्रामायण ऋतप्रतिपादक इतिहास ग्रन्थ है।

आइये हमलोग भी उसी लोकमङ्गल वेदावतार श्री-रामायणजीके अनुसार भगवान् आदिकवि महर्षि श्रीवाल्मीकिकी जीके ऋतम्बर प्रज्ञास अनुप्राणित मधुमयी वाणोंमें ही निखिल ब्रह्माण्डाधिनायक भक्तजनजीवनसारसर्वस्व लोकनायक श्री रामचन्द्रजीकी मङ्गलमयी लोकप्रियताकी अनोखी झाँकियोंमेंसे एक बाँकी झाँकीकी झाँकनेका—देखनेका—मनन करनेका—चित्तमें धारण करनेका प्रयास करें।

कृष्णाचारिणि अनुग्रहविग्रह अकारणकरुण सकल जनरजन कौसल्यानन्दस्यर्धन दशरथनन्दन भक्त-उरचन्दन रघुनन्दन मर्यादापुरपातम भगवान् श्रीरामभद्र अपने पिता पत्न्यर्था नरेन्द्र श्रीदशरथजीके आज्ञाका पालन करनेके लिये वात्सल्यमयी जननी श्रीकैकेयीजीसे अश्रुपरिपूरित विगाई स्वर निराल सौन्दर्याभिधायी परमसुकुमार श्रीसीताजीके प्रप्राप्त अद्भूतकर करत हुए उन्हें कनन यात्राके सहामिनी बनाकर अनन्यसवाप्रती वैद्यगुप्ति सुमित्रानन्दस्यर्धन

श्रीलक्ष्मणजीका परमभावुक हृदय एव अनुपम त्याग तथा परमोज्ज्वल वैराग्य अनुभव करके उन्हें भी अनुगमन करनेकी आज्ञा प्रदान करके चतुर्दशवर्षीय कठोर वनवासकी वरपाचना करनेवाली विमाता श्रीकैकेयीजीका वात्सल्यमयी जननी श्रीकैकेयीजीसे अधिक सम्मान करते हुए उनका संनिकट समुपस्थित हुए और उन्होंने उनके श्रीचरणोंमें सादर अभिवादन किया। मातासे चतुर्दशवर्षीय कानन-यात्राकी आज्ञा माँगी। कठोरताकी प्रतिमूर्ति माता कैकेयीन पुरस्तात् नमन करत हुए श्रीराम श्रांतिता एव श्रीलक्ष्मणका धारण करनेके लिये रूक्ष वल्कल बस दिये। श्रीरामभद्रन सद्य उन रूक्ष वल्कलाम्बरोंको सुकोमल कौशेय शब्दोंके स्थानपर धारण कर लिया। श्रीसुमित्रानन्दन तो सचे अनुचर हैं उन महाभागन अपने आदर्श पूज्यचरण श्रीरघुनन्दनके इस करुण कार्यका अथिलभ्य अनुकरण किया। शत्रु कैकेयीके हाथास प्राप्त किये हुए युगल वल्कल बसनोंके अपने सुकामल हस्तार्थवेदासे ग्रहण करके भावप्रवणा सौन्दर्याभिधायी सुकुमार-स्वभावा श्रीमंथली दु र सागरमें निमग्न हो गयीं।

मर्यादापुरुपातम श्रीरामचन्द्रकी प्राणप्रिया प्रियतमा श्राजनकविशोरी इस कारणसे दु ग्नी हुई कि हम अपने कौण्य नीली साटिककर प्रिय परिधान परित्याग करना हागा अपितु धारताय मेम्बतित्वे सारमर्यागा व मंथली इस करण दु ग्नी हुई कि 'ग हन्त। हमे ता इमरु धारण करनेकी प्रक्रिया का भी ज्ञान नहीं है। पुरुषक वस्त्र परिधानकी प्रक्रियाम धारण सम्भव नहीं है। एतावता लक्ष्मणकरे तरह जैनगणधर अनुरण भी ता मे नहीं कर सजना। ग हन्त। मे क्या करे ! कैम इन वस्त्र उपाग करे ! इम थिचर उरचन्दन कमलापन विगात्र नर छापण्य आय मुकुमरु मंथली। भरताय मस्त्रनरी अगण्यन अश्रुगुर्णु नननेम निरग



भरतका हित चाहकर भी अहित ही किया है क्योंकि इस विधममें कोई ऐसा प्राणी नहीं है जो श्रीरामचन्द्रके मङ्गलमय पावन पाद पशुओंमें खेर-समुच्छलित हृदयसे भक्तिपूर्ण भाव न रखता हो अर्थात् ससारेमें सभी रामभक्त हैं।

तत् त्वया पुत्रगर्धिन्या पुत्रस्य कृतमप्रियम्।

लोके नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ॥

हे कैकेयी ! तुम आज ही देखोगी कि भयकर जातिवाले सर्पादि पशु और मृगादि कियहुना पक्षी आदि भी श्रीरामके साथ धनका पथ प्रशस्त करेंगे—ये सब श्रीरामके साथ

वन-गमन करेंगे।

द्रक्ष्यस्यद्यैव कैकेयि पशुध्यालमृगद्विजान्।

गच्छत सह रामेण पादपाशु तदुमुखान् ॥

चेतनकी तो बात ही क्या ? जड़ वृक्ष भी श्रीरामके साथ जानेके लिये समुत्सुक है—'पादपाशु तदुमुखान्'—धन्य है ! धन्य है।

यह श्रीरामकी सर्वप्रियताकी एक मङ्गलमयी करुण झाँकी है। आइय हमलोग भी महर्षिकी वाणीमें स्वर मिलाकर गान करें—'ए धिय सबहि जहाँ लगी प्राणी।

## 'राम'-नाम दवा है

(श्री श्रीरामचरणजी महेन्द्र, एम ए वी एच डी)

डॉ० मरीजोंको देखकर नुस्खे लिखता जा रहा था। कई ऐसे मरीज थे जिन्हें चिकित्सासे कोई लाभ नहीं हो रहा था डॉक्टर उनकी नब्ब देख हृदयका परीक्षण कर सावधानीसे भोजन, पथ्य सही करनेकी बात बता रहा था। उधर मरीज स्वास्थ्यमें कोई लाभ न होनेकी शिकायत लगातार कर रहे थे।

एक सत उस डॉक्टरकी चिकित्सा-पद्धति देख-देखकर मुसकता रहे थे।

क्या इन्हें इन जीर्ण रोगोंसे प्रसित मरीजोंसे कोई सहानुभूति नहीं है ? क्या डॉक्टरकी चिकित्सापर शक है ? क्या पाश्चात्य चिकित्सा पद्धतिपर संदेह है ? क्या चिकित्सककी योग्यतापर संदेह है ? आखिर इन मरीजोंकी चिकित्सापर संत महाएजके मुसकानेकी क्या बात है ? असख्य सवाल उभर रहे थे चिकित्सकके मनमें।

चिकित्सक उनके मुसकानेका कोई अर्थ समझ न सका। पूछ ही बैठा—महाएज ! आपकी हँसीमें क्या रहस्य है ? आप मेरी चिकित्सा करनेकी पद्धतिपर क्यों मुसकाने ? मेरी दवाइयोंपर क्यों हँसे ? कृपया कुछ तो कहिये।

संत कुछ देर चुप रहे।

'कृपया स्पष्टीकरण कीजिये। डॉक्टर बार-बार आग्रह करने लगा। यह हैएन था।

संत बोले—मानो ईश्वर ही उनके मुँहसे बोल रहा था।

'तीनोंको देरकर हँसा हूँ।'

क्या मतलब ? महाएजजी ! मैं कुछ समझ नहीं। यह

असमंजसमें पड़ गया।

'कुछ तो स्पष्टीकरण कीजिये। आपका अभिप्राय समझ नहीं पा रहा हूँ।

सतने कहा—'डॉक्टरसाहब ! आपने तरह-तरहके रोगियोंकी नब्ब देखी घेट हृदय आदिका परीक्षण किया जवान देखी रक्त-चाप देखा। शरीरको हर तरह परखा, किंतु मुझे दु खके साथ कहना पड़ता है कि आपको मनुष्यके मूल रोगका अभीतक पता नहीं। कमजोरी कहाँ छिपी है यह नजर नहीं आया।

'फिर रोगियोंको देखकर हँसे क्यों ?

'उन्हें देखकर इसलिय हँसा कि ये उस चिकित्सकसे इलाज करने आये हैं जिसे स्वयं समस्त रोगोंकी जड़ (मूल केन्द्र) तथा उसकी दवाईकर ज्ञानतक नहीं।

ओषधियोंको देखकर क्यों हँसे गुन्जी ?

ओषधियोंको देखकर इसलिये हँसा कि ये आधुनिक दवाइयों रोगियोंके मूल रोगके चंगा नहीं कर सकतीं। सब अपूर्ण है।

कुछ और स्पष्ट कीजिये महाएज ! 'डॉक्टरने उत्सुकता पूर्वक फिर पूछा।

अर भाई ! बात सीधा सधी है। आप मरीजकी नब्ब या हृदयका परीक्षण कर 'परिस्पात्र' देग रह है। अन्तक मलिनकन्य उपेक्षा कर रह है। शरीर तो एक बगम या बन्ध है असलतरी चीज ता मनुष्यका मलिन और ठमकर आना है।





कृतयो यन्तु विद्यत ' (ऋ १।८९।१) अर्थात् हमें सब ओरसे भल उपयोगी विचार ही प्राप्त हों। 'मा च न किं चनाममत् (अथर्व० ६।५७।३) अर्थात् हे परमेश्वर! हमें कोई रोग न हो। 'व्यशयो देवहितं यदायु' (ऋ० १।८९।८) मेरा तन देवप्रदत्त आयुभर ठोक चले। रोग-विकारसे मुक्त रहे।

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्पर संयतेन्द्रिय ।

ज्ञानं लब्ध्वा परा ज्ञान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥

तात्पर्य यह कि जितेन्द्रिय साधन परायण और भगवान्-में श्रद्धा रखनेवाला मनुष्य ही आत्मज्ञानको प्राप्त होकर, फिर भगवत्प्राप्ति-रूप परमशक्तिको प्राप्त होता है।

मनको 'राम-मय बनाइये। शरीरके सब रंग स्वत दूर हो जायेंगे। प्रभु-चिन्तनसे मन और शरीर निर्मल होते हैं। स्कन्दपुराणमें कहा गया है—

## श्रीरामकी गोभक्ति

(श्रीवज्ररंगवलीजी ब्रह्मण्यारी एष ए (इय))

भारतीय संस्कृति-सभ्यताके आधारस्तम्भ गौकी गरिमा-महिमाका विस्तृत विवेचन घेदोंसे लेकर अर्वाचीन प्रन्यौतकमें पाया जाता है। श्रीकृष्णकी गोभक्तिके तो लोग परिचित हैं किन्तु श्रीरामकी अद्वितीय गोभक्तिकर रहस्योद्घाटन सभीके लिये अपेक्षित और अत्यावश्यक है।

दैत्यो और दानवाक अनाचार-अत्याचारसे समस्त सुर-नर मुनि-समाज सत्रस्त था पीड़ित था। अनेकों बार ऋषि मुनियों और देवताओंने एक साथ समुक्त होकर समवेत स्वरमें श्रीरामजीसे भूभार उतारनेकी अवतार लनकी प्रार्थना की किन्तु कोई सुनवाई नहीं हुई। अन्तमें—

'सैग भातनुषारी भूमि विचारी पारथ बिकल बच सोका ॥

(ए ष मा १।१८४।८८)

जब पृथ्वीने गोमाताका रूप धारणकर उस समुदायमें भूमिलित हाकर आर्तस्वरसे—कर्मणस्वरसे पुकार की प्रार्थना की सब तो गा द्विज दितकररी भगवान्कर करण कोमल हृदय पिपल उठा अथ ता उन्हें रामरूपमें अवतरित हाना स्वीकार करना पड़ा और कहना पड़ा—

'गुहर्हि लामि धर्तस्वै नरपथा ॥

(ए-ष मा १।१८४।१११)

अशने शयने पाने गमने घोपदेशने। सुखे वायधवा दुःखे राममन्त्रं समुच्चरेत् ॥ न तस्य दुःखदौर्भाग्यं नाधिष्याधिभयं भवेत् ॥ आयु श्रिय बलं तस्य वर्धयन्ति दिने दिने ॥ रामेति नाम्ना भुज्येत पापाद्दे दारुणादपि । नरकं नहि गच्छेत गतिं प्राप्नोति शाश्वतीम् ॥

(धर्माप्यमाहा० ३४।४८—५०)

अर्थात् खाते-पीते सोते चलते और बैठते समय सुख या दुःखमें जो प्राणी राममन्त्रकर उच्चारण करता रहता है उसे दुःख-दौर्भाग्य और आधि-व्याधिका भय नहीं रहता, उसकी आयु, सम्पत्ति और बल प्रतिदिन बढ़ते ही रहते हैं। 'राम नामसे मनुष्य भयकर पापसे छूट जाता है। नरकमें नहीं पड़ता और अक्षयगतिको प्राप्त होता है।

सभी लगे चड़ी डल्कण्डासे यड़ी उस्तुकतासे श्रीराम-जन्मकी प्रतीक्षा कर रहे थे मार्ग देख रहे थे किन्तु फिर भी राम-जन्म होनेमें विलम्ब हो रहा था। धीरे धीरे महापूज दशरथकी पुत्रप्राप्ति-आशा निरशामें शी बदलने लगी। अथ तो ऋषियोंको पुन श्रीरामकी गोभक्तिकका ध्यान आया और उन्होंने शूद्री ऋषिके बुलाकर पुत्रकाम-यज्ञ प्रारम्भ कर दिया। यज्ञमें विभिन्न प्रकारके मिष्टान्नोंकी आहुतियाँ दी जा रही थीं किन्तु अग्निदेव फिर भी प्रसन्न नहीं हो रह थे। जैसे ही गोघृत और गादुग्धस बने हुए हविष्यान्नके आहुतियाँ दी जाने लगीं अग्नि देवता प्रसन्न होकर उसी हविष्यान्नकर लखर तुरंत प्रकट हो गये—

'प्रग्दे अग्निर बल्क कर लीने ॥

(ए ष मा १।१८९।५)

और आशीर्वाद देत हुए राजसे कहन लगे—

पह इवि बशि देह नृप जाई। जमा जेग येहि धान बनई ॥

(ए ष मा १।१८९।८)

इम प्रकार यह निरुत्तर निर्द्विकर व्यापक ब्रह्म गोभक्तिक का प्रेममूल होकर नरपयणमें न बनकर, भूमर दिग्गज मरनेके लिये शरीरकाल और शरीरकाल मरनेक



है। उसकी दृष्टिमें अपनी सत्ता, अपना शरीर ही देवता है, आराध्य है इसीलिये यह सबको अपना दास बनाकर दासत्वके विहोकी स्थापना एव रक्षण-पोषणमें ही अपना गौरव समझता है। यथा—

ब्रह्मवृष्टि जहं स्तुतिं तनुयति। दसमुख बसवर्ती नर नारी ॥

सर्वत्र देवगण तथा सत सिंहासनपर विठाये जाते हैं पोटशोपचारसे पूजन होता है, पर रावणके राज्यमें देवता, सत कारागारमें डाले जाते हैं। यथा—

रावन नाम जगत जप्त जाना। लोकप जाके बंटीखाना ॥

लोकमें मानव डरता है देवगण रुष्ट न हों। देव रुठें तो जलवृष्टि नहीं होगी अन्न पैदा न होगा। रावणका इसका भय नहीं अन्न न पैदा हो इसकी चिन्ता नहीं क्योंकि वहाँका खास खाद्य अन्न नहीं, भास है—

कहु महिष मानुष धेनु खर अन्न खल निसाबर भवार्ह ॥

महिष खाइ करि मदिरा पान। गर्जा ब्रह्मपात सयाना ॥

वहाँ पानी पीनेका प्रचलन नहीं है वहाँकी पिपासाकी तुष्टि करता है मदिरा कलश।

करसि पान सोवसि िनु राती।

\* \* \*

रावन भागेउ कोटि घट मद अरु महिष अनेक ॥

एक श्रेष्ठ शासक योजना बनाता है जन-जनको भोजन देनेकी पर वहाँ रावण योजना बनाता है सबको भूखों मारनेकी—

घृष्या णीन बलहीन सुर सहमेहि मिलिहहि आइ।

तब भारिहई कि छाड़िहई भली भाँति अचनाइ ॥

रावण एक ऐसा शासक है जो स्वयं निर्भय बना रहना चाहता है और चाहता है अन्य सभी मुझसे भयभीत रहें। मैं केवल शासक रहूँ और अन्य सब शासित रहें मेघ स्वयं-निर्मित न्याय मुझपर नहीं बरन अन्य लोगोपर लागू रहे। सभी मेरी प्रशंसा करते रहें। पवनकुम्भारन रावणकी सभामें यही सब देखा था—

कर जोरे सुर दिसिप विनीता। पुत्रुष्टि बिन्देकन सकलसपीया ॥

श्रीहनुमान्जोपर रावण कबल इसी कारण क्रुद्ध हुआ था कि यह निर्भय क्यों है—

देतई अति अभय सठ नेही ॥

रावण मानता है कि जो मेरे द्वारा किय गये अपमानको अपना राज-सम्मान समझ वही लक्ष्म-दरबारका एक आदर्श-पूर्ण शिष्ट सेवक है। इसके विपरीत जो मेरे साथ अपमानजनक व्यवहार करता है मंग साथ नहीं देता है उसका एकमात्र दण्ड है—प्राणहरण—

‘वसि न इरु मुड़ कर प्राणा ॥

पराम्बा माता जानकीजीसे रावणने यही कहा था—

सीता तै मय कृत अपमाना। कटिहई तव मिर कठिन कृपाना ॥

रावणके सैनिक जब राणस्थलसे भाग खड़े हाते हैं तो कहता है—

जो रन विमुख सुवा मैं कथा। सो मैं हतय कपाल कृपाना ॥

सबसु खाइ भोग करि नाना। सपर भूमि भए बल्लभ प्राणा ॥

वहाँ दूसरी ओर है श्रीराम। यदि कभी धानर-सना भाग खड़ी होती है तो श्रीराम कहत हैं हमसे भूल हो गयी। सेनानायक आरामसे बैठा रह अकले सैनिक लड़त रहें यह उचित नहीं। श्रीरामने युद्धका क्रम बल्ल दिया। सना पीछे और श्रीराम आगे—

राय सेन निब पाठ धाली। छले सक्येय महा बलसाली ॥

श्रीरामकी नीति है कि भयक बलपर किसीके कर्तव्यपरायण नहीं बनाया जा सकता। आश्रितका उचित सत्कार ही उसे कर्तव्यारूढ़ कर सकता है।

न्यायपूर्ण पथपर चलनवाले पुरुषकी सहायता पशु पक्षी भी करते हैं किन्तु कुमार्गगामीकर साथ सगा भाई भी छाड़कर चला जाता है। धानर, जटायु—ऐसे पशु पक्षियों भी श्रीरामका साथ दिया और अन्यायी रावणका साथ उसका भाई विभीषणने भी छाड़ दिया।

मातृव्यान् रावणक नाना था। मन्दोदरी पत्नी थी। विभीषण और कुम्भकर्ण भाई थे। प्रान्त मन्त्री था और इनी नामवाल्मि रावणका एक पुत्र भी था। सभेन अपन-अपने ढंगस स्तीताहरणका विषय किया। रावणन इनका अरमन किया और शत्रु हमसे मिल जानकर मिथ्यरूपेण लगाया। जिस शासकका अपन सत्कारपर ही अधिष्ठान होत उत विन्याम करने यथा सकता है ?

इतर थ दण्डधनन्दन राम जिहानि क्रिम्यक अनना गुलाम नहीं बनया। शुगामक चित्तस मित्रा दनन थ

लिये श्रीरामरूपमें अवतरित हो गया—

‘विप्र धेनु सुर संत हित लीन्ह मनुज अवतार ।

(ए च मा १।१९२)

श्रीरामजीके जन्म लेते ही गो-सेवाके कार्य प्रारम्भ होने लगे, गोदान किये जाने लगे—

‘हाटक धेनु बसन मनि नृप विप्रन्ह कहीं दीन्ह ॥

(ए च मा १।१९३)

श्रीरामजीकी बालक्रीडाओं, शिशुलीलाओंमें भी गोभक्त सर्वत्र झलकती है। गोदुग्ध और गोदधि भारतीय भोजनमें सदैवसे प्रमुख अङ्ग रहे हैं। गोदुग्धकी महिमाको भोजनके लिये साकेतिक ढंगसे बतानेवाले श्रीरामजी इसीलिये भोजन करते समय मुखमें दही-भात लगाकर, किलकारी मारकर बाहर भाग जाते हैं—

भोजन कत बपल वित इत कत अवसरु पाइ ।

भाजि बले किलकत मुख दधि ओदन लपटाइ ॥

(ए च मा १।२०३)

समस्त भूमण्डलके विजेताओंको पराजित करनेवाले उस शिवधनुषको तोड़नेके पश्चात् भी श्रीरामजीके विवाहका मुहूर्त निश्चित नहीं हो पा रहा था। वर-कन्या दोनों पक्षोंके बड़े-बड़े ज्योतिर्विज्ञान-विशारद—विश्वामित्र, वसिष्ठ और शतानन्द आदि विवाहके लग्नमुहूर्तका सशोधन कर रहे थे किंतु उपयुक्त लग्न नहीं मिल रहा था। जैसे ही ऋषियोंको श्रीरामकी

गोभक्तिका स्मरण आया, उसी क्षण सारी समस्या सुलभ गयी, लग्न-मुहूर्त मिल गया। गोभक्ति-भावनासे अवतरित होनेवाले श्रीरामके विवाहका समय गोधूलि-घला ही सबसे उत्तम हो सकता है, यह सोचकर सभी ऋषि महर्षि एक स्वरसे कह उठे—

धेनुधुरि ब्रेला विपल सकल सुमंगल मूल ।

विप्रन्ह कछेउ विदेह सन जानि सगुन भनुकूल ॥

(ए च मा १।३१२)

श्रीरामजीके राज्य-सिंहासनारूढ होनेपर गौओंकर लालन-पालन गौरक्षक और गौरसंवर्धन इतना अधिक हुआ कि सम्पूर्ण देशमें घी और दूधकी नदियाँ बहने लगीं, मनबाहा घी-दूध लोगोंको प्राप्त होने लगा—

‘यन्धावतो धेनु पय स्रवही ॥’

(ए च मा ७।२३।५)

परिणामस्वरूप रामराज्यमें सभी देशवासी रोगों-दोषोंसे मुक्त होकर, सुन्दर, स्वस्थ सशक्त बलवान्, चरित्रवान्, दीर्घजीवी जीवन व्यतीत कर रहे थे—

अल्पमृत्यु नहि क्वचिन्व पीरा। सब सुंदर सब हिरुव सरिग ॥

(ए च मा ७।२१।५)

उपरिवर्णित श्रीरामकी गोभक्ति हम सभी लोगोंके लिये अनुकरणीय और अनुसरणीय है।

## चरित्रकी चारुता

(श्रीरामप्रसादजी अवस्थी, एम् ए, शास्त्री साहित्यरत्न मानस-तत्त्वान्वेक भागवतज्ञ)

चरित्र ही व्यक्तिका या समाजका अमर इतिहास है। उसकी अक्षय कीर्ति है। चरित्र ही शरीरका प्राणोक्त मन-बुद्धिका नवनीत है। श्रीरामकथामें एक ओर श्रीरामका भङ्गलमय चरित्र है और एक ओर है रावणका आसुरी चरित्र। एक मानवरूपमें देव है तो दूसरा मानवरूपमें राक्षस या दानव। श्रीराम चरितमानसमें गोस्वामीजी श्रीरामके पिता महाराज दशरथजीके । चरित्रके विषयमें कहते हैं—

पुत्री रघुकुलमनि गच्छ। वेद विदित तेहि दमरघ नाई ॥

धुरंधर गुननिधि म्यानी। इदथै चरित धरि सारंग्यानी ॥

चक्रवर्ती राजा दशरथके इस परिचयमें उनके गुणोंका

उल्लेख है। सूक्ष्मका चित्रण है स्थूलका नहीं। दूसरी ओर दशमुखके स्वरूपके विषयमें कहा—

दस सिर ताहि बीस बुझदंड। रावन नाम बीर बरिबंड ॥

\* \* \*

धुजा मित्य सिर चुंग समान। रोमावली लता जनु म्मन ॥

मुख नासिका नयन अठ कान। गिरि कंठरा खोह अनुमान ॥

यह है दशमुखकी सर्वभक्षी भोगवादी भाष्यके अनुरूप विप्राट् देहका भयावह वर्णन। चक्रवर्ती राजा दशरथ अपने यचनेके पोषणमें अपने प्राणोंके अर्पित करते हैं तथा रावण अपन प्राणिके पापणमें अगणित प्राणियोंके प्राणोंके ले लेता

है। उसकी दृष्टिमें अपनी सत्ता, अपना शरीर ही देवता है, आराध्य है इसीलिये वह सबको अपना दास बनाकर दासत्वके चिह्नोंकी स्थापना एवं रक्षण पोषणमें ही अपना गौरव समझता है। यथा—

ब्रह्मवृष्टि जहं सति तनुमारी। दसयुल बसवती नर नारी ॥

सर्वत्र देवगण तथा सत सिंहासनपर विठाये जाते हैं षोडशोपचारसे पूजन होता है पर रावणके राज्यमें देवता, सत कारागारमें डाले जाते हैं। यथा—

रावन नाम जगत जस जान। लोकय जाके बंदीखान ॥

लोकमें मानव डरता है देवगण रक्ष न हों। देव रूठें तो जलवृष्टि नहीं होगी अन्न पैदा न होगा। रावणको इसका भय नहीं अन्न न पैदा हो इसकी चिन्ता नहीं क्योंकि वहाँका खास खाद्य अन्न नहीं मास है—

कहुं महिब मानुष धेनु खर अन्न खल निसाधर भच्छहीं ॥

महिष खाइ करि मदिता पाव। गज्ज बज्जापात सधाना ॥

वहाँ पानी पीनाका प्रचलन नहीं है वहाँकी पिपासाकी तृप्ति करता है मदिरा-कलश।

कर्त्तिस पान सोबसि दिनु राती।

\* \* \*

रावन मागेठ कोटि घट म् अरु महिष अनेक ॥

एक श्रेष्ठ शासक योजना बनाता है जन-जनको भोजन देनेकी पर वहाँ रावण योजना बनाता है सबको भूखों मारनेकी—

धृष्या छीन बलहीन सुर सहजेहि मिलिहोई आइ।

तब मारिहई कि छाड़िहई धली भाँति अपनाइ ॥

रावण एक ऐसा शासक है जो स्वयं निर्भय बना रहना चाहता है और चाहता है अन्य सभी भुखसे भयभीत रहें। मैं केवल शासक रहूँ और अन्य सब शासित रहें मेरा स्वयं निर्मित न्याय मुझपर नहीं चलूँ अन्य लोगोंपर लगूँ रहें। सभी मेरी प्रशंसा करते रहें। पवनकुमारने रावणको सभामें यही सब देखा था—

कर जोरे सुर दिसिय बिनीत। मुकुटि बिलोकन सकल समीत ॥

श्रीहनुमान्जीपर रावण कबल इभी मरण कुन्दा हुआ था कि यह निर्भय क्यों है—

‘देसई अनि असोक मउ तेही ॥

रावण मानता है कि जो भोरे द्वारा किये गये अपमानको अपना राज-सम्मान समझे वही लका-दरवारका एक आदर्श-पूर्ण शिष्ट सेवक है। इसके विपरीत जो भोरे साथ अपमानजनक व्यवहार करता है मरा साथ नहीं देता है उसका एकमात्र दण्ड है—प्राणहरण—

‘बेगि न हरहु भुइ कर प्राणा ॥’

परम्बा भाता जानकीजीसे रावणने यही कहा था—

सीता तै मय कुल अपयाना। कटिई तत्र सिर कठिन कृपाना ॥

रावणके सैनिक जब रणस्थलसे भाग खड़े होते हैं तो कहता है—

जो रज विमुख सुना ये काना। सो ये हतब कराल कृपाना ॥

सबसे खाइ भोग करि नाना। समर भूमि भए बल्लभ प्राणा ॥

वहाँ दुसरी ओर है श्रीराम। यदि कभी वानर-सेना भाग खड़ी होती है तो श्रीराम कहते हैं, हमसे भूल हो गयी। सेनानायक आरामसे बैठे रहे, अकेले सैनिक लड़ते रहें यह उचित नहीं। श्रीरामने युद्धका क्रम बदल दिया। सेना पीछे और श्रीराम आगे—

राज सेन निज पाछे धाली। बले सकोध महा बलसाही ॥

श्रीरामकी नीति है कि भयके बलपर किसीको कर्तव्यपरायण नहीं बनाया जा सकता। आश्रितकर उचित सत्कार ही उसे कर्तव्यारूढ़ कर सकता है।

न्यायपूर्ण पथपर चलनवाला पुरुषको सहायता पशु पक्षी भी करते हैं किंतु कुमार्गात्मीका साथ सगा भाई भी छोड़कर चला जाता है। वानर, जटायु—ऐसे पशु पक्षियान भी श्रीरामका साथ दिया और अन्यायी रावणका साथ उसका भाई विभीषणन भी छोड़ दिया।

माल्यवान् रावणका नाना था। मन्दोदरी पत्नी थी। विभीषण और कुम्भकर्ण भाई थे। प्रह्लाद मन्त्री था और इसी नामवाला रावणका एक पुत्र भी था। सभीने अपन अपन ढंगस से तटारणका विरोध किया। रावणन इनका अदमान किया और दातु रामसे मिल जनकर मिथ्याएव रगगाया। त्रिम शासकको अपन राजनगर हा अविधाम हागा ठने विनगने कौन बचा सकता है ?

इधर य दारपनन्दन राम त्रिनने मित्र अन्ना गुलाम नाने बनय। गुलामने मित्र मित्र दानने न

मानवताका गौरव माना और पशुको भी मानव बनाया—  
हनुमन्दि सब ध्यान कीरा। धरे मनोहर मनुज सरीरा ॥

वहीं रावणने अपने मामा मारीचको पशु बनाया—

‘होहू कपट भृग तुम्ह छलकारी ।

श्रीरामने अयोध्याके विगद् दरबारमें धानरोंको अपने ‘सखा’ शब्दके द्वारा सम्बोधित किया—‘उन्हें स्वभन्मु भरतसे अधिक सम्मान दिया। सुग्रीवको दशरथके राजकीय भव्य भवनमें निवास दिया और स्वय साधारण निवासमें रहे। धानरोंकी बिदाईके समय दैवी सम्पत्तिके प्रथम गुण— ‘अभय होनेका वरदान दिया—

सुमिरेहु मोहि इरषहु जनि काहू ॥

सत्तासीन सिंहासनपर भगवान् श्रीरामका एक महत्वपूर्ण वैधानिक भाषण होता है। भाषणके पूर्व अपनी प्रजाको वे एक विशेष महत्वपूर्ण अधिकार देते हैं। कहते हैं—

जौ अनैति कछु भाषी भाई। तौ मोहि बरजहु भय बिसरई ॥

प्रभु श्रीराम जन-जनको सारे विश्वको रावणके कु-शासनसे मुक्त कर चुके हैं। अब वे अपने-आपसे भी स्वय लोगोंके निर्भय रहनेको कहते हैं। श्रीरामके पावन चरित्रका प्रयोजन भी यही था—

‘मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

भयातुर प्राणियोनि प्रार्थना की। श्रीरामने अभय वचन दिया—

जनि इरषहु मुनि सिद्ध सुरेसा। तुम्हहि लागि धरिहई नाथेवा ॥

आदिकाव्यमें श्रीरामका जीवनादर्शका मेरुदण्डतुल्य एक वाक्य है—‘अभयं सर्वभूतेष्वो ददाप्येतद् व्रतं मम।’ रावणके अत्याचार हुए, मानवता पीड़ित हुई पर पीड़ित मानवलोकेके व्यथित हृदयने रावणके चरणमें आत्मसमर्पण नहीं किया। उन्होंने यही कहा—

‘मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

—ऐसे आमबलको उठानेके लिये विश्वम्भर धरापर उतरते हैं। जिस राष्ट्रमें यह आत्मबल जीवित है वह राष्ट्र श्रेष्ठ है। गीताबलीमें इस प्रकारका सूक्ष्म वर्णन है कि लंकाके सनपर दोनों बैठते हैं एकको क्या मिला और श्रायम को क्या प्राप्त हुआ। दोनों ही भाई हैं—

सब धाति विभीषनकी बनी ।

कियो कृपालु अभय कालहुते गड़ संसृति-सौसति धनी ॥

x x x

कलुष-कलंक-कलेस-कोस धयो जो घद पाय रावन रती ।

सोइ पद पाय विभीषण भो भव भूपन दलि दुपन-अनी ॥

x x

होय धलो ऐसे ही अजहू गये राम-सरन परिहरि मनी ।

भुगा उठाइ सारि संकर करि कसप खाई तुलसी धनी ॥

श्रीरामका शासन जहाँ धर्ममय होनेसे सर्वजनप्रिय है वहीं रावणका शासन अधर्मका आश्रय ग्रहण करनेसे भयाक्रान्त भौतिकवादपर संचालित एवं आधारित है।

धर्म वह है जिससे सभीका कल्याण हो एवं साधनमें सिद्धि प्राप्त हो—‘यतोऽभ्युदयनि श्रेयससिद्धि स धर्म । शरीरमें प्राण धर्म है उसके निकल जानेपर वही शरीर अग्नि या पृथिवीको भेंट चक्रा दिया जाता है। निष्पाण होनेपर भी धर्म लगू रहता है। धर्मको निकालकर कोई भी समुदाय संस्था या समाज जीवित नहीं रह सकता। जिन धर्मविग्रहके लिये रावणके मामा मारीचको भी कहना पडा था—

‘रामो विग्रहवान् धर्म ।’

—उसी धर्मकी महिमामें और संसारकी अनित्यता क्षणभङ्गुरता तथा विषयोंकी दु खदातृताक विषयमें किन्तनी महत्वपूर्ण बात कही गयी है—

वाताप्रविभ्रममिदं वसुधाधिपत्य-

भापातमात्रमधुरा विषयोपभोगा ।

प्राणास्तुणाप्रजलविन्दुसमा नराणां

धर्म सदा सुहृदो न विरोधनीय ॥

अर्थात् यह पृथिवीका आधिपत्य (सम्पत्ति अधिकांश) हवामें उड़नेवाले बादलके समान है विषय भाग कबल आरम्भमें ही मधुर लगनेवाले हैं। (उनका अन्त दु खद है), प्राण तिनकक अग्रभागपर स्थित जल विन्दुके समान नभर हैं एकमात्र धर्म ही मनुष्यका सनातन एवं स्थायी कल्याण करक मित्र है अत उसका (कभा) विरोध (तिरस्कार) नहीं करना चाहिये ।

श्रीरामका शासन सत्य सापेक्ष न्याय सापेक्ष तथा धर्म सापेक्ष था। कहा गया है—

सखा धर्ममय अस रच जाके ।

घरिठ घान धर्म जग माहीं। घुरि रहा सपनेहुँ अघ नहीं ॥

वहीं दूसरी और रावणके शासनमें—

जप जोग विरागा तप मस भागा श्रवन सुनइ दससीसा ।

आपुन उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घालइ सीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा संसारा धर्म सुनिअ नहि काना ।

तेहि बहुविधि प्राप्तइ देस निकासइ जो कह खेद पुराना ॥

धरनि न जाइ अनीति धोर निसावर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिन्ह के पावहि कवनि मिति ॥

रावणके ऐसे कु-शासनपर भी तबतक कोई आँच नहीं आयी जबतक कि भक्त विभीषण लक्ष्मण बने रहे और उसी समय रावणके शासनके अन्तका श्रीगणेश आरम्भ हो गया जब विभीषणके घोर अपमानित कर निष्कासित कर दिया गया। गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी ऐसे शासकोंके अपने भविष्यकी चेतावनी देते हुए मावधान करते हैं—

सधिव जो रहा धामरुचि जासु । भयउ विभाव बिनु तबहि अभागा ॥

\* \* \*

रावन जबहि विभीषन त्यागा । भयउ विभव बिनु तबहि अभागा ॥

\* \* \*

राघु सत्यसंकल्प प्रभु सभा कालधस तोरि ।

मै रघुवीर सन अब जाई देहु जनि खारि ॥

अस कहि धला विभीषनु जवहीं । आपुहीन भए सब तवहीं ॥

और तब उस राज्यमें क्या हुआ—

करहि उपद्रव असुर निकाया । नानु रूप धरहि करि माया ॥

जेहि बिधि छोड़ धर्म निर्मूला । सो सब करहि ब्रह्म प्रतिकूला ॥

और समाजमें साधु, सत सज्जन नहीं रहे। वह स्वार्थ

परपण व्यक्तियोंसे आपूरित हो गया—

बाड़े खल बहु घोर जुआरा । जे लंपट धारन परदारा ॥

श्रीरामकी राजनीतिमें शास्त्रका प्रतिष्ठा है और रावणका

राजनीतिमें शम्भकी। जहाँ श्रीरामके राज्यमें आराधना स्थलेमें

देवोंका सतोंका निवास है—

तीर तीर देवन्ह के मंदि । यहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुंदर ॥

कहुँ कहुँ सरिता तीर उदारसी । बसहि भयानरत मुनि संन्यासी ॥

तीर तीर तुलसिका सुहाई । बंद बंद बहु मुनिन्ह लगाई ॥

पुर सोभा काहु बरनि न जाई । बाहेर नगर घाम खबिवाई ॥

देखत पुरी अखिल अघ भागा । बन उपवन बायिका तड़ागा ॥

—यहाँ रावणकी लक्ष्मणकी आराधना-स्थलोंमें

श्रीहनुमान्ने जा देखा वह इस प्रकार है—

मंदिर मंदिर प्रति करि सोचा । देखे जहाँ तहाँ अगणित जोधा ॥

वहकि आराधना स्थलोंमें युद्धकी प्रवृत्तिके व्यक्ति और

उनकी युद्धके सामग्री आदिका संग्रह रहता है।

उभयपक्षोंकी राजनीतिका विवेचन इस उद्देश्यसे किया

गया है कि दिग्भ्रान्त महानुभाव धर्म स्वरूप भगवान् श्रीरामकी

राजनीतिका अनुकरण कर अपना दुराग्रह त्यागकर सदसुद्धि

और विवेकपूर्ण आचरणसे स्वनामधन्य राष्ट्रपिता महात्मा

गाँधीके उस प्रेरणासूत्र—

‘राज्य नाथ सो ताली लागी सकल तीरथ तोरे तन मा रे ।

बाघ काच मन निहल राखे धन धन जननी तौरि रे ॥

—से प्रेरणा प्राप्तकर राम-राज्यकी नीतिका अनुसरणकर

राष्ट्रकी उन्नतशील बनार्य। और गास्वामी तुलसीदासके

आराध्य सर चापधर श्रीरामके चरित्रसे प्रेरणा ग्रहण कर—

रात्रिबनचन धरे धनु सायक । भगत विपति भंजन सुख दायक ॥

\* \* \*

पायबल्लोक्य वंकर लखेचन । कृपा बिलेकनि स्वध विषोचन ॥

\* \* \*

जातुपान करुण बल धंजन । सुनि सज्जन रंजन अघ भंजन ॥

\* \* \*

रावनादि सुलक्ष्य धूपकर । जप दसराच कुण कुण सुपाकर ॥

श्रीराम शरण समस्तजगतां रामे विना क्वा गति रामण प्रतिहन्यते कलिधलं रामाय कार्यं नम ।

रामात् प्रस्यति कालभीमभुजगा रामस्य सर्वे वन्दे रामे भक्तिरखण्डिता ध्वस्तु म राम स्वमयाश्रय ॥

श्रीरामचन्द्रजी समस्त सेमारका शरण देनेवाले हैं। श्रीरामक विना दूसरा गति धरने सी है। श्रीराम चन्द्रियुक्त समस्त

दोषोंके नष्ट कर दते हैं अतः श्रीरामचन्द्रको नमस्कार करना चाहिये। श्रीरामस कलत्ररूपा भयकर सर्व को हरता है। जानकर

मय कुछ भगवान् श्रीरामक योग्य है। श्रीराममें मया अग्रगण्य भक्ति बनो गे। हे राम । अघ शै मर अघनर है।



## माता सीताका दिव्य एव विश्ववन्द्य पातिव्रत्य

(श्रीशिवनाथजी दुये एम् कौम् एम् ए साहित्यरत्न धर्मरत्न)

सकलकुशलदात्री

भक्तिमुक्तिप्रदात्री

दिया—

त्रिभुवनजनयित्री

दुष्टघोनाशयित्रीम् ।

अनुशिष्टास्मि मात्रा च पित्रा च त्रिविधाश्रयम् ।

जनकधरणिपुत्री

दर्पिदर्पप्रहारी

नास्मि सम्प्रति यत्कथ्या वर्तितव्यं यथा मया ॥

हरिहरविधिकर्त्री नौमि सन्दत्तभर्त्रीम् ॥

(वा य २।२७।१०)

'मैं' उन भगवती सीताजीकी स्तुति करता हूँ, जो सर्वमङ्गलदायिनी है—यहाँक कि भक्ति और मुक्तिका भी दान करती है जो त्रिभुवनकी जननी हैं तथा दुर्बुद्धिका नाश करनेवाली हैं, जो राजा जनकको यज्ञभूमिसे प्रकट हुई थीं तथा जो अभिमानियेके गर्वको चूर्ण-विवर्ण कर देनेवाली हैं ब्रह्मा-विष्णु महेशकी भी जननी हैं एव श्रेष्ठ भक्तोंका पोषण करनेवाली हैं ।

अपने माता पिताके द्वारा मुझे अनेक धार शिक्षा प्राप्त हो चुकी है । इसलिये इस विषयमें अब आप मुझे कुछ न कहें । इस समय मुझे जो करना चाहिये, वह मुझे मालूम है ।

माता साताकी इस उक्तिमें कितनी कर्तव्यनिष्ठा एव कितना आत्मविश्वास है । जिन राजर्षि मिथिलेशसे ज्ञान प्राप्त करने हेतु ब्रह्मर्षियाँकी महामण्डली निरन्तर आया करती थी जिन परमज्ञानी मिथिलेश्वरके ज्ञानका लोहा अखिल विश्व मानता था उनके द्वारा बार-बार दिये गये उपदेशोंका प्रभाव ऐसा क्यों न हा ? सीताने पिता जनक माता सुनयना एवं सास कौसल्याद्वारा प्रदत्त शिक्षाओंका सदैव ध्यान रखा एव बड़ी ही तत्परताके साथ उनका परिपालन भी किया ।

श्रीमज्जगज्जननी भगवती श्रीसीताजीकी महिमा अपार है । वेद शास्त्र पुराण इतिहास तथा धर्म ग्रन्थोंमें इनकी अनन्त लीलाओंका शुभ वर्णन पाया जाता है । य भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी प्राणप्रिया आद्याशक्ति हैं ।

पति-परयथा पत्नी अपने पूज्य पतिके कर्तव्यको जानती है एव उस पति-कर्मके सहायक-रूप अपने कर्तव्यको भी समझती है । इसीलिये आदर्श पतिव्रता पत्नी अपने पतिके अनुचित आदर्शको परिवर्तन करनेका भी प्रेमाग्रह करती है और ऐसा करना अपना अधिकार मानती है । ऐसे प्रेमाग्रहका लक्ष्य आदर्श पत्नीका स्थूल स्वार्थ नहीं होता, पति हित तथा पति-भ्रम ही उसका मूल उद्देश्य होता है । माता सीताने श्रीरामसे स्पष्ट कहा—

आदिकवि महर्षि वाल्मीकिने माता सीताके पातिव्रत्यका वृद्धा ही स्वाभाविक वर्णन किया है । सीताके आचरण एवं कथन ही उनकी पतिभक्तिको प्रकट कर दिया है । अपने पतिदेव श्रीरामको वनगमनके लिये प्रस्तुत देखकर माता सीताने तत्क्षण अपने कर्तव्यका निर्णय कर लिया । वे श्रीरामसे कहती हैं—

आर्यपुत्र पिता माता भ्राता पुरस्तथा स्या ।

स्वानि पुण्यानि भुञ्जाना स्व स्व भाग्यमुपासते ॥

भर्तृभार्यं तु नार्येका प्राप्नोति पुत्र्यर्षभ ।

अतश्चैवाहमादिष्टा यने वस्तव्यमित्यपि ॥

(वा य २।२७।४५)

फलमूलाशना नित्य भविष्यामि न संशय ।

न ते दुःखं करिष्यामि निवसन्ती त्वया सदा ॥

(वा य २।२७।१६)

ह आर्यपुत्र । पिता माता, भाई पुत्र तथा पुरवधु—ये सब-के सब अपने-अपन कर्मके अनुसार सुख दुःखका भोग करते हैं । हे पुरुषश्रेष्ठ । एकमात्र पत्नी ही पतिके कर्म फलकी गिनी हाती है । अतएव आपका लिये वनवासको जा आज्ञा है, वह मर लिये भी हुई है । इसलिये मैं भी (आपक य) वनवास करूँगी ।

'मैं' सदा फल-मूल खाकर रहूँगी । आपके साथ वनमें रहकर आपका किसी भी घातके लिये दुःखी न करूँगी ।

माता सीता फिर श्रीरामको आश्वासन करनेकी इच्छासे कहती हैं—आपमें ही मेरा हृदय अनन्य भावसे अनुरक्त है—आपके अतिरिक्त और कहीं भी मेरा चित्त आसक्त नहीं है । आपके वियोगमें मरी मृत्यु निश्चित है इसलिये आप मुझ अपने साथ रह लिये मरी प्रार्थना सफल करजिये ।

माता सीताने भगवान् श्रीरामसे यह भी स्पष्ट रूपसे कहा

मुझे ले चलनेसे आपको कोई भार न होगा। (या० रा० २।२७।२३)। वनगमनके समय ही सीताने श्रीरामसे यह भी प्रतिज्ञा की थी—

‘शुश्रूषमाणा ते नित्यं नियता ब्रह्मचारिणी।’

(या० रा० २।२७।१३)

‘मैं नियमपूर्वक ब्रह्मचारिणी रहकर आपकी सेवा करूँगी।’

अपने पतिसे निवेदन करती-करती सीता प्रेम-विद्वल हो गयीं। उनकी आँखोंसे स्फटिकके समान खच्च आँसू बहने लगे। वे सज्ञाहीन-सी होने लगीं। तब श्रीरामने उन्हें आश्चस्त करके वनयात्राकी अनुमति प्रदान करते हुए कहा—‘हे देवि ! मैं उस स्वर्गको भी नहीं चाहता जहाँ तुम्हारे वियोगका दुःख हो। जैसे स्वयम्भू ब्रह्माको किसीका भी भय नहीं रहता उसी प्रकार मुझ किसीका भय नहीं है। हे शूभानने ! तुम्हारी रक्षाके लिये मैं समर्थ हूँ, किन्तु ठीक-ठीक अभिप्राय जाने बिना तुम्हारा वनवास मैं उचित नहीं समझता था। तुम मेरे साथ वनवासके लिये चलो। (या० रा० २।३०।२७-२८)

अपने पुनीत प्रेमसे पतिके हृदयको जीतकर सीता वनमर्ग गयीं। वहाँ निरन्तर पति-सेवामें संलग्न रहनेसे जनकपुर एव अयोध्याके राजोचित भोग तथा ऐश्वर्य उन्हें विस्मृत हो गये। उन्होंने ऋषि पत्नी अनसूपासे कहा भी—

‘यदि मेरे पति अनार्य और जीविकारहित होते तो भी मैं बिना किसी दुविधाके इनकी सेवामें लगी रहती। फिर जय य अपने गुणोंके कारण ही सभीक प्रशंसा पात्र बने हुए हैं तथा दयालु, जितेन्द्रिय धर्मात्मा स्थायी प्रेम करनेवाले और माता पिताकी भाँति हितैषी हैं तब इनकी सेवाके विषयमें कहना ही क्या है ? (या० रा० २।११८।३४)

माता मीताको यह पूर्ण विश्वास था कि—

न पिता नात्मजो वात्मा न माता न सस्त्रीजन ।

इह प्रत्य घ नातीणां पतिरेको गति सदा ॥

(या० रा० २।२७।१६)

अर्थात् ‘स्त्रीके लिये इस लाकमें और परलोकमें पति ही गति है। पिता पुत्र माता सरिय्याँ तथा अपनी देह भी सद्या गति नहीं है।’

माता सीता तो अपने सतीत्वके परम तज्से ही लक्ष्मीका

भस्म कर सकती थीं किन्तु पतिकी आज्ञावर्तिनी पत्नी भला पतिकी आज्ञाके बिना कुछ कर तो कैसे ? पापात्मा रावणकी कुत्सित मनोवृत्तिकी धजियाँ उड़ाती हुई पतिव्रता साता कहती हैं—‘हे रावण ! तुम्हें जलाकर भस्म कर देनेका तेज रखती हुई भी मैं श्रीरामचन्द्रजीका आदेश नहीं हानेके कारण एव तपोभद्रके भयसे तुम्हें जलाकर भस्म नहीं कर रही हूँ।’ (या० रा० ५।२२।२०)

श्रीहनुमान्जीकी पूँछमें आग लगानेकी बात जय माता सीताको विदित हुई तब उन्होंने अग्निदेवसे प्रार्थना की—

यद्यस्ति पतिशुश्रूषा यद्यस्ति चरितं तप ।

यदि वा त्वेकपत्नीत्व शीतो भव हनूमत ॥

‘हे अग्निदेव ! यदि मैंने पतिकी सेवा की है यदि मैंने तपस्या की है यदि मैं एक रामकी ही पत्नी रही हूँ तो तुम हनुमान्के लिये शीतल हो जाओ।’

अपनी अग्नि परीक्षाके समय भी उन्होंने प्रग्वलित अग्निसे प्रार्थना की थी—‘हे लोकसाक्षी पावक ! यदि पति रामसे भेद मन कभी पृथक् न हुआ हो तो आप सय प्रकारसे मेरी रक्षा करें—

यथा मे हृदय नित्यं नापसर्पति राघवात् ।

तथा लाकस्य साक्षी मां सर्वत पातु पावक ॥

(या० रा० ६।११६।२५)

महासती सीताकी प्रार्थनासे हनुमान्जीक लिये अग्निदेव सुखद शीतल हो गया और लंकाक लिय दाएक बन गया। सीताक सद्य पातित्रत्यकी गवाहा अग्नि परीक्षाके पश्चात् स्वय अग्निदेवने भी दी थी—‘हे राम ! मीताक भाव शुद्ध है। यह निष्पाप है तुम इस स्वीकार करो। अब इससे कुछ न कहना—यह मेरी आत्मा है। (या० रा० ६।११८।१०)

सीताके जिस पातित्रत्यन घटकती हुई अग्निदेव भी चन्दन सा शीतल बना दिया जिस पतिव्रत्यक साम्भ्यके लिये स्वय अग्निदेवका प्रकृत हाकर अपना मन्त्राय प्रकट करना पड़ा उस पतिव्रत्यकी तुलना विद्यमान किन पतिव्रत्यक से जाय और कैसे की जाय ? इमन्त्रिय तो यह करना पड़ना है कि ‘माता सीताका पतिव्रत्य दिव्य एवं विश्ववन्द्य है। एतौ जगद्भ्यन्त अवार कर्त्तव्यो जगद्भ्यन्त दयं मातव्यं माताका चर-वर प्रणम है।’

## भगवती सीताकी शक्ति तथा पराक्रम

एक बार भगवान् श्रीराम जब सपरिकर समामें विराज रहे थे विभीषण बड़ी विकलतापूर्वक अपनी स्त्री तथा चार मन्त्रियोंके साथ दौड़े आये और बार-बार उर्सास लते हुए कहने लगे—'रजीवनयन राम ! मुझे बचाइये बचाइये। कुम्भकर्णके पुत्र मूलकासुर नामक राक्षसने जिसे मूल नक्षत्रमें उत्पन्न होनेके कारण कुम्भकर्णने वनमें छुड़वा दिया था पर मधुमक्खिखरौने जिसे पाल लिया था तरुण हांकर तपस्याक द्वारा ब्रह्माजीको प्रसन्न कर उनके बलस गर्वित हो बड़ा भारी ऊधम मचा रखा है। उसे आपके द्वारा लक्षा-विजय तथा मुझे राज्य-प्रदानकी यात मालूम हुई तो पातालवासियोंके साथ दौड़ा हुआ लक्ष्मण पहुँचा और मुझपर धावा बोल दिया। जैसे जैसे मैं उसके साथ छ महीनेतक युद्ध करता रहा। गत रात्रिमें मैं अपने पुत्र मन्त्रियों तथा स्त्रीके साथ किसी प्रकार सुरामने भागकर यहाँ पहुँचा हूँ। उसने कहा है कि 'पहले भेदिया विभीषणको मारकर फिर पितृहत्ता रामको भी मार डालूँगा। सो राघव ! वह आपके पास भी आता ही होगा इसलिये ऐसी स्थितिमें आप जो उचित समझते हैं वह तुरत करीजिये।

भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामके पास उस समय यद्यपि बहुत-से अन्य आवश्यक कार्य भी थे तथापि भक्तकी करुण कथा सुनकर उन्होंने अपने पुत्र लव कुश तथा लक्ष्मण आदि भाइयों एव सारी वानरी सेनाको तुरत तैयार किया और पुष्पकयानपर चढ़कर झट लकाकी ओर चल पड़े। मूलकासुरको राघवकेन्द्रक आनेकी यात मालूम हुई तो वह भी अपनी सेना लेकर लङ्कानेके लिये लक्ष्मणके बाहर आया। बड़ा भारी तुमुल युद्ध छिड गया। सात दिनोंतक घोर युद्ध होता रहा। बड़ी कठिन समस्या उत्पन्न हो गयी। अयाध्यासे सुमन्त्र आदि सभी मन्त्री भी आ पहुँचे। हनुमान्जी वरुबर सजोवनी लाकर धानरों मालुओं तथा मानुषी सेनाको जिलाते ही रहे पर युद्धका परिणाम उल्टा ही दीखता रहा। भगवान् चिन्तामें मग्नवृक्षके नीचे बैठे थे। मूलकासुर अधिचार होमक लिये गृहार्णव गया था। विभीषण भगवान्से उसके गुप्त चट्टा ला रह था। तपतक ब्रह्माजी यहाँ आये और कहने लगे—'नन्दन ! इसे मैंने स्त्रीके हाथ मलेका वरदान दिया है।

इसके साथ ही एक बात और है, उसे भी सुन लीजिये। एक दिन इसने मुनियोंके बीच शोकसे व्याकुल होकर 'चण्डी सीताक कारण मंग कुल नष्ट हुआ' ऐसा वाक्य कहा। इसपर एक मुनिने क्रुद्ध होकर उसे शाप दे दिया—'दुष्ट ! तूने जिसे चण्डी कहा है वही सीता तूझे जानसे मार डालेगी।' मुनिने इतना कहना था कि वह दुष्टात्मा उन्हें रत्ना गया। अब क्या था शेष सब मुनिलेग चुपचाप उसके डरके मोरे धीरेसे वहाँसे खिसक गये। इसलिये अब उसकी कोई औपघ नहीं है। अब ता केवल सीता ही इसके वधमें समर्थ हो सकती है। ऐसी दशामें रघुनन्दन ! आप उन्हें ही यहाँ बुलाकर इसका तुरत वध करनेके चेष्टा करें। यही इसके वधका एकमात्र उपाय है।

इतना कहकर ब्रह्माजी चले गये। भगवान् श्रीरामने भी तुरत हनुमान्जी और विनतानन्दन गरुडको सीताकी पुष्पकयानसे सुरक्षित ले आनेके लिये भेजा। इधर परम्बा भगवती जनकनन्दिनी सीताकी बड़ी विचित्र दशा थी। उन्हें श्रीराघवकेन्द्र राघवकेन्द्रक विरहमें एक क्षणभर भी चैन नहीं था। वे बाग-बार प्रासाद-शिखरपर चढ़कर देखतीं कि कहीं दक्षिणसे पुष्पकपर प्रभु तां नहीं पधार रहे हैं। वहाँसे निराश होकर वे पुन द्राक्षामण्डपके नीचे शीतलताकी आशामें चली जातीं। कभी वे प्रभुका विजयके लिये तुलसी शिवप्रतिमा पीपल आदिकी प्रदक्षिणा करतीं और कभी ब्राह्मणोंसे मनुसूक्तका पाठ करतीं। कभी वे दुर्गाकी पूजा करके यह माँगतीं कि विजयी श्रीराम शीघ्र लौटें और कभी ब्राह्मणोंसे शतश्रुत्यका जप करातीं। नौद तो उन्हें कभी आती ही न थी। वे तुनियाभरक देवी देवताओंकी मनीती मनातीं तथा सार भागों और शृंगारस विरत रहतीं। इसी प्रकार युगके समान उनके लिन जा रहे थे कि गरुड और हनुमान्जी उनका पास पहुँचे। पतिके संदेशको सुनकर सीता तुरत चल दीं। और लक्ष्मणमें पहुँचकर उन्होंने कल्पवृक्षके नीचे प्रभुका दर्शन किया। प्रभुने उनके दौर्बल्यका कारण पूछा। परम्बाने लज्जातु हुए हँसकर कहा—'स्वामिन् ! यह केवल आपके अपावमें हुआ है। आपके लिन न नौद आती है न भूष लगती है। मैं आपकी वियोगिनी बस यागिनीकी तरह रात लिन बलात् आपके ध्यानमें पड़ी रहती। याद शरीरमें क्या हुआ है, इसपर

मुझे कोई ज्ञान नहीं।

तत्पश्चात् प्रभुने मूलकासुके परब्रह्मादिकी बात कही। फिर ता क्या था, भगवतीको ब्राध आ गया। उनके शरारसे एक दूसरी तामसी शक्ति निकल पड़ी उसका स्वर बढ़ा भयानक था। वह लम्बकी ओर चली। तबतक खानेमें भगवान्के सकेतस गृहामें पहुँचकर मूलकासुकेके अभिचारसे उपरत किया। वह दौड़ता हुआ इनक पीछ चला तो उसका मुकुट गिर पडा। तथापि वह रणक्षेत्रमें आ गया। छायासीताका देखकर उसने कहा— तू भाग जा। मैं स्त्रियाँपर पुरुषार्थ नहीं दिलाता। पर छायाने कहा— मैं तुम्हारी मृत्यु चण्डी हूँ। तूने मर पक्षपाती ब्राह्मणका मार डाला था अब मैं तुम्हें मारकर उसका ऋण चुकाऊँगी इतना कहकर उसने मूलकापर पाँच बाण चलाय। मूलकन भी बाण चलाना

शुरू किया। अन्तमें चण्डिकास चलाकर छायाने मूलकासुका सिर उड़ा दिया। यह लम्बके दरवाजेपर जा गिर। राक्षस हाहाकार करत हुए भाग खड़े हुए। छाया लौटकर सीताक शरीरमें प्रवेश कर गयी। तत्पश्चात् विभाषणन प्रभुको पूरी लम्ब दिखायी क्योंकि पिताक वचनके कारण पहली चार व लंकारन न जा सक थे। सीताजान उर्ध्व अपना वासस्थल अशोकवन दिखाया। कुछ देरतक वे प्रभुका हाथ पकड़कर उस वाटिकामें घूमिं भी। फिर कुछ दिनातक लंकारमें रहकर व सीता तथा लव-कुशदिके साथ पुष्पकयानसे अयोध्या लौट आय।

(आनन्दरामायण उल्कवर्णन पूर्वार्ध अध्याय ५६)

अद्वैतरामायण (१६—२१) में ऐसा हा एक दूसरा कथा भगवती सीताद्वारा शतमुख रावणक यधकी आती है।

## श्रीरामभक्तिमें भगवन्नाम तथा प्रार्थनाका महत्त्व

(श्रीआनन्दबिहारीजी पाठक श्रीसत्कृपेयी एम् ए साहित्यरत्न साहित्यालंकार वैद्यविशारद)

ईश भक्ति अथवा भगवान्की शरणगतवत्सलतापूर्ण कृपा पानक लिये विभिन्न मार्गमें भक्तिमार्गको हा सजस सुलभ साधन बताया गया है। भगवद्भक्तिमें हृदयका परिशुद्धता मनकी एकाग्रताक साथ पूर्ण समर्पणमय भक्ति भावनामें लीन हा जानपर भगवद्दर्शन और परमपद पाना आमान हो जाता है। इसीलिये इस कलिकालमें श्रीरामक कृपा अर्थात् भगवत्प्राप्तिके लिये भगवन्नामके स्मरण-कार्तनक साथ ही परम प्रभुकी प्रार्थनामें लीन हा जाना मुख्य एवं सर्वसुलभ साधन बताया गया है जिसका अवलम्बन कर कई भा प्राणा अपने आत्माद्वारमहित मराप्रभुके शरण प्राप्त कर सकता है।

यह सर्वविदित है कि परब्रह्म महाप्रभु 'राम' ने प्रतापुगम पृथिवीपर रावण आदि प्रन्त राक्षसांक द्वारा ऋषि मुनियों एवं लागीपर अत्याधिक अत्यागरका बढ़े जना दरकर लाक कल्याण एवं संगणक लिये खुकुलभूषण दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्रक रूपमें अवतार ग्रहण किया था। य नर तन लताभाष परब्रह्मरूप श्रराम मर्यादापुरूषातमक रूपमें विधमें प्रतिष्ठित हुए और अपनी नर लीलक डंग ठनदन अत्याचार पड़ित ऋषि मुनियों और समन मनकीके पण्ड हरकर उनका कल्याण किया और दैविक दैहिक तथा भौतिक

तापसं रहित रामराज्यका स्थापना कर ससारमें आनन्दमय सुख शान्तिक प्रकाश फैला दिया था।

पुराणोंमें वर्णित गाथाक अनुसार परब्रह्म रामन स्वायम्भुय मनु और महारानी शतरूपाकी चार तपस्याने प्रसन्न होकर मनु और शतरूपाकी लालसा पूरा करनेक लिये उनका पुत्र बनना स्वीकार कर लिया था। इसी प्रदत वरणनक अनुसार मनुन अयोध्यामें राजा दशरथक रूपमें तथा महारानी शतरूपान वसिष्ठकाके रूपमें जन्म ग्रहण किया था और माक्षात् नारायणन मर्यादापुरूषातम श्रीरामक रूपमें भय भय भङ्गक और लाकरजक कार्यके सम्पादनार्थ अवतार लिया था।

य श्रीराम साक्षात् पूनाब्रह्म परमात्मा है जा धर्मकर रक्षा अत्याचारक दमन और लोकादिके लिये अवतर्ण कर थ। अत यह निश्चित है कि भगवन् रामन समान सत्क कृपात्, भक्तजन-आर्तगत मर्यादापुरूषक एवं शरणगतपननाक आजतक दूसरा कई नहीं हुआ। नर तन धरन कर मयन करनेवाला शरण मद्गुणक ममुद्र है।

धमें भक्तजनका लय पाने डगर शरणकर नाम मरण योर्जन करनेम उनका धर्ममें लान करनेमें उनका लीन धर्मिक लान लियेन अत्यन्त मनुनम मर्यादा पान लन उल्लेख

नष्ट हो जाते हैं। उनके गुणोंका गान करनेसे उनकी प्रार्थनासे इनके भक्तोंमें भी उनके गुण समाहित हो जाते हैं और अत्यन्त सुगमतासे उन्हें इनकी कृपा प्राप्त हो जाती है और अन्ततः श्रीरामके दिव्य-दर्शनसहित परमधाम मिल जाता है।

उल्लस्य नामु जपत जगु जाना। बालमीकि भए ब्रह्म समाना ॥

शास्त्रोंमें भगवान्से भी अधिक उनके राम-नामकी अपार महिमा प्रदर्शित की गयी है। वैष्णवाग्रणी भूतभावन भगवान् शंकर देवी पार्वतीको राम-नामकी महिमा बताते हुए कहते हैं—

रामेति द्व्यक्षरजप सर्वपापापनोदक ।

गच्छन् तिष्ठज्ज्यायानो वा मनुजो रामकीर्तनात् ॥

इह निर्वर्तितो याति घान्ते हरिगणो भवेत् ।

रामेति द्व्यक्षरो मन्त्रो मन्त्रकाटिशताधिक ॥

न रामादधिक किञ्चित् पठन जगतीतले ।

रामनामाश्रया ये वै न तेषा यमयातना ॥

रमते सर्वभूतपु स्यावरेषु चरेषु च ।

अन्तरात्मस्वरूपेण यद्य रामेति कथ्यते ॥

रामेति मन्त्रराजोऽयं भयव्याधिनिवृद्धक ।

रामचन्द्रेति रामेति रामेति समुदाहृत ॥

द्व्यक्षरो मन्त्रराजोऽयं सर्वकार्यकरो भुवि ।

देवा अपि प्रगायन्ति रामनाम गुणाकरम् ॥

तस्मात् त्वमपि देवेशि रामनाम सदा वद ।

रामनाम जपेद् यो वै भुच्यते सर्वकिल्बिषे ॥

(स्कन्दपुराण नागरखण्ड)

'राम' यह दो अक्षरोंका मन्त्र जपनेपर समस्त पापाका नाश करता है। चलते खड़े हुए अथवा सांते (जिस किसी भी समय) जो मनुष्य राम नामका कीर्तन करता है वह यहाँ कृत्कार्य होकर जाता है और अन्तर्ग भगवान् हरिको पार्यद धनता है। 'राम'—यह दो अक्षरोंका मन्त्र शतकोटि मन्त्रोंसे भी अधिक महत्त्व रखता है। राम नामसे बढ़कर जगत्में जप करने योग्य कुछ भी नहीं है। जित्नेने राम-नामका आश्रय लिया है उनको यमयातना नहीं भागनी पड़ती। जो मनुष्य अन्तरात्मस्वरूपसे राम-नामका उच्चारण करता है वह स्वयं परम सही भूतप्राणियोंमें रमण करता है। 'राम' यह मन्त्रराज यह भय तथा व्याधिको विनाश करनेवाला है। 'रामचन्द्र', 'राम', 'राम'—इस प्रकार उच्चारण करनेपर यह दो अक्षरोंका

मन्त्रराज पृथ्वीमें समस्त कार्यको सफल करता है। गुणोंकी खान इस राम-नामका देवतालोग भी भलीभाँति गान करत है। अतएव हे देवेश्वरि ! तुम भी सदा राम-नामका उच्चारण किय करे। जो राम-नामका जप करता है, वह सारे पापोंसे (पूर्वकृत एवं वर्तमानकृत सूक्ष्म और स्थूल पापोंसे और समस्त पाप-वासनाओंसे सदाके लिये) छूट जाता है।

गोस्वामीजीने राम नामकी महत्ता दर्शाते हुए कहा है—

कलि केवल मल मूल धलीना। पाप पयोनिधि जन धन मया ॥

नाम कामतक काल कराला। सुमित समन सकल जग जाला ॥

\* \* \*

नहि कलि करम न भगति भिजेकू। राम नाम अखलंजन एक ॥

उपर्युक्त उद्धरणोंसे भगवन्नामके स्मरण और राम-नामके कीर्तनकी महत्ता सिद्ध होती है। इसलिये यह सत्य है कि

राम-नामका सदा स्मरण करते हुए जो शुद्ध भावसे उनकी

प्रार्थनामें लीन रहता है उसे श्रीरामकी सच्ची भक्ति प्राप्त हो

जाती है और अन्ततः परब्रह्म महाप्रभु श्रीरामके दर्शन और

उनकी पूर्ण कृपा भी प्राप्त हो जाती है।

श्रीरामकी भक्तिकी प्राप्तिके लिये इस कलियुगमें श्रीरामके

नामका सदा स्मरण-कीर्तन करनेका साथ-साथ नाम गुणकी

प्रार्थनामें लीन रहना ही सर्वोपरि साधन है। यह भी देखा जाता

है कि जबतक जीव एकदम हताश निराश और निरुपाय नहीं

हो जाता तौकिक साधनोंका अपनाना भी निष्फल समित नहीं

होता है तबतक वह शुद्ध और सात्विक हृदयसे भगवान्की

शरण नहीं ग्रहण कर पाता। किन्तु जब वह सभी ओरसे निराश

और हताश हो जाता है और उसे कोई दूसरा मार्ग दृष्टिगोचर

नहीं होता तब वह भगवान्की शरण लेता है। उसके हृदयमें

आप-से-आप तब अनन्यतापूर्ण भक्तिका भाव जाग जाता है

और तब वह राम-नाम हरि-नाम, भगवन्नामका लेना और

उनकी प्रार्थना करना शुरू कर देता है। भगवन्नामका उच्चारण

करनेसे और उनकी प्रार्थनामें लीन हो जानेसे उम असहाय

और निराश जीव या भक्तकी धाणीमें स्वयं तथा आँसूके

आँसूओंमें यह शक्ति आ जाती है जिससे उसकी पुनर

सुनकर भगवान्को बरबस वहाँ आना पड़ता है। शीघ्र

गजेन्द्र, अजामिल आदि भक्तोंक आर्तनादपूर्ण पुनरपर

भगवान्को दौड़े आना और घोर संकटमें पड़े भक्तोंकी रक्षा

करना—इस उपर्युक्त विवंचनके प्रमाण-स्वरूप ज्वलन्त उदाहरण है। ध्रुव प्रह्लाद, राजा उन्निदव स्वय ईसामसीहन सघी प्रार्थनाकी परमोद्यता प्रदर्शित की है।

श्रीतुलसीदासजीने राम-नामकी महिमा बतलात हुए ठीक ही कहा है कि—

नाम रामको अंक है सब साधन हैं मूल।

अंक गए कष्ट हाथ नहि अंक रहे दस गूल॥

अर्थात् राम नामरूपी अङ्क का अत्यन्त महत्व है। जिस प्रकार कोई अङ्क हाथमें रहनेपर भी 'शून्य' की भी सार्थकता सिद्ध होती है। अङ्क क छोड़ देनेपर 'शून्य' बकर और निष्कल हो जाता है। इसलिये राम नामरूपी अङ्क का अपनाकर यदि हम उसपर साधनरूपी शून्य को ग्रहण करते हैं तो हम दस गुना सौ गुना हजार गुना लाख गुना प्राप्तिका लाभ उसपर शून्याके रखनेसे मिल जाता है। इसलिये राम नामके अनुपम महत्वका समझकर भक्ति भावसे इसे ग्रहण किय रहनेपर ही हम सत्र प्रकारका लाभ मिलनेके साथ हमारा कल्याण हाना सम्भव है। अन्यथा विपरीत आचरणसे नहीं।

कल्पियुगमें ता रामका नाम लेस ही सारे सासारिक कष्ट भय दूर हो जाते हैं आत्मोद्धार हो जाता है। इसलिये

इसका परम महत्व है—

जासु नाम भव भयम हवन घोर प्रप सुल।

सो कृपाल मोहि तो पर सदा रहउ अनुकूल॥

(रा च मा ७।१२४ क)

प्रभुके नाम-स्मरणके साथ-साथ प्रार्थनाकी भी अनुपम महिमा है। प्रार्थनाका अर्थ है—जीवात्माका परमात्माके साथ भक्तका भगवान्क साथ सक्रिय लगाव—अनन्यभक्ति एव प्रेममय सम्बन्ध। ईश्वर-प्राप्तिके लिये परम आकुलता या आर्तताकी भावनासे पूर्ण अभिष्यक्ति आदर्श प्रार्थना कहलाती है। क्योंकि सच्चे और शुद्ध हृदयसे निकली हुई प्रार्थना तुरन्त फलदायिनी होती है। सच्ची प्रार्थनाके समय दम्भ मोह काम छल छद्म दिखावा आदि दोष आप सं-आप दूर होकर हृदय पवित्र और भक्तिमय हो जाता है। इसीलिये कहा गया है कि भक्ति-मार्गमें भगवन्नाम यदि संक्षिप्त-रूप है तो प्रार्थना उसका विस्तार है। इसलिये भगवन्नामका स्मरण-कीर्तन और ईश प्रार्थना शुद्ध हृदय एव निष्कमभावम तन्मय होकर किया जाना श्रेष्ठ उपाय है, ऐसी स्थितिमें साधक किया भक्त भगवान्की अहेतुकी कृपामयी भक्तिकर पूर्ण अवलम्बन प्राप्त कर लता है और उसका जीवन सफल हो जाता है।

## लोभ रावण और शान्ति सीता

त्यागका माग कठिनाईका मार्ग है। इससे घबरायेना आवश्यकता नहीं। कठिनाईको पार करो। साहसमें फल ल। नातिकारण कहा है कि भयम भय यदृता है। भयकी छाताका चाकर 'ल' जाआ फिर कोई भय नहीं। ठाक इसी प्रकार कठिनाईयांस घबराआंग ता व बर्दगा। ठनका सामना करा व मिट जायेगा। यदि राम ममुद्रम घबरा जात, अपनी धाड़ी मो सेना दरकर निरुश हो जात ता उन्हें सीता कैसे मिलती ? व घबराय नहीं। उन्होंने साहसमें काम लिया। अपने छोट साधनोके उपरान्त भा उधनको समस्त दुःशाओके साथ जमीना पूत रना दिया। एक कथिन क्या है—

विजयतथ्या लंका चरणतरणीयो जलनिधि

विपक्ष धौलरूपो रणभुवि सहायाश्च कपय ।

तथाप्यक्तो राम सकलमयधोद्गाक्षसकुल

क्रियासिद्धि सन्ने वसन्ति महती नापकरणे ॥

मार्ग पुराणोंन क्रिया सिद्धि उनक मत्व (बल) सारम एत व्यक्तित्वमें रहत है वह बलघ उपरान्तमें नहीं निरुश। आज आपकी प्रियतमा सुदूरवर्ती टापी लंकामें अपहृत हो चुकी है। बेचम भक्तिरनाम विनालभय समुद्र पार है। दुर्जितो सबसे बड़ दातु लाभ—उधनको भाकर आपका अपना जानि—रतको लना है। हर मन। शयतना नहीं। निष्कल रह। ग्राहम थटाटा। सुनरु जहाँ गलियेना योद्धरमें माना तानम्व शङ्क हो जात है यहाँ हममें घबरावकी रना क्या है ?

(अनुपम कृपासुख)

## साकेत—दिव्य अयोध्या

(मानस-तत्वान्वयी यं श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)

साकेते स्वर्णपीठ मणिगणसंचित कल्पवृक्षस्य मूले  
 नानारत्नौघपुञ्जे कुसुमितविपिने नेत्रजास्यच्छकूले ।  
 जानक्यङ्के रमन्तं नृपनयविधृत मन्त्रजाप्यैकनिष्ठं  
 रामं लोकाभिरामं निजहृदिकमले भासयन्त भजेऽहम् ॥  
 साकेतरासरसकेलिविधौ विदग्धा  
 ब्रह्मेन्द्ररुद्रयसुवृन्दसशक्तिसुष्टाम् ।  
 आनन्दब्रह्मब्रह्मरूपमतीं नताऽस्मि  
 ता राधेप्रेमजलपूरणब्रह्मरूपाम् ॥  
 ब्रह्मादिभि सुखरं समुपास्यमाना  
 लक्ष्म्यादिभिश्च सखिभि परिसेव्यमानाम् ।  
 सर्वधरं सहगण परिगीयमाना  
 ता राधवेन्दनगरीं नितरा नमामि ॥

'दिव्यातिदिव्य साकेतलोकमें भगवान्क नत्र (जल) से उत्पन्न सरयू नदीक निर्मल कूलपर पुष्पित कानन है। उसके अन्तर्गत कल्पवृक्षक मूलमें जा नाना प्रकारका रत्नराशिका पुञ्जमात्र है मणिजटित एक स्वर्णमय पीठ है। उसपर जगज्जननी जानकाके साथ दिव्य कलिम् रत राजनातिक धुरन्धर अपनी आराध्या एव प्रियतमा भगवती जानकीक ही मन्त्रजपमें अनन्यमावसं परयण तथा अपन निजजनोंक हृदयरूपी कमलम् प्रकाश फैलाते हुए लोकसुखदायरु भगवान् श्रीरामका मं भजन करता हैं।

'मैं उन नदीश्रेष्ठ भगवती सरयूका प्रणाम करता हूँ जा साकेतलोकमें निरन्तर हानवाली गरुडरूपी सरस कलिक विधानमें परम पटु हैं जो शक्तिसहित ब्रह्मा रुद्र वसु आदि देवगणाक द्वारा सेवित हैं जिनके रूपमें स्वय आनन्दमय ब्रह्म ही द्रवित होकर प्रवहमान हैं तथा जो भगवान् श्रीरामके नेत्रोंसे निकले हुए प्रेमाश्रुओंसे पूर्ण ब्रह्मस्वरूपा हैं।

'मैं भगवान् राधवेन्द्रकी राजधानी अयोध्यापुरीकी पूर्वक यन्दना करता हूँ जो ब्रह्मादि देववरुण द्वारा सेत हैं भगवता लक्ष्मी प्रभृति अपनी सखियाँद्वारा सेत हैं और निरन्तर अपने-अपने गणा (पार्ष्णों) सहित पूर्ण ईश्वरकटिक दयताओंक द्वारा स्तवन किया जाता है।

आनन्दान्वुधि भगवान्क नित्यधामके विरायमें पूर्वकालमें

दार्शनिकने प्रशोत्तररूपमें इस प्रकार समझाया था—

प्रश्न—किमात्मिका भगवद्व्यक्ति ?

भगवान्का आधिभाव या प्राकट्य किस रूपमें होता है ?

उत्तर—यदात्मको भगवान् तदात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान्का अपना जो स्वरूप है उन्ही रूपमें उनकी

अभिव्यक्ति होती है।

प्रश्न—किमात्मको भगवान् ?

भगवान्का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—सदात्मको भगवान्, विदात्मको भगवान्, आनन्द

त्मको भगवान्। अतएव सच्चिदानन्दात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान् सत्स्वरूप हैं, चित्स्वरूप हैं, आनन्दस्वरूप हैं।

इसीलिये उनका प्राकट्य भी सत्स्वरूप चित्स्वरूप, आनन्द स्वरूप ही होता है।

यहाँ चित्का अर्थ स्वयम्भूकाशात्मकता मात्र है चैतन्य नहीं। भगवान्क नित्यधामको ही धंदिक भाषाम त्रिपादभूति कहा जाता है। परमात्माकी समग्र विभूति वा भागमें विभक्त है। एक चतुर्थांशका एक भाग है जिस 'एकपादभूति' कहा जाता है। इसका नाम अविद्यापाद एव मायापाद भी है और तीन चतुर्थांशोंक एक भाग है जिस 'त्रिपादभूति' कहा जाता है और उसीक नाम ब्रह्मपाद आनन्दपाद एवं शुद्धमत्स्यगादि भी है।

'पादोऽस्य विष्टा भूतानि त्रिपादस्यामृतं त्वि।'।

(ऋग्वे १०।१०।३ अर्ध १९।१।३ यजु ३१।३ ई अ ३।१२।२)

त्रिपादूर्ध्वमुदेत् पुरुष पादोऽस्यहाभवत् पुन ।'

(ऋग्वे १०।१०।४ यजु ३१।४ अर्ध १०।१।३ ई अ ३।१०।१)

दानां भागांश्च सोमा विरजा है। एवंपत् (मायापादविभूति) में ही युगपत् प्रतिपत् अनन्तानन्त वाद्या यना विगड़ा करत हैं—

सुनु रावन ब्रह्मांड निकावा। माड जातु कल बिरचन माषा ॥

ऊपरि तव त्रिपात नव माषा। कल ब्रह्मांड अनेक निरजदा ॥

रोम राम प्रति लग कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥

(य च मा मुन्दर २१।४ अरण्य १३।६ बाल-२०१)

इस एकपाद्विभूति के लिये कहा गया है—

‘इस ‘मायापाद के इर्द गिर्द तथा नाचेकी ओर कोई सीमा नहीं है। इसके ऊपरकी ओर विरजा नदी है। त्रिपादि भूतिक नाचेकी सीमा विरजा नदी ही है ऊपर तथा दोनों पार्श्वमें सीमा नहीं है।

आज जिस ब्रह्माण्डमें हमलाग रहत हैं— यह प्रकृतिस उत्पन्न रमणीय ब्रह्माण्ड (भू भुव आदि सात ऊपरक तथा अतल बितल आदि सात नाचके—कुल) चौदह लोकांस व्याप्त है। द्वापौस युक्त सागरास (स्वेदज अण्डज जगयुज एव उद्भिज—इन) चार कोटिक जावौस तथा महान् आनन्ददायक पर्वतास परिपूर्ण ह। इतना ही नहीं वस्तुकी परताक समान दस उत्तरतर विशाल आवरणासे यह घिरा हुआ है। यह प्राकृत ब्रह्माण्ड साठ कराड़ योजन ऊँचा और पचाम कराड़ योजन विस्तारवाला है। यह अण्ड अपने इर्द गिर्द तथा ऊपर-नीच कड़ाहक समान कठोर भागम उसी प्रकार सब ओर घिरा हुआ है जैम अनाजका राज कड़ी भूसास घिर रहता है। जैसे कचका फल बाजाक आधारपर स्थित रहता है उसी प्रकार जड़ चतनात्मक ब्रह्माण्ड इसा अण्डकटाहक आधारपर स्थित है। पृथिवीका घरा एक कराड़ योजनका है जलका घरा तम कराड़ योजनका कहा गया है अग्निका घरा सौ कराड़ (एक अरब) योजनक परिमाणका है वायुका घरा हजार कराड़ (दस अरब) योजन परिमाणका है। आकाशका आवरण दस हजार कराड़ (एक सारब) योजनका है अहकरका आवरण एक लाख कराड़ (दस सारब) योजनका और प्रकृतिक आवरण अनन्य योजनका कहा गया है। प्रकृतिअ अनर्गल समस्त लोक क्यारूप अग्निक द्वारा (प्रत्यक्षरूप) जला लिय जात है।

भगवान् (मन्वन्) धाम प्रकृतिक पर सग रहनायाल अपन हा प्रकाशम प्रकाशित निर्विकर, मयूरूपी मलम रहित बरल एव प्रत्यक्ष प्रभावम मुक्त नाग एवमत्र भर्तिस हा प्रत हाता है। उमैक मयूरम गान्धर्वम मन्वन्

कहते हैं—‘उमे न तो सूर्य प्रकाशित करता है न चन्द्रमा और न अग्नि। जहाँ पहुँचकर कोई भी लौटकर इस प्राकृत ब्रह्माण्डमें नहीं आता ऐसा मेरा सर्वश्रेष्ठ परम धाम है (गीता १५।६)। जिस मायिक प्रपञ्चका मैंने ऊपर उल्लेख किया है, ‘वह अविद्यारूप घने अन्धकारस व्याप्त है उसके ऊपरि भागमें विरजा नामकी नदी जिमकी कई सीमा नहीं है, विश्व ब्रह्माण्डके उस पार उमका आवरण घनी हुई स्थित है। विरजा नदी प्रकृति एव परब्योम (भगवद्दाम) क बीचमें विद्यमान है। (युहद्वयसहिता पाद ३, अध्याय १ श्लोक ११ स १९ ४०स ४३)

भूलोक और महर्लकिक बीचमें भुवलोक और स्वर्लक है। कहा गया है— महर्लक पृथिवीक ऊपर (भुवलोक एव स्वर्लोकस भी आग) एक कराड़ योजन परिमाणका है। उसका ऊपर दो कराड़ योजन परिमाणका ‘जनलक है उसका ऊपर चार कराड़ योजनका तपालक और उसका भी ऊपर आठ कराड़ योजनका ‘सत्वलक है। उसका चार ‘सप्तावरण नामका बाहर घरा है।

(‘उपासनाप्रथमिद्वान नामक ग्रन्थमें उद्धृत महर्लक संज्ञितम)

विरजाक उम पाग स्थित त्रिपाद्विभूतिका ही उपामन्त्रक भाषाम परम धाम नित्यलोक साकेत गालक एव महायजुष्ठ आदि कहा जाता है और साम्प्रदायिक रहस्यग्रन्थाम अलग अलग इनका विसृत धनन पाया जाता है।

शिवहर स्टम्भ स १९७७ त्रि म प्रकाशित शिव महिताक पञ्चम पटलक तीसरा अध्यायमें वर्णन है—

अयोध्या नन्दिनी सत्यनामा साकेत इत्यपि ।

कासला राजधानी च ब्रह्मपुत्रातिता ॥ १५ ॥

अष्टचक्रा नयद्वारा नगरी धर्मसम्पदाय ।

दृष्टवं ज्ञाननग्नण ध्यातव्या मरुत्प्लिया ॥ १६ ॥

अयोध्या नगराअ अनक नाम है—जैत नन्दिना मत्वा सकेत श्वमना राजधानी ब्राह्मपुत्रा और अगर्जना। एव अष्टल पदाअ अगर्जना है ना इणम युक्त है। यहा नन्दि धना लयका नगरा है। इस नगर नराम लयका इमका हाग (मय हा साथ) मरुत्पुत्राका (धौ) धन वरक चर्लक ।

इस ब्रह्मपुत्रा अगर्जना नगरीका चर्लक म नगा ही अयोध्या अगर्जना मरुत्पुत्रा मन्वन्म अर्द्ध ५० है।



## साकेत—दिव्य अयोध्या

(मानस-तत्त्वान्वयी यं श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)

साकेते स्वर्णपीठे मणिगणखचिते कल्पवृक्षस्य मूले  
 नानारत्नौषधुञ्जे कुसुमितविपिने नेत्रजास्रच्छकूले ।  
 जानक्यद्वे रमन्त नृपनयविधृतं मन्त्रजायैकनिष्ठ  
 रामं लोकाभिराम निजहृदिकमले ध्यासयन्त भजेऽहम् ॥  
 साकेतरासरसकेलिविधौ विदग्धा  
 ब्रह्मेन्द्ररथसुवन्दसशक्तिजुष्टाम् ।  
 आनन्दब्रह्मद्रवरूपमतीं नतोऽस्मि  
 ता रामप्रेमजलपूरणब्रह्मरूपाम् ॥  
 ब्रह्मादिभि सुखै सपुष्यायमाना  
 लक्ष्यादिभिश्च सखिभि परिसेव्यमानाम् ।  
 सर्वेश्वरै सहगणै परिगौरयमाना  
 ता राघवेन्द्रनगरीं नितरां नमामि ॥

दिव्यातिदिव्य साकेतलोकमं भगवान्के नेत्र (जल) से उत्पन्न सरयू नदाक निर्मल कूलपर पुष्पित कानन है। उसके अन्तर्गत कल्पवृक्षके मूलमें जो नाना प्रकारकी रत्नराशिका पुञ्जमात्र है मणिजटित एक स्वर्णमय पीठ है। उसपर जगज्जननी जानकीके साथ दिव्य केलिमें रत राजनीतिक धुरन्धर अपनी आरध्या एव प्रियतमा भगवती जानकीके ही मन्त्रजपमें अनन्यभावसे परायण तथा अपने निजजनाके हृदयरूपी कमलमें प्रकाश फैलाते हुए लोकसुखदायक भगवान् श्रीरामका मैं भजन करता हूँ।

'मं ठन नदीश्रेष्ठ भगवता सरयूको प्रणाम करता हूँ जो साकेतलोकमें निरन्तर हानेवाली सररूपी सरस कलिक विधानमें परम पदु है जो शक्तिमहित ब्रह्मा रुद्र वसु आदि देवगणोंके द्वारा सेवित है जिनके रूपमें स्वयं आनन्दमय ब्रह्म ही प्रवृत्त होकर प्रवहमान है तथा जो भगवान् श्रीरामके नेत्रास निकले हुए प्रेमाशुआंस पूर्ण ब्रह्मस्वरूपा हैं।

'मैं भगवान् राघवेन्द्रकी राजधानी अयोध्यापुत्रकी आदरपूर्वक वन्दना करता हूँ जो ब्रह्मादि देववरोंके द्वारा उपासित है भगवती उशमी प्रभृति अपना सग्नियाँद्वारा सुसजित है और जिनके अपन-अपने गणों (पार्षदों) सहित सम्पूर्ण ईश्वरकाटिक देवताओंके द्वारा स्तन्यन किया जाता है।

आनन्दान्धुधि भगवान्क नित्यधामक विषयमें पूर्वकालमें

दार्शनिकाने प्रश्नांतररूपमें इस प्रकार समझाया था—

प्रश्न—किमात्मिका भगवद्व्यक्ति ?

भगवान्का आविर्भाव या प्राकट्य किस रूपमें होता है ?

उत्तर—यदात्मको भगवान् तदात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान्का अपना जो स्वरूप है, उमी रूपमें उसमें

अभिव्यक्ति होती है।

प्रश्न—किमात्मको भगवान् ?

भगवान्का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—सदात्मका भगवान्, चिदात्मको भगवान्, आनन्दत्मको भगवान्। अतएव सच्चिदानन्दात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान् सत्स्वरूप है चित्स्वरूप है आनन्दस्वरूप है।

इसीलिये उनका प्राकट्य भी सत्स्वरूप, चित्स्वरूप अनन्दस्वरूप ही होता है।

यहाँ चित्का अर्थ स्वयम्भक्तशात्मकता मात्र है चैतन्य नहीं। भगवान्क नित्यधामको ही वैदिक भाषामें त्रिपाद्विभूति कहा जाता है। परमात्माके समग्र विभूति दो भागोंमें विभक्त है। एक चतुर्थीशेका एक भाग है जिस 'एकपाद्विभूति' कहा जाता है। इसीका नाम अविद्यापाद एव मायापाद भी है और तीन चतुर्थीशेका एक भाग है जिसे 'त्रिपाद्विभूति' कहा जाता है और उसीके नाम ब्रह्मपाद आनन्दपाद एव शुद्धसत्त्वपाद भी है।

'पादोऽस्य विद्या धूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ।

(ऋग्वे १०।१०।३ अथर्व १९।१।३, यजु ३१।३ तै ३।१२।१)

'त्रिपादूर्ध्वमुदेत् पुल्य पादोऽस्यहाभयत् पुन ।

(ऋग्वे १०।१०।४ यजु ३१।४ अथर्व १९।१।२ तै ३।१२।२)

दानां भागोंकी माया विरजा है। एतदप (मायापादविभूति) में ही युगपत् प्रतिपल अनन्तानन ब्रह्म उच्यते विगडा करत है—

सुत राघव ब्रह्मादिकायाः पाद जातु बल विरचि माय ॥

उमति तत्र विरायत नय माया । फल ब्रह्माद अनेक विरजण ॥

रोष रोष प्रति लगे कोटि कोटि द्रष्टव्य ॥

(य च मा सुन्दर २१।४ अल्प १३।६ बाल २०१)

इस 'एकपादभूति के लिये कहा गया है—

'इस 'मायापाद क इर्द गिर्द तथा नीचेकी ओर कोई सीमा नहीं है। इसके ऊपरकी ओर विरजा नदी है। त्रिपादि-भूतिक नीचेकी सीमा विरजा नदी ही है ऊपर तथा दर्ना पाक्षीम सीमा नहीं है।

आज जिस ब्रह्माण्डमें हमलाग रहत हैं—'यह प्रकृतिस उत्पन्न रमणीय ब्रह्माण्ड (भू भुव आदि सात ऊपरक तथा अतल वितल आदि सात नीचक—कुल) चौदह लोकस व्याप्त है। द्वीपास युक्त सागराम (स्वद्वज अण्डज जगयुज एव उद्दिज—इन) चार काटिक जीवासे तथा महान् आनन्ददायक पर्वतोंस परिपूर्ण है। इतना ही नहीं बसोंकी परलोक समान दस उत्तरात्तर विशाल आवरणास यह घिरा हुआ है। यह प्राकृत ब्रह्माण्ड साठ करोड़ याजन ऊँचा और पचास करोड़ योजन विस्तारवाला है। यह अण्ड अपन इर्द-गिर्द तथा ऊपर नीच कड़ाहक समान कठार भागम ठमा प्रकार सब आर घिरा हुआ है जम अनाजका बीज कडी भूसीम घिरा रहता है। जम कैथका फल बीजाक आधारपर स्थित रहता है उसी प्रकार जड चतनात्मक ब्रह्माण्ड इसी अण्डकटाहक आधारपर स्थित है। पृथिवीका घरा एक करोड़ याजनका है जलका घरा दस करोड़ याजनका कहा गया है अग्निका घरा साँ करोड़ (एक अरब) याजनका परिमाणका है वायुका घरा हजार करोड़ (दस अरब) याजन परिमाणका है। आकाशका आवरण दस हजार करोड़ (एक ससय) याजनका है अहकारका आवरण एक लाख करोड़ (दस ससय) याजनका और प्रकृतिका आवरण अससय याजनका कहा गया है। प्रकृतिक अन्तर्गत समस्त लोक कालरूप अग्नि द्वारा (प्रलयकालमें) जला दिय जात है।

भगवान्का (साकत) धम प्रकृतिक पर सग रहनवाला अपन ही प्रकाश प्रकृतिक निर्दिष्टार मयरूपा मलम रहित काल एव प्रलयक प्रपञ्चम मुक्त तथा एकमत्र भविस है। प्रपन्न हाता है। ठमोके मन्वन्तम गतवत्तर भविसा

कहत है— उसे न तो सूर्य प्रकाशित करता है न चन्द्रमा और न अग्नि। जहाँ पहुँचकर काई भी लौटकर इस प्राकृत ब्रह्माण्डमें नहीं आता ऐसा मेरा सर्वश्रेष्ठ परम धाम है (गीता १५।६)। जिस मायिक प्रपञ्चक मैंन ऊपर उल्लेख किया है 'वह अविद्यारूप धम अन्धकारम व्याप्त है, उसक ऊपर भागमें विरजा नामकी नदी जिसकी काई सीमा नहीं है विश्व ब्रह्माण्डक उस पार उसका आवरण बनी हुई स्थित है। विरजा नदी प्रकृति एव परब्रह्म (भगवद्दाम) क बीचमें विद्यमान है। (यूहद्वयसहिता पाद ३ अध्याय १ श्लोक ११ स १९ ४०स ४३)

भूलाक और महलोकक वाचमें भुवलोक और स्वलोक है। कहा गया है— महलोक पृथिवीक ऊपर (भुवलोक एव स्वलोकस भी आग) एक करोड़ याजन परिमाणका है। ठमक ऊपर दो करोड़ याजन परिमाणका 'जनलाक है ठमक ऊपर चार करोड़ याजनका 'तपालाक और उसक भी ऊपर आठ करोड़ याजनका 'सत्यलाक है। ठमक बाहर 'सत्तावरण नामका बाहरी घरा है।

(उपासनाशक्तिदान नामक प्रथम उद्भूत सर्वांगिक संकितम्) विरजाक ठम पार स्थित त्रिपादिभूतिक है। उपासकांरी भाषाम परम धाम निव्यलोक साकत गालाक एव महाविकुण्ठ आदि कहा जाता है आग साम्प्रणयिक सम्यप्रथाम अलग-अलग इनका विस्तृत वर्णन पाया जाता है।

विषहर् सटम स १००७ त्रि स प्रकाशित दिव सहिताक पञ्चम फलक यामय अध्यायमें घणन है—

अयोध्या नन्दिनी सन्वनामा साकत इत्यपि ।

कासला राजधानी च ब्रह्मपुगपरिजिता ॥ १५ ॥

अष्टचक्रा नवद्वारा नगरी धयसम्पन्नाम् ।

दृष्टव्यं ज्ञाननगरं ध्यातव्या मरुपुनथा ॥ १६ ॥

अयोध्या नगरीक अन्तर्गत नम है—जैम नन्दिनी मन्वा भाकत कामरा राजधानी ब्रह्मपुगे अर अपरिजिता। यह अष्टचक्र पञ्च अष्टद्वार है नो द्वारोंम युक्त है। यह ससके धना ललाक नगरी है। इस शकत नराम दससक इमसक तल्प (मय है मय) मरुपुनथा (भी) धनक वरन काला।

यह ब्रह्मपुगे अष्टचक्र नवद्वार मन्वा क नम नो अन्तर्गत अष्टचक्र मन्वाक इत्यादिम अर्थात् है।

अथर्ववेद मन्त्रमरिताजे दसर्व काण्डक दस्य सूक्तक २७ १/२ मे ३३ तक अन्तिम साठ पाँच मन्त्रांम अयाध्या (साकत) का जितना विपुल विशद सुस्पष्ट अथ च साम्प्रदायिक वर्णन है उतना किसी भी पुरीका वर्णन व मन्त्रसंहिताआर्म नहीं है। इसका कारण यहा है कि वेद भी तो श्रीरामजीक गुणाका गान करना है—

‘सगुन जस नित पावहीं ॥ (य च मा ७।१३।छ ६)

उन वेदमन्त्राके शब्दार्थमें किसीका कुछ भी अपनी ओरसे (अध्याहार करके) मिलानेकी आवश्यकता नहीं रहती। व मन्त्र नाचे दिय जाते हैं—

पुर यो ब्रह्मणो वेद यस्या पुरुष उच्यते ॥

यो वै ता ब्रह्मणो वेदामृतेनावृता पुरम् ॥

तस्मै ब्रह्म च ब्राह्मश्च चक्षु प्राण प्रजां ददु ॥

(अथर्व १०।२।१८ २९)

इस डेढ़ मन्त्रका अन्वय एकमें ही है अत साथ ही अर्थ भी दिया जाता है—(य) जा कोई (ब्रह्मण) ब्रह्मक अर्थात् परात्पर परमेश्वर परमात्मा जगदादिकारण अचिन्त्यनैभव श्रीमतीतानाथ श्रीरामजाक (पुरम् वेद) पुरका जानता है (उम भगवान् तथा भगवान्क पार्ष्ण—सब लाग चक्षु प्राण और प्रजा दत हैं)। किस पुरीको जाननक लिय वक्त हा ? (यस्या) जिस पुरीका स्वामी (पुरुष उच्यते) पुरुष कहा जाता है अर्थात् जिसका प्रतिदिन नाम स्मरण किया जाता है उम पुरपत्नी पुरीको जाननक लिय श्रुति कह रही है। (य ब्रह्मण) जा कोई अनन्तशक्तिसम्पन्न सबव्यापक सर्वनियन्ता सर्वज्ञानी सर्वार्थज्ञ श्रीरामजीकी (अमृतेन आयुताम्) अमृत अथान् माक्षान्त्स परिपूर्ण (ताम् पुरम् वेद) उस अयाध्यापुरीका जानता है (तस्म) उसक लिये (ब्रह्म च ब्राह्म च) मागान् भगवान् आर ब्रह्मक सम्बन्धों अथात् भगवान्क हनुमान्, मुमीन अङ्ग मैत्र मुग्ग द्विज द्यौमुग्ग कुमु नौल नन् गवाक्ष पनस गन्नामान्त्र त्रिभोग्ग जाम्बवान् आर दधिमुल—य प्रधान पाडन पार्ष्ण अथवा नित्य और मूक सर्वज्ञांय मित्रकर (चक्षु) उनम दर्शन शक्ति (प्राणम् प्रजाम् ददु) उतम गणन अर्थात् आयु और वर तथा सतन आदि दत है। एगैक सस्कारभाष्यकार पण्डितगज मन्त्रासार्थभय

स्वामा श्रीभगवदाद्यायजी लिखत है कि ‘इस मन्त्रमें ‘ददु इस भूतकालिक प्रयोगको देखकर घयराना नहीं चाहिये। यका सत्र वार्त अलौकिक ही हाती है।

न वै तं चक्षुर्जहाति न प्राणो जरस पुरा।

पुरं यो ब्रह्मणा वेद यस्या पुरुष उच्यते ॥

(अथर्व १०।१।३०)

(यस्या पुरुष) जिस पुरीका स्वामी परमपुरुष (उच्यते) कहा जाता रहा है अर्थात् जिसका निरूपण सर्वत्र वेद शान्तिमें किया जाता है और यहाँ भी २८वें मन्त्र पुरीके मन्त्रांम जिस पुरुषका निरूपण किया गया है (ब्रह्मण तां पुरम्) परब्रह्म (श्रीराम) की उस पुरी अयोध्याको (य वर तम्)—जो कोई जानता है उस प्राणको (चक्षु) दर्शन शक्ति—अर्थात् बाह्य और आभ्यन्तरिक नत्र तथा (प्राण) शारीरिक और आत्मिक जल, (जरस पुरा) मलुम पूर्व (न जहाति) निधय ही नहीं छोड़त।

तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीरामकी उभयपाटस्थित शान्ति अयाध्यापुरीयां पवित्र अथ च दिव्य है। त्रिपादिभूतिस्य साकतक समान ही एकपादिभूतिस्य साकत अयाध्याम भ माहात्म्य है। इतना ही अन्तर है कि—

भागस्थानं परायाध्या लीलास्थानं त्वयं भुवि।

भोगलीलापती रामो निरङ्कुशविभूतिक ॥

(निर्मल पत्र ७ अ २ पत्र १)

परव्यामस्थित अयाध्या दिव्य (भगवत्स्वरूप) भागीरथ भूमि है और पृथिवीगण यह (सबक लिय प्रत्यक्ष) अयाध्या लीलाभूमि है। इन दानां अयाध्याआक स्वामा श्रावम भाग आर लीला गनके मालिक हैं। उनकरे विभूति (पृथ्वी) अद्भुतहान (स्वतन्त्र) है।

अष्टाचक्रा नथद्वारा दयानां पुरयोध्या।

तस्या हिरण्यय केश शश्वी ज्यतिपाड्यत ॥

(अथर्व १०।२।३१)

ब्रह्मना उम पुरा (भागस्थान पू अयाध्या) व नाम और रूपका स्पष्टरूपक यह मन्त्र चताना है—

(पू अयाध्या) यह पुरा अयाध्याजी एगै है

(अष्टाचक्रा) जिसमें आठ आंगण हैं (नवद्वारा) जिसमें नवद्वार हैं तथा ता (शैलानाम्) शिलागुणजगति

भक्तिप्रपत्तिसम्पन्न यमनियममिमान्, परमभागवत चतर्नास  
'सेव्य इति शेष सवनीय है। (तस्या स्वर्ग) उस  
अयोध्यापुरीमें बहुत ऊँचा अथवा बहुत मुन्दर, (ज्योतिषा  
आवृत्त) प्रकाशपुत्रम आच्छादित (हिरण्यय कोश)  
सुवर्णमय मण्डप है।

इस मन्त्रमें अयोध्याजीका स्वरूप वर्णन है। अयोध्या  
पुरीके चारों ओर कनकाञ्ज्वल दिव्यप्रकाशात्मक आवरण है  
जा भीतरसे निकलनपर अष्टमावरण और बाहरसे प्रवेश  
करनपर प्रथमावरण या प्रथम चक्र है—

ब्रह्मज्योतिरयोध्याया प्रथमावरणे शुभम् ।

यत्र गच्छन्ति कैवल्या सोऽहमस्मीतिवादिन ॥

(यमिन्द्रमिता २६ । १ 'साक्तसुयम म उदृत)

अयोध्याके सर्वप्रथम घर्षमें शुभ ब्रह्ममया ज्योति  
प्रकाशित है। 'सोऽहम् सोऽहम्' कहनवाले कैवल्यकामी पुत्र  
(मरनपर) इसी ज्योतिमें प्रवेश करत है।

सोऽहं या अह ब्रह्मास्मि यादियाका 'सुरदुर्लभ  
कैवल्यपरमपद वही है। उस आचरणमें सर्वत्र दिव्य भव्य  
प्रकाशमात्र रहता है।

बाहरसे प्रवेश करनपर द्वितीय किन्तु भीतरसे निकलनपर  
सप्तमावरण अर्थात् सप्तम चक्र है जिसमें प्रवृत्तमाना  
शामरयूजा है—

अयोध्यानगरी नित्या सच्चिदानन्दरूपिणी ।

यस्याशांशन चकुण्ठो गालाकादि प्रतिष्ठित ॥

यत्र श्रीसरपुर्नित्या प्रमयाप्रवाहिणी ।

यस्या अंशन सम्भुता विरजादिसहिद्वरा ॥

(म मु ३ ७)

अयोध्या नगरी नित्य है। यह सच्चिदानन्दरूपा है।  
यकुण्ठ एव गालाक आदि भगवताम अयोध्याके अंग  
आम निर्मित हैं। इसी नगरके चारों ओर नदी है जिसमें  
शामर प्रवाहित है। यत्र प्रवाहित है रहा है। विरजा  
आदि श्रेष्ठ नदियाँ इन्हीं नदियों में सम्भुता हैं।

साकेतके पुरद्वारे सरयु कैलिकारिणी ॥ ८० ॥

(यमिन्द्रमिता २६ । ३ अ १)

उस अयोध्या नगरके द्वारपर सरयु नदी प्रवाहित  
रहता है।

जा बाहरसे तीसरा और भीतरसे निकलनपर छठा  
आचरणचक्र है उसमें महाशिव महाब्रह्मा महेन्द्र वरुण  
कुम्भ घर्षगज महान् दिग्पाल महासूर्य, महाण्ड यम  
गन्धर्व गुरुक किन्नर विद्याधर सिद्ध चारण अष्टादश  
सिद्धिर्द्या और नवनिधियाँ दिव्यस्वरूपसे निवास करती हैं।

बाहरसे चौथा और भीतरसे निकलनपर जो पाँचवाँ  
आवरण है उसमें दिव्यविग्रहधारी वेद-उपवेद पुराण  
उपपुराण ज्योतिष रहस्य तन्त्र नाटक काव्य कोश ज्ञान  
कर्म योग वंशय यम नियम काल कर्म गुण आदि  
निवास करत हैं।

जा बाहरसे पाँचवाँ तथा भीतरसे चौथा आवरण है  
उसमें भगवान्का यमनसिक ध्यान करनवाले योगी और  
ज्ञानोन्नत निवास करत हैं।

साकेतपुरीके पाँचवाँ घर्षमें विद्वान् लोग उस सच्चिन्मय  
ज्योतिरूप ब्रह्मका निवास बतलाते हैं जा निष्क्रिय  
निर्विकल्प निर्विशेष निष्कार ज्ञानाकर निरजन (मायाके  
रक्षण शून्य) वाणाका अविषय प्रकृतिजन्य (सत्त्व रज  
आदि) गुणास रहित सनातन अन्तरहित सर्वसाक्षी सम्पूर्ण  
इन्द्रियाँ एव उनके विषयाँनी पकड़में न आनवाला अपितु उन  
मत्रका प्रकाश देनवाला मन्यासियों योगियाँ तथा ज्ञानियाँका  
स्थान है।

जा बाहरसे पाँचवाँ और भीतरसे निकलनपर चौथा  
आवरण है उसमें महाविष्णुलोक रमायकुण्ड अष्टभुज भूमा  
पुरीका एक महाब्रह्मलोक और महाशम्भुलोक है।

गर्भकेशवा एव श्रीवृत्तिर्वायु भगवान् जाययन तथा  
धतद्रापाधिपति एव रमायकुण्डनायक भगवान् विष्णु—य  
सभा अयोध्याके चौथे घर्षमें स्थित रहकर उसी नगरीमें स्थित  
करते हैं।

जा बाहरसे जानपर छठा और भीतरसे निकलनमें तम  
आवरण है उसमें मिथिलापुरी चित्रकूट वन्द्यवन  
महायकुण्ड अथवा धूम वैकुण्ठ आदि विद्यमान हैं। यत्र  
गया है—

अयोध्याके चारों ओर है। 'गोपक' यत्र है।

'महाशिव' यत्र है। 'महाब्रह्म' यत्र है।



कागण ये इन सत्रका एधर्य प्रदान करनेवाल् तथा इनक मूल ह । इनके बिना य सत्र एधर्यहीन ह ।

(सर्गात्त्रयमहिता ५।२।२४—२८)

विभिन्न साम्प्रदायिक ग्रन्थोंमें आवरणस्थ निवासियाक स्थानोंमें यत्र तत्र ङ फर भी है परतु तत्रत्रिवासियाक नामोंमें हर फेर नहीं है ।

तस्मिन् हिरण्यये काशे त्रये त्रिप्रतिष्ठिते ।

तस्मिन् यद् यक्षमात्मन्वत् तद् वै ब्रह्मविदो विदु ॥

(अथ १०।२।३२)

(तस्मिन्) उम विशाल (हिरण्यये) सुवर्णमय (कोशे) मण्डपमें (तस्मिन्) उसक अर्थात् उम मण्डपक (आत्मन्वत्) आत्माके समान (यद् यक्षम्) जो पूजनीय दैव विराजमान ह (तत्) उसाके (ब्रह्मविद) ब्रह्मस्वरूप ज्ञानवान् जन (विदु) जानते ह । अथवा ब्रह्मविद में दा पद है— ब्रह्म आर विद । तत्र अर्थ हुआ यह कि (विद तत्) विद्वान् जन उसी यक्षके उसी परमापाय्य देवका (ब्रह्म विदु) परत्पर सनातन महापुरुष जानते ह । जिस काशमें वह यक्ष विराजमान है वह काश केमा ह ? (त्रये) उममें तीन आर लग हुए हैं अर्थात् मत्, चित्, आनन्द—तान अर्थात् वह मण्डप बना हुआ ह तथा (त्रिप्रतिष्ठित) त्रिन्, अर्थात् एवं ईधर तानास प्रतिष्ठित—आदुत ह ।

इन मन्त्रमें जो 'तस्मिन्' पद आया है वह षष्ठीक अर्थमें है । इसीसे उसका अर्थ उसक किया गया है ।

इस मन्त्रमें स्पष्ट ही कहा गया है कि अयाध्याक मध्यमें जो सुवर्णमय मणिमण्डप है उममें विराजमान दैवका ही विद्वान् लग प्राय कहत है । अयाध्याक मणिमण्डपमें भगवान् श्रोत्रमक अतिरिक्त अन्य कोई भा विराजमान नहीं है अतः भगवान् श्रोत्रमका ही परब्रह्म है । इसा अध्याक पदापुण उत्तरगण्ड अध्याय दो मा अद्वाइसमें विस्तार किया गया है । उमक धुत्क श्लोक नात्र लिय जात है—

तद्विष्णा परमं धाम धान्ति ब्रह्म सुखप्रदम् ॥ १० ॥

नानाजनपदाकीर्णं चैकुण्ठं तद्भार पम् ॥

प्राकारैश्च विभाषैश्च सौधै रक्षमयैर्वृतम् ॥ ११ ॥

तन्मध्ये नगरी दिव्या सायाध्येनि प्रकीर्तिता ।

मणिकान्तनचित्राद्यप्राकारैश्चोत्तरेणवृता ॥ १२ ॥

मध्ये तु मण्डप दिव्यं राजस्थानं महाचक्षुषम् ॥ १९ ॥

मध्ये सिंहासनं रम्यं सर्ववेदमयं शुभम् ।

धर्मादिदेवतानित्यवृतं पादमयात्मकं ॥ २१ ॥

धर्मज्ञानमहर्षयैर्वराय्यं पादविग्रहं ।

ऋष्यजुस्सामाथर्वाख्यरूपैर्नित्यवृतं क्रमात् ॥ २२ ॥

शक्तिराधारशक्तिश्च चिच्छक्तिश्च सदाशिवः ।

धर्मादिदेवतानां च शक्तयः परिकीर्तिता ॥ २३ ॥

तन्मध्येऽष्टदलं पद्ममुदयार्कममप्रभम् ।

तन्मध्ये कर्णिकायां तु सावित्र्या शुभदर्शनं ॥ २६ ॥

ईश्वर्या सह देवशस्त्रासीनं परं पुमान् ।

इन्दोवरदलश्यामं कोटिसूर्यप्रकाशवान् ॥ २७ ॥

युवा कुमारं त्रिगुण्यक्षं कोमलावयवैर्वृतं ।

फुल्लरक्ताभ्युजनिभं कामलाद्भिन्नसरोजयान् ॥ २८ ॥

भक्त लग (मकर) भगवान् त्रिज्युक्त उम परमधाम वैजुण्ठमें जाते ह जा नाना प्रकारक नियमितान पूर्ण है । (परम) आनन्दनायक ब्रह्म बला है । वहा भगवान् शौरिक्रिया नियामस्थान ह । वहा परकाटां मतमजित मरुता तथा रत्ननिर्मित प्रासादोंस विरा हुआ है । उमा यजुण्ठभाममें प्रायमें जा लिय नगरी ह वहा अयाध्या नामक विराजान ह । वहा नाना प्रकारका मणिया तथा मानक त्रिज्युक्त मन्त्र है और परकाटा तथा द्वापम गिरी हुई है ।

उम अयाध्या नगरीक मध्यमें बहुत ऊँचा एवं लिय मण्डप ह जा वहाकि राजका नियमस्थान है । उमक धाम एक आकर्षक एवं चमत्कार मणिमय है । आ आनन्दनायक रूपमें स्थित धर्मनि मकानन दक्षिण आनन्द गिरी हुआ है । अथवा धाम जन मरुक्षय एवं वायव्य—उन परकाटा नामक स्थित है । अथवा पायाक रूपमें ब्रह्मना ब्रह्म यदुर्गा मन्त्रात् अत्र अर्चयते—इन गीर्गा मन्त्र ह द्वारा यह मणिमय मण्डप है अर्थात् अथवा त्रिज्युक्त आनन्दनायक नामक मन्त्र है ।

उक्त मणिमय मध्यमें एक अष्टदल (अष्ट पद्ममुदय) मन्त्र है त्रिज्युक्त मन्त्रात् अत्र अर्चयते

आभा निकलती रहती है। उक्त कमलके बीचक कर्णिकाभागम जिसे सावित्री कहत हँ समस्त देवताआंक स्वामी परात्पर पुरुष विराजमान रहते हैं। उनका वर्ण नील कमलकी पल्लुडियोकी तरह श्याम है और उनमं करड़ों सूर्याका प्रकाश है। व नित्य युवा होनेके साथ ही कुमार-भावापर भी रहते हैं। वे स्नेहयुक्त, सुकुमार अङ्गोवाल प्रफुल्ल रक्त कमलकी सी आभावाले और कोमल चरण सरारहोस सम्पन्न हैं।

इसी तथ्यको सनत्कुमारसहिताक श्रीरामस्तवराज'मं और भी स्पष्ट किया गया है—

अयोध्यानगरे रम्ये रत्नमण्डपमध्यम ।

स्मरत् कल्पतरुमूले रत्नसिंहासनं शुभम् ॥

तन्मध्येऽष्टदल पद्म नानारत्नैश्च घेष्टितम् ।

राम रघुवरं वीरं धनुर्वदविशारदम् ।

मङ्गलायतन देवं रामं राजीवलोचनम् ॥

'रम्य अयोध्यानगरीमें रत्ननिर्मित मण्डपके मध्यवर्ती

कल्पवृक्षक मूलमें चमचमात हुए रत्नसिंहासनका ध्यान कर । उस सिंहासनके बीचमें अष्टदल कमल है जा विविध रत्नोंस घिरा हुआ है। साथ ही उमपर विराजमान रघुश्राद्ध वीर-शिरोगर्भा धनुर्वर्त्म निष्णात मङ्गलायतन कमललोचन श्रीरामका भा ध्यान कर ।

कहणामिन्नु श्रीरामचरणदासजी माराजज्ज रामचरित मानसकी—**जद्यपि सब वैकुण्ठ बरगाना ।** (रा चं मा ७।४।३) की टीकाम प्रमाण उद्धृत किया है—

वैकुण्ठा पद्म विख्याता क्षीराब्धिश्च रमाख्यक ।

महाकारणमैकुण्ठी पद्मो विराजापर ॥

नित्यादिव्यमनकभोगविभवं वैकुण्ठरूपोत्तरं

सत्यानन्दचिदात्मकं स्वयमभुमूलं त्वयोध्यापुरी ॥

'साकेत सुपमा मं निम्न श्रुति उद्धृत है—

'यायोध्या पू सा सर्ववैकुण्ठानामेव मूलाधार मूलप्रकृते परा तत्सदग्रहमयी विरजोत्तरा दिव्यरत्नकोशाब्जा तस्या नित्यमेव सीतारामयोर्विहारस्थलमस्ति ।'

(सा मु रमावैकुण्ठ पृ १)

तात्पर्य यह कि क्षीरसागरस्थ वैकुण्ठ रमावैकुण्ठ, महावैकुण्ठ कारणवकुण्ठ और विराजापर (त्रिपाद्विभूतित्य) आदि चकुण्ठ—इन पाँचों चकुण्ठाका तथा अन्य अनन वैकुण्ठाका मूलाधार अयोध्या—साकेत ही है। यह साकेत मूल प्रकृतिमें पर, अखण्ड और अपरिवर्तनीय ब्रह्ममय है, विराजाके दुसर तीरपर स्थित है दिव्यरत्नमण्डपवाला है। इसी अयोध्याम श्रासीतारामजीकी नित्य विहारभूमि है।

प्रभाजमानां हरिणीं यशसा सम्परीयताम् ।

पुर हिरण्ययीं ब्रह्मा विवेशापरजिताम् ॥

(अमर्क- १०।२।३३)

(ब्रह्म) सवान्तर्त्यामां श्रीरामजी (प्रभाजमानाम्)

अत्यन्त प्रमदशमया (हरिणीम्) मनकी हरण करतेवाली अथवा सर्वपापाका नाश करनेवाली तथा (यशसा सम्परीयताम्) अनन्तकीर्तिस युक्त और (अपराजिताम्) सर्वपुरियों अनय (पुरम्) उम अयोध्यापुराम (आविवेशा) प्रविष्ट है अर्थात् विराजमान है।

प्राप्य यन्मं ता उपर्युक्त साङ्ग पाँच मन्त्र ही हैं परंतु पुण्यार्थ पाठ्यत्राय सहिताओंमें यामलांम रामायणार्थ एवं साम्प्रदायिक रत्न्य ग्रन्थोंमें अयोध्या साकेतका इतना विस्तृत वर्णन है कि उनका महिम्न मङ्गलन भी चन्द्र पोधा हो सनता है। यह लक्ष्मण का म्यागीपुलायन्यापस मंरुमात्र है।



# रामायन सत कोटि अपारा

1

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्मक जगत्प्र सर्त्र व्याप्त हैं वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्य ग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुत रामायण भुशुण्डिरामायण श्रीरामचरितमानस आदि कतिपय ग्रन्थ सर्वाधिक मान्य हैं। इसके साथ ही विभिन्न पुराणोंमें विभिन्न सम्प्रदायोंमें तथा विभिन्न भाषाओंमें रामकथाका निरूपण बड़े समारोहसे हुआ है।

वास्तवमें रामकथा और रामायण—य दोनों असौम्य हैं इसीलिये यह कहा गया है—‘राम चरित अति अमित भुनीसा।’ (ग० च० मा० १।१०५।३) तथा ‘रामायन सत कोटि अपारा’ (ग० च० मा० १।३३।६)। अपौरुषेय वेदा नित्य नूतन पुराणों एव कत ग्रन्थोंमें रामकथा-मन्दाकिनी आकर्षण और सरसताक साथ अनन्तकालसे पूरे ब्रह्माण्डको आप्लावित करती आ रही है। वस्तुतः केवल भारतमें ही नहीं अपितु वैदशिक सस्कृतमें भी भगवान् श्रीरामक मङ्गलमय पावन चरित्रके अनेक आयाम भरे पड़े हैं।

रामकथाकी यह अनन्तता उचित ही है क्योंकि रामायण वेदका ही अवतार है जब वेद अनन्त हैं तो उनकी कथा और उनका वर्णन करनेवाले रामायणोंकी भी अनन्तता होनी ही चाहिये।

रामायणकी इन कथाओंमें कुछ वैभिन्य भी मिलता है जिससे कभी-कभी कुछ लोग रामकी इन कथाओंपर शक्य भी करने लगते हैं परतु अपने शास्त्रोंक अनुसार कथाओंकी यह भिन्नता कल्पभेदके कारण कही गयी है। वास्तवमें श्रुति और स्मृति नित्य नूतन हैं और इनमें आयी रामकथा भी नित्य नवीन है। प्रत्येक कल्पमें भगवान्का अवतार होता है और उनकी लीलाओंके घटना क्रममें कुछ बदलाव भी आता है। इसलिये कल्पभेदसे कथाओंका भेद भी माना जाता है। वैसे इस कल्पमें जो रामका अवतार हुआ उसकी कथा वाल्मीकीय रामायणमें वर्णित है। इसी कारण भक्त कवियोंन और साहित्यकारोंन वाल्मीकीय रामायणको ही आधार माना है। इसके साथ ही आर्य ग्रन्थके रूपमें अन्य रामायण और पुराण उपपुराणोंकी रामकथाएँ हमें प्राप्त होती हैं तथा कुछ प्राचीन भक्त कवियोंने इन आर्य ग्रन्थोंक अनुसार अपना कल्पनाओंको समन्वित करत हुए रामचरित्रका गान किया है। यहाँ यथासम्भव उपलब्ध विभिन्न रामायणों विभिन्न सम्प्रदायों पुराण उपपुराणों और सहित्य तथा विभिन्न भाषाओंमें उपनिबद्ध रामकथाओंको प्रस्तुत करनेका प्रयास किया गया है।—सम्पादक]

## वेदोमे रामकथा

(यं श्रीलालबिहारीजी मिश्र)

मन्त्ररामायण—मन्त्ररामायण नामक ग्रन्थकी प अवतारण हुआ—

नीलकण्ठन लगभग चार सौ वर्ष पूर्व लिखा है। इममें इन्द्रान ऋग्वेदके मन्त्रांसे रामायणकी कथा निकाली है। मायण आदि भाष्यांमें यह अर्थ उपलब्ध नहीं है। इमका कारण यह है कि इन भाष्यकारोंन मन्त्रोंक भाष्य यण परक किया है। यणक अनक अर्थ हात है। अत इतिहासपरक नीलकण्ठक भाष्य भी उपयुक्त है। जत्र रामायणका यणक अवतर मना जल है तत्र मन्त्रोंक रामपरक भाष्य निर्मूल नहीं है। महाभुनि वाल्मीकीय उद्देश्य है कि जब धर्मरुद्र ब्रह्म सारथीय पुत्रक रूपमें अवतरण हुए, तत्र यण भा वाल्मीकीय रामायणक रूपमें

येदवद्य धरो भुमि जाने दारधाम्बरे।

येद प्राघनमानाभीत् साक्षाद्रामायणाधना ॥

(ग १ १११-११२)

मयं यन्त वरा है कि रामायण ग्रन्थकी प्रारंभिक पठन मुनि मिश्रकी है—‘इमा प्रथ सर्वकाचार्यगणः य मे पठन्वमया ध्यानि साक्षे य मे पठन्वमया ध्यानि साक्षयिनि। (ग पुरा १०।१०)

रामायणका कथाधारा

गुणगोत्रा मन्त्र अन्वयण रामायण १०।१०। १०।१०। १०।१०।





# ‘रामायन सत कोटि अपारा’

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्मक जगत्में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्य ग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुत-रामायण भृशुण्डिरामायण, श्रीरामचरितमानस आदि कतिपय ग्रन्थ सर्वाधिक मान्य हैं। इसके साथ ही विभिन्न पुराणोंमें विभिन्न सम्प्रदायोंमें तथा विभिन्न भाषाओंमें रामकथाका निरूपण बड़े समारोहसे हुआ है।

वास्तवमें रामकथा और रामायण—ये दोनों असीम हैं इसीलिये यह कहा गया है—‘रामचरित अति अचित मुनीसा।’ (र० च मा० १।१०५।३) तथा ‘रामायन सत कोटि अपारा (र० च० मा० १।३३।६)। अपौरुषेय वेदों नित्य-नूतन पुराणों एव कृत ग्रन्थोंमें रामकथा-मन्दाकिनी आकर्षण और सरसताके साथ अनन्तकालसे पूर ग्रहाण्डको आप्लावित करती आ रही हैं। वस्तुतः केवल भारतमें ही नहीं अपितु वैदेशिक संस्कृतियों में भी भगवान् श्रीरामक मङ्गलमय पावन चरित्रके अनेक आयाम भरे पड़े हैं।

रामकथाकी यह अनन्तता उचित ही है क्योंकि रामायण वेदका ही अवतार है जब वेद अनन्त हैं तो उनकी कथा और उनका वर्णन करनेवाले रामायणोंकी भी अनन्तता होनी ही चाहिये।

रामायणकी इन कथाओंमें कुछ वैधिय भी मिलता है जिससे कभी-कभी कुछ लोग रामकी इन कथाओंपर शंका भी करने लगते हैं परंतु अपने शास्त्रोंके अनुसार कथाओंका यह भिन्नता कल्पभेदके कारण कही गयी है। वास्तवमें श्रुति और स्मृति नित्य नूतन हैं और इनमें आयी रामकथा भी नित्य नवीन है। प्रत्येक कल्पमें भगवान्का अवतार होता है और उनकी शैलीओंके घटना क्रमोंमें कुछ बदलाव भी आता है। इसलिये कल्पभेदसे कथाओंका भेद भी माना जाता है। वैसे इस कल्पमें जो रामका अवतार हुआ उसकी कथा वाल्मीकीय रामायणमें वर्णित है। इसी कारण भक्त कवियों और साहित्यकारोंने वाल्मीकीय रामायणका ही आधार माना है। इसके साथ ही आर्य ग्रन्थके रूपमें अन्य रामायण और पुराण उपपुराणोंकी रामकथाएँ हमें प्राप्त होती हैं तथा कुछ प्राचीन भक्त कवियोंने इन आर्य ग्रन्थोंके अनुसार अपनी कल्पनाओंके समन्वित करत हुए रामचरित्रका गान किया है। यहाँ यथासम्भव उपलब्ध विभिन्न रामायणों विभिन्न सम्प्रदायों पुराण-उपपुराणों और साहित्य तथा विभिन्न भाषाओंमें उपनिबद्ध रामकथाओंका प्रस्तुत करनका प्रयास किया गया है।—सम्पादक]

## वेदोंमें रामकथा

(सं श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण)

मन्त्ररामायण—‘मन्त्ररामायण नामक ग्रन्थका पं - अवर्तीर्ण हुआ—  
 नैलकण्ठन लगभग चार सौ वर्ष पूर्व लिखा है। इसमें इन्द्रान्  
 श्रवणके मन्त्रोंसे रामायणका कथा निकाली है। रामायण आदि  
 भाष्योंमें यह अर्थ उपलब्ध नहीं है। इसका कारण यह है कि  
 इन भाष्यकारोंने मन्त्रोंका भाष्य यथा परत किया है। यकार  
 अनेक अर्थ होत है। अतः इतिहासपरक नीलकण्ठका भाष्य  
 भी उपयुक्त है। जब रामायणका यकार अधनर मान जात है  
 तब मन्त्रोंका रामपरक भाष्य निर्मुक्त नहीं है। मन्त्रमूत्र  
 यत्कीर्तिय उक्त है कि ‘जब यन्त्रतः प्रत्येक यन्त्र पुत्र  
 रूपमें अवर्तीर्ण हुए, तब यन्त्र भाष्यकारोंके मन्त्रोंके रूपमें

वेदवृत्ते परे धुमि जाने दशाद्यात्पत्र।  
 वेद प्राचेतसाद्रामीन् साक्षाद्रामायणात्मना ॥  
 (र० १।१।१०५।३)  
 मये दानं कृतं है कि रामायण मन्त्रोंके मन्त्रोंके  
 पञ्चम मुनि मिलत है—‘इमं श्रुत् सर्वकामार्थदायकं च त  
 पठन्व्यमग्नं यानि माक्षं च ते पठन्व्यमग्नं यानि  
 वाक्षमिति। (र० पुराण १।१०५।३)

रामायणका कथाभाग  
 रामायण मन्त्र आचार्य रामायण मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

नद न पुत्रा भी। जा मन्त्री भी य भी भगवत भी। वरुं  
 पचनेयला न था। विरुदा होकर सखन भगवान्‌स पुत्र  
 की। उन्नी मँग की जि भगवन्। आन र्पुके पैदास आउतर  
 धारणापर हमारी रभा कर। सारी पुत्र भगवन् सुत मुन  
 त्त है। चल्के प्रारन न माध्यम से माता वरैमन्व्य न गर्भम  
 प्रयत्न हुए। राध स्मरण करने का भग्न शिव थ। एक भाग  
 कैमन्व्य और दूसरा भगवत् आधा वैश्वीको दिया था।  
 शिव भाग्य आधा-आधा वैश्वीका और वैश्वीन मुनि  
 का द दिया। इन मुनिसत का पुत्र हुए—रक्ष्मण और  
 सुमुन। वैश्वीकास राम और वैश्वीके भाग उचन हुए।

राधा भई चन्द्रकलाकी तरह तिन तिन यवन लग। जब  
 युवासेन वाकपक्ष धारण कर दिया तब मन्मूनि विधमि  
 राजा दारुधके पाम पहुँ। उन्ने अवन यज्ञका रक्षा न शिव  
 राजा स्मरणसे राम और रक्ष्मणस मँग। मन्त्री गतिरु  
 समझने-शुभानर रक्षण राम और रक्ष्मणस विधमिजीका  
 मँग दिया। मार्गम विधमिजीके बल तथा अतिथला नामक  
 का गिटाई उा प्रान की। रामस ताड़क आ धमरी।  
 विधमिन रामस आणा दिया जि इन वक्षमीके दाम ही  
 मर गिराआ। रामन आदरका पावन किया। एा ही बामे  
 कर दर हो गयी। ताड़क यधमे मरामुनि अत्यन्त प्रमथ हुए  
 और उन्ने अनक शिवाय तथा उन्ने संधान आरुकी विधि  
 भी उन्ने यतन दा।

यस स्थानपर पहुँचनपर रामन प्रार्थियास प्रार्थना की कि  
 आनलाग यज्ञ करे। विष्णु वतनयालाका हम लना मर  
 भगवयोगे। यज्ञ प्रारम्भ हुआ और निर्विक्रम समाप्त भी हो गया।  
 मन्त्री अत्यन्त प्रमथ हा गय। इसक बाद विधमिजी श्रीगम और  
 रक्ष्मणस गौतम मुनिक आश्रमपर गे गये। रामन अहल्याका  
 उचार कर दिया। यह पधरका शरीर छत्रकर अपन स्वरूपमे  
 आ गयी। गौतम प्रार्थने श्रावणकी स्तुति की।

अय महामुनि विधमिजीका एक रक्ष्मण ब्रात्री उच गया  
 था यह था सीता-स्वयंवरस रामका पहुँचाना। तीनों उस आ  
 द रहले। विधमिजी पहुँचनेपर महाराज जनकन तीनोंका  
 स्मरण किया और अपने यहाँ ररन हुए धनुषका परिचय दिया  
 तथा धनुर्भङ्गका सीताके विवाहम हेतु यतलाया। श्रीरामने  
 वधमिजीकी आज्ञाम धनुष ताड़ डाला और सीताका विवाह

गमय हा गया। मय और भगवत् छ गयी। मन्त्रक मय  
 राम जब अशोभा लौट रह थ ता गमन परदुःख मिन।  
 परदुःखन भंगमयस जब भगीशक्ति पावन शिवा का व मन्त्र  
 मंत्र हुए और अपन आश्रम लौट आय। भगवान् राम जब  
 अशोभा पहुँचे तब यहाँ प्रमथना टारान लगी।

गुरु शिवा न पहात रामके अभिरुची तैपनी हुई। शि  
 वैश्वीका शिव गय वरानक वरान रामस वन जन्त वर।  
 माता और रक्ष्मण इनका साथ दिया। ठीक अवला  
 विधमिजी मुनि भी रामस साथ दिया। रामक उन्ने अघर  
 नगे वा रग थी। विधमिजी मुनिने नदीके प्रार्थना की जि य  
 आन उन्ने तरङ्गस इतना कम कर दे कि भगवन् उन्ने  
 नग पर वनमे गई कठिन न हो। नदीन पूष महारा  
 किया। नग पर कर राम विरयून् पहुँच।

इधर भगवत् अपनी मन्त्रक मूयपर धरुत दुःख हो  
 गये। उन्ने अन अभिरुक् काना दुःख शिव और  
 दल्लवल्क साग रामस अयोध्या लौटनेके लिय य धन भई।  
 रामन भरद्वाज मुनिन भगतस शिवा आतिथ्य किया। उन्ने  
 भगतस ममथना कि पितर वचनस पावन करना हम  
 सेनोस ही कतव्य है। विरुदा होकर भरत रामकी पादुका  
 शर लौट आय और नन्दिग्रामस कटार व्रतस पावन करते  
 हुए पादुकाकी आज्ञामे राज्यस करवे संचालन करने लग।

इधर राम विरयून् छत्र पर जंगलमे चल गय। यहाँ  
 नृसिंगरा मिली। यह यातनाम अभिभूत हो गयी और उसस  
 पूर्णिक लिये तप यर्मर उतर आयी। तप रामका सेतु पका  
 रक्ष्मण उमके नाक-कान कर दिए। उन्नी उन्ने सेती—  
 विलाप करती हुई वह अपने भाई सरक पास पहुँची। वहनकी  
 यह दुर्दशा देखापर राम बौराल उठा। यह दल्लवल्क साथ  
 रामपर बध आया किन्तु रामक सामने उमकी एक न चली।  
 वह दल्लवल्कके साथ मार गया। उस अवसरपर देवतागण  
 उपस्थित हुए और उन्ने रामकी स्तुति की।

नृसिंगरा प्रतिशोधके आगसे जल उठी थी। अपने  
 शक्तिशाली बड़े भाई रावणके पास पहुँची। इधर सीता अग्रिम  
 प्रविष्ट हा गयी और अपने स्थानपर छाया सेताकी ररन दिया।  
 रावण यहनकी दुर्दशा देख बौराल गया। वह मारीचके साथ  
 सातास चुरानके लिये रामकी अग्रिशालमे आ पहुँचा।

मायामृग बनकर मारीच रामको दूर ले गया। मरते समय उमन रामकी आज्ञामें लक्ष्मणको पुकारा। सीताके आग्रहसे जत्र लक्ष्मण रामके पास पहुँचे, तब रवणन सीताका हरण कर लिया। यह अत्याचार जटायुसे न दखा गया। वृद्ध हाते हुए भी उसने रवणका दवाच लिया किंतु विश्वविजता रवणक सामन उसकी कुछ न चली। उसके दोनों पक्ष काट दिये गये। यह आकाशसे पृथिवीपर आ गया। उसके प्राण निकलनही-याल थे किंतु रामकी प्रतीक्षामें वह उन्हें रोक रखा। रामके आनेपर उसने सारी बातें कह सुभायीं। जटायुके कहनेपर राम दक्षिण दिशाकी ओर बढ़े। एलेमें कवच्य रक्षस मिला उसका उद्धार कर भगवान् सीताकी खाजमें आगे बढे।

ऋष्यमूक पर्वतपर सुग्रीवसे उनकी भेंट हुई। हनुमान्जीक माध्यमसे श्रीराम और सुग्रीवमें मैत्रीका कार्य सम्पन्न हुआ। रामने बालिका मारकर सुग्रीवको राजा बना दिया। सुग्रीवने हनुमान्को अगुआ बनाकर सीताकी खोजमें अपनी सना भेजी। खोजते-खाजते वे समुद्र तटपर पहुँच गये। लका जानेक लिये हनुमान्जी समुद्रको लौंघ गये। उस समय लोगोंने उनका महत्त्व आँका। वे विश्वका संहार करनेमें सक्षम लग रहे थे। लोग हाथ जोड़कर उनकी स्तुति करने लग। हनुमान् वाणकी तरह वेगस उड़ रह थे। जब वे सीताक पास पहुँचे तब उन्होंने अपनी आकृति और गति दर्शनाक कम कर दिया। हनुमान्को पाकर सीता बहुत ही आश्चर्य हो गयीं। अपनी ममता-सनी वाणीसे उन्होंने हनुमान्को आश्यायित कर दिया। इसके बाद हनुमान्ने रवणकी पुण्यवाटिकाको तहस नहस कर दिया। यह सुनकर रवणने हनुमान्को वैधवा लिया और हनुमान्की पूँछमें आग लगा दी। सीतान जब यह समाचार सुना तो उन्होंने अग्निसे प्रार्थना की कि वे हनुमान्का बाल भी बर्बाद न करें। हनुमान्ने सारी लका जला दी किंतु उनका बाल भी बर्बाद न हुआ। वे समुद्र लौंघकर अपन साधियोंमें जा मिले। यानर प्रसन्नतामें कूदने लग सयने हनुमान्जाके छू छू कर अपनी अपनी प्रसन्नता व्यक्त की। सीताकी प्रसन्नताकी तो कोई सीमा ही न थी। क्योंकि उच्छान हनुमान्की सजुदाल लौंघत देगा था। सुग्रीवकी सहायतास रामने लंकापर चढ़ाई की। बीचमें समुद्र पड़ा। नल नीलने शिलाओंसे गढ़ गढ़कर पुल तैयार कर लिया। रामकी सना नभुए पर

लका पहुँच गयी।

उधर हनुमान्ने जो लकामें उथल पुथल मचायी थी उससे बहक रक्षस डर गये थे। अपन पुत्र अक्षके मारे जानेसे मन्दोदरी प्राय रोती विलखती थी। उसने रवणको समझाया कि आप रामको सीता लौटा दें, किंतु प्रहस्त आदि मदाम्य रक्षसोंने रवणको युद्धक लिय तैयार कर दिया। विभीषणन रवणका तरह तरहसे समझाया कि सीताको लौटा देनेमें ही कल्याण है। किंतु रवणन विभीषणकां लात मारकर लंकासे निकाल दिया। विवश होकर विभीषणन रामकी शरण ग्रहण की। उमन रवणक पास शान्तिक प्रस्ताव भेजा। किंतु घमंडी रवणने इस प्रस्तावको ठुकरा दिया। युद्ध प्रारम्भ हुआ और रवण मारा गया।

सीताजीको सम्मानके साथ रामके पास लाया गया। अग्निपराक्षाक बाद रामने सीताको प्रमम अपनाया। उस समय रुद्र आदि देवताआन राम और सीताका लक्ष्मी म्नुति कर। अयोध्यामें लौटकर रामन प्रजाका भलीभाँति मनारञ्जन किया। यहाँ राम लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न सनको दा दो पुत्र हुए।

इस तरह पृथिवीका भार हलका कर भगवान् राम अपने परम धाम पधार गय। अपन साथ पुरजनोंक भा अपन लाक ल गय।

### एक ऋचामें रामायण

भद्रो भद्रया सचमान आगात् स्वसारं जातो अध्येति पद्यात् ।  
सुप्रकेतैर्द्युभिरभिरिधितिष्ठन् रशद्विर्वर्णैरतिभ राममस्थान् ॥

(शतु १० १११३)

इम मन्त्रक चार चरणोंमें रामकथाक मुख्य चार अंग आ गय हैं। पहले 'रणन' यनाया गया है कि भगवान् राम मन्त्रक साथ तपायनमें आद्य। दूसरे चरणमें यताया गया है कि राम और लक्ष्मणके पीछे रवण टिपकर मन्त्रक पास आया और उसने उनका हरण कर लिया। तमर चरणमें यह मन्त्रक यदा है कि हनुमान्ने लंकामें आग लगा दी और चौथे चरणमें कहा गया है कि एका मुद्रक लिय रामक सम्मान आ गया।

अर्थ—(भद्र) भद्रनीय रामभन्ने (भद्रया) भद्रकर मन्त्रक इण (सचमान) मन्त्रक लौंघ (आगात्) यननं अय। (स्वयाम्) स्वयंसे पुनन लिय (जात) जन्म (पद्यात्) राम और लक्ष्मणक पदामन (अध्येति) अर्थात्

एगण्ड मारे जानपर (अग्नि) अग्निता (सुप्रजने  
हृषि) रामस दाग सीतास सथ (रामस अर्थ) रामस  
गामन (रुद्रादित्यवर्षे) उदीन तजस साथ (अग्यान्)  
उपस्थित हुए (और अग्या सीतासे उई गति िया) :

### धैरवानस राम—यनयास-प्रती राम

यदने भगवान् रामस वैगानम (यनवम धा)  
रूपका सागत है— आहारात् पातो राम धैरवानसपर्वत ।  
(सीता उ) धैरवानस राम य रूप है । य हा रूपम  
गण रूपम अधिप्रगत है । इत्यलिय इम वैगानम सात्पव  
प्रति मुनि सता भग्न करन है—

स्वर्षति मुनिभिर्नित्यं धैरवानसपत घरम् (श्लो ३)

एक मुनिन धनयास नतम हा एगण्डास प्रराम िया  
है आ इम प्ररत है—

जय दुर्गे राक्षस राक्षस सथ िया जा रत था तय  
दयता अदि राके समीप आये । रामका मार्गव्य पाकर वयुत  
प्रमस हुए । उनन रामस भन्धीन मुति की । इस घननास  
रवण अगवयुत हा गया । उसने राताका अगण कर  
लिय । इस अरहरण करण भी उसका राजा नम साथ  
हुआ । राम दायसे 'य और यन गजस नन एकर रावण  
पल घना । इम आश्रमस साश्रम न पाकर राम और  
लक्ष्मणन उनकी राजस वनव चया गया छान छाला । इसी  
चाप फल्यथ नामका दुर्गा राक्षस आ उपस्थित हुआ । मगन  
साथ साथ उत्तरी आमुरी घति भी मर गया । या सौम्य  
भावम आ गया । उमपर उदास कर राम लक्ष्मण दायव  
आश्रमस गय । गयउ प्रमवा मुर्ति थी । उमा बड भक्तिभावस  
भगवान्का पूजा की । आग वयुनपर भासतज हनुमान्से उनका  
भट हु । हनुमान् सुप्रियत्री रामस मैत्री कर दी । ममज्ञाया  
कि रामक द्वारा आपका छीना हुआ गत्य प्राप्त हा सकता है  
किन्तु सुप्रिय वालिम इना डर हुआ था ि रामक यलग उम  
भयसा नरी हा रहा था । उमने रामक यत्री परीक्षा ली ।  
उसन रामक कहा— 'यत्रिक द्वारा मार गय दुदुभि राक्षसक  
न विनात शरीरका आप फंक रीजिय । रामने अनायाम ही  
स बहूत दूर फन् दिया । साथ ही रामन एक हा यण मारकर  
लक विशाल सा वृक्षास भद दिया । अय राम वलपर  
प्रीवका पूर भगसा हा गया । वह यत्रिके घर पहुँचकर

युता रिग ललवामन एगा । यत्रि इम ललवामन म न  
मर । सुप्रियम भिद गया । रामने यत्रिके मारक राजापर  
सुप्रियत्री बेटा िया ।

सुप्रियन धानससं सुप्रिय आण ट कि तुमका  
साश्रम मजार आन नी रामस अर्षित वर । उनम हनुम  
ममुद्र लक्ष्मण लंग पुरी । साश्रम भट की िन कुछ  
एगण्डस मंगर कर लक भा जल ली । इमके का मक  
मकरथ हाकर रामस माठ युतान यज सुनया । राम धली  
सगत साथ लंवार वड आव । रामक लंवार भन्व बने  
सा मरग था । तुमभर्य और मान्य साथ रवा म  
गया । लंवार गरीपर श्रिभंग बेट । उमक का राम  
साश्रम चाये अगा धैरवर अयाध लैट अय ।

(रामपूर्व ७)

जय लल्य संवरणस अवमर आया तव भगवान् रामने  
गौर चक गग अर पथ धारण कर लिया । इमके का  
मीत तया गभी भाइया एने मभा प्रजाअक साथ अपने  
धाय पगर—

विध्वष्यापी राघवो यस्तानीमन्त्रे शङ्खचक्रे गगन्धे ।  
धृत्वा रमासद्विन सानुजस सपतन सानुज सर्वलोकैः ॥  
(रामपूर्व ३२)

### भगवान् रामका स्वरूप

भगवान् राम अवाध्या लम उपक धीयम विवचन  
थे । गाता भगत लभग और दयुम उनकी मेधाम सज  
थ । सनब मनन आदि मुनिगण तथा वसिष्ठ और दुरुव  
आदि उनकी मुति मर रहे थे । उस समय भगवान् अपने  
स्वरूपक चिन्तनम ध्यानस्य थ । जय उनवर समाधि दृटी तब  
हनुमानन प्रमस हाथ जाइकर उनस पूछा— भगवन् ! अन  
परमात्मा है आपका शरीर हाड माम घामक नहीं है अर्धितु  
सत्स्वरूप चित्स्वरूप और आनन्द स्वरूप है । मैं आपका वह  
रूप दरना चाहता हूँ जिससे मैं अनायाम मुक्त हो सकूँ ।

भगवान् रामने इसक लिय हनुमानको साधुवाद दिया  
और कहा— 'ह हनुमन् ! मय स्वरूप वगन्तम भलीभाति  
कहा गया है । तुम यदनास अनुशीलन कर ।'

हनुमान्जीने पूछा— 'र रघुवीशयोम श्रेष्ठ । कृपा करके  
उपनिषद्का स्वरूप और उसकी स्थिति समझाय ।'

रामने कहा—'जैसे तिलमें तैल स्थित है वैसे वेदान्त भी वेदमें स्थित है। यह वद विष्णुके निश्वास उत्पन्न हुआ है। वेदके चार प्रकार हैं। चारों वेदोंकी एक हजार एक सौ अस्सी शाखाएँ हैं। एक एक शाखाके एक-एक उपनिषद् हातो है।

जो व्यक्ति इन उपनिषदोंके एक ऋचाका भी पाठ करता है, यह मेरी सायुज्य मुक्ति प्राप्त करता है—  
तासामेकामुच यश्च पठते भक्तितो मयि ॥  
स मत्सायुज्यपदवीं प्राप्नोति मुनिदुर्लभाम् ।

## वैदिक साहित्यमें श्रीराम

(राष्ट्रपतिसम्मानित डॉ श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामी)

रामचरित्र विश्वसंस्कृतितम एक उज्ज्वल एव सर्वत्र परिख्यात वर्णनातीत सत्-तत्त्व है। मानवहृदयमें रामचरित्रक प्रति कितनी श्रद्धा भक्ति और निष्ठा है यह तो साते जागते राम-नामके उच्चारणम ही लोकविदित है। जीवनान्तम भी मानव 'राम-नामको ही एकमात्र सत्य मानता है। यह चरित्र सामाजिक उदात्त भावनाका आश्रयभूत है इसमें कर्तव्य मार्गकी दीक्षा देनेकी शक्ति है। रामनाम श्रवणसे मनामयी मूर्ति अपने आदर्श गुणोंसे चित्त वृत्तिपर छा जाती है। जनकतनया जानकीका स्मरण होते ही भारतीय नारियाँके हृदयपटलपर अप्रतिम पातिव्रत्यका प्रकाश प्रस्तुत हो जाता है। वाल्मीकीय रामायणस आकृष्ट हो कवीन्द्र रवीन्द्रने इसक वैशिष्ट्यका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि 'इसमें आदर्श गृहस्थ जावन व्यतीत करनेके मार्गका विस्तृत वर्णन है। पिता पुत्र भाई भाई, पति पत्नी दवर-भाभी और धर्म एव ममानक प्रति कर्तव्य प्रेम भक्ति श्रद्धा ऋह वास्तव्य आदि इसक द्वाय प्रकाशित हाते हैं। रिमगिरिक समान उदात्त व्यापक आदर्श एव सागरक समान गम्भीर विचारोंका समन्वय यदि एक साथ कहीं मिलता है तो वह रामायणमें है जिसका नामाधारण जीवनका आदिम अन्ततक पूर्णता प्रदान करता है। वस्तुतः घर निष्के सभी उदात्त जीवनमें एककार हाकर विद्यमान है।

वैदिक साहित्यमें अनेक व्यक्ति जिनका चरित्र रामायणमें वर्णित है उनका निर्देश उपलब्ध हाता है।

इक्ष्वाकुका निर्देश ऋग्वेदसाहित्यमें मिलता है— यसे इक्ष्वाकुस्य प्रते रेवान् मताप्येधत (ऋ० १०।१०।१८) । जिस जनपदक इक्ष्वाकु राजा है उनके रक्षा स्वरूप कर्ममें यह प्रदेश यदृता है।

अथर्ववेदमें भी इक्ष्वाकु नामक उत्तरग मिलता है—

'त्वा यद पूर्व इक्ष्वाका यम्' (अथर्व० १९।३९।९) । है आपध । जिस प्रसिद्ध प्राचीन इक्ष्वाकु राजान तुन्हें सभी व्याधियाँके नाशकके रूपमें जाना।

दशरथका उत्तरग ऋग्वेदमें मिलता है—'धत्वारिशद् दशरथस्य शोणा सहस्रस्याग्रे श्रणि नवन्ति (ऋ १।१२६४) । लाल रंग और भूर रंगक दशरथक चालाम घाड़े एक हजार घाड़ोंक दलका नतुत्व करत है।

शतपथब्राह्मणमें कैवयका इस रूपमें उल्लेख मिलता है। 'ते ह्येवु अधपतिर्वा अयम् कैवय सम्प्रति यक्ष्णानं वेद (शं ब्रा १०।६।१२) । उनाने कहा कि य अधपति कैवय इस समय यक्ष्णानरं जानत हैं।

शतपथ ब्राह्मणमें जनकका यद्युषा उत्तरग मिलता है। ऋग्वेदमें ही रामका उत्तरग मिलता है। राजाओंमें अन्यत्त यत्शाली दुःशाम पृथवान्, वन और रामक लिय मैं यह स्तुति करता हूँ— प्र तद् दु शोमे पृथवाने वन प्र रामे याचमसुर (ऋ० १०।९३।१४) ।

इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् अन्तिम दशरथ कैवय आदिक उत्तरग मिलता है। इममें यह स्पष्ट है कि मन्त्रित पूर्व इक्ष्वाकु नामक राजा प्रसिद्ध था। उमा धर्तिक मन्त्रितक विस्तार याचककय रामायण है।

धाराय धर्तिक परम्परा अनन्तरकय अर्थ-रामायण लौकिक एवं अलौकिक इतिहासक रूपमें धृतरथक मन्त्रित मत प्रमण हा इत्यादिनां अन्तर्गत प्रमण कर रता है। वस्तुतः यह दाप मुगम प्रकृत मुनिदत्तित ध्यान अर माधनक हा परिदित रूप है। इन मन्त्रितक प्रमण उदभव्य गद्यक है अन्त अर मन्त्रित—य श उमा अद्ग है। अन्त इतिहास तो है कि इत्यादि नामने इत्यादि इत्यादि

है और उपासना भावना प्रगल्भा है। जिन्से शिव्या भी भावने ही अभिव्यक्ति है। ध्यान और चित्त लना यह 'साय' रत है। ध्यान ही उपासना प्रपद्य है, ध्यानमें ही वह यजमान और उपासकता प्रपद्य ही है। दयता साध्य है और उपासक साध्य। साध्य और साध्यता मायमें ध्याता रातु मरूप है। निदिग्धामन और ध्यानने तमयनाक फलमें 'साय' उपासना हाता है। उपासने मरूप ही निवृत्तिना हमलगाक ध्यानमें मरूप्य है। यही दयता प्रपद्य। यज्ञत हुआ ध्याताके रूपमें प्रतिष्ठित साधनाके ध्यानने शिवय अनन है और परस्पर साक्षात्कारमें अपन मरूपता न कयना साक्षात्कार ही कयता है। यान् अपने आर्यनाकता विभूति रूपमें जो उपासने शिवय सायने आभासपर लाकयताका रूप है उपासने ही दृष्टिगाकर कय उता है। उपासपूर्वतपिनी उपनिषद्में कता गया है—

'सत्त्वानन्दमय सावित्र्यु शीति जय गुरुगुम्मे साधनाके यहाँ अतर्क्य हुए उपासक उपासना नाम 'उपास' हुआ। इस नामकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—'जा मणोरूपर स्थित हस्त भक्तजनको सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण करन और मन्त्र रूपमें मुग्धाभित हात है य उपास है—'उपा विद्वाननि त्पेरुम 'उपा' 'साय' अर्थ व्यक्त किया है। ('सायि राजते वा महीभ्यवा सन् इति राम —'इम विप्रक अनुमार 'सायि वा 'राजते' कय प्रथम अर्थ है। और महीस्थित 'वा' आदि अक्षर 'म' लक्ष्य राम कयता है इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिये।) रासस जिनके द्वारा मरणक प्राप्त होत है वे राम हैं। अधया अपने ही उत्कर्षमें इस भूतलपर उनका राम नाम विख्यात हो गया (उपनी प्रसिद्धिमें कोई व्युत्पत्ति जनि अर्थ ही कारण है एसा नहीं मानना चाहिये।) अधया वे अभिराम (सायक मन्त्रो रमानवाले) होनेस राम हैं। अधया जैसे उहु मनसिज ('उपासा) को हतप्रभ कर देता है उसी प्रकार जो राक्षसोके मनुष्यरूपमें प्रभाषीन (निप्रभ) कर देत है य उपास हैं। अधया वे राज्य पानके अधिकारा नेपालकी अपन आदर्श चरित्रके द्वारा धर्ममार्गवृत्त हैं। नामाधारण करनेपर ज्ञानमार्गकी प्राप्ति करण करनेपर वेराय देत हैं आर अपने विप्रहको पूजा करने करत हैं इमलिये इम भूतलपर उनका 'राम

लगा। परतु यथार्थ यात ता या है कि उम अनन्त निवन्द मरूप शिवय प्रपद्य यागीजन मना करत है इमकय वह पराधम परमाना है। उपासक द्वारा प्रतिष्ठित हाता है—  
 शिव्यधर्मिन् यागविष्ठा जाने टशरथे हाता।  
 रया कुलपरिल राति राजते यो धर्मास्थित ॥  
 स राम इति लाक्यु विद्वद्धि प्रवृत्तकृत।  
 राक्षसा यन मरणं यान्ति ह्याद्रिकनाथवा ॥  
 रामनाथ भुवि रयातमभिरामण या पुन।  
 राममान् मर्त्यरूपण शार्मनसिजं यथा ॥  
 प्रभाहीनान्ना कृत्वा रायानांणो महीभुताम्।  
 धर्ममार्गी चरित्रेण ज्ञानमार्गी च नामत ॥  
 तथा ध्यानेन रंरायमेधर्मं श्रम्य पूजनात्।  
 तथा रायस्य गपारथा भुवि स्यादध तन्वत ॥  
 रमने यागिनामनन नित्यानन्द विदायनि।  
 इति रामपटनामौ परं ब्रह्माभिधीयत ॥

(उपासकविष्णुविष्णु १-६)

यात्कीर्तिगमायकर धर्षणस पूर्व उपनिषद्में वर्णित रामना वर्णन प्रसर्यति शिया जा रात है। निजिशाप अद्वितीय विमय ब्रह्म ही भक्तजन अपने पदकी प्रातिके साधनक श्रिये रूप विशासकी परिवर्तना करत है। स्वत या अदृष्टिवाण् उनकी मूर्ति या उनका मरूप उपस्थित नहीं हाता। स्वरूपवान् शिव्युपरी ही पुन्निह-रती आदि कल्पना होती है। अर्थात् मन्त्राभद्ररूपमें अवस्थित राम हा सातके साथ ही लक्ष्मण आदिक साथ चार सरयावाल सुमीय विभौयणक साथ छ मंश्यावाल सायिके कारण जाठ संख्यावाल और सीतारामक द्वारा विवल्पित नर-यानर राक्षस आदिके भन्स अनन्त विभूति धारण करत है। अद्वितीय राममें ब्रह्देवता करपना, वर्ण कल्पना घाहन कल्पना शक्ति-कल्पना होता है अर्थात् निविदापमें ही भेद कल्पना की जाती है। वस्तुत यह उपासिंहित निर्विकल्प स्वरूप है—

विन्ययस्थानि	विष्कलस्याशरीरिण।
उपासकानि	ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥
	(उपासक उपा १।७)
इस	विद्वत्
। है—	। स
	शब्द

सभी देवताओंकी प्रसन्नताका साधन होता है क्योंकि मन्त्रक अनुष्ठानके बिना देवताकी प्रसन्नताका साधन और कोई नहीं होता अतः मन्त्रैकशरण होकर इसका जप करना चाहिये। क्रिया कर्म इत्यादिका अनुष्ठान करनेवाले जा साधक हैं उनका अर्थ (अभीष्ट प्रयोजन) का मन्त्र बताने देता है—उसकी सिद्धिका निश्चय कर देता है अतः मनन (निश्चय) और ज्ञानन (रक्षा) करनेके कारण वह मन्त्र कहलाता है। वह सम्पूर्ण अभिधायिका वाचक होता है। स्त्री पुरुष उभयरूपमें विद्यमान जो भगवान् है उनके लिये प्रतीकरूप विग्रह यन्त्रका निर्माण है।

इस प्रकार राममन्त्र और रामयन्त्रका पूजासे मकल विश्वमें चिद्रूपसे स्थित प्रकाशशक्तिकी आराधना सम्पन्न हो जाती है। कितना अपूर्व है यह रामनाम जिसके उच्चारण मात्रमें सम्पूर्ण विश्वमें तादात्म्य हो जाता है और मानव मात्रक कल्याणकी भावना अनायास प्रदीप्त हो जाती है। श्रावणपरित इत्यालिये ता मानवमात्रके कल्याणकी साधिका मन्त्रमयी मूर्ति है।

राम् ही रामजीज ह रामका अक्षर विभाग इस प्रकार है—र, आ, अ, म्। इनमें रकार ता साक्षात् श्रीरामका वाचक है तथा उसपर आरूढ जा आ करर है वट ब्रह्माका वाचक अकार विष्णुका वाचक और मकार शिवका वाचक है। इसलिये राम् यह त्रिमूर्तिकी त्रोधक है अथवा क्रिया ज्ञान और इच्छाके भेदसे त्रिशक्तिका त्रोधक है। वस्तुतः यह बाज त्रिना किसी हेतुक ही त्रयप्रकाश होनेके कारण सभाका कारण है। सर्वात्मक होनेके कारण एकमात्र ही सभाका प्रकाशात्मक है। इसीलिये बीजमें घटक समान यह सम्पूर्ण जगत् वृक्षका अहिकुण्डलना न्याससे प्रकाशक है। जैसे प्राकृत वटवृक्ष महान् वृक्ष घटक छान्म बीजमें स्थित रहता है उन्हीं प्रकार यह चरचर जगत् रामबीजमें स्थित है—

यथैव वटवीजस्य प्राकृतश्च महान् ह्रम ॥

तथैव रामबीजस्य जगदेतच्छराचरम् ॥

रेफारूढा मूर्तयः स्युः शतयलिनस्य एष च ॥

(रामयुगल उ २।५३)

इन्हीं मन्त्र यन्त्रादिमें पूज्य साताराम अनन्य कष्टिक यन्त्रादि जन्म स्थिति भङ्गमें उपलान और आपर हैं और य

हा आत्ममायाके द्वारा मानव होकर सम्पूर्ण जगत्का परिपालन करत है। रामाय नम इम मन्त्रमें नम जाववाचा है आत्मावाची राम है चतुर्थी तदात्मक है यह मन्त्र रामवाचक है। वाच्य सम्पूर्ण विश्व है और यह मन्त्र सम्पूर्ण विश्वका कल्याणकारी है। इसलिये इसके द्वारा रामका उपासना करनी चाहिये अथवा अनन्तरूप राम तज स्वरूप है। वक्षानर बीज 'रु जप चन्द्रबीज म् म ध्यात होता है तत्र अभीष्टोपमात्मक जगत्का वाचक राम् यह मन्त्र बनता है। व श्रीराम जप शातल किरणावाली अर्थात् मौम्य कान्तिमती शासीताज्ञान साथ संयुक्त होत है तत्र उनमें अभीष्टोपमात्मक (पुरुष और स्त्रीरूप) जगत्का उत्पत्ति होती है। श्रीराम सीताके साथ उन्हीं प्रकार शोभा पात है जैम चन्द्रमा चन्द्रिकाके साथ मुद्राभित होते हैं।

श्रावणमातरतापिना उपनिषद्में अविमुक्तापासनाका प्रकाशन करत हुए महर्षि याज्ञवल्क्यन द्यूत्पत्तिजाका रामक पडभार मन्त्र रं रामाय नम का तात्कमन्त्रक रूपमें वर्णित किया है। पडभार मन्त्रके त्रिभिध रूप भी धनलाय गये है। तारक मन्त्रक जपका फल तारकमन्त्रका अर्थ रामारकाही प्रणयरूपता और अत्रिमुक्त नगर काशीमें मूर्ध्नी व्यक्तिक शिवक द्वारा रामताक मन्त्रका उपदेश आदि बताना इममें बतलाया गया है। तारकमन्त्र श्रवणमा ग्नाभन्कर बरता है और इममें मुक्ति मिलता है।

आग वम रामपडक्षर मन्त्रका त्रिना वर्णन किया गया है और बतलाया गया है कि प्रसारयन्त्र जगत् जगत्गत भक्तयन्त्र श्रीरामक रामन ही यह तारक मन्त्र है अतः इमके द्वारा आराधना करनेमें त्रिपुन फलप्राप्ति प्रप्ति होती है।

इन्हीं प्रकार रामरहस्यान्वितराम रामक मन्त्रका त्रिना वर्णन है। उपमात्मक जगत् राम है—'राममन्त्रार्थावगतानी जीवन्मुक्ता न संशय अर्थात् राममन्त्रसे आत्मनन्त्र जन्ममुक्त है इममें सन्देह नही। जगत्समाप्तता है ही राम है रामा नित्यर तन्त्रिक इन्द्रिय ब्रह्मणः का संशय पुरुष जगत् है यन्त्रिक बरत त्रिभिध राम है—

मन्त्र रामप्रणम्यन्ति तस्यैव प्रार्थनं च ।

य तं संमार्शिता मुने राम एव न संशय ॥



## वाल्मीकिरामायणकी कथा

वाल्मीकिरामायण 'स्मृत ग्रन्थ' है। इमके द्वाक तो महर्षि वाल्मीकिद्वारा निर्मित है किन्तु इसपर एउ एक अर्थ आदर्शव्यवहार व्यक्तित्व नहीं है। राम सीता आदि पात्र जो कुछ कहते हैं वे सभी अर्थ यम्युत यानी हैं जो वस्तुतः इन पात्रों में रहते हैं। यद्यपि ऋषयः 'रामचन्द्रिका' में राम लक्ष्मण आदि पात्र जो कुछ कहते हैं वे यद्यपि को व्यक्तनाम प्रयुक्त हैं किन्तु यारणोक्तिरामायणमें यह बात नहीं है। इस ग्रन्थमें प्रत्येक पात्रने जो कुछ कहा है वह वस्तुतः यथार्थ है। इस बातका प्रमाण शरणं वाल्मीकिरामायणमें ही मिल जाता है।

प्रत्येक वचन देवदत्त वाल्मीकिद्वारा इदम करणासे आर्द्र हो उठा था और उसमें एउ छन्दोबद्ध कथिता फूट पड़ी। अवतरक हीनिक भाषामें छन्दोबद्ध रचनाकर प्रारम्भ नहीं हुआ था। वाल्मीकिने 'मोक्ष' उपर इस घटमें छन्दका गरी योजनार्थ अनापत्त हो हो गयी थी। वाल्मीकि इस योजनार विचार कर ही रह था कि पितामह रामा आ पयोरे। उन्होंने आशा दी कि तुम रामरु सम्पूर्ण चरित्रका छन्दोबद्ध वर्णन कर। श्रीराम आदि पात्रका जो भी गुण या प्रकृत यत्नात्त है वे तुम्हें सबके सब ज्ञात हो जायेंगे। तुम्हारे रामायणकी एक बात भी झूठी नहीं होगी—

रामस्य चरितं कुत्रैकं कुरु त्वमुपि सत्तम ।

\* \* \*

रहस्यं च प्रकाशं च यद् द्युते तत्तु भीमत ॥

रामस्य सह सौमित्रे राक्षसानां च सर्वशः ।

वैदेह्याश्च यद् वृत्तं प्रकाशं यदि वा रह ॥

तथाप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।

न ते चागनुत्ता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ॥

(का व १।२।३२ ३३—३५)

इस तरह वाल्मीकिरामायण 'स्मृत ग्रन्थकी कोटिमें आता है। एसा ग्रन्थ अतन्मत्प्रशंसाकी दैन होती है। साधारण कविकी पहुँचक परकी यह वस्तु है।

### कथाभाग

श्रीरामका शासन उन दिनों राजा दशरथके हाथमें था श्री केनेक विद्वान् और महान् तजस्वी थे। नगर

और जनपदकी प्रजा उनका बहुत प्रेम करता थी। उनके शासनकालमें जनता सभी तरहसे प्रसन्न थी। कर्त कुउ अभाव नहीं रह गया था। राजा दशरथक आठ मन्त्री थे जो बाहरी घंटा देणकर ही मनक भावको समझ लेते थे। यशसि और रामदय—य दो महर्षि इनके पुत्राहित थे। उनका गुणवर तन्त्र बहुत हीं रहाम था।

प्रभावशाली होते हुए भी राजाके पुत्रका अभाव सदकता रहता था। सुमन्त्रकी सहमतिसे पुत्रेति यज्ञ किया गया। उस यज्ञमें फलस्वरूप अग्निहुण्डसे एक विशालव्यय प्रात्राव्य पुत्रा प्रकृत हुआ। तमक प्रकृतसे सूर्यका प्रात्रा भी भीमा पड़े गया। उसके हाथमें एउ सानेय बना हुआ एक पात्र था जो चौंटीके बजलसे टकर हुआ था। उसमें दिव्य शार परी हुई थी। उसन यह पात्र बड़े आदरके साथ राजाके दते हुए बरा कि 'यह गीर अपनी पथियोंके दो इससे तम्हें पुत्रावकी प्रति हागी। राजाके तम पात्रका अपने मस्तकपर धारण किया और उस महान् पुत्रावसे प्रणाम कर उसकी प्रदक्षिणा की।

राजा दशरथने अना पुत्रमें जाकर उस शीरका आधा भाग कौसल्याके दिया फिर बचे हुए आधेका आधा भाग सुमित्राके दिया। बची हुई शीरका आधा भाग कैकेयीके दिया। इसके बाद उस शीरका जो भाग बच गया था उसे फिर सुमित्राके दे दिया। उम शीरके प्रभावसे कौसल्याके गर्भसे यिष्णुस्वरूप राम प्रकृत हुए। कैकेयीसे भरत और सुमित्रासे लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न प्रकृत हुए। इनके जन्मक समय बहुत उत्सव मनाया गया। धीरे धीरे चारों बालक चन्द्रमाके कलाकी तरह बढ़ने लग। चार ही चौड़े और हाथीके पीठपर बैठने और रथ हाँकिनेकी कलामें पूर्ण पारंगत हो गये। धनुर्वेदके तो वे स्वरूप हीं थे। चारों भाई माता पिताकी सेवामें बहुत रस लेते थे। लक्ष्मणका रामचन्द्रमें गहव अनुपम था। वे दिन-रात रामके प्रिय कर्षमें जुटे रहते थे। उधर रामचन्द्र भी लक्ष्मणके अपना प्राण मानते थे। लक्ष्मणक पिता उन्हें नींद तक नहीं आती थी। शत्रुघ्न भरतजीके प्राणोंसे अधिक प्रिय मानते थे और भरतजी भी उनके प्राणोंसे अधिक प्रिय मानते थे।

एक चार राजा दशरथ पुत्रोंक विवाहक विषयम विचार कर रहे थे। इसी बीच महर्षि विश्वामित्र पधार। राजाने विधिक अनुसार विश्वामित्रकी पूजा की और प्रार्थना की कि आपका जा मनोरथ हो उस मैं नि सदेह पूरा करूँगा। राजाक वचनस विश्वामित्र पुलकित हो गय। उन्होंने अपनी यज्ञरक्षाक लिये रामको माँगा। विश्वामित्र मुनिक वचनस राजा मर्माहत हा गये। वे रामके वियागकी कल्पनास इतन व्यथित हुए कि मूर्छित हो गये। चत होनपर उन्हान विश्वामित्रस प्रार्थना की कि 'मरा राम अभी निरा बालक है न वह अस्त्र-शस्त्र जानता है न युद्धकी कला ही। आपकी सेवामें चतुरगिणी सेनाके साथ मैं ही चलूँगा।

यह सुनकर महर्षि विश्वामित्र क्राधस जल उठे। बाल— 'पहले ता तुमन मुझ मनचाही वस्तु दनकी प्रतिज्ञा की और अब तुम उसे तोड़ना चाह रहे हा ? यह रघुवशियाक अनुरूप नहीं है। इसका परिणाम दुष्ट होगा।

महर्षिके कापस सारी पृथिवा डगमगा गयी। दवता भयभीत हा गय। सारा विश्व ही त्रस्त हा उठा। महर्षि खमिष्टन बीच-बचाव किया और कहा— 'उजन्' अपनी प्रतिज्ञाका पालन करो राम चाह अस्त्र शस्त्र जानत हा या न जानत हा। रक्षम इनका बाल-बाँका नहीं कर सकत। महर्षि विश्वामित्र इनके साथ हैं। य रामका कल्याण करना चाहत हैं।

महर्षि विश्वामित्रन ता अकल रामका माँगा था परतु पितान रामक साथ लक्ष्मणका भी विश्वामित्रका सौप लिया। य जानत थे कि त्रिना लक्ष्मणक राम बचन रहेंग और त्रिना रामक लक्ष्मणकी बेवैनीका सीमा नहीं रहगी।

विश्वामित्र दानां कुमारक साथ अयाध्यास जत्र डढ़ योजन दूर पहुँच तत्र उन्हां सरयू-जलम आयमन करारर रामका 'बला और अतियला नामकी दो विद्याएँ दीं। उम दिन सरयूक तटपर ही रात त्रितापी। महर्षि प्यारभर वचनोंम दोना कुमारकें आह्लादित करत रहे। दूसरा रात सरयू आर गद्गाक संगमपर एक पवित्र आश्रमम वितया। तंत्र त्रिना मलद आर करूप जनपदम पहुँच। पूर्वरात्रम य त्रिना दना बिलकुल हा भर हा परतु मुद्दपला वर्षे मातररना मला ताटका नामकी यक्षिणीन उम उजाड़ दिया था। विश्वामित्रन रामका आदेश दिया कि इस दुष्टचारिणीक मार गिराओ। या

इतनी बलवान् ह कि तुम्हाइ सिधा इमे काई मार नहीं सकता। श्रीरामने हाथ जाडकर कहा— 'भगन्'। मर पितान आज्ञा द रखी है कि मैं आपके प्रत्यक आदेशका पालन करूँ। अत आपकी आज्ञा शिराधार्य है। एमा ककर रामन धनुषकी टकार की। इस मुनकर ताटका आगरबूला हो गया। एक बाहु ऊपर उठाकर रामपर चपटा। मायास पत्थरकी झड़ी लगा दी। रामन अपने चाणास उसका शिलावृष्टिका व्यर्थ कर लिया और एक चाण मारकर ताटकाक मार गिराया। दवता ब्रहुत प्रसन्न हुए। इन्द्रन विश्वामित्रस अपना आभार प्रकट किया और विश्वामित्रस कहा— आप अपन अस्त्र शस्त्र रामका प्रदान करें। तीसरी रात ताटका वनम सुखपूर्वक जाता। सगर उठकर विश्वामित्रन रामको अस्त्र शस्त्र प्रदान किय।

चलते चलते सिद्धाश्रम आ गया। महर्षि विश्वामित्र प्यारम राम और लक्ष्मणक हाथोंका अपन हाथम लकर बोले कि 'यह आश्रम जस मया है वैसे ही तुम्हाय भा है। यहाँ मर यज्ञम अनक रक्षस विघ्न डालत रहत हं। अत उनम यज्ञका रक्षा कर। श्रावणकीक कलनपर महर्षि विश्वामित्रन दानां यज्ञका दीक्षा ल ला। दानां भाई छ त्रिनकर लगातर त्रिना माय यज्ञकी रक्षा करत रहे। छठ दिन आश्रमम बड़ जाकरा शत्रु हुआ। रामन दना कि मारुच और मुजहु अपना मनक साथ आ पहुँच है। क्षणभरम हा य रक्षक यष्टि चरन लग। श्रीरामन 'गानपु नामक मानवावरर मारुचपर प्रयोग किया। उमम माराच पर कटता हुआ मा यजनकर दुष्टपर जा गिरा। इमर पश्चात् श्रीरामन आश्रमपरम मुजहुपर और वायव्यात्मम ममन मलाक सारा कर श्रम।

### महर्षिके यज्ञका समापन

यन निर्दिष्ट समयम हुआ। श्रीरामन श्रीरामर बलुन घटत ममन लिया। श्रीरामन या रात यज्ञका समापन किया। प्रात काल दानां भगवन हाथ जाडकर मारुच शत्रुन विश्वामित्रस का— ब्रह्मन्! अस्त्र ट हम फल मया कर ? महर्षिन कहा— ब्रह्मन्! निर्दिष्टकालक यज्ञम तुम हमर साथ चलेस है। तहाँ तहाँ अज्ञान धनुष है। एमा दनर गन्धर्व अज्ञाने कर्षे की उरारी प्रत्येक नरे पदम मया है। तुम उम अज्ञान यजन करिय। हम शत्रुका परा करत है। एमा चले।

### अहल्याका उद्धार

मिथिलापी यात्रा प्रारम्भ हो गयी। सानभद्र पाखर गङ्गाके तटपर पहली रात बितायी। दूसरे दिन रास्तेमें रामने अहल्याके शापसे मुक्त किया। अय अहल्या सयको दिव्यायी देने लगी थी। इसरो पहले अहल्याके कोई देख नहीं पाता था। अहल्यापर हृदय हर्षस भर गया। उन्होंने रामक हार्दिक अतिथ्य किया। चाते ओरसे साधुवादक ध्वनि सुनायी देने लगी। गौतम ऋषि अपनी पत्नीके पाखर बहुत संतुष्ट हुए। उन्हनि रामका आभार मना।

### राजा जनकके यज्ञ-मण्डपमें

इसके पश्चात् विद्यामित्र दानं कुमारेके साथ ईशानपुरके ओर बढ़कर राजा जनकक यज्ञ मण्डपमें जा पहुँचे। ममाचार मिलते ही राजा जनक अपने पुरोहित शतानन्दके आगे घर महर्षि विद्यामित्रकी सेवामें उपस्थित हुए। राम और लक्ष्मणक देवजन वे बहुत ही प्रभावित हुए। महर्षि विद्यामित्रन दानक परिचय दिया और सिद्धाश्रमस ह्मकर अहल्योद्धारतककी सारी घटना सुना दी। पुरोहित शतानन्द महर्षि गौतमके ज्येष्ठ पुत्र थे। अपनी माताकी उद्धारकी बात सुनकर वे प्रसन्नतासे खिल उठे। उन्हनि रामक हार्दिक अभिनन्दन किया।

### धनुर्भङ्ग

दूसर दिन राजा जनकने राम लक्ष्मणके साथ महर्षि विद्यामित्रका बुलवाया और उनका पूजन किया। बातचीतके तिलतिलमें महर्षि विद्यामित्रन राजा जनकसे कहा—आपके यहाँ जा धनुष रखा है उसे इन्हे दिखा दें। राजा जनकने कहा—'यदि राम धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा दे तो अपनी प्रिय पुत्री सीताको इन्हे सौंप दूँ।' इसक बाद राजाने सेवकोंको आज्ञा दी कि 'धनुष यहाँ लया जाय। वह धनुष दिव्य था आठ पहियेवाली स्लेहकी संदूकमें रखा हुआ था। फिर भी उस संदूकको खींचना बहुत कठिन था। उसमें पाँच हजार वीर लगे जो किसी तरह नगरसे यहाँ ला सके। विद्यामित्रकी आज्ञा पाकर श्रीरामन धनुषको खेल खेलमें उठा लिया और उसपर प्रत्यक्षा भी चढ़ा दी। हजारों आँखें बड़ी उत्सुकताके साथ यह दृश्य देख रही थीं। ज्यों ही भगवान्ने धनुषको

घनतक रींचा त्यों ही वाह दूट गया। पार आगज हुई। दिग् दिगन्त गूँज उठा। भूवाँल आ गया। महर्षि विद्यामित्र राजा जनक, राम और लक्ष्मणक छोड़कर जा जहाँ था वहाँ वेदज्ञ रोक गिर पड़ा। मूर्च्छा दूटनपर वे प्रसन्नतास भर गये। य तो चाह ही रह थे कि रामका विवाह किसी तरह सीताम हो जाय। राजा जनकको बहुत हर्ष हुआ। साथ ही उनको विस्मय भी हुआ। बोल—'महादेवजीके धनुषक चढ़ना अधिच्य और अतर्क्य है। उन्होंने राजा दशरथक दल-बलके साथ अनजरे आमन्त्रित किया। अपने भाई कुशाग्रक भी साँक्या नगरीसे बुला लिया।

### चारों भाइयोंका विवाह

जय राजा दशरथ जनकपुर पधार तो उनका उत्सव साथ स्वागत हुआ। शुभ मुहूर्तमें श्रीरामक सीताके साथ लक्ष्मणक उर्मिलके साथ भरतक माण्डवीक साथ, लुम क श्रुतकीतिके साथ विवाह सम्पन्न हुआ। उस सम जनकपुरमें सय तरफ आनन्द ही आनन्द हिलारें मार रहा था। रामक कर्ण सम्पादनकर महर्षि विद्यामित्र उत्तर पर्वत (हिमालयके शशापूत पर्वत) अपने आश्रमपर चले गये। उनक जानेके बाद राजा दशरथने भी मिथिलानरशसे विनाई लेकर अयोध्याके लिय प्रस्थान किया।

### मार्गमें महर्षि परशुरामका आगमन

मार्गमें पार अन्धकार और धूलमयी आँधीके साथ महर्षि परशुराम वहाँ उपस्थित हुए। वे बहुत धर्यकर दीस रहे थे। वे सीधे रामके पास जा पहुँच। बोल—'राम ! मैं रास्तेपर सुनता आ रहा हूँ कि धनुषको तुमने ताड़ा है। यह काम सचमुच अद्भुत और अधिच्य है। उसके दूटनकी बात सुनकर मैं यह दूसरा धनुष लाया हूँ। तुम इसपर प्रत्यक्षा चढ़ाओ। यदि तुम ऐसा कर सकोगे तब मैं तुमस द्वाद युद्ध करूँगा। यह बात सुनते ही सभी किकर्तव्यविमूढ़—सत्य हो खड़े रह गये। राजा दशरथ दीन भावसे हाथ जोड़कर बोले—'महान् ! आप महान् हैं। मेरे पुत्रको अमपदान दीजिये। किन्तु परशुराम दशरथकी बात अनसुनीकर रामसे उलझते गये।

### परशुरामका पराभव

पिताकी दीनता रामसे देखी नहीं गयी। उन्हने तत्काल

धनुषपर प्रत्यक्षा चढा दी। उसपर बाण रखा और कहा—  
'आप ब्राह्मण हैं इस नाते मेरे पूज्य हैं। आपपर इसे नहीं छोड़ सकता। अत्र इस वैष्णव बाणको कहाँ छाड़ें? आपको एक क्षणमें सब जगह आने-जानेकी जा शक्ति प्राप्त है, क्या उसे नष्ट कर दूँ? अथवा तपोबलसे जा आपका पुण्यलोक प्राप्त है उन्हें नष्ट कर दूँ?'

रामचन्द्रजोंने जब परशुरामजीस धनु लिया था तभी उनका वैष्णव तेज उनसे निकलकर श्रीराममें मिल गया था। इस समय परशुराम परक्रमहीन हो गये थे। उस बाणस उन्हीं अपन पुण्यलोकोंका नाश करवाया। जब उन्होंने भगवान् रामको जिन्युत्पन्न पहचान लिया तब उनका घहुत सम्मान किया औ अपन आश्रमपर लौट गये।

### अयोध्यामें आनन्द-ही-आनन्द

जबसे राम विवाहकर अयोध्या आय तबसे वहाँ आनन्दकी जो लहरियाँ उठीं व चारह वर्षतक उत्तरातर बढ़ती ही चली गयीं। सभा लोग अलौकिक सुखमें डूबते उतरते रह। कुछ कालके बाद माता पिताकी आज्ञा लकर भरत शत्रुघ्नके साथ अपन मामाक यहाँ चले गये।

### मन्थराका षडयन्त्र

एक दिन राजा दशरथन भी सभामें रामक राज्याभिषेक का प्रस्ताव रखा। यह प्रस्ताव सर्वसम्मतिसे पाम हो गया। यह सुनकर जनता हर्षसे पुलकित हो उठी। जो जहाँ था वहाँ नगरको सजावटमें जुट गया। जब मन्थरान यह सजावट देखा तो विस्मयसे उमकी आँख फटी की फटी रह गयीं। जब उसे यह पता चला कि यह सब रामक राज्याभिषेककी तैयारी है तब उसक हृदयमें बहुत चाट लगी। वह भागती हुई कैकयीक पास जा पहुँची। बोली— दबि। आज कैसे बखतर मो रहा है। मन्थराका रंग दग दरकर ककयान पुछा— मन्थर! क्या कोई अमङ्गलकर समाचार लायी हो? मन्थरान बताया कि 'कल रामका राज्याभिषेक होन जा रहा है अर्थात् तुम्हारे लिये थड़ी विपत्तिकर समय आ रहा है।'

कैकयी रामसे बहुत प्यार करती थी। रामक राज्याभिषेक की बात सुनकर वह प्रसन्नतासे इतनी यावली हो गयी कि आगेकी बात ही नहीं सुन सकी। हृदयमें इतना हर्ष उमड़ा कि शय्यापर लटी न रह सकी। तुरंत उठकर बैठ गयी। सुशरत्वरु सुनानेवालपर रीझ गयी। इत 'गुह्युत्पन्न आभूषण उतारकर उमे दे दिया और बोली— मैं राम और भरतमें कोई भेद नहीं मानती। मन्थर। रामक अभिषेकस बढ़कर और काई प्रिय वचन मेरे लिये नहीं हो सकता। तुम और काई यरदान माँगो! किंतु मन्थर कैकयीकी दृढ़ बुद्धिका पलटनेमें सफल हो गयी। वह रामक प्रति कैकयीक हृदयमें कृत्-कृत्कर घृणाक भाव भरन लगा। कुछ ही क्षणोंमें कैकयी बदल गयी। परिणाम यह हुआ कि रामका वनयासी हाना पड़ा दशरथकी मृत्यु हो गयी और कौमल्याका पुत्रक वनवास दरना पड़ा।

### रामके वनवाससे प्रजाकी छटपटाहट

रामक वनवासमें जनताक प्रगाणपर आ बीता। यह रामसे प्यार करती थी। उनक भावी विरहमें छटपटान लगा। सब लाग रथक पाछ हो लिये। बहुत ममज्ञानपर भा काई लोट नहीं रहा था। बड़े युद्ध घाड़ाम कट रह था— घोड़ा। तुम्हारे वान यह यह है। हमारा बात सुना। रामक मत ले जाओ। लौटा। रामस यह आर्तना सुना नहीं गया। शरथस उतरकर पदल ही चरन लग। साता आर लम्भणन भी उनका साथ लिया। अयोध्यावामी रामक भाया जियगम इतन करत हो गये कि लौटनका बात सुनत ही नहीं थी। इस समय रामक सामन एक बड़ा समस्या खड़ा हो गयी थी। तमगा नगन इमका ममाधान कर दिया। नगर तत्पर मय लगन लग गये। उत यहाँ विताया।

### सयको सोते छोडकर रामका आगे बढना

तडक जगजग उन्नन लगाना करन— मर्द! इन पुत्रमिषका अर हो कर। य हो कर मर्द है। य गणत मुने चाक रह है। अपन लगान नला लड चुक है। लगान है य अपन प्रा लड टंग। एत हो उन्नय है कि इत हो हो हो

\* राम व भरत वहाँ जिन्ये नेपथ्यपर। लम्बर गुणस कर रह राम के राज्याभिषेक।

न म पर विरहिका वर पुन विरहि मुने बटलाने।

नका हृदयवन्मम विरार वर वर ने प्राने न मर्द (क र अन्त 313 11)

छोड़कर हम-अंग बन 'रह' दी।' सुमन्त्रने स्वको इस प्रकार इधर-उपर पुगाया कि कोई जान न सारा कि राम बन किम ओरसे गये ?

### प्रजाका अयोध्या लौट आना

प्रातः काल पुराणी गमने न दगाकर अचत हा गये । व रने लग और अपनी नौदको कोसन लग । रघुकी स्त्ररिरेके भूल भूलैयाने उन्हें अयोध्या लौटकर लिये विवश कर दिया । यहाँ तो सारी अयोध्या ही रा रही था ।

### निषादराजका आतिथ्य

इधर राम सार्यनरल दृगपेरपुरम गद्गातटपर पहुँचे । निषादराजन श्रीगमक हार्दिक आतिथ्य किया । अपना समूच राज्य श्रीरामक चरणाम नौछायर कर दिया । रामने प्यारसे ठोरो स्त्रैटा दिया । आतिथ्य स्वीकार किया । तृणकी श्यापपर साय । लक्ष्मणजी चारों ओर घूम घूमकर पहग दते रह ।

### भरद्वाज मुनिके आश्रममें

सबरे श्रीरामन अपना संदेश दकर सुमन्त्रको किसा तरह लौटाया । उसक बाद नायक गद्गा पारकर आगे बढ़ । सार्यनरल होते हात घससदंश पहुँच । एक वृक्षक नीचे बह रात बिनायी । अब प्रयाग लक्ष्यमें था । बनकी जामा दस्तते हुए सार्यकवल भरद्वाज मुनिक आश्रमपर पहुँच । मुनि अन्तर्यामी थे । व प्रिय अतिथिकी प्रताक्षा बढ़ी आतुरतासे कर रह थ । मुनि चाहते थे कि राम उनके आश्रममें ही बनवासक सार दिन बितायें । किंतु रामने कहा कि यहाँ मिलनवाले आत-जाते रहेंगे । इसलिये तपस्वियाकी तपस्गमें विप्र हगगा । रामने किसी एकान्त प्रदेशका पता पूछा । मुनिने चित्रकूटका निर्देश किया और स्वस्तिवाचनपूर्वक उनकी विदा किया ।

### चित्रकूटमें वास

यमुनाका रतीला तट और मधन बन उन्हें यहूत रचिकर लगा । रात यहाँ बितायी । सनर चित्रकूट पहुँच । चित्रकूटकी रमणायतान इनकी धकान मिटा दी । महर्षि वाल्मीकिका आतिथ्य पाकर ये प्रसन हुए । यहाँ लक्ष्मणने सुन्दर पर्णशाला तैयार कर दी । श्रीरामन भन्नाका पाठ और जपकर वास्तुयशकी पूर्ति की । फिर देवताओंकी पूजाकर पर्णकुटीमें प्रवेश किया ।

यके बाद यहलिवधदव म्द्रयाग और कर

याम्नुदानिक लिये मङ्गल पाठ किया ।

### सुमन्त्रका अयोध्या लौटना

इधर रामस विदुद्गनेपर सुमन्त्रकी दगा अत्यन्त श्रेचनीय हा गयी थी । रामक संदश तो पहुँचाना ही था । इसीलिये किसी तरह व अयोध्या पहुँच । यहाँ उनकी स्थिति और शौनीय हा गया क्योंकि यहाँ तो एक एक कणस अर्तनाद उभड़ रहा था । पड़ झर-झर रा रहे थ । जलम उष्णता आ गया थी । पशुअनि राना छोड़ दिया था । ग्राजनेपर एक पक्षी भी यहाँ नहीं दिखायी दता था । पता नहीं सय कहाँ छिप गये थे ? अयोध्या अयोध्या नहीं रह गयी थी !

### चक्रवर्तीजीकी मृत्यु

सुमन्त्रको राली हाथ लौटत दकर यहाँका शाक और गहग गया । सुमन्त्रक सवाणन ता राजा दशरथक मूर्च्छित ही कर दिया । कौसल्याकी भी यही दगा हुई । आधा रात हाते होते राजा दशरथक जीवनक अन्त हा गया । आर्तनाद और भी बढ़ गया ।

### भरतका अयोध्या आगमन

गुरु यसिष्ठन भरतका कवयदगने युला लिया । जयस भरतन दु स्वप्न दरा था तबम व दैन्यस घिरे रहत थ । रातभर व यचैन ही-यचैन रह । अयोध्या पहुँचनपर उनकी बेवैनी और बढ़ गया । क्योंकि अयोध्या उजड़ी दिरायी दती थी । पूछनपर कोई कुछ बतता ही न था । घड़कते दिलसे भरत पिताक धर्म गय । उन्हें न पाकर अपनी माता कैकयाके महलम गय ।

### दुष्प्रचारसे प्रभावित कैकेयी

कैकयी तो दुष्प्रचारस बिलकुल बदल चुका थी । भरतजाका अयोध्या भ्रम केवल यही प्रसन्न दिखायी पड़ी । भरतने पूछा— माँ ! आज पिताजी यहाँ उपस्थित क्या नहीं है ? कोई परिजन प्रसन्न क्या नहीं दीखता ? कैकेयीकी बुद्धि तो मारी गयी थी । अग्रिय घटना ही उसे प्रिय लग रही थी ।

उसन दशरथकी मौतकी बात सुना दी । भरतजीका हृदय ता शुद्ध था । व इस अप्रिय समाचारको सह न सके मूर्च्छित गिर पड़ । होश आनेपर कहा— 'माँ ! भैया दो उनको देखकर कह धीरज होगा ।' पर

कैकेयीने दो बरदानोंकी बात बतकर सिद्ध करना चाहा कि किस तरह उसने अपनी सूझ-बूझसे गर्वी हुई राजगदीको भरतके लिये प्राप्त कर लिया है तथा रामको किस तरह चौदह वर्षके लिये वनमें भेज दिया है। अन्तमें कहा—'बेटा ! मैंने सूझ-बूझसे तेरा पथ निष्कटक कर दिया है। अब तुम खुशीसे राज्य करो।

### शोकसे घायल भरतजी

भरतजी यह दाहरी चाट सह न सक। फिर मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड। होश आनेपर माताको बहुत धिक्कार। फिर माता कौसल्यासे मिलने चल दिये। भरतजीकी आवाज सुनकर माता कौसल्या सुमित्राके साथ स्वयं इनसे मिलन आ रही थीं। किंतु उनका शोक इतना गहरा गया था कि राहमें ही अचेत होकर गिर पड़ीं। इस दृश्यको भरतने देख लिया। उनका दुःख और गहरा गया।

भरतजी दौड़कर माताकी गोदमें जा लगे और लगे फूट-फूटकर रोने। कौसल्या भी भरतजीका गले लगाकर खूब रोयीं। वह रत रोनेमें ही बीत गयी।

### और्ध्वदैहिक कृत्य सम्पन्न

महर्षि वसिष्ठने अपने ज्ञानिक प्रकाशसे भरतके कर्म पथको आलोकित किया। विधि विधानस भरतजीने पिताका और्ध्वदैहिक कृत्य सम्पन्न किया।

### भरतजीकी उदात्तता

चौदहवें दिन अमात्याने अभिषेककी सामग्री प्रस्तुतकर भरतजीको राजा बननेके लिये प्रार्थना की। यह सुनकर भरतने सनसे पहले अभिषेककी सामग्रीकी परिक्रमा की। इसक बाद कहा—'सज्जना ! हमारे कुलका धर्म है कि राज्य ज्येष्ठ पुत्रको ही दिया जाता है। अतः राम ही राजा हंगे। रामके बदले मैं ही चौदह वर्ष वनमें निवास करूंगा। इस जुटाई हुई सामग्रीको आगेकर मैं श्रीरामके पास चल रहा हूँ। इससे उन्हींको अभिषेक होगा। आप भी हमारा साथ दें।

### भरतजीकी यात्रा

भरतजीकी इस घोषणाने मूर्च्छित अयाध्याकर अमृतकी तरह जिला दिया। सब जगह प्रसन्नताकी लहर दौड़ गयी। यह दृश भरतकी औरतमें हर्षके आँसू छलकने लग। मातामा भरतकी यह यात्रा उत्साहके साथ आरम्भ हो गयी।

शुगवरपुरमें पहला पड़ाव पड़ा। इस विशाल सनाका देवकर रामभक्त निपादराजको पहल ता भरतजीकी नीयतपर सदेह हुआ। 'रतु परीक्षा करनेपर वे भरतकी उदात्ततापर रीझ गये। बात चोतमें निपादराजन राम और लक्ष्मणके कर्णको जब जटाके रूपमें परिणत हानकी बात सुनायी तब वह बर्छी-सी भरतजीके हृदयको बध गयी। वे मूर्च्छित होकर गिर पड़े। शत्रुघ्न घबरा गये। भरतजीको हृदयस लगाकर जार-जारसे रोने लगे। माताएँ दौड़ी हुई आयीं। भरतको धरकर मय-क सत्र रोने लगीं। कौसल्या बहुत कातर हो उठी थीं। भरतको उन्नि गोदमें चिपका लिया।

### महर्षि भरद्वाजके आश्रममें

दूसरे दिन भरत सेनाक साथ भरद्वाज मुनिके आश्रममें पहुँच। मुनि अपनी तपस्याके बलपर भरतका सेनाका दिव्य आतिथ्य किया। सत्र मुनि चित्रकूटकर रास्ता बनाया। अत्र सत्रका एकमात्र लक्ष्य चित्रकूट था।

### चित्रकूटके पास

बहुत आग यद्वनपर भरतजीका धुआँ उठता हुआ दार पड़ा। उनके हृदयमें हर्षका संचार हो गया। उन्होंने सत्र लोगोंको वहीं रुकनेका आदेश दिया। सत्र हृदयमें गहरा आनन्द भर गया था क्योंकि व सम्पन्न गये थे कि अत्र रामका दर्शन हानहीवाला है। भरतजी अपने साथ सुमन्य और निपादराजको लेकर आग यद्व।

### लक्ष्मणजीको भरतजीकी नीयतपर सदेह

इधर रामजान पद्मश्रीके घरपर भगत दरग। उन्होंने लक्ष्मणसे इसका कारण जाननेके लिये पूछा। लक्ष्मण इत एक शालक वक्षार चढ़ गये। उन्होंने चतुर्दश गनरा पहचान लिया। अनुष्णके अधिपत्यमें अपने प्रियकर अनिष्टकी सम्भावना अधिक निरागयी दती है। उन्होंने गमग पूछा—'यह कैकयी पुत्र भरत अपने राज्यके निराध्य बन्कर निन्दे आपका मारने आ रहा है। अतः मैं अपने देवसे बन्ध चुकऊंगा। लक्ष्मणजी राम जन रहे थे।

### संदेहका निराकरण

रामने लक्ष्मणकी सन्त-मुनिस-के निन्दे की। लक्ष्मण—'लक्ष्मण ! ऐसा बन्ध नहीं है। भरत मन्त्र है। त मन्त्र के लिये सत्रराज और निपाद प्रसन्न गये मुने लक्ष्मण

देनेके लिय आ रहे है।' लक्ष्मण यह बात सुनकर उर्ध्वकि अनुमूल हो गय।

### श्रीराम-भरत-मिलन

श्रीरामपर दृष्टि पड़ते हा भरतजी आर्तभावसे श्रीरामके चरणामें लोट गय। दारुण भी चरणामें लग गय। श्रीरामने उर्ध्व अपन हृदयस लगाकर आँसुआस नहला दिया। इसक बाद राम और लक्ष्मण सुमन्य तथा निष्क आत्मि मिल।

### भरतजीका राज्य ग्रहण करनेके लिये आग्रह

अवसर पाकर भरतजीने रामका अयोध्याका राज्य ग्रहण करनेका आग्रह किया। रामने समझाया कि पिताकी आज्ञाका पालन करना ही हम दोनोंका कर्तव्य है। अत मैं यनम नियास करूँ और तुम राजा बनो। भरतन बड़ा विनम्रतासे अपना आग्रह बार बार प्रस्तुत किया। गुरु बसिष्ठन भी भरतक पक्षका समर्थन किया कदा—'कुल-धर्मके अनुसार व्यष्ट पुत्रको ही राजा यननेना अधिपार है। दूसरे यात यह है कि मैं भी पिताक तरफ तुम्हाए गुरुजन हूँ। मैं आदेश देता हूँ कि 'तुम राज्य ग्रहण कर ले।

रामने नम्रतासे पिताकी आज्ञाका पालन करना ही अपना कर्तव्य बताया। रामके इस निर्णयस भरतजी बहुत उदास हो गये। उन्हाने कहा— 'लगता है भाई राम मुझपर प्रसन्न नहीं है। जबतक य प्रसन्न नहीं होगा तबतक मैं राजा पीना छाड़कर या ही पड़ा रहूँगा। और हाथ जाड़कर सबके सामन बहन लग— सज्जना ! यदि पिताकी आज्ञाका पालन करना अनिष्कार्य है ता रामक बदल मैं ही चौदह वर्ष यनम धाम करूँगा, राम अयोध्या लौट जायें।

### प्रतिनिधित्व अनुचित

यह बहुत विरक्षण बात थी। जन ममूहके साथ साथ राम भी विस्मित हो गय। उर्ध्वन भरतजीका मम्मन कन्त हुए कदा— तात। सामर्थ्य रहते हुए प्रतिनिधि बनाना निश्चित कर्म है। इसलिय मुझ यनयामर्म रहन दा। अर्थाध ममात हानपर तुम्हारी इच्छा अवश्य पूरा करूँगा।

### महर्षियोंद्वारा रामके पक्षका समर्थन

विश्वक इतिहासम यह अद्भुत घटना थी। दोनों भद्रयोक्त्र यह प्रम भक्तिपूर्ण त्याग तपस्यामय संगम देखकर सब लोग चकित हो गय। कुछ महर्षि अनुद्वयरूपमे अन्तरिक्षम विद्यमान थे। ये प्रकट हो गय। उर्ध्वन भरतजीक समझाया कि हमलाग रामका पिताके ऋणस उग्रण दराना चाहते है। कैकयाका ऋण चुका देनेक कारण ही दशरथको स्वर्ग मिला है। एसा कारण गन्धर्व राजर्षि महर्षि सय लोग चले गय।

### चरण-पादुका-प्रदान

इस निर्णयस भरत काँप डठे। उनका कण्ठ रँध गया। हाथ जाड़कर थाले— आप हम राज्यको स्वीकार कर लें। भरतकी दीनता रामम दर्सा नहीं गयो। झट उर्ध्वने भरतके अपनी गादम गँव लिया और अपनी चरणपादुका दंकर उनका अभिलाया पूर्ण कर दी। भरतजीने चरण पादुकाके सिरपर धारण कर लिया और घर जाकर राजसिंहासनपर अभिषिक्त कर लिया। य चरण पादुकास नियेदन करय ही सम कार्य करने लग। इस तरह रामका चरण पादुकाका उज्य हो गया। प्रमी भरतजा नन्दिग्राममें रहकर रामजीक दर्शनीकी प्रतीक्षा करने लग। (क्रमशः) (ला वि मि)

## कल्याणका सुगम उपाय

निज दूखन गुन राम क समुझें तुलसीदास ।

होइ मलो कलिकालहैं उभय लोक अनयास ॥

(राजवली ७७)

तुलसीदासजी कहते हैं—अपने दोषा (अपराधा) तथा श्रीरामक [क्षमा दया आदि] गुणोंको समझ लनपर अथवा दारुणता अपना किया और गुण भगवान् श्रीरामके दिये हुए मान लेनेस इस कलिकालम भी मनुष्यका इम लोक और परलोक—दोनोंम सहज ही कल्याण हो जाता है।

## अध्यात्मरामायणके श्रीराम

(कविराज पं श्रीनन्दकिशोरजी गौतम निर्मल एम् ए)

अखिललोकनायक त्रयतापहारी मर्यादापुरुषोत्तम आनन्द-कन्द दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्रके चरित्रको प्रकाशित करनेवाला प्रधानभूत तीन ग्रन्थरत्नों पहला है—आदिकाव्य 'वाल्मीकि रामायण', दूसरा है—अध्यात्मरामायण तथा तीसरा 'राम चरितमानस'। महर्षि वाल्मीकिन भगवान् रामका अपने काव्यमें जो चरित्र-चित्रण किया है उसके अनुशालनसंज्ञात होता है कि उनका आदर्श चरित्र लोकक लिये परम अनुकरणीय था।

अध्यात्मरामायणके कतिपय स्थलोंपर राम हमें अति मानुष कर्म करते हुए दिखायी दत्त हैं। इनसं उनके ईश्वर होनेका स्पष्ट संकेत मिलता है। यथा—अर्धमुहूर्तमें एकाकी श्रीराम-द्वारा चौदह हजार राक्षसोंका नाश कर दिया जाना—

एतच्छा निहत सख्ये दूषणत्रिशिरास्तथा ।

चतुर्दश सहस्राणि राक्षसानां महात्मनाम् ॥

निहतानि क्षणेनैव रामेणासुरशत्रुणा ।

(अध्या ३।५।४३-४४)

जगज्जनी माता सीताके शब्दोंमें भी वे लोकनाथ प्रदर्शित किये गये हैं—

'कौसल्या लोकभर्तारं सुपुत्रे यं मनस्विनी ।

तथा—

कथानककी घटनाओंको लेकर वाल्मीकि और अध्यात्म रामायणमें भिन्नता है। रामचरितमानस और अध्यात्मरामायणके घटनाक्रममें कुछ परिवर्तनके साथ अत्यन्त साम्य दिखायी दत्ता है। ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि गास्थामी तुलसीदासन अपने 'रामचरितमानस'का मुख्य आधार अध्यात्मरामायणके ही बनाया है।

अध्यात्मरामायण एक आख्यानके रूपमें ब्रह्माण्ड पुराण के उत्तरखण्डके अन्तर्गत माना जाता है। अतः इसके रचयिता महामुनि यद्व्यास ही हैं। इस परम पवित्र गाथाके माहात् भगवान् विश्वनाथन अपनी प्रिया आदिभक्ति पर्यतके मुनाया है। इसमें परम रामायन रामचरितके वर्णन करते-करते पद-पर-पद प्रसङ्गानुसार भक्ति ज्ञान उपासना मंत्र और सत्कारके दिव्य उपदेश दिये गये हैं। विविध विषयोंके वर्णन

होत हुए भी इसमें प्रधानता अध्यात्मतत्त्वके विवेचनकी ही है और इसलिये इसका अध्यात्मरामायण—यह नाम सर्वथा सार्थक है। प्रस्तुत ग्रन्थमें भगवान् श्रीराम मूर्तिमान् अध्यात्म तत्त्व हैं। शायद ही किसी काण्डका कोई सर्ग हो जिसमें श्रीरामका अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनायक विष्णुका स्वरूप न बताया गया हो।

ग्रन्थके प्रारम्भमें ही माता पार्वती भगवान् शंकरसे श्रीपुरुषोत्तम भगवान्के सनातन तत्त्वको पूछती हैं—

पूछामि तत्त्व पुरुषोत्तमस्य

सनातनं त्वं च सनातनाऽसि ॥'

(१।१।७)

क्याकि वे भगवान् राम सिद्धगणके द्वारा परम अद्वितीय आदिकारण प्रकृतिके गुण प्रवाहसं पर बताया जात है किन्तु कोई-कोई कहते हैं कि श्रीराम परब्रह्म शानर भी अपनी मायासे आवृत हानक कारण अपने आत्मस्वरूपका नहीं जानत थे। अतः वसिष्ठादिक उपदेशसे उन्होंने अध्यात्मतत्त्वका जना—

वदन्ति रामं परमेकभाष्टं

निरस्तमावागुणसम्प्रवाहम् ।

वदन्ति चाहर्निशमप्रमता

परं पदं यान्ति तथैव सिद्धा ॥

वदन्ति केचित् परमोऽपि राम

स्याविद्यया संयुतमात्मसंज्ञम् ।

जानाति नात्मानमत परण

सम्भाषिता वद परमन्तत्त्वम् ॥

(१।१।१२-१३)

माता पार्वती भी यही सत्य बतलाते हुए भगवान् भूतनाथमें प्रश्न करती हैं—

यदि स्प जानाति कुनो त्रिलोक्य

सोऽहं ज्ञानेन कृत परेण ।

जानाति नैत्रं यदि क्वन सेध

मया हि भवति ज्ञानेन ॥

अत्रान्तं किं विज्ञे भवति

वद ज्ञानं मं भवति वाच्यम् ।



अर्थात् यदि ये आत्मतत्त्वको जानते थे तो उन परमात्मान सीताको लिप्ते इतना विलाप क्यों किया और यदि उन्हें आत्मज्ञान नहीं था तो वे अन्य मामान्य जीवोंके समान ही हुए, फिर उनका भजन क्यों किया जाना चाहिये ? इस विषयको आप ऐसे वाक्योंसे समझाइये कि भय संदेह निवृत्त हो जाय ।

तत्र दयादिदेय भगवान् नोत्कण्ठ दिश्ये मां अम्बिकाको रामस्य स्वरूप समझाते हुए इस प्रश्न घटाया—श्रीराम-चन्द्रजी निस्संदह प्रकृतिसे परे, परमात्मा अनादि आनन्दधन और अद्वितीय पुरुषात्तम है जो अपनी मायासे ही इस सम्पूर्ण जगत्को रचकर इसके बाहर भीतर सब और आकाशके समान व्याप्त हैं तथा जो आत्मरूपसे सबके अन्त करणमें स्थित हुए अपनी मायासे इस विश्वका परिचालित करते हैं—

राम परात्मा प्रकृतरनादि  
रानन्द एक पुरुषात्तमो हि ॥  
स्वमायया कृत्स्नमिदं हि सृष्ट्वा  
नभोयदन्तर्बहिरास्थितो य ।  
सर्वान्तरस्थोऽपि निगूढ आत्मा  
स्वमायया सृष्टमिदं विचष्टे ॥  
(१।१।१७ १८)

भगवान् श्रीराम जब समस्त विघ्न बाधाओंको पाकर राजसिंहासनपर आरूढ हुए, तब भक्तवर हनुमान्को रमतत्व-ज्ञानकी अभिलाषा जाग्रत हुई । अन्तर्यामी श्रीरामने श्रीहनुमान् के प्रति अपने तत्त्वका उपदेश देनेकी जगज्जननी सीताको आज्ञा दी । माता सीताने भी शरणागत हनुमान्को रामका निश्चित तत्व बनाते हुए कहा था—

रामे विद्धि पर ब्रह्म सच्चिदानन्दमद्वयम् ।  
सर्वोपाधिनिर्मुक्तं सत्तामात्रमगोचरम् ॥  
आनन्दं निर्मल ज्ञानं निर्विकारं निरञ्जनम् ।  
सर्वध्यापिनमात्मानं स्वप्रकाशमकल्मषयम् ॥  
(१।१।२२ २३)

अर्थात् तू हनुमान् ! तू परमात्माका साक्षात् अद्वितीय सच्चिदानन्दपर ब्रह्म परमेश्वर समझ । ये निर्विकार, निरञ्जन सर्वव्यापक स्वयं प्रकाशमान और पापहीन परमात्मा ही हैं । तदनन्तर स्वयं भगवान् राम भी 'तत्त्वमसि'—वेदान्तके महावाक्यके आधारपर अपना अध्यात्मस्वरूप प्रियभक्त

हनुमान्का ऐसा ही बताते हैं ।

विश्रवाक पुत्र रावणके अत्याचारसे संतप्त होकर समस्त देवगण ब्रह्मासहित जय श्रीहरिस अयतार हेतु प्रार्थना करते हैं, तब शेषशायी परस्पर भगवान् नागयण उन्हें राजा दशरथके यहाँ कौसल्या आदि तीन रानियाँके द्वारा पुत्ररूपसे चार अंगोंमें प्रकट होनेका आश्वासन दत्त हैं—

तस्याहं पुत्रतामेव कौसल्यायां शुभे दिने ।  
द्यतुर्घाऽऽत्मानमेवाहं सुजामीतरयो धृषक् ॥  
(१।२।२७)

अपने चरणोंको रजक स्पर्शसे जय श्रीराम अहल्याकर उदार कर देते हैं तब उनका परमात्मत्व सिद्ध हो जाता है और अहल्या भी उन्हें पुत्रगणरूप परमात्मा बताती हुई गुणगन करती हैं—

'सौख्यं परात्मा मुख्यं पुराण  
एकं स्वयंज्योतिरनन्त आद्य ।'  
(१।५।५१)

शिवधनुष-भङ्गक पक्षात् जानकीका परिणय कर जब राम अयोध्या लौटते हैं तब भृगुनन्दन परशुराम उनसे अपना विष्णु धनुष चढ़वाकर उन्हें परमेश्वरक रूपमें स्वीकार करते हैं—

'राम राम महाबाहो जाने त्वां परमेश्वरम् ॥'  
(१।७।२०)

मुनिवर यामदेव भी भगवान् रामको 'नागयण और सीताको 'लक्ष्मी बताते हैं—

एष राम परो विष्णुरादिनारायण स्मृत ।  
एषा सा जानकी लक्ष्मीयोगमायेति विश्रुता ॥  
(१।५।१९)

ब्रह्म और सेवाकी पूर्ति भरत भी अपनेको चिखरते हुए रामको परमात्मा बताते हैं—

धिष्णो जातोऽसि कैकेय्यां पापराशिसमानत ।  
मन्त्रिमित्तमिदं क्लेशं रामस्य परमात्मन ॥  
(१।८।३१)

यहाँतक कि श्रीरामने धनवास देनेवाली माता कैकेयी भी आगे चलकर उन्हें विष्णुभगवान् बताती हैं—

'त्वं साक्षाद्विष्णुरव्यक्त परमात्मा सनातन ।'  
(१।९।५७)

और तो और, राक्षसरज रावण भी उनका परम शत्रु होते हुए उन्हें 'परमात्मा' बताता है और उनके हाथसे मरकर परमपद प्राप्त करनेके लिये ही उनस वैर टानता है—

यद्वा न रामो मनुज परेशो  
मां हन्तुकाम सधर्लं बलीधै ।  
सम्प्राथितोऽयं द्रुहिणेन पूर्वं  
मनुष्यरूपोऽद्य रघोः कुलेऽभूत् ॥  
वध्यो यदि स्या परमात्मनाहं  
वैकुण्ठराज्यं परिपालयेऽहम् ।  
नो चेद्दिद राक्षसराज्यमेव  
भोक्ष्ये चिर राममतो ब्रजापि ॥  
इत्थं विचिन्त्याखिलराक्षसेन्द्रे  
राम विदित्वा धरमेष्टार हरिम् ।  
विरोधबुद्धयैव हरि प्रयामि  
हुतं न भक्त्या भगवान् प्रसीदेत् ॥

(३।५।५९-६१)

'अथवा यह राम मनुष्य नहीं है साक्षात् परमात्माने ही पूर्वकालमें की हुई ब्रह्माकी प्रार्थनासे मरी सनाके सहित मुझ वानरसेनाओंसे मारनेके लिये इस समय रघुवंशमें मनुष्यरूपमें अवतार लिया है। यदि परमात्माद्वारा मैं मारा गया तब तो मैं वैकुण्ठका राज्य भोगूंगा नहीं तो चिरकालपर्यन्त राक्षसोंका राज्य तो भोगूंगा ही। इसलिये मैं (अवश्य) रामके पास चलेगा। सम्पूर्ण राक्षसोंके स्वामी रावणने इस प्रकार विचारकर भगवान् रामको साक्षात् परमात्मा हरि जानकर (यह निश्चय किया कि) मैं विरोधबुद्धिसे ही भगवान् रामके पास जाऊँगा (क्योंकि) भक्तिके द्वारा भगवान् शीघ्र प्रसन्न नहीं हो सकते।

यहाँ आकर तो यह प्रसंग और भी स्पष्ट हो जाता है कि राम साक्षात् श्रीहरि थे, क्योंकि रावणकी मृत्युक बन्द उसक शरीरसे निकल हुआ तेज श्रीराममें आकर समा जाता है—

रावणस्य च देहोऽयं ज्योतिरादित्यवस्तुनुरत् ॥  
प्रविवेश रघुभ्रेष्ठे देवानां पश्यतां सताम् ।

(६।११।७८-७९)

इस रामायणके राम वस्तुतः अध्यात्मतत्त्व जानक बन्द भी अपन लौकिक चरित्रद्वारा आदर्श प्रस्तुत करते हैं कि कुलन यात्रकोंके किंग प्रसार मता विद्वान् नित्य प्रान्न वतन

चाहिये। इसका उदाहरण श्रीराम अपने चरित्रद्वारा इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

प्रातस्स्थाय सुस्नात पितरावभिव्राद्य च ।  
पौरकार्याणि सर्वाणि करोति दिनयान्वित ॥

(२।३।६४)

पुरुका माता पिताका कैसा आशुकारी होना चाहिये इस बातका ता श्रीरामने अपने आचरणद्वारा ऐसा अनूद्य प्रमाण दिया है जिसे विश्व जानता है। जहाँ उन्हें राजसिरासन मिलनेवाला था वहाँ उन्होंने वनवासको उससे भी अधिक हर्षके साथ स्वीकार कर पिताक सत्यकी रक्षा की—

राज्यात् कोटिगुण सौख्यं मम राजन् वने सत ॥  
त्वत्सत्यपालनं देवकार्यं घामि भविय्यति ।  
कैकेय्याश्च त्रियो राजन् वनवासो महागुण ॥

(२।३।७४-७५)

पुत्र पिताका इससे बढ़कर भक्त क्या हा सकता है जि- यह उनक लिये अपना जीवन भी त्यागने और हलारलत्क पीनेको प्रस्तुत हा जाय—

'पित्रर्थं जीवितं दास्ये पितृषु विषममूल्यगम् ॥'

(२।३।६९)

राम कितने धनुर्विद्या विशारद और पराक्रमी थे, इस बातका पुष्टि रर, दूषय आर त्रिशिरसहिन चंदह हनार राक्षसोंका आधे परमे भार देनेस हानी है—

तानि चिच्छेद रामोऽपि लीलया तिलग क्षणात् ।  
तता बाणसहस्रेण हत्वा तान् सर्वराक्षसान् ॥

(३।५।३४)

मसारत्न रूपानके करण जिसस्य नम हा रावण पद्म था उस भयकर रामसक हृदयस भी पराक्रमी रामन अपन तीक्ष्ण बाणद्वारा छे ह्यन्—

विधेन ह्ययं तूर्णं रावणस्य धाराम्बन ॥

(६।११।१०१)

प्रजरलक श्रीरामने मन्त्रेक मन्त्रे शुद्ध अङ्गुली मन्त्रे भा लक्ष्मिणा ब्रह्म लक्ष्मिणि । भा ह स्पर्शको मन्त्रे वनवास है अपन पदार्थोंके उनक दुर् विषय त्रिनु मन्त्रे ह्ये समर्थ राव ह्ये ह्ये ह्ये ह्ये विषय नन्त्रे नन्त्रे मन्त्रे मन्त्रे मन्त्रे मन्त्रे मन्त्रे

आदर्शको संसारमें प्रस्तुत किया—

‘यज्ञान् स्वर्णमयीं सीता विधाय विपुलश्रुति ॥’

(७।६।३४)

राम अपनी प्रजाका कितने प्रिय थे, इस यातका प्रमाण उनके वनगमनके समय प्रजाका विह्वलतासे और उनके महाप्रयाणके समय उनकी साथ सयक प्रयाण करनेसे स्पष्ट होता है—

पौरा सर्व समागत्य स्थितासास्यादिवृत्त ।

शक्ता रामं पुरं नेतुं नो चेदगच्छामहे वनम् ॥

(२।५।५३)

एव—

तवानुगमने राम हृदगता नो दृढा मति ।

पुत्रदारादिभि सार्धमनुयायोऽथ सर्वथा ॥

तपोवनं वा स्वर्गं वा पुरं वा रघुनन्दन ।

(७।९।१३ १४)

‘हे राम ! हमारे हृदयमें आपका अनुगमन करनेका ही दृढ़ विचार है। अतः हे रघुनन्दन ! आप तपोवन, नगर, स्वर्ग आदि कहीं भी जायें अब हम स्त्री पुत्रादिक महित सर्वथा आपका ही अनुसरण करिगे।

रामके आदर्श राज्यको चार-चार स्मरणकर उसकी कल्पनाको साकार करनेमें हम भारतवासी ही नहीं, अपितु समग्र विश्वका जन-जन ही आज भी प्राणपणसे सचेष्ट है। श्रीरामके राज्यमें विधवाका क्रन्दन सुनायी नहीं देता था सर्प और लुटेरोंका घम न था भेष समयपर वर्षा करते थे प्रजा वर्णाश्रमधर्मोंसे युक्त थी एवं रामजी अपनी प्रजाका पुत्रवत् पालन करते थे। इस प्रकार राज्य करते हुए मर्यादा पुनोत्तम श्रीरामने इस धराधामपर ग्यारह सहस्र वर्षोंतक निवास किया—

‘न पर्यदिवन् विधवा न च ध्यालकृतं भयम् ॥’

(६।१६।२९)

## योगिनी स्वयप्रभापर रामकी कृपा

(श्रीगीताजी गङ्गोड़ी आचार्य)

भगवती श्रीसीता माताको खोज करते हुए हनुमान् आदि ध्यानरग विन्ध्यवनमें पहुँचे और वहाँ उन्हें एक विशाल गुफा दिखलाई दी। उसरुक्तावश ये सभी उसमें प्रवेश कर गये। बहुत दूरतक अन्धकारयुक्त मार्गको पार करनेपर उन्हें एक दिव्य स्थान मिला जहाँ फल-फूल अमृतरूपी जल एवं अनेक सुन्दर वृक्ष लतासे घिर एक स्वर्ण सिंहासन था जिसमें एक सुन्दरी बैठी थी जो योगाभ्यासमें तन्म्र थी उसके तेजसे वहाँका सम्पूर्ण मण्डल दिव्य प्रकाशसे उन्मत्तित हो रहा था।

उस महाभागकी देखकर ध्यानमें भय एवं प्रीतिसे उसे प्रणाम किया। तब उस देवीने पूछा—‘तुम किसलिये और कहाँसे आये हो ? किसके दूत हो ? तब हनुमान्जीने कहा—‘देवि ! परम ऐश्वर्यसम्पन्न महाराज दशरथके महाभाग्यशाली ज्येष्ठ पुत्र श्रीराम अपने पिताकी आज्ञासे वनमें आये हैं, उनकी साध्वी पत्नीको दुष्टता रावण हर ले गया।

जोने सुमीत्रसे मित्रता जोड़ी सुग्रीवकी आज्ञासे हम ताजीकी खान करते हुए इस स्थानमें पहुँचे हैं। हे देवि ! प कौन हैं ? यहाँ किसलिये रहती हैं ? तब योगिनी

कहा—‘मैं विश्वकर्माकी पुत्री हेमाकी सखी एवं दिव्य नामक गन्धर्वकी कन्या हूँ, मरु नाम स्वयंप्रभा है। भगवान् शंकरकी कृपासे मेरी सखी हेमाको यत् अद्भुत प्रभाववाला दिव्य स्थान प्राप्त हुआ। मैं भी अपनी सखीके साथ बहुत समयसे यहाँ रह रही हूँ, मरी सखी तो अब ब्रह्मलोक चली गयी है किंतु मैं अपने आराध्य भगवान् श्रीरामके दर्शनके लिये यहाँ नित्य ध्यान समाधिमें रहते हुए तपस्या करती रहती हूँ। मेरी सखी जब ब्रह्मलोकको जाने लगी, तब उसने मुझसे कहा कि ‘सखी ! तू इसी स्थानमें रहकर तपस्या कर, जब त्रेतायुगमें साक्षात् नारायण राजा दशरथके घर जन्म लेकर पृथिवीका भार उतारनेके लिये वनमें आयेगे उस समय उनके साथ ध्यानरग भी हगि जाँ उनकी प्रिय भार्याकी खोज करते हुए इस स्थानपर आयेगे उनका सत्कार करना फिर रामके पास जाकर स्तुति करना। तब श्रीरामके दर्शनसे तू उस शाश्वत अव्यय धामको प्राप्त करोगी।

आज तुम सबके यहाँ आनेसे मुझे अपनी सखीकी यादें सत्य हुईं लगती हैं। अतः अब मैं अपने आराध्य भगवान्

रामके दर्शनके लिये जाती हूँ। तुमलोग आँखें मूँद लो तुरत गुफासे बाहर पहुँच जाओगे। उन्होंने ऐसा ही किया। योगिनी स्वयंप्रभान अपनी योगशक्तिके प्रभावसे हनुमान् आदि सभी वानरगणको क्षणपरमै पहलेखाले स्थानमें पहुँचा दिया।

इधर योगिनी भी गुफाको छोड़कर श्रीरामजीके पास पहुँची। वहाँ सुग्रीव एव लक्ष्मणके साथ उनका दर्शन किया। स्वयंप्रभाने उनकी प्रदक्षिणाकर ठन्हे बार बार प्रणाम किया और गद्गदवाणीसे स्तुति करते हुए वह इस प्रकार कहने लगी—

‘हे राजाधिराज ! मैं आपकी दासी आपक दर्शनके लिये यहाँ आयी हूँ। मैंने आपके दर्शनके लिये ही गुफामें रहकर सहस्रों वर्षोंसे कठोर तपस्या की है। आज मग यह तप सफल हो गया। अहा ! आज कैसा शुभ दिन है जा मैं साक्षात् मायातीत तथा समस्त भूतमैं अलक्षित भावसे बाहर-भीतर विरजमान आप परमेश्वरको प्रणाम कर रही हूँ। जैसे मायारूपको साधारण पुरुष नहीं देखते वैसे ही आपके शुद्ध स्वरूपको अज्ञानी नहीं देख सकते। हे भगवन् ! आपन महान् भगवद्गतिके भक्तियोगका विधान करनेके लिये ही अवतार लिया है मैं तमोगुणी बुद्धिवाली आपको कैसे जान सकती हूँ। हे राम ! आज मुझे आपके मोक्षदायक चरण-कमलाका दर्शन हुआ है। हे आदि मध्य अन्त हान ! सर्वव्यापक ! आप जा लीलाएँ करते हैं ठन्हे कोई नहीं जान सकता। आप समदर्शी अजन्मा, अकर्ता और ईश्वर हैं। आपक जा देव तिर्यक् तथा मनुष्य योनियोंमें जन्म होत है वह आपकी महान् लीला है। कोई कहते हैं—आपने कथा श्रवणकी सिद्धिके लिये अवतार लिया, कोई कहते हैं—राजा दशरथकी तपस्याका फल देनेके लिये तो कोई कौसल्याकी प्रार्थनामें प्रकट हुए और कोई ब्रह्माकी प्रार्थनासे भूभार हरनेके लिये अवतरित मानत हैं। प्रभो ! जो लोग आपकी कथाकी कहेंगे सुनंग व अवश्य आपके मोक्षदायक चरणकमलोक दर्शन करेंगे। हे प्रभा ! आप भायास पर हैं। मैं आपको कैसे जान सकती हूँ। अत भाई लक्ष्मण और सुग्रीवादि पार्षदीसहित मैं आपकी प्रणाम

करता हूँ।

योगिनी स्वयंप्रभाकी अनन्य भक्ति निष्ठा एव स्तुतिके भावोंसे करुणावरुणालय भगवान् श्रीराम अत्यन्त प्रसन्न होकर योगिनीसे बोले—‘देवि ! तुम्हारी हार्दिक इच्छा क्या है ? इसपर योगिनीन भक्तिपूर्वक कहा—

सा प्राह राघव भक्त्या भक्ति ते भक्तवत्सल ।  
यत्र कुत्रापि जाताया निश्रलां देहि मे प्रभो ॥  
त्वद्वक्तेषु सदा सद्गौ भूयान्ध प्राकृतेषु न ।  
जिह्वा मे राम रामेति भक्त्या वदतु सयदा ॥  
मानसं श्यामलं रूपं सीतालक्ष्मणसंयुतम् ।  
धनुर्बाणधरं पीतवाससं मुकुटोन्मलम् ॥  
अद्भूतैर्नूपुरैर्मुक्ताहारैः कौस्तुभकण्डलैः ।  
भान्तं स्मरतु मे राम धरं नान्यं वृणो प्रभो ॥

(अध्याय चरित ६।७९—८२)

‘हे भक्तवत्सल प्रभो ! मैं जहाँ कहीं भी जन्म लूँ, आप मुझ अपनी अविचल भक्ति दीजिये। प्रत्येक जन्ममें मेरा सग आपके भक्तोंसे ही हो ससाये लागोंसे न हो और मरी जिह्वा सदा भक्तिपूर्वक ‘राम राम’ ऐसा शब्द करे और हे राम ! भग मन आपकी उस शाभावयमान श्यामल मूर्तिस्य श्रीमौताजी और लक्ष्मणक सहित सदा चिन्तन करता रह जो धनुष-बाण धारण किये हुए हैं तथा जो पीताम्बरधारि मुकुट विभूषित एवं भुजवद नूपुर, मातियोंकी माला कौस्तुभमणि और कुण्डलमें सुशोभित हैं। हे प्रभो ! इसके मिया मैं कोई बर नहीं माँगती।

श्रीरामचन्द्रजान यहा—‘हे महाभाग ! एसा हो होगा ! तू बदरिकाश्रममें जा यहाँ मग स्मरण यरती हुई तू शत्रु ही इस पाशर्षाणिक गणकसे छड़कर मुझ परमात्म्यमें प्राप्त हो जायगी।

स्वयंप्रभा श्रीरामसे मगुर धनी सुनकर दुग्दभय मरिचिक-भयना गया और वहाँ स्फुटवचनमें प्रणाम करती हुई शरीरगत होनेपर वह परमात्म्यमें प्रान हुई। रामकी कृपा-प्रदान कर स्वयंप्रभान अरन प्रसन्न लक्ष्मणसे प्रान कर लिये।

॥

एक धरोसो एक बल एक आम विश्वास ।  
एक राम धन स्थान हिन धनक मुकसीदास ॥

॥

## आनन्दरामायणकी रामकथा और रामोपासना

( डॉ० भीरामचन्द्र शरण एम. ए. पी. एच. डी. )

भारतीय संस्कृति एवं सभ्यतामें रामकथाका विशिष्ट स्थान है। रामकथिना भारतीयताका अस्तित्व एवं उसका परिचय भी सम्भव नहीं है। अनादिकालमें ही ऋषि महर्षियों भक्तों और कवियोंने रामगाथाका गान कर और उसे अपनी वाणाक्य विषय बनाकर अपने-अपने ऋषि धन्य बनाया है। महर्षि वाल्मीकिप्रणीत श्रीमद्रामायण आर्यकाव्य एवं सभी कवियोंका उपजीव्य रहा है। शतशतप्रवृत्त रामायणकी बात प्रसिद्ध है। विभिन्न रामायणोंमें आनन्दरामायणका महनीय स्थान है। इसके प्रत्येक सर्गकी पुष्पिकाके 'इति श्रीशतकोटिराम चरितान्तगतश्रीमदानन्दरामायण वाल्मीकीये ।—इम कथनस या' सूचित होता है कि आनन्दरामायण महर्षि वाल्मीकिरचन रचना है। इसमें भगवान् रामभद्रकी विविध लीलाओं उपासनाओं मन्त्रोंकी अनुष्ठानों तथा रामलिङ्गतो भद्रोंकी रचना प्रकार आदि अनमोल निधियोंका दिग्दर्शन है। जिम पदकर नीरस मानवमें भी भक्तिमयी त्रिपद्यगाथा प्रयाहित होन लगती है।

अन्य रामायणोंमें प्रायः भगवान् श्रीरामके आधिभवास ठनक रान्याधिराहणतत्काली लीलाएँ उपलब्ध होती हैं किन्तु आनन्दरामायणमें इस पूरी कथाको 'सारकाण्ड' नामक एक काण्डमें समाहित कर अयशिश्ट काण्डमें भगवान्की अन्यान्य लीला-कथाओंका बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रतिपादन किया गया है जा अन्यत्र प्रायः उपलब्ध नहीं होता।

आनन्दरामायणक आख्यान बड़े ही रोचक नवीन और मधुरशैलीमें वर्णित है तथा भगवान् सीता रामकी प्रेमा भक्तिसे परिपूर्ण है।

आनन्दरामायणक जन्मकाण्डके आठवें सर्गमें एक विचित्र कथा आती है जिसमें यह दिखलाया गया है कि जब सीता माता पृथिवीकी गोदमें समाने लगीं उस समय श्रीरामन अपने परक्रमका प्रदर्शन कर धरतीमातामें सीताको वापस माँगा और उन्होंने बड़े ही आदरपूर्वक सीताको उन्हें माँप दिया और फिर राम सीताका विछोह नहीं हुआ व सदाके लिये एक गये। कथा इस प्रकार है—

भगवान् श्रीरामन जब लाकापवादक भयस सीता

माताका परित्याग कर दिया था, तब बहुत कालक अनन्तर महर्षि वाल्मीकि सीताके दानों पुत्र लख और कुशाम्ब लख श्रीरामक पास आये और सीताकी परम पवित्रताक विषयमें बतलाया। जिस सुनकर स्वयं श्रावण, साध जनसमुदाय और राजसभाके सभामन् अत्यन्त प्रसन्न हो गये। श्रीराम तब सीताके पवित्र हृदयको समझते ही थे सारे संसारक पवित्र करनेवाली माता सीताक विषयमें अपवित्रताकी शक कैसी? फिर भी रामन प्रकट रूपमें वाल्मीकिसे कहा— भगवन्! संसारवालोंके विधार हो जाय, इसलिये सीता इस सभके सामने शपथ लें। उसा समय सीता मातान शपथ लते हुए धरती माताका आह्वान किया। सीताजीने जो शपथ ली थी उससे उनस चरित्र शुद्धिमें किसीको कोई भी संदेह नहीं रह गया था। इस दृष्टिस शपथने सत्रके आनन्दविमोह कर दिया था। दूसरे ओर इसी शपथसे शोकका सागर भी उमड़ पड़ा था क्योंकि इस शपथसे सीताजी धरणीदेवीकी गोदमें समानी चली जा रही थीं। इसमें श्रद्धालुओंको सीताके पवित्र दर्शनसे सदाके लिये वञ्चित होना पड़ रहा था तथा श्रीराम भी सीताके विछोहसे विक्षिप्त हो उठे व दौड़कर पृथिवी माताके पास जा पहुँच और प्रार्थना करन लग— 'देवि! आप समस्त संसारक माता हैं और आप मरी सास भी हैं क्योंकि सीताजी आपस ही उत्पन्न हुई हैं। पहले आप कन्यादानमें सम्मिलित नहीं हुई थीं। इस बार आप हम अपने हाथ सीताको दे दें। हे देवि! आप मुझपर प्रसन्न हो जायें। किन्तु पृथिवीदेवीने श्रीरामकी प्रार्थनापर तनिक भी ध्यान न दिया। व कवल सीतापर ध्यान दे रही थीं। उन्होंने दुलारती पुचकारती अर्त्ताहित हो रही थीं। श्रीराम अब क्रुद्ध हो उठे। उस समय उन्होंने लक्ष्मणसे धनुष मंगाकर सहसा वाण चढ़ा दिया। इससे भयानक आँधी चलने लगी समुद्रमें ऊँची ऊँची तरंगें उठने लगीं। तारे दूट-दूटकर टिखरने लगे। पृथिवी देवी डर गयीं। वे एकाएक प्रकट हो गयीं और अपने हाथसे सीताको उठाकर उन्होंने श्रीरामको समर्पित कर दिया और स्वयं श्रीरामके चरणोंमें झुक गयीं। श्रीरामका क्रोध शान्त हो गया। उन्होंने पृथिवी माँको उठाकर आशस्त कर दिया। देवता दुःखी भजाने लगे और फूलोंकी

वर्षा करने लगे। फिर पृथिवीने सीताकी स्तुति की और उधर सीताजीने भी पृथिवीकी पूजा की। अन्तमें श्रीरामसे आदश लेकर पृथिवीदेवी देखते-देखते अन्तर्हित हो गयीं।

जब रामके साथ लोगोंने सीताजीको बैठा देखा तब सभी प्रसन्नतासे भर गये। और जय-जयकार करने लगे। इस प्रकारकी अनेकों नवीन रोचक आख्यानोंसे आनन्दरामायण भर हुआ है। इसमें अन्य रामायणोंसे अनेक नवीन विषय जैसे—भगवान् श्रीरामकी तीर्थयात्रा अनकानके अश्वमेधोका सम्पादन राम-लक्ष्मणादिके वशका वर्णन तथा उनके स्वयंवरोका वृत्तान्त भगवान् रामकी दिग्विजय यात्रा भूगोल-वर्णन आदि उपलब्ध होते हैं। इसके अतिरिक्त भगवान्की स्तुतियाँ विविध अनुष्ठान लिंगतोभद्राका वर्णन उनमें देवताओंकी स्थापनाका क्रम श्रीरामसे सम्बन्धित प्रतोपवासाका विस्तारसे वर्णन राम नामकी महिमा राम-लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न तथा सीता आदिके कवच पूजन विधि आदि अनेकों बातें इसमें निर्दिष्ट हैं।

रामके लौकिक-अलौकिक एवं दिव्यातिदिव्य लीलाओं का काव्यीकरण करते हुए इसमें रामभक्तिकी सुरसरिता प्रवाहित की गयी है।

आनन्दरामायणका राजनैतिक धार्मिक सांस्कृतिक और आध्यात्मिक महत्व तो है ही साथ ही इसमें लोकमर्यादाओंका महत्व तथा रामभक्तिके अनुपम प्रसंग समाहित कर रामके मर्यादापुरुषत्वकी नींवको सुदृढ़ बनाया है।

रामके चरितका इसमें दो प्रकारसे वर्णित किया गया है—(१) लौकिक (२) अलौकिक। लौकिक रूपमें वे दाशरथी राजकुमार हैं तो अलौकिक रूपमें वे निर्गुण ब्रह्म एवं सगुण विष्णु हैं। अलौकिक चरित्रका वर्णन काव्यमें अनक स्थलेमें किया गया है। यथा— मनाहरवाचनम्—

तत्रामेति परं ब्रह्म सृष्टिस्थित्यन्तहेतुकम् ।

\* \* \*

प्रधानं ब्रह्म मृत्यान्ते त्रिकालेऽपि दर्शितम् ॥

तद्वाम सृष्टिदानन्दपानन्ते न संशय ।

\* \* \*

एवोऽद्वितीय धरमा नाम प्रजाशिल्सण ।

निर्विकारो निराकारो निरामय उदीरित ॥

वही राम परब्रह्म सृष्टि स्थिति और लयका हेतु है। जो सत्, चित् और आनन्द स्वरूप है। वह इस जगत्में प्रविष्ट होकर समग्र विश्वको चैतन्य करता है स्वयं रामको चैतन्य करनेवाला कोई नहीं है।

सगुण ब्रह्मके रूपमें रामको दो रूपांस चित्रित किया है। एक साकार ब्रह्म दूसरा विष्णुरूप। सगुण-साकार ब्रह्म ही देवोंका नियामक तथा विश्वसम्प्राप्त है जिसके अशसे सार देव स्थावर-जगमकी उत्पत्ति स्थिति और लयक लिय मायास नानारूप धारण करत हैं—

स ब्रह्मा स शिवश्चाथ स हरि स सुरेश्वर ।

(आ ए मन् ४।१७८)

वही ब्रह्मा विष्णु और शिव हैं तथापि रामक ब्रह्म और विष्णुरूपकी अभिन्नताका दर्शनीय वर्णन प्रस्तुत किया है— अथ विष्णुशैत्रमासि नवम्यां मध्यगे रथौ ।

(आ ए मन् २।४)

अपि च—रामो विष्णुश्च मा सीता जानामि प्राणयत्कृमे ॥

(आ ए मन् ११।२४३)

इस प्रकार अलौकिक रामका लौकिक चरित्र भी आदर्श और महनीय है। लौकिक परिवर्तन राम आकृति प्रकृति और परिस्थितिमा दृष्टियोंसे आदर्श पुरुष है। इस ज्ञानमें रामका पुत्र शिव्य बन्धु, पति मित्र शत्रु और राजा आत्मिक रूपमें लौकिक चरित्र हमें आदर्शकी प्रेरणा देता है। राम आदर्श पितृभक्त तथा आदर्श पित्र्य रूपमें जन जन है। गुरुसे मार्गदर्शन तथा उनका पूजन गुरुभक्ति का प्रमाण है।

भरत आदि रामके अत्यन्त प्रिय थे यह प्रामाण्यका श्रेष्ठ सिद्धि परीचय है। साथ ही मन्थन उपवनक प्रवर्तन प्रसंग (रामके निवर्तन)से उनका सत्त्व परीचय का प्रमाण प्राप्त होता है। आनन्दरामायणके राम प्रवर्तनका लक्ष्य पालक व्यापारिक अर्थक कुशल चरित्रोंमें प्रकृत है। इसका उदाहरण हमें रामायणके पालन में प्राप्त है—

न व्याधिभै भये चासीदायं शत्रु प्रतापनि ।

औरसानिय रामोऽपि जुगुप विदुक्त्वा प्रजा ॥

(आ ए मन् ११।१०)

रामायणके सभी जगत्में प्रवर्तन का लक्ष्य है। राम अपने ब्रह्मके लिये और (सर्वे पुत्र) पुत्रों के लिये

तद्ग्राजशास्तु मे दण्डो रामस्यापि विज्ञापत ॥

इति मच्छिक्षितं ज्ञात्या स्यकाशे स्थीयराष्ट्रक ।

यस्वालंकारभूषामिर्भूषणीया द्विजादय ॥

(आनन्दगया विलास ६।३१—३४)

उस घापणाको सुनकर समीने उसका पालन किया । यह माता सीताकी अद्भुत दयालुता और मातृहृदयकी रूह एव यात्सल्यमयी ममताका एक दृष्टान्तमात्र है । भगवान् सीता रामकी अनन्त कृपा-का वर्णन कबैन कर सकता है ?

(५० श्रीजोषणरामजी पाण्डेय)

## अद्भुतरामायण

सस्कृत भाषामें प्रणीत अद्भुतरामायण न कबल अपन नामस वरन् कथा प्रसंगां पथ वर्णन शैली आदि दृष्टियांस भी अद्भुत है । इममें आद्यशक्ति श्राजानकीजीका मर्योपरि शक्ति बतलाते हुए ब्रह्मा विष्णु तथा महेश आत्मिका ठन्नीस शक्तिसम्पन्न यताया गया है तथा श्रांरामको पछद्म और सीताजीको आदिमाया और आदिशक्तिक रूपमें प्रतिष्ठित किया गया है । जानकीजीके महत्ता प्रतिपादित करत हुए श्रीरामद्वारा सहस्रनाम-स्तोत्रस उनकी स्तुति कथयी गयी है । स्वयं भगवान् राम सीताकी सर्वोद्यता स्वीकारकर उनकी भक्तिका मार्ग प्रशस्त करत हैं । शक्तिकी महत्ताका प्रतिपादन जिस रूपमें अद्भुतरामायणमें हुआ है वैसा अन्य किन्नी रामायणमें उपलब्ध नहीं है । यहां अद्भुतरामायणका विशयता है ।

इम रामायणमें २७ सर्ग और लगभग १४ हजार श्लोक हैं । इमकी कथा महर्षि वाल्मीकि और भरद्वाजक सवादेके रूपमें उपनिबद्ध है । आज एव माधुर्यगुणके साथ ही प्रसाद गुणोंसे भी यह भरपूर है । यह रामायण देवी जानकीको सर्वव्यापी त्रतलाकार धर्मक उद्धारक लिय उनका उद्भव हाना लब्धवाङ्कित करती है ।

रामायणक आरम्भमें ही महर्षि भरद्वाज वाल्मीकिजीसे आदरपूर्वक पूछते हैं—'भगवन् ! आपकी रामायणका सौ कण्ड श्लोकोंमें विस्तार कहा जाता है जिस देवता पितृगण आदि श्रवण करते हैं और पृथिवीपर भी अनकों रामायण है पर इन रामायणोंमें जा यात गुप्त हो उस आप बतलानेकी कृपा करें । इसपर वाल्मीकिन कहा—'मुन ! इन रामायणोंमें भगवती सीताका माहात्म्य विज्ञाप रूपसे नहीं कहा गया है, अत म देवीके माहात्म्यको प्रदर्शित करनेवाली अद्भुतरामायणका आख्यान तुम्हें सुनाता हूँ, क्योंकि श्राजानकीजी ही आदिशक्ति और स्वर्गकी सिद्धिरूपी मूर्तिमान् सती हैं ।

इन्नीका ब्रह्मवादा सर्वकारणाका कारण चिन्मयी और चिद्धिलसिनी कहत है । श्रीराम साक्षात् परमज्योति, परमधाम, पर पुरुष हैं । वे साक्षीक रूपमें सबके अन्त करणमें विद्यमान रहते हैं और उनका चिन्तन भगवती सीताका योगस हाता है । वे लोक-कल्याणक लिय देह धारण करतते हैं ।

अद्भुतरामायणक अनुसार देवर्षि नारद और पर्वत ऋषिक शप भगवान् विष्णुका रामरूपमें अवतार ल्कन हतु यना । सक्षिप्त कथा यह ह कि राजा त्रिशकुकी भार्याका आराधनाम एक विष्णुभक्त पुत्र उन्हें प्राप्त हुआ जो अम्बरप कहलाया और वह विष्णुकी आज्ञासे अयोध्यामें आकर शासन करन लगा । कुछ कालक अनन्तर अम्बरपके लक्ष्माक अशम श्रीमती नामक एक सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई । एक बार देवर्षि नारद और पर्वत मुनि अम्बरपक यहाँ पहुँच और उन्होंने यह कन्या प्राप्त करनकी इच्छा प्रकट की । राजाने किसी एकत्ने ही कन्या देनेका अपना निश्चय यताया । नारद और पर्वत भगवान् विष्णुक पाम अलग-अलग गय और साठ वृत्त बतलाकर सुन्दर रूपका वरदान माँगा । भगवान् सब समझ गय । उनका हित करनेकी दृष्टिस उन्होंने दानाका ही बंदर सा मुँह बना दिया और कन्याके अतिरिक्त और किसीके दिखलायी न देगा ऐसा भनम सकल्प कर लिया । दोनों ऋषि इस बातका न जान सके और धन ही मन प्रसंग ये कि स्वयंवरमें कन्या मेरा ही वरण करंगी ।

फिर क्या था वे दोनों अलग-अलग समयोंमें कन्याके स्वयंवरमें जा पहुँचे । ज्यों ही कन्या जयमाल लेखन उन दोनोंके पास पहुँची उन दोनोंका विकृत मुख देखकर आगे बढ़ गयी । भगवान् विष्णु मायारूपसे उन दानोंक बीचमें बैठ गये । कन्याने विष्णुका अद्भुत रूप देखकर उन्हें जयमाला पहना दी । विष्णु उस कन्या श्रीमतीको ल्कर अद्भुत हो गये । जब





समय ब्राह्मण देवता तरह तरहकी कथा मुझे सुनाया करते थे। एक दिन उन्होंने सहस्रमुरा खणिका यज्ञान्त सुनाया आ इस प्रकार है—

विश्रवा मुनिकी पत्नीका नाम कैकसी था। कैकसाने दो पुत्रोंको जन्म दिया। बड़ेका नाम महस्रमुख खणिक था और छोटका नाम दशमुख खणिक ब्रह्माक्षरदानसे ताना लोकाका जीतकर लक्ष्मणे निवास करता है और बड़ा पुत्र पुष्करद्वीपमें अपने नाना सुमार्तिक पास रहता है। यह बड़ा बलवान् है। मरुको सरसोके समान समुद्रको गायक गुर और तीन लोकाके लूणक समान समझता है। मयका सताना उसका काम है। जब सारा समार ठमसे प्रस्त हा गया तब ब्रह्माने उसे 'वत्स! पुत्र! आदि प्यारपरे सम्बोधनासे प्रसन्न किया और किसी तरह इस कुकृत्यसे राजा। उसका उत्पात ता कम हो गया, परंतु समूल गया नहीं।

उस सहस्रमुख खणिकके कथा सुनाकर वे ब्राह्मण यथाममय वापस लौट गये किंतु आज भी वह घटना बसा ही याद है। आज आपलोग दशमुख खणिकको मारे जानसे ही सर्वत्र सुरा ज्ञान्तिकी बात कैसे कर रहे हैं जन्मके पुष्करद्वीपमें सहस्रमुख खणिकका अत्याचार अभी भी कम नहीं हुआ है यही सुनकर मुझे हैसी आ गयी इसका लिय आप सभी मुझे क्षमा करें। भर स्वामीने दशमुख खणिकका विनाशकर महान् पराक्रमका परिचय अवश्य दिया है किंतु जबतक यह सहस्रमुख खणिक नहीं मारा जाता जगत्सं पूर्ण आनन्द कस हा सकता है ?

इस हितकारिणी और प्रणदादायक वाणीको सुनकर श्रीरामने उसी क्षण पुष्पक विमानका स्मरण किया और इस शुभकार्यका शीघ्र सम्पन्न करना चाहा। यानराज सुग्रीव और राक्षसराज विभीषणकी दलबलक साथ बुला लिया गया। इसके बाद बड़ी सनाक साथ श्रीरामने पुष्पकविमानसे पुष्कर क्षेत्रक लिय प्रस्थान किया। देवी सीता सभी भाई और मन्त्रिगण साथ थे।

पुष्पककी तो अवाध गति थी, वह शीघ्र पुष्कर पहुँच गया। जब सहस्रमुख खणिकने सुना कि उससे युद्ध करनेके क्रोधे कई आया है तो उसके गर्वको बहुत ठेस पहुँची। वह १ आ पहुँचा। वहाँ मनुष्या वानरो और

भालुआँकी लयी कतार दरकर वह हँस पड़ा। सोचा इन क्षुद्र जन्तुआँसे क्या लड़ना है। क्या न इनको इनके दश भेज दिया जाय। ऐसा सोचकर उसने यायव्यास्तका प्रयोग किया। जैसे कई बलवान् व्यक्ति बघोंको गलबहियाँ देकर बाहर निकाल देता है वैसे चायव्यास्तने सभी प्राणियोंको बाहर निकाल दिया। कवल चार भाइ सीताजी हनुमान्, नल नील जायवान्, विभीषणपर इसका प्रभाव नहीं पड़ा। अपनी सनाकी यह स्थिति देखकर श्रीराम सहस्रमुखपर टूट पड़ा। रामके अमाघ बाणासे राक्षस तिल तिल करने लगे। यह दल सहस्रमुख खणिक क्षुब्ध हो गया। वह गरजकर बोला—'आ मैं अकले ही सारे ससारको मनुष्यों और देवताओंसे उरिठ कर दूँगा। यह कहकर वह जारशोरसे रामपर बाण चलाने लगा। श्रीरामने भी इसका जवरदल जवाय दिया। धीरे धीरे युद्धने लोमहर्षक रूप धारण कर लिया। सहस्रमुखने पत्रगायका प्रयोग किया। फलतः विषधर सर्पोंमें समस्त दिशाएँ एव विदिशाएँ ध्यात हा गयीं। श्रीरामने सौपण्योवासे उस काट दिया। इसके बाद श्रीरामने उस बाणका सधान किया जिमसे इन्होंने खणिकको मारा था किंतु सहस्रमुख खणिकने इसे हाथम पकड़कर ताड़ दिया और एक बाण मारकर श्रीरामको मूर्छित कर दिया। श्रीरामका मूर्छित देखकर सहस्रमुख अतीव प्रसन्न हुआ। वह दो हजार हाथोंको ठठाकर नाचने लगा।

सती स्वरूपिणी सीता यह सब सह न सकी। उन्होंने महाकालीका विकरल रूप धारण कर लिया और एक हा निमपमें सहस्रमुख खणिकका सिर काट लिया। सेनाको तहस-नहस कर दिया। यह सब क्षणभरमें हो गया। सहस्रमुख खणिक ससैन्य मारा गया किंतु महाकालीकर क्रोध शान्त नहीं हुआ। उनके रोम-रोमसे सहस्रों मातृकारै उत्पन्न हो गयीं जो घोर रूप धारण किये हुए थीं। महाकालीके रोपसे सारा ब्रह्माण्ड भयभीत हो गया। पृथिवी काँपने लगी। देवता भयभीत हो गये। तब ब्रह्मादि देवगण उनके क्रोधको शान्त करनेके लिये उनकी स्तुति करने लगे। उनकी स्तुतियाँसे किसी तरह देवीका क्रोध शान्त हुआ। श्रीराम भी चैतन्यताको प्राप्त हा गये। दधीने अपना विषद रूप दिखाकर सभीको आश्चस्त कर दिया। सभीने मिलकर उस आदिशक्तिकी आराधना की। स्वयं भगवान् श्रीरामने सहस्रनाम स्तात्रसे देवीकी आराधना

की। अन्तर्म दबीन अपना मौम्य मनाहर रूप दिखाकर सभीको आनन्दित किया। जानकीजीक प्रभावसे श्रीरामजीका भनाक मारे गय वीर जीवित हो उठे। सभी दवता जिदा हा गय और

श्रीराम भी सोतासहित अपनी मनाका लकर अयाध्या यापम लैट आय। सोता-रामकी जय-जयकार होन लगी। इस प्रकार श्रीराम ग्याह सहस्र धर्षतक पृथिवीपर शासन करते रह।

## श्रीमद्भागवतमे श्रीरामावतार-चरित्र

(श्रीचतुर्ध्वजो तोषणीवाल)

श्रीमद्भागवतमें श्रीरामावतारचरित्र सक्षेपमें वर्णित होत हुए भी मर्यादापुरोत्तम भगवान् श्रीरामक पूर्ण भगवत्व एव पूर्णावतारकी सम्पूर्ण विशयताओंका इतनी लालित्यपूर्ण भाषांम वर्णन हुआ है कि मर्मज्ञ पाठक आश्चर्यचकित हो जात हैं।

सर्वप्रथम श्रीमृतजा भगवान् नारायणके विभिन्न अवतारोंका वर्णन करत हुए एक ही श्लोकमें देवकार्य सम्पादन हेतु श्रीरामके 'नरदेव -रूपसे अवतार लेकर उनकी लीलाओंका इङ्गितमात्र करत हैं (१।३।२२)। द्वितीय बार ब्रह्माजी देवर्षि नारदको अवतारोंके कथा सुनात हुए तौन अत्यन्त गूढार्थक श्लोकोंमें श्रीरामावतारका पूर्णावतार एवं सष्टिगणनदस्वरूप ध्यतते हुए उनकी लीलाओंका संक्षिप्त वितु सुन्दर वर्णन करत हैं (२।७।२३—२५)।

इनमेंसे प्रथम श्लोकके 'अस्वप्नसादसुमुख कल्या कलेश अवतीर्ष च विभिन्न टोकावर्णने अपूर्व रसाख्यान करत हुए इनका गूढार्थ निम्न प्रकरणसे प्रकट किया है—

(१) श्रीविधानाथ चक्रवर्ता महादयक अनुसार ब्रह्मादिभ लेखर तुणपर्यन्त सम्पूर्ण सृष्टिपर कृपा करने हेतु इस अवतारकी कृपातिशयता ज्ञापित हुई है। (मनसाणि प्रथियाद्वाण जय विजयवत्र णाप दनपर जय भगवान् वैकुण्ठनाथ उनर पास आय हैं तय भगवान्क स्वरूप वर्णनम कृतरप्रसाद सुमुखम् शब्द ध्ययहत हुआ है (३।१५।३०)। सभी टाकाकारण यहाँ भी इसका उपर्युक्त अर्थ हा किया है। 'कल्या का अर्थ लक्ष्मण आर्त्ति रूपसहित ए एव मय श्रीराम ता 'कलेश —समस्त पन्थकों ई' हासक कारण पूर्णावतार है ही।

(२) श्रीप्रपञ्चवर्तार्थ भाष्यने अस्वप्न कृपावतार 'कृत्स्न पाठ मानर इसका अर्थ जिन ए— कृत्स्न दन पूर्ण एषे प्रमा यनी अनन् अर्त्तन् वृत्तन् जिनम है एषे जिनर मुपात्मस अत्यन्त यमनीय है एष भगवान् कृपा

'कलेश' यानी प्राण श्रद्धा वायु इत्यादि सम्पूर्ण कलाअंकि अधोक्षर है इसलिय सर्वकार्य करनेमें सुसमर्थ है।

(३) महाप्रभु वल्लभाचार्यजाका विन्मृत ध्याख्याका सार है—सर्वकलानिधि वैकुण्ठवासी विष्णु अपनी कल्प 'परमकान्ति सातासहित ब्रह्माजीकी प्रार्थनापर उनके मरित सम्पूर्ण सृष्टिपर कपा करन हेतु अवतारण हुए हैं। पूर्णता सूचिन करनक लिय तौन श्लोकमें क्रमशः भगवान्क सात्विक राजस एव तामस चरित्रांका वर्णन किया गया है। भक्त इक्ष्वाकुके यशमें अवतीर्ण होकर देवकार्य सम्पादन गुण-आशसे वनगमन इत्यादि सात्विक चरित्र हैं। नीतार वियागम सोताक उदार हेतु लक्षापर चम्पई करनक मार्गमें याधारूप जहवुदि समुद्र जय विनयका मरता नहीं समझा तय भगवान् की रोष दृष्टिसे ही समुद्रवासी समस्त जीव धाकुल हो गय और भयसे कर्षता हुआ समुद्र भा 'रणम आया। यानी भगवान् श्रीरामक राजस चरित्र है। आतताया मागपठकी एवणक उमक प्रार्णमरित अत्यन्त यदि प्राप्त ठारु गर्वक एण करन हेतु भगवान् श्रीरामन ज धनुदरी पर टंकर की यरी उनका तमम र्णित है।

अभिपुत्र लक्ष्मणाज मना एवधिमम भगवान् श्रीरामक परम भगवत श्रीनुमन्तुद्वाण मरत मश एव तौनन्दिमा ज अनुकर अयर्त्तित अर्त्तित्तत र्त्तित (३।२०।११ २०) हिमुन्तपर्यन्त कः एव है एवक अयर्त्तित र्त्तित र्त्तित पटन मशर १०१ अध्याय प्राम अठ एवम विग गता है। इस सृष्टि पर भगवान् श्रीरामके र्त्तित मुने एव विर्त्तित निगय नरुप उरुह मशरुप एव उरु निगयन मशर उरुह मश र्त्तित र्त्तित एव मशरुप अर्त्तित र्त्तित हे मुने एव र्त्तित र्त्तित एव है। एव—

ए भगवान् कर्त्तुः शक्यः शक्यः शक्यः

अतः आपके चरित्रका यर्णन चाल्मीकि अगल्य आदि महान् उत्तम पुरुषानि विस्तारम क्रिया है। आप अपने मनका शिक्षा द-दकर वशम किया है (उपशिक्षितात्मने)। आप जीवनमर लोकरूप ईश्वरकी आराधना ही करते रहे हैं (उपासित लोकाय)। जैसे सोनकी परीक्षा कर्मौटीपर कसकर की जाती है उसी प्रकार ससारी मनुष्यांक लिय आपका चरित्र हा कसौटी-स्वरूप ह अर्थात् साधुत्वका मानदण्ड है (साधुवाद निकपणाय)। आप ब्रह्मनिष्ठ भा हैं अथवा लोकमग्रहार्थ परम ब्राह्मणभक्त भी हैं (ब्रह्मण्यदेवाय)। आप पुल्यानम हैं एव राजाआर्म नरेश्रेष्ठ हैं (महापुरुषाय महाराजाय)। आपका नमस्कार है (५।१९।३)।

आप विशुद्ध अनुभवमात्र परमतत्त्व हैं अतः प्रशान्त, अनामरूप हैं और अह रहित हैं अर्थात् प्रत्यन्त चैतन्याधिष्ठित हैं। किन्तु वेदवाक्यजनित प्रज्ञा अर्थात् सुधास आपकी उपलब्धि होती है (५।१९।४)। आपका मर्यानातर केवल राक्षसार्थक वधके लिय नहीं है, किन्तु मर्याना शिक्षा देनेक लिय है (मर्यादशिक्षणम्)। आप आत्माराम होते हुए भी नरलीला करत हैं अन्यथा सीता वियागस आपका दु ख कैस हो सकता था ? (५।१९।५)। (इस विषयमें अत्यन्त शिक्षाप्रद बात नवम स्कन्धमें कही गयी है— भ्राजा वने कृपणवत् प्रियया विवृक्त स्त्रीसङ्गिना गतिमिति प्रथयेश्चवार ॥ प्रिया सीताक विरहमें भगवान् श्रीराम अनुज लक्ष्मणक साथ अत्यन्त दु खी होकर दीनकी भाँति वन-वन भटकते रहे (९।१०।११)। पुन 'स्त्रीपुंससङ्ग एतादृक् सर्यत्र त्रासमावह' (९।११।१७) — न्नी पुरुषका प्रसंग सर्वत्र दु खद ही है। यह स्त्रीला तो उन्होंने लगावका यह शिक्षा देने हनु ही की थी कि स्त्रीमें आसक्ति रबनवालाकी पेसी ही दुर्गति हाती है।) अन्यथा श्रीराम तो मुक्तमङ्ग (आसक्ति रहित) थे— 'यत्कवा ययौ वनमसुनिव मुक्तसङ्ग' (९।१०।८)। न राज्याभिषेक-सवादसे उन्हें प्रसन्नता हुई और न वनवाम आज्ञास उनका मन वित्र हुआ। व तो वनक लिय इस प्रकार चल पड़े जैसे मुक्तसंग यागी प्राण त्याग कर देते हैं। इसा प्रकार जब भ्राता लक्ष्मणका त्याग भी अपनी प्रतिज्ञा-रक्षा हंतु करना पड़ा तो भी व 'नि स्पृह रह (५।१०।६)।

भगवान् । आपका स्वभाव एसा है कि आपकी

प्रसन्नता प्राप्त करनेके लिये उद्यकुलम् जन्म सौन्दर्य याकु-चातुर्य युधि यानि इत्यादिका कोई मूल्य नहीं है, अन्यथा आप हम-जस अयाग्य खानरंका कैसे अपनाते ? आपको शरणमें तो जा भी आ जाता है आप उस तत्क्षण अभयदान द देते हैं कारण आप 'सुकुसज्ञ' हैं सबकद्वारा छोड़े किये गय कर्मका भी आप बहुत अधिक मानत हैं और उसक दायोंका ता देखत ही नहीं। आप ऐसे आश्रित-वत्सल हैं कि जत्र आप स्वयं दिव्यधामको मिथार ता समस्त उत्तर कासलवासियोंने भी अपन साथ ही दिव्यधाम ल गय (५।१९।७।८)।

प्रसंगवश इम विषयमें नवम स्कन्धका यह श्लोक विशिषरूपस मननीय है—

स चै स्पृष्टोऽभिद्रुष्टा वा सविष्टोऽनुगताऽपि वा ।  
कोसलास्ते ययु स्थानं यत्र गच्छन्ति योगिन ॥

(९।११।१२)

जिनान भगवान् श्रीरामका दर्शन और स्पर्श किया उनका सहवास अथवा अनुगमन किया—वे सत्र के सत्र तथा कासलदशके निवासी भी उसी लोकमें गय जहाँ बड़े बड़े यागी यागसाधनाक द्वाय जाते हैं।

ईशानुक्ता सज्ञक नवम स्कन्धमें सूर्य-वशक वर्णनक्रममें भगवान् श्रीरामका चरित्र दो अध्यायोंमें वर्णित हुआ है। प्रारम्भमें हा भागवतकर पुन स्मरण कर देते हैं कि भगवानेप साक्षाद् ब्रह्ममयो हरि (९।१०।१२)। भगवान् श्रीरामने कैशोरवस्थामें ही ब्रह्मर्षि विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा करत हुए राक्षसोंका वध करके अपन अद्भुत पराक्रमक परिचय दिया। फिर धनुष यज्ञमें खल खेलमें ही कठोरतम शिवधनु-भङ्ग करके सीताजीका पाणिग्रहण किया एवं परशुरामजीके प्रयुद्ध गर्वका हरण किया। पितृ-आज्ञास राज्यश्री त्यागकर पत्नी सीता एव अनुज लक्ष्मणसहित वनगमन किया। अशुद्धबुद्धि शूर्पणखाको विरूप करके चौदह हजार राक्षसोंका विनाश किया। इधर मायामुगुरूपी मारीचक वध किया उधर उनकी अनुपस्थितिमें जब राक्षसराज रावणने छलसे सीताहरण कर लिया तब सीताकी खोजमें वनमें भटकते हुए बालीका वध करके उन्होंने वानरराज सुग्रीवसे मैत्री सम्पादन की। हनुमान्जीद्वारा लकामें सीताका पता लगनेपर वानर सैन्यसहित समुद्र तटपर पहुँचे और समुद्रपर

सेतु त्रिंशत्कर लक्षापुरपर चढ़ाई की। भक्त विभीषणको शरण देकर 'साध्वी मीताके स्पर्शमात्रस जिसके सार मंगल नष्ट हो गये थे उस रावणका उसके अनुचरसमेत (९।१०।२०) अपने अद्भुत पराक्रमसे यमलाक पहुँचाया। इन सारी लीलाओंमें भगवान् श्रीरामके पराक्रम पितृभक्ति साधुरक्षण तत्परता शौर्य अनामक्ति एकपत्नीव्रत राक्षसकुल विनाश प्रतिज्ञा शरणागत-वत्सलता भक्त-वान्सत्य अखण्डमैत्री निर्याह हृदयके वक्रवृत्त कठारता एव मुदुता आदि साच्चिक गुणोंका प्रकाश स्पष्ट है।

भगवान् श्रीरामकी मान्यता थी कि मरणान्तानि वैराणि नित्यं न प्रयोजनम् (वा रा युद्ध १०९।२५) — वैर तो मृत्युतक ही होता है। अतः उन्होंने विभीषणका समझाकर रावणकी अत्यष्टि क्रिया सम्पन्न करयी। श्रावण अपने शत्रुका भी अनभल नहीं करते। रावणका भी परलाक सुघर एसी व्यवस्था की। तत्पश्चात् भगवान् श्रीरामने अपनी विरह व्याधिसँ दूरल एव दीनायस्था प्राप्त भगवती साताका देखा जिनका मुखकमल पतिक दर्शनमात्रमें खिल उठा था। श्रीरामके हृदयमें भा श्वासीताक प्रति प्रेम समुद्र हिलार लेने लगा। भगवान् श्रीरामने सबका साथ लेकर पुष्पक विमानसे अयोध्याके लिये प्रस्थान किया। उधर भरतजीद्वारा 'गोमूत्र-यावक श्रुत्वा भ्रातरं वत्कल्याण्यम् ॥' 'महाकाशुणि कोजाप्यजलिं स्वपिडलेशयम्' (श्रामदा ९।१०।३४-३५) — गोमूत्रमें पत्रया यथायमात्रके भाजन चौरव्यस्वधारण एव भूमिगयनके धारमें सुनकर श्रीराम अत्यन्त द्रवित हो गया। अयोध्या पहुँचनेपर सत्रय परस्पर यथायाम्य छा मिलनस अत्यन्त करुण एव भायुक्त दृश्य अस्मरणीय है।

यहाँतकका स्वलाओसे भगवान् श्रीरामका मया पुण्योत्तम स्वरूप ता सुस्पष्टित हो गया। अत्र शरणागतमे सर्वप्रथम मृचित 'नरदवल्गमागत्र (१।३।२२) — उहाँके आर्त्ताँ चरित्रका मुष्ट श्लाघामें (९।१०।५१—५५) अ अत्यन्त सुन्दर वर्णन हुआ है। यहाँ उहाँके परिश्रममें भा विशेषरूपसे मननाय है—

'मयान् प्रणिनां मुत्र दनरा धर्मः भगवान् श्रीराम रावणसे सरी प्रजा सर्वथम प्रान्तर उचिता रामर्षिं प्रतिष्ठितः ॥ यत्र श्रीराम प्रकृत विभक्तुष्य दान

करन लग। प्रेतायुग भी माना सत्ययुग ही हो गया। उम समय वन नदियों पहाड़ द्वीप समुद्र इत्यादि मभा कामधेनुक ममान सत्रकी कामनाओंको पूर्ण करनेजाल हो गय। आधि व्याधि बुद्ध्या ग्लानि शाक दुःख भय—सत्र विलान हो गये। यहाँतक कि रामराज्यमें जा मरना नहीं चाहता था उसकी मृत्यु भी नहीं हाती थी। उर्जाय राम एकपत्नीव्रत धर्मका पालन करनेजाल है। अपने स्वयके आचरणसे उहाँने प्रजाको निम्मा दो कि गृहस्थ धर्मका पालन किस प्रकार करना चाहिये। इसीलिये आज भी सय राम राज्य चाहते हैं। महाभारतमें युधिष्ठिरके प्रति कथित भीष्मपितामहका वचन 'राजा कालस्य काण्यम्' यहाँ चरितार्थ हुआ है।

भगवान् श्रीराम इतने निःस्वत थे कि उनोंने सम्पूर्ण भूमि यज्ञमें आचार्याको दानमें दे दी (९।११।३)। जत्र ब्राह्मणोंने धरोहररूपमें सारी भूमि उन प्रत्यर्पित की ता श्रावण प्रतिनिधिरूपसे शासन किया। यही परम्परा भारतमें क्षत्रपति शिवाजीतक चलती रहा। राज्यकी सम्पति राजाद्वारा व्यक्तिगत उपभागहतु प्रयोगमें लनकी प्रथा रही ही नहीं। ब्राह्मणोंने अपनी भुक्तिमें श्रावणके लिये एक सुन्दर विश्रय 'व्यल दण्डार्पिताहृदये (०।११।७) का उपयोग किया है जिमका अर्थ होता है कि आपका चरणरविन्द ता हम महापुरुषका हृदयमें रक्त ही जा समाक किसी भा प्रानेके भय न पहुँचाय दण्ड न द। दण्डरक्षणमें भुक्तियाँ एवं धर्मकी रक्षा हतु मेग फाय भयकर हुए श्रावणके कष्टक-विन्द चरणकमलका श्रीभगवान् अपने भक्तोंके हृदयमें स्मरण करके स्थापन सिधाय गय।

भगवान् श्रीरामका निर्मल यत्नगन ममना पपका नाना कनयला है। यहाँ एका व्यस्य है कि निगुत्रका नामा गात्र भी उमका उमका नाम पपका है (निगुत्रक पद्यम्)। उम यहाँ गन करत हुए यदु-भये, त्रि मुनि शर्माके दयक एव लीलाके मुक्तिके अत्रन कसमसे निर्दिष्टम उनक उमका नामा गन गन गन है। सँ उहाँके 'दुर्गावर्तिनी भगवान् श्रीरामका नाम प्राण कान्त है (०।११।३)। उहाँके शरणागतमे एव उमका नामा (०।१०।६) का ही नामा कने—  
मूर्धेन उमका नामा कष्टकलनासे पदरूपसे सिधाय

पाणिस्पर्शक्षामाभ्या मृजितपथरुजो यो हरीन्नुजाभ्याम् ।  
 वैरूपाक्षचूर्णणस्या प्रियविरहलयाऽऽरोपितभ्रूविजुम्भ-  
 प्रस्ताव्यिर्बद्धसतु खल्वदवदन कोसलेन्द्रोऽवताद्य ॥

भगवान् श्रीराम अपने पिताके सत्यकी रक्षाके लिये राज्यका त्याग करके वन वन भटकते फिरे । उनके चरणकमल इतने सुकोमल थे कि पहले प्राणप्रिया श्रीजानकीजीके कनकमल्लोका स्पर्श भी उन्हें सहन नहीं होता था । अब वे ही चरण जय वनमें विचरण करते करते थक जाते तब हनुमान् एव लम्भण पाद-सवाहनद्वारा उनकी थकावट मिटाते । शूर्पणखाक नाक-कान काटकर विलुप्त करने हेतु उन्हें अपनी प्रियतमा श्रीसीताका वियाग भी सहना पड़ा । इस वियाग जन्म उपवश उनकी भ्रुकुटियाँ तन गयीं जिन्हें देखकर समुद्र भी भयभीत हो गया । तत्वधातुं उन्हेन समुद्रपर संतु बाँधकर लक्ष्मके दुष्ट राक्षसोंके जगलका दायामिक समान दग्ध कर दिया । वे कोसलनरेश श्रीरघुवन्दर हमारे रक्षा करें ।

आठवें योगीश्वर करभाजनजीन राजा निमिके कल्पियुगमें

वृद्धिमान् व्यक्तिकिस प्रकार सकार्तन-प्रधान भक्ति व्रत है यह बताते हुए दो श्लोक कहे हैं । उनमें श्रीराम भक्ति परक निम प्रसिद्ध श्लोक नित्य मनीय है—

त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरोप्सितराज्यलक्ष्मीं  
 धर्मिष्ठ आर्यधचसा यदादादप्यम् ।  
 मायामुगे दयितयेप्सितमन्यधावद्  
 वन्द महापुरुष ते घण्टावन्दित् ॥

(११।५।१४)

अपन पिता दशरथजाक वचनसि दवताआके लिये भी वाञ्छनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मीके तुकरकर आपके चरणकमल वन-वन घूमते फिर । आप धर्मनिष्ठताकी सीमा हैं । प्रियतमा श्रीसीताजीकी इच्छापूर्ति हेतु आप जान-बूझकर मायामुगेके पीछे दौड़े । यह प्रेमकी परकाष्ठा है । ह प्रभा । हे महापुरुष । मैं आपको उन्हीं चरणोपवन्दिका वन्दना करता हूँ ।

इसी वन्दनाके साथ हम भगवान् श्रीरामके चरित्र गानक विश्राम त्ते हैं ।

## श्रीमद्भागवतमे श्रीराम-चरित्र

(श्रीकृष्णचन्द्रमी शास्त्री श्रीठाकुरजी )

प्रसन्नता या न गताभिपेकत-  
 स्तथा न मन्ते वनवासदु खत ।  
 सुखाम्युजग्री रघुनन्दस्य मे  
 सदास्तु सा भङ्गलमङ्गलप्रदा ॥

(रा च० मा अवोष्याकाण्ड)

रघुकुलको आनन्द देनेवाला श्रीरामचन्द्रजीके मुखार विन्दकी जा शाभा राज्याभिषेकस (राज्याभिषेककी मात सुनकर) न ता प्रसन्नताका प्राप्त हुई और न वनवासके दु खस मलिन ही हुई वह (मुखकमलकी छवि) मेरे लिये सदा सुन्दर मङ्गलोंकी देनेवाली हो ।

श्रीमद्भागवतमहापुराणमें मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम-का चरित्र नवम स्कन्धके दसवें और ग्यारहवें—दा अध्यायोंमें वर्णित है । इन दो अध्यायोंमें अति सक्षिप्तमें केवल कथासारको दिवाया गया है । भगवान् श्रीरामकी मर्यादाययी लीलाओंका वर्णन करके अन्तमें व्यासनन्दन भगवान् शुकदेव राजा क्षत्रसे कहते हैं—

स्मरतां हृदि विन्यस्य विद्धं दण्डककण्ठकै ।  
 स्वपादपल्लव्यं राम आत्मज्योतिरगात् तत ॥

(१।११।१९)

अर्थात् भगवान् श्रीरामन अपन स्मरण करनेवाले भक्तिके हृदयमें दण्डकारण्यक अंदर विचरण करते हुए ककड-पत्थर तथा कुश काँटीसे क्षत विक्षत जो पल्लवकी तरह अत्यन्त कामल चरण हैं उनको स्थापित करके अपने प्रकाशमय स्वरूपको प्राप्त किया । धर्म सत्य तथा सदाचारकी रक्षाके लिये दु खपूर्ण जा जीवन है वही जीवन महत्त्वपूर्ण होता है । सुखमय जीवनका वैसा महत्त्व नहीं है जैसा सत्य धर्म मदाचार एवं सम्पूर्ण विधर्म सुख शान्तिकी स्थापनाके लिये दु खमय जीवनका महत्त्व होता है । इसलिये भगवान् श्रीरामने अपन भक्तोंके हृदयमें उन्हीं चरणोंके प्रकाशित किया ।

भगवान् श्रीरामका अभिप्राय यही है कि इन चरणोंका स्मरण करते हुए भर भक्तजन भी विलासिताकी ओर न जाकर मेरे द्वारा प्रवर्तित मर्यादाकी रक्षा करते हुए स्वयं कष्ट सहन करके भी

मानवमात्रक एकलैकिक-पारलैकिक कल्याणक लिय सत्य धर्म न्याय भदाचार शिष्टाचारकी स्थापना करते रहें।

भगवान् श्रावणका अवतार ही हुआ है मानवमात्रका कर्तव्यकी शिक्षा देनेके लिये न कि क्वचउ राक्षसका वध करनेके लिये। यदि मानव-जातिकी शिक्षा नहीं देने होता तो वह स्वयं आत्माराम होत हुए अपना प्रिया भार्या श्राज्ञानकाजाक विषाणस दुःखी होकर खन खनमें क्या भटकन। इससे भगवान् शिक्षा दी है कि धर्मपूर्वक विवाहिता विदुद्ध चरित्रसम्पन्ना पतिव्रत धर्मपरायणा मता माध्वी अपना अर्धाङ्गिनीकी उपमा न करके मत्र प्रकाशमें उसकी रक्षा करना चाहिये। यथा—

मर्त्यायतारस्मिह मर्त्याशिक्षण  
रक्षोवधावय न क्वलं विभो ।  
कुतोऽन्यथा स्याद्रमत न्य आत्मन  
सीताकृतानि ध्यसनानीध्वरः ॥

(श्रीमद् ५।१०।५)

भगवान् श्रावण साक्षात् परब्रह्म परमात्मा ही हैं। जिनमें सत्य धर्म न्याय दया दम सान्दर्भ्य मालम्भ सांगीत्य शिष्टाचार सदाचार अहिंसा मताप शौर्य वीर्य प्रभाव क्षमा माधुर्य परोपकारिता आदि मानवताके मार सद्गुण सम्पन्क रूपसे प्रतिष्ठित हैं। साक्षात् भगवान् श्रावणके अवताररूप भगवान् श्रीरामके परम पावन चरित्रके विषयमें अल्पबुद्धि मनुष्य क्या लिख सकता है। भगवान् श्रीरामके चरित्रको दर्शनके लिये वाल्मीकीके रामायण अध्यात्मरामायण आदि प्रसिद्ध हैं। परम पुजनीय प्रातः स्मरणीय गायत्री

तुलसीदासके द्वारा लिखित रामचरितमानम इत्यादि अनर्क ग्रन्थ हैं जो मानव जावनको दिव्य उपदेश देकर एकलैकिक तथा पारलैकिक परम कल्याणकी प्राप्त करान हुए अक्षय अविनाशी तथा अक्षण्ड आनन्दस्वरूप परमात्माको प्राप्त कर देनेवाले हैं।

मानवको अपने स्वरूप अपन कर्तव्य अकर्तव्य तथा मानवताके स्वरूपका पूर्ण ज्ञान रामजीके चरित्रसे ही होता है।

भगवान् श्रीरामके परत्वके निरूपण घट शास्त्र रामपूर्वनामिनी रामांतरतामिनी तथा मुक्तित्रोपनिषद्, इतिहास पुराण काव्य इत्यादिमें भा प्रतिपादित है।

भगवान् श्रीरामके नामके महिमाके भी पद पत्रपर वर्णन आता है। राम साक्षात् परब्रह्म परमात्मा है यथा—

रमन्त चाग्निना यस्मिन् सचिदानन्दविग्रहे ।  
अत रामपदेनासा परं ब्रह्मेति कथ्यते ॥

भगवान् श्रीरामके सद्गुणके उनका महिमाके उनका नामके महिमाके उनका परम पावन चरित्रके विषयमें कर्तव्य लिखा जा सकता है? उनका अपार चरित्र है और उनका अनन्त चरित्र है। यहाँ तो थोड़ा सा लिखा है इस लक्ष्यसे समाप्त किया जा रहा है—

चरित रपुनाद्यस्य षातकोटिप्रविलसत् ।  
एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम् ॥  
रामा राजपणि सदा विद्रवते रामे रमेधे भद्र  
रामेणाभिहता निताघरचमु रामाय तस्मै नम ।  
रामाप्रानि परावणे परतरे रामस्य दासाऽस्म्यर्षा  
रामे धिनस्य सदा धवतु म भा राम मामुद्धर ॥

## ब्रह्मपुराणकी रामकथा

अद्वैत भक्तपुराणके गणनक्रममें ब्रह्मपुराणकी गणना सबसे पहले होती है इसलिए इस अद्वैतपुराण भी कहा जाता है। ब्रह्मपुराणमें दो सौ छिपल्लोस अध्याय हैं और लगभग चौदह हजार श्लोक हैं। सभी प्रतिर्गा अर्थात् पुराणके लक्षण के धार्मिक सापेक्ष इसमें भाग्य गङ्गाके महिमा विस्तारसे कहा गया है। महर्षि गौतम और उदरके भारद्वाजी महर्षि लक्ष्मण परमस्वरूप महा गङ्गा विभवपूर्णके लिये अद्वैतमें गौतमी गङ्गा (गन्दाके) और उदरगङ्गाके भारद्वाज गङ्गाके समस

भारतभूमिमें अन्वयित करता रहा है। गन्दाके गङ्गाके ७०० अध्यायमें १७ वें अध्यायके शिष्टो वर्तन हुआ है। इस प्रांगमें रामकथाके निरूपण हुआ है। कौटिल्यके रामकथाके अंग सर्वत्र विस्तार से है। यहाँ कथित प्रयोग लिखे जा रहे हैं—

कैकेयीकी अद्भुत पतिसंधा

राम रामा मन्त्रके बुद्धिसे ही प्रकृति है। उनका स्वरूप विद्वान्मैके ही है। उनका प्रकृत रूप राम

सुखी और सम्पन्न बना रखा था।

एक बार देवताओं और दानवोंमें भयकर युद्ध छिड़ गया। दोनों ओरके लोग जानकी याजी लगाकर लड़ रहे थे। इसलिये किसी पक्षकी जीत नहीं हो रही थी। इसी बीच आकशवाणी हुई कि 'रजा दशरथ जिस पक्षसे लड़ेंगे उसी पक्षकी विजय होगी।'

येयां दशरथो राजा ते जेतारो न चेतरे ॥

(म पु १२३।१५)

झायु तो क्षिप्रकारी देवता है। वे तत्काल रजा दशरथक पास पहुँच गये और उन्हें देवताओंकी ओरसे लड़नका आमन्त्रण दे दिया। राजाने स्वीकार भी कर लिया। इसक पश्चात् जब दानव आये तब उन्हें खाली हाथ लौटना पड़ा।

रजा दशरथ स्वर्गमें जाकर देवताओंकी ओरसे लड़ने लगे। इनक तेजको जब दानव सहन न कर सके तब नभुचिके भाइयोंने एक साथ इनपर आक्रमण कर दिया। वे रजाके रथकी घुरी तोड़नेमें सफल हो गये। घुरी टूटी जानकर सहसा महारानी कैकेयीने घुरीमें अपना हाथ लगा दिया—'भ्रम्रमक्षं समालक्ष्य चक्रे हस्तं तदा स्वकम्।' (१२३।२६)। इससे दशरथके पराक्रम-कर्ममें कोई रुकावट नहीं आयी। रजा विजयी हुए।

महारज दशरथको इस साहसपूर्ण कार्यका पता पीछ चल्य। वे आश्चर्यचकित रह गये। उन्हाने कैकेयीसे वर माँगनेको कहा। कैकेयीने कहा कि आवश्यकता पड़नेपर फिर माँग लूँगी।

**सीता-विवाहका हेतु—शस्त्र-सवालनका वैचित्र्य**

विधामित्र मुनि राम और लक्ष्मणका यज्ञकी रक्षाके लिये ले गये थे। उन्हाने दाना भाइयोंका धनुर्वेद शस्त्र विद्या अस्त्र-विद्या आदि बहुत-सी विद्याएँ सिखायीं। आयुधोंके आवाहन और विसर्जनकी भी शिक्षा दी। इसके बाद दोनों भाइयोंने पूर्ण सफलताके साथ महायज्ञकी रक्षा की। श्रीरामने ताड़कनका उद्धार किया और अहल्याको भी शापसे मुक्त कर दिया।

इसके बाद महर्षि विधामित्र दोनों भाइयोंको जनकजीके पास ले गये। वहाँ देश विदेशके राजा आये थे। गुरुकी आज्ञा

— श्रीराम और लक्ष्मणने शत्रुर्विद्याका अद्भुत प्रदर्शन  
। लोग विस्मयस विमूढ़ हो गये। जनककी ता प्रसन्नताकी

सीमा न रही। उन्होंने अपनी अयोनिजा कन्या सीताजीका विवाह श्रीरामक साथ कर दिया। भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नका विवाह भी जनकपुरमें सम्पन्न हुआ।

**राम-तीर्थ, सीता-तीर्थ और लक्ष्मण-तीर्थ**

वनवासके प्रारम्भमें श्रीराम चित्रकूटमें तीन वर्ष रहे, फिर वे दक्षिण दिशाकी ओर बढ़ते हुए गौतमी गङ्गा (गादावरी) के तटपर जा पहुँचे। माता गङ्गाक दर्शनसे तीर्ना बहुत प्रसन्न हुए। श्रीरामने कहा—आज हमलार्गाका भाग्यादय हो गया है कि माता गङ्गाजीका दर्शन हुआ। उन्होंने शिवजीकी पूजा कर लक्ष्मी स्तुति की। भगवान् आशुतोष प्रकट हो गये। उन्होंने श्रीराम और लक्ष्मणजीसे वरदान माँगनेको कहा। श्रीरामने वरदानमें माँगा कि जिनक पितर नरकमें हों वे यहाँके पिण्डदानसे स्वर्गलोकमें चले जायें यहाँ खान कर लेनेसे जन्मभरका पाप नष्ट हो जाय और यहाँ जा कुछ दान दिया जाय वह अक्षय हो जाय। 'ऐसा ही हांग्ग कहकर शिव अन्तर्धान हो गये।

येयां च पितर शम्भो पतिता नरकाण्वि।

तेषां पिण्डादिदानेन पूता यान्तु त्रिविष्टपम् ॥

जन्मप्रभृति पापानि मनोवाक्कायिकं स्वधम् ॥

अत्र तु खानमात्रेण तत्सद्यो नाशमाप्नुयात् ॥

(ब्रह्म पु १२३।२०९ २१०)

तभीसे वह स्थल 'राम-तीर्थ' नामसे विख्यात है। सीताजीने जहाँ खान किया वह 'सीता-तीर्थ' और लक्ष्मणजीने जहाँ खान किया वह 'लक्ष्मण तीर्थ' के नामसे विख्यात हो गया।

**किष्किन्धा-तीर्थ**

लका-युद्धक पश्चात् श्रीराम पुष्यकविमानसे अयोध्या लौट रहे थे। राक्षस गौतमी गङ्गा (गोदावरी) मिली पुष्यक विमान गङ्गा-तटपर उतर गया। सबने गङ्गामें अवगाहन किया और इनकी पूजा की। वहकि वातावरणने इन्हें प्रफुल्लित कर दिया। एक रात वहाँ बितायी। मन्त्रे लक्ष्मणपति विभीषणने भी श्रीरामसे प्रार्थना की कि—'भगवन्! यहाँ बहुत आनन्द मिल रहा है। इस तीर्थसे अभी हम क्षुप्त नहीं हुए हैं। चार रात और यहाँ ठहरा जाय। विभीषणकी रायसे सभी चार दिन वहाँ रहे। तभीसे वह स्थल किष्किन्धातीर्थके नामसे विख्यात हुआ।

(ब्रह्म पु अ १५७) (ला बि० मि)

## पद्मपुराणकी रामकथा

पद्मपुराणमें रामकथा चार चार आयी है। इसके सृष्टि-खण्डमें भगवान्की वनयात्रा तीर्थयात्रा तथा पुष्करमें श्राद्धादिका वर्णन है। उत्तरखण्डमें २४२ अध्यायस २४६ अध्यायतक रामकथा पूरा-की-पूरी बह दी गयी है। वैसे पातालखण्डमें रामाक्षमधका बहुत विस्तारसे वर्णन हुआ है। साथ ही जाम्बवान्द्वारा किमी पूर्वकल्पक अद्भुत रामचरित्रका वर्णन भी इसमें मिलता है। वह भी अन्यत्र सुलभ नहीं है। यहाँ सृष्टि-खण्डसे रामकथाक कुछ अंश दिये जा रहे हैं।

**श्रीराम भी अपने जनके लिये तड़पते हैं**

भगवान्का कथन है कि 'जा जिस भावसे मेरे आर उम्भुरा हाता है म भी उसी भावस ठम अपनाता हूँ। वनवाम हा जानपर जैसे प्रियजन पुरजन परिजन रामके लिये तड़प रहे थ दु खी हा रहे थ उनकी आँसुमें आँसू भरे रहते उन्हें चैन नहीं मिल रहा था ठमी प्रकार इधर श्रीराम भी उनके लिय तड़पते थ रोते थे।

जब जब रामु अवय सुधि करहीं। तब तब वारि बिलेखन भारीं ॥

सुमिरि मानु धिनु परिजन भारीं ।

(रा घ भा २।१४१।३४)

इस सम्बन्धमें पद्मपुराणकी एक शक बतना है। भरत आदि श्रीरामके लिये जितन उलझिठत थे उनस अधिक उनसे मिलनेके लिये श्रीराम उलझिठत थे। वनवासकी लयी अवधि उन्हें अपन प्रियजनांस मिलन नहीं द री थी। श्रीराम एसा उपाय ढूँढ़ रहे थ कि ये इस बीचमें भी किसी तरह अनन जनसे मिल लें। जब ये अत्रिक आश्रममें गये तब श्रीरामने उनसे यह उपाय पूछ हा लिया। अत्रिजान यथाया कि आप पुष्कर क्षत्रमें जाइय। वहाँ अविद्यागा नामस एक वाने (भाजरी) है। उसन प्रभाजसे आप अपने सभी प्रियजनस मिल सकेग। उस वानेस यह प्रभाज है कि परश्रमस स्थित प्रियजनस भी मिलन हा जाय है।

श्रीरामस बहुत सान्त्वना मिले। सीता और लक्ष्मणस भी वस सान्त्वना हुआ। तिनका मनस अशान्तनी उतर गइ गये। उन्हें सुखस स्थान हा न उला। पुष्कर पट्टेसस दयकसे वानेसे और विपरीतस तर्क किया। राम

मार्कण्डेयजी भी अपने शिष्योंके साथ आ पहुँचे थ। मुनिवरने इन्हें अविद्यागातक पहुँचाया। सायकालिक कृत्य कर सर लेग वहाँ सो गय।

रतक अन्तिम प्रहरमें श्रीरामने देखा कि व अयोध्यामें विरजमान है। पिता माता आदि सभी सम्बन्धी यहाँ उपस्थित है। व वैवाहिक मङ्गल-कृत्य समाप्त कर साताक साथ यहाँ बैठे है। यह स्वप्न त्रिलोकुल प्रत्यक्ष सा अनुभूत हा रहा था। सर सुखी और आनन्दस धरे हुए थ। सीताजा और लक्ष्मणजीन भी यह स्वप्न ठमी प्रकार दखा। (पद्मपुराण सृष्टि अ- ३३)

**सीताजीको पितरोके प्रत्यक्ष दर्शन**

प्रात काल ऋषियोंने श्रीरामस फटा कि आप अपने पिताका श्राद्ध अउश्य कर, क्योंकि मृत व्यक्तिस्य स्वप्न दीन जानेपर उसस श्राद्ध करना आवश्यक हा जाता है—

मृतस्य दर्शने श्राद्धं कार्यमावश्यकं स्मृणु ॥

(पद्म सर्ग ३३।७६)

ऋषियासे अनुश्रुत श्राद्धकर श्रीरामने विभि विधानस श्राद्ध किया। श्राद्धमें मार्कण्डेय भारद्वाज, लामदा दयराज शमीक—जैसे महान् महर्षियांस सहयोग दिया था।

श्राद्धमें एक विधाय घटना घटी। भगवान् रामने जहाँ ही पिता पितामह प्रपितामहसस स्मरण किया तहाँ ही उनस पिता



श्राद्धमें एक विधाय घटना घटी। भगवान् रामने जहाँ ही पिता पितामह प्रपितामहसस स्मरण किया तहाँ ही उनस पिता



ब्राह्मणोंके शरीरसे सटकर बैठ गये। यह देख सीताजी वहाँसे हट गयीं। इधर श्रीरामने श्राद्ध कर्म सम्पन्न कर दिया। इन्हें आश्चर्य हो रहा था कि श्राद्धसे अचानक सीताजी हट क्यों गयीं। इन्होंने सीतासे इसका कारण पूछा। सीताजीने बताया कि आपके ध्यान करते ही आपके पिताजी और उन्होंने समान अन्य दो पुरुष वहाँ आकर बैठ गये। पिताजीका देखकर मैं इसलिये हट गयी कि मेरा बल्कलबख देखकर उन्हें बहुत दुःख होगा। मैं यह भी साच रही थी कि जिस अन्नको हमारा सामान्य सेवक भी प्रार्थना नहीं करते थे उस मैं किस हाथस उनका सामने रखूँ और पितृगणोंको मेरी वनवासकी स्थिति देखकर दुःख होगा, इसलिये मैं सामनेसे हट गयी।

सीताजीका इस उदात्त भावन श्रीरामको अश्रुसिक्त कर दिया। वे अवियोगा कापीके प्रभावपर भी विस्मित हुए। (पद्य० पु० सृष्टि० अ० ३३)

### अपने जनोंके हितकी चिन्ता

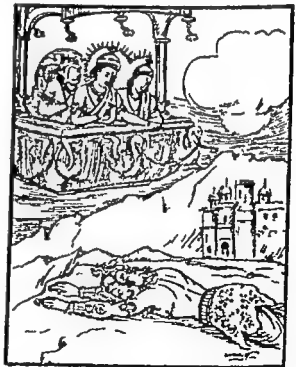
भगवान् श्रीराम अपन जनोंके कल्याणके लिये उपाय साचा करते थे। एक दिन उन्हें विभीषणकी चिन्ता सता रही थी। वे सोच रहे थे कि विभीषणका राज्य किस तरह सदा स्थिर रह सकता है। इसी बीच वहाँ भरत आ गये। श्रीरामको विचारमग्न देखकर उन्होंने पूछा—‘देव! आप क्या सोच रहे हैं? यदि कोई गुप्त बात न हो तो मुझ भी यताये। भगवान्ने कहा—‘भरत! तुम और लक्ष्मण तो मेरे बाहरी प्राण हो। तुमसे कोई बात छिपायी नहीं जा सकती। इस समय मैं सोच रहा हूँ कि विभीषण देवताओंके साथ कैसा व्यवहार कर रहा है। सुग्रीवसे भी भेंट करना चाहता हूँ। शत्रुघ्न और अपने भाईके पुत्रासे भी भेंट करना चाहता हूँ।

भरतलालजीने प्रार्थना की—भगवन्! इस यात्रामें मुझे भी साथ ले लें। लक्ष्मण राज्यकी देख-रेख करेंगे। श्रीरामने उनकी बात मान ली।

सबसे पहल श्रीराम पुष्पक विमानसे गान्धार गये। वहाँ भरतके दोनों पुत्रोंकी राजनीतिक गतिविधि देखी। फिर पूर्वमें जाकर लक्ष्मणके दोनों पुत्रोंसे मिले। उनकी गतिविधियाँ देखीं। छ रात वहाँ ठहरकर दक्षिणकी ओर बढ़े। प्रयागमें द्वाज मुनिको प्रणाम कर अत्रि मुनिके आश्रममें गये। उनसे कर जनस्थानकी ओर बढ़े। वहकि स्थल देखकर बीती

घटनाएँ उनके मस्तिष्कमें उभरने लगीं। कौन घटना कहाँ घटी, यह भरतको दिखान लगे। इसी बीच पुष्पक विमान किञ्चिन्ध आ पहुँचा। भगवान्को आया देखकर सुग्रीव भावविभार हो गया। रामको सिंहासनपर विठाकर उसने अर्घ्य निवेदन किया और इसके पश्चात् अपने-आपको भी भगवान्के चरणोंमें अर्पित कर दिया। अङ्गद हनुमान्, नल नील, पाटल और ऋक्षराज जाम्बवान् आये। रुमा तारा आदि अन्त पुत्रकी स्त्रियाँ भी आयीं। श्रीरामका दर्शन पाकर सत्र आनन्दसंमुख्य हो गयीं। सबकी आँखें प्रेमाश्रुआसे भरी हुई थीं।

सुग्रीवको पता चला कि श्रीराम विभीषणके पास जा रहे हैं तो उन्होंने भी प्रार्थना की कि आपके साथ राक्षसराजसे मिलन मैं भी चर्चूँगा। रामन स्वीकृति दे दी। फिर वे पुष्पकविमानपर आरूढ़ हो गये और कुछ समय बाद लंकाके निकट पहुँच गये। वहाँके उपस्थित राक्षसनि बड़ी प्रसन्नतासे श्रीरामके पधारनेकी सूचना विभीषणको दी। विभीषण लंकापुरीको सजानेकी आज्ञा देकर श्रीरामक पास पहुँचे।



उन्होंने श्रीरामको साष्टाङ्ग प्रणाम किया और फिर भरत तथा सुग्रीवसे गले लगकर मिले। श्रीरामको रावणके सुन्दर भवनमें ठहराया। जब भगवान् बैठ गये तब विभीषणन अपना समूचा राज्य सारा परिवार एवं स्वयंको भी भगवान्को अर्पित



विष्णुदूतोंने हर्षके साथ जयध्वनि करके दोनोंका विमानमं चढ़ाया और विष्णुलोकको ले गये।

रत्नाक्त-कलेखर यमदूत यमराजके सामने जाकर राने लगे और बोले—'सूर्यपुत्र महाबाहो! हम आपके आज्ञाकारी सेवकोंकी विष्णुदूतोंने बहुत ही दुर्गति की है। आपका प्रभुत्व अब कौन मानेगा। यह परामव हमारा नहीं परतु आपका है।'

यमराजने कहा—'दूतो! यदि उन्होंने मरते समय 'राम इन दो अक्षरोंका स्मरण किया है तो वे मुझसे कभी दण्डनीय नहीं हैं। उस 'राम' नामके प्रतापसे भगवान् नारायण उनके प्रभु हो गये—

दूता यदि स्मरन्ती तौ रामनामाक्षरद्वयम् ।  
तदा न मे दण्डनीयौ तयोर्नारायण प्रभु ॥  
ससारमें ऐसा कोई पाप नहीं है जिसका 'राम' नाम-स्मरणसे नाश न हो जाय। किङ्करगण! सुना जा प्रतिदिन भक्तिपूर्वक मधुसूदनका नाम लेते हैं जो गविन्द केशव, हरे, जगदीश, विष्णु, नारायण प्रणतवत्सल और माधव—इन नामोंका भक्तिपूर्वक सतत उच्चारण करते हैं जो मदा इस प्रकार कहते हैं—'हे लक्ष्मीपते! हे सकलपाप विनाशकारी श्रीकृष्ण! हे केशिनियुदन! आप हमलोगोंके अपना दास बनायें। वे लोग मुझसे दण्ड पानके योग्य नहीं हैं। जिनकी जीभपर दामोदर ईश्वर अमरखुन्दसंख्य श्रीवासुदेव पुरुषोत्तम और यादव आदि नाम विरजमान रहते हैं मैं उन लोगोंका प्रतिदिन प्रणाम करता हूँ। जगतके एकमात्र स्वामी नारायण मुरारिका माहात्म्य कीर्तन करनेमें जिन लोगोंका अनुग्रह है हे वीर! मैं उनके अधीन हूँ।

जो भक्त भगवान् विष्णुकी पूजामें लगे रहते हैं जा कपटर्हित हा एकादशीका व्रत करते हैं जा विष्णुचरणामृतका मस्तकपर धारण करते हैं जो भोग लगानेके बाद प्रसाद ग्रहण करते हैं जो तुलसी सवी हैं जा अपने माता पिताके चरणोंकी पूजा करते हैं जा ब्राह्मणोंकी पूजा और गुरुकी सेवा करते हैं जा दान द्रु रियाका हृदयका सुख पहुँचाते हैं जा सत्यवादी लांकप्रिय और शरणागतपालक हैं जा दूसरोंके धनको विपक समझते हैं जा अन्न जल भूमिका दान करते हैं जो मात्रके हितपी हैं जो वंकारका आजीविका देते हैं जो चित्त हैं जा जातिके सेवक हैं जो दम्भ क्रोध मद-

मत्सरसे रहित हैं जो पापदृष्टिसे बचे हुए हैं और जो जितेन्द्रिय हैं उनको मैं प्रणाम करता हूँ मैं उनके अधीन हूँ इस लागोंकी मैं कभी नरकक लिय चर्चा भी नहीं करता।

इस प्रकार यमराजके द्वारा समझाये जानपर यमदूत भगवान्का माहात्म्य जान गये।

(२)

### राजा सुरथकी कथा

देह धर कर यह फलु भाई! भविष्य राम सब काम बिराई ॥  
कुण्डलपुरके राजा सुरथ परम धार्मिक एव भगवद्भक्त थे। जब उनके पास काइ मनुष्य किसी कामसे जाता, तब वे उससे पृष्ठते— भाई! तुम्हें अपने वर्णाश्रमधर्मका ज्ञान ता है? तुम एकपत्नीव्रतका पालन तो करते हो? दूसरोंके धनको लेने और दूसरोंकी निन्दा करनेमें तो तुम्हारा मन नहीं जाता? वदक विरुद्ध तो तुम काई आचरण नहीं करते? भगवान् श्रारामका तुम सदा स्मरण तो करते हो? जो धर्मविरुद्ध चलनवाला पापी है व तो मर राज्यमें थाडी दर भी नहीं रह सकते।

उनक राज्यमें काई मनसे भी पाप करनेवाला नहीं था। पर धन तथा पर-त्नाकी आर किसीका चित्त भूलकर भी नहीं जाता था। सब निष्पाप थे। सब भगवान् श्रीरामके नाम और गुणाकी चर्चा छाड़कर उससे विपरात बात या कठोर शब्द बालना नहीं जानते थे। फलत उस राज्यमें यमदूतोंका प्रवेश ही नहीं था। वहाँ सत्र जीवन्मुक्त थे।

एक समय स्वयं यम जटाधारी मुनिका वेप बनाकर राजाकी भक्तिका परखन वहाँ आय। उन्होंने देखा कि वहाँकी राजसभा साक्षात् सत्संग-मन्दिर है। सबके मस्तकपर तुलसीदल रखा है। बात-बातमें सब भगवान्का नाम लेते हैं। भगवान्का चर्चा छाड़कर दूसरी बात ही वहाँ नहीं उठती। राजान तपस्वीका देखा ता आदरपूर्वक उठ खड़े हुए। ऊँचे आसनपर बैठाकर उनका पूजन किया और कहने लगे— आज मर जीवन धन्य हो गया। आप जैसे सत्पुरुषोंका दर्शन बड़ा ही दुर्लभ है। अब मुझपर कृपा करके भुवनपावनी हरि-कथा सुनाइय।

राजाकी बात सुनकर बड़े जोरसे हैसत हुए मुनि बोल— 'कौन हरि? किसकी कथा? यह तुम क्या मूर्खों-जैसी बात



साथ वहाँ आ पहुँचे। भगवान्‌का पधारो दल राजा मुरथ प्रमम उन्मत्त हो गये। व थार-थार भगवान्‌के चरणोंमें नमस्कार करने लगे। उनका यह अनवरत प्रणिपात रुकता ही नहीं था। श्रीरामने उनका प्रेम देखकर चतुर्भुज रूपसे उन्हें दर्शन दिया और हृदयसे लगा लिया।

राजा सुरध भगवान्‌क चरणोंमें गिरकर अपने अपराधकी क्षमा माँगने लगे। श्रीरघुवेन्द्रकी कृपा दृष्टि पड़ते ही सत्रके बन्धन छूट गये और सब घाव भर गये। मर्यादारूपपातमन राजाके शीर्षकी प्रशंसा की। उन्हें आधासन दिया—'रजन् ! क्षत्रियोंका धर्म ही ऐसा है कि कर्तव्यवश स्वामीस भी युद्ध

करना पड़ता है। इसमें कोई दोष नहीं है। तुमने तो मर लिये मरी प्रीतिके लिये मुझ पानक लिये ही युद्ध किया। तुम्हारे इस 'ममरपूजा से मैं वहुत सतुष्ट हुआ हूँ।

भगवान् चार दिन वहाँ रजाक आम्रहस रहे। पुत्रोसहित राजाने भगवान् तथा उनके पूरे परिवारकी वड़ी ही धृत्तिसे सेवा की। चौथे दिन मुनिमण्डलीक साथ श्रीरघुवेन्द्र अयोध्या पधारो। राजा सुरधन अपने पुत्र चम्पकको राज्य सौंप दिया और व स्वय सेना लेकर शत्रुमजीके साथ घोड़ेके पीछे भगवान्‌की सवाक निमित्त चल दिये। पुत्र जीवन उन्हीं श्रीरामसेवामें ही वितायी और अन्तमें दिव्य साकेत-धामको पधारो।

## शिवपुराणकी रामकथा

महापुराणके गणना क्रमें शिवपुराण चौथे स्थानपर परिपठित है। इसका कलेवर बहुत विशाल है। यह बारह सहिताओंमें विभक्त है। शिवपुराणमें श्रीरामकी कथा कई स्थानपर आयी है। यहाँ मुख्य रूपसे सतीखण्डकी सक्षिप्त कथा दी जा रही है—

### श्रीसीताके द्वारा मानसकी अवतारणा

रावणन सीताका हरण कर लिया था। भगवान् राम शोकका सजीव अभिनय कर रहे थे। वे पेड़ों और पत्तोंसे सीताका पता पूछ रहे थे। ठीक इसी अवसरपर भगवान् सदाशिव सतीजीके साथ वहाँ पधारो। वे शू भ्रमण कर रहे थे। इसी प्रसंगमें वे दण्डकारण्य आ पहुँचे थे। अपने परमाध्य श्रीरामको देखते ही श्रीशंकर आनन्दविभोर हो उठे। रोमाञ्च पर-रोमाञ्च हाने लगा और नेत्रोंस प्रेमाश्रुओंकी धारा बह चली। भगवती सती तो शिवस्वरूपा ही हैं। भगवती सतीने इस अवसरस लाभ उठाना चाहा। वे चाहती थीं कि भगवान् शंकरने जो रामचरितमानसकी रचना कर अपने मनमें छिपा रखा है उसे जनताके सम्मुख लाया जाय। इसलिये उन्होंने अज्ञानका सफल अभिनय किया। उधर भगवान् राम शोकका अभिनय कर रहे थे। इधर सतीने अज्ञानका अभिनय

करना प्रारम्भ किया।

सतीने कहा— आप सर्वेश्वर हैं, फिर आपने इन दो क्षत्रिय-कुमारोंको नमस्कार कैसे किया ? उन्हें देखकर आनन्दसे इतने विह्वल कैसे हो गये ? उमडा हुआ आनन्द तो इस समय भी आपके रोम-रोमस छलकता जा रहा है। वे दोनों इतने अज्ञानी हैं कि वृक्षांसे सीताका पता पूछ रहे हैं।

भगवान् शंकरने बताया कि 'ये मनुष्य नहीं हैं। साधुओंकी रक्षा तथा हमारे कल्याणके लिये स्वय परब्रह्म ही रामके रूपमें अवतरित हुए हैं छोटे भाई लक्ष्मण शोपावतार हैं।' सतीने अविधासका अभिनय किया। वे शंकरजीकी बात माननेको तैयार न हुईं। विवश होकर भगवान् शंकरको कहना पड़ा कि 'तुम जाकर इस घातकी परीक्षा ही क्यों नहीं कर लेती हो। सतीजी सीताका रूप धारण कर श्रीरामके सामन पहुँचोँ। उन्हें देखते ही श्रीरामने 'शिव शिव जपते हुए श्रीसतीजीको प्रणाम किया और कहा—'सतीजी ! भगवान् शंकर क्यों हैं ? उनके बिना आप अकल्ले कैसे आयीं ? अपना रूप त्याग कर यह नया रूप क्यों धारण कर लिया ? सतीजी लजा गर्थी बोलो—'रघुनन्दन ! आपकी सामान्य मनुष्या जैसी क्रियाएँ देखकर मुझे भ्रम उत्पन्न हो गया था

१-रामलक्ष्मणनामने भ्रातरौ वीरसम्पत्तौ। सूर्यवशोद्भवौ देवि प्राज्ञौ दशरथालम्बौ ॥

गौरवणौ लघुर्वन्सु श्रेयांशं लक्ष्मणाभिध । ज्येष्ठो रामाभिधो विष्णु पूर्णानो निरपद्व ॥

अवतीर्णं शिती साधुरक्षण्य भयाय न । (शिवपु सती २४।३८-४०)

अतः मीन इस रूपसे आपकी परीक्षा ली है।

श्रीरामकी अनुमति लेकर सतीजी लौट आयीं। उनका मन खिन्न था। इधर भगवान् शकलने ध्यान लगाकर जान लिया कि सतीने मरी उपास्या सोताका रूप धारण किया है। इसलिये अन्तः सतीके साथ पत्नीका व्यवहार उचित नहीं। अतः शकलने अपने मनमें उन्हें त्याग दिया। सतीको कष्ट न हो इसलिये इस रहस्यको उन्हें बताया नहीं। उनसे बाहरी व्यवहार बहुत ही मधुर करते थे। पहलेसे कुछ भा अन्तर नहीं आने दिया।

किन्तु भगवतीसे भला यह बात कैसे छिपी रह सकती थी। ध्यानमें जब जान गयीं कि उनके पतिदेवन सीताका रूप धारण करनेके कारण मुझसे पत्नीभावका त्याग कर दिया है ता वे शाक-सागरमें डूब गयीं। इन्हें प्रसन्न करनेके लिये दयालु शंकरने बहुत सी कथाएँ सुनायीं पर त्यागकी बातको प्रकट नहीं होन दिया। धीरे-धीरे वे अन्तर्लौन होत गये जन्म ध्यान लग जाता तो वर्षोंके बाद टूटता।

इसी बीच दक्ष प्रजापतिने एक विशाल यज्ञका आयोजन किया। उस समय अज्ञानवश दक्ष प्रजापति शकलमें प्रवेश करने

लगे और यज्ञमें उनका कोई भाग नहीं रहा। जब सतीने पिताके यज्ञकी बात सुनी तो वे वहाँ जानेके लिये आतुर हो गयीं। भगवान् शंकरकी महामति न होनेपर भी वे पिताके घर पहुँच गयीं। वहाँ अपने पिताके द्रष्टा पतिके तिरस्कार देखकर सती सहन न कर सकीं। उन्होंने योगामिस अपन शरीरका उत्सर्ग कर दिया। फिर वे ही पार्वतीके रूपमें रिमाचलक यहाँ मैनास उलार हुईं। उन्होंने कठोर तप कर फिर अपने पतिदेवको पतिरूपमें प्राप्त कर लिया।

अज्ञानका वह अभिनय अभी पूरा नहीं हुआ था। अभी रामचरितमानसकी अवतारणा बाकी थी। उन्होंने फिर वही प्रश्न पूछा जन्म जन्म किये थे। इसीका परिणाम हुआ कि भगवान् शकल उनको समझानेके लिये स्वरचित मानस उर्द मुनाया यही मानस आज जनताके बाचम है। पार्थस्य इतना ही है कि पहले वह देवयाणीमें निरत था आज लोक भाषामें।

इस तरह अज्ञानका अभिनय कर भगवती मतान भगवान् शकलके हृदयमें छिपी हुई अनमोल यस्तु रामचरितमानसका हमारे लक्ष्यमें र दिया। (१०० वि मि )

## ब्रह्माण्डपुराणमें श्रीरामके आविर्भावकी कथा

(श्रीमद्भागवतकी भाषा 'कुञ्जो पंथिन)

भगवान् श्रीरामके आविर्भाव और अवतार धारण करनेकी भिन्न भिन्न कथाएँ विभिन्न रामायणों तथा पुराणोंमें भिन्न भिन्न रूपमें प्राप्त होती हैं। कल्पभेदसे ये सभी कथाएँ सत्य ही रहती हैं। ब्रह्माण्डपुराणक त्रिलोकतोषाख्यानमें भगवती त्रिपुरसुन्दरी ललितादेवीका विशिष्ट मातात्म्य प्रतिपादित है। वहाँ दशरथजीका भगवती त्रिपुराका उपामनाद्वारा पुत्र प्राप्त करनेकी कथा है जो सशेषमें इस प्रकार है—

दयोंकी करुणा और उनका उपासकोंकी कथा बताने हुए भगवान् श्रीरामदायने मार्त्ति अगस्त्यजीसे कहा—मुने! अपोष्यानेन श्रीदशरथजीको जब बहुत समयतक संतान उत्पन्न न हुई तो य विनित हो व्यथित भावमें अपने मुखात् श्रीविमलजीसे पास गये। श्रीदशरथजीके उपासकोंका मुनिके पुराणमें रामकी हस्तारोचना निरीक्षण किया और कहा—

'यजन्! श्रीश्राजीकी कृपासे आपके हाथमें संतानकी रक्षा तो है परन्तु पूर्वजन्मके दुष्कर्मोंके फलस्वरूप बाधा आ रही है। आप यहाँ अपोष्याने प्रतिष्ठित श्रीत्रिपुरसुन्दरीजीकी उपासना करने ली है परन्तु मनु अन्तस अनुत्पन्न है कि राम अर्पित मिदिके लिये आप अपनी उपासना साथ श्रीत्रिपुरसुन्दरी प्रतिष्ठित श्रीललितादेवीकी उपासना करें।

श्रीगुरुदेवकी आज्ञा शिरोधार्य करने हुए श्रीदशरथजी अपनी उपासना साथ रामक उपासनामें आ गये तब वहाँ से ही रामक उत्पत्ति हुई और श्रीदशरथजीके अन्तर्लौन बचन हुए। श्रीदशरथजीके उपासकोंके लक्ष्यमें रामकी हस्तारोचना

ब्रह्माण्डपुराण

श्रीमद्भागवत

साम्राज्यसम्पदभिमानिनि चक्रनाथे ।

इन्द्रादिदेवपरिसेवितपादपद्मे  
सिंहासनेधरि परे भवि संनिदध्या ॥

(ब्रह्म पु लल्ल ४०।१२९)

‘हे मनोवाञ्छित फल प्रदान करनेवाली करुणामूर्ति राजाओंके वैभवके दर्पको दलन करनेवाली, इन्द्रादि देवोंसे सदा पूजित चरणोंवाली सिंहपर विराजमान ललिताम्बादेवि ! आप मुझ शरणागतपर कृपा करें और मेरा मनोरथ पूर्ण करके मुझ कृतार्थ करें ।’

रजा दशरथकी स्तुति और विह्वलतापर द्रवित होकर श्रीललिताम्बाजीने प्रकट होकर दर्शन दिया और आकाशवाणीसे उन्हें चार पुत्रोंके पिता बननेका घर देकर कृतकृत्य कर दिया ।

सुप्रसन्ना कामाक्षी सान्तरिक्षगिरावदत् ।

## योगवासिष्ठ रामायण

वाल्मीकीय योगवासिष्ठ एक विशाल ग्रन्थ है। इसे योगवासिष्ठ महारामायण, आर्षरामायण वासिष्ठरामायण ज्ञानवासिष्ठ और वासिष्ठ नामसे कहा जाता है। यह ग्रन्थ छ प्रकरणोंमें विभक्त है। वैराग्य प्रकरण, मुमुक्षु व्यवहार-प्रकरण उत्पत्ति-प्रकरण स्थिति-प्रकरण, उपशम प्रकरण और निर्वाण-प्रकरण (पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध) ।

भगवान् श्रीरामचन्द्र जब तीर्थयात्रा पूर्ण कर चुके और उन्हें शान्ति प्राप्त नहीं हुई तब उन्होंने कुलगुरु वसिष्ठजीसे मोक्षके साधनके विषयमें जिज्ञासा की। इसपर वसिष्ठजीने कहा—जीवत्त्व अर्थात् जो प्राणशक्ति है और जिसके विकसित होनेपर मानव मानवत्वाको प्राप्त करता है पशु-पक्षी आदि भी इस प्राणशक्तिसे सम्पन्न हैं, किंतु जिनमें समीचीन मननशक्ति है वही वस्तुतः मानव है। महर्षि वसिष्ठजीने रामजीके एक पद्यमें योगवासिष्ठका सार बताते हुए कहा है—

तरजोऽपि हि जीवन्ति जीवन्ति मुगधक्षिण ।

स जीवति मनो यस्य मननेनोपजीवति ॥

‘मनुष्यकी मृगादि पशु पक्षियोंमें विभक्तकर उच्च श्रेणीमें सीन करनेवाली मननशक्ति ही है, जिसके विकसित

भविष्यन्ति मर्दशास्ते चत्वारस्तनया नृप ॥

काशीपुरमें प्रतिष्ठित श्रीललिताम्बास अपना मनोरथ प्राप्तकर राजा दशरथ अपनी रणियोंसहित श्रीभगवती ललिताम्बाको प्रणामकर अपनी राजधानी अयोध्याके लौट आये—‘अयोध्यां नगरीं प्रापदिन्दुमत्यास्तु नन्दन ॥’ और गुरुदेव श्रीवसिष्ठजीकी प्रणामकर श्रीश्रीजीका आशीर्वाद सुनाया । जिसे सुनकर सभीको महान् हर्ष हुआ ।

श्रीश्रीजीकी कृपास समयानुसार राजा दशरथकी पत्नियोंने तीनों लोकोंको हर्षित करनेवाले श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभत तथा श्रीशत्रुघ्न नामवाले चार परमतेजस्वी पुत्रोंको जन्म दिया । इन्हीं पुत्रोंने समयानुसार पापियों एवं रक्षकोंके विनाश कर पृथिवीका भार उतार दिया धर्म-राज्यकी स्थापना की और भर्तों, संतों, महात्माओं तथा चरचर-जगतके आनन्दित किया । (ललितापाख्यान अ ४०।८८—१३७)

होनेपर ही प्राणी ‘मानव कहला सकता है। अतः योग वासिष्ठके मतसे मानवतापूर्वक जीवन-यापन करनेवाला ही मानव है। इसी विशिष्ट उपदेशको आत्मसात् करनेके उच्च उद्देश्यस समय योगवासिष्ठ प्रवृत्त हुआ है।

योगवासिष्ठमें पारमार्थिक दृष्टिस सभी तत्त्वोंके अनन्तानन्त चैतन्य एकरसत्वा स्वरूपपर प्रतिष्ठित माना गया है। उन्मीकी सत्यतासे सभी वस्तुओंकी सत्यता सिद्ध होती है।

आत्मतत्व या भगवत्तत्व—ये दोनों ही व्यापक अद्वय तत्वके बोधक हैं। भगवत्तत्वके साक्षात्कारके बिना प्राणी वास्तविक भक्त नहीं हो सकता। इसीलिये कहा गया है कि सभी प्राणियोंमें जिस भगवत्त्वरूपके पूर्ण दर्शन होता है और प्राणिमात्रको जो भगवत्त्वरूपमें प्रतिष्ठित पाता है, वही भगवान्का परम प्रेमी उत्तम भागवत है—

सर्वभूतेषु य परयेद् भगवद्भावमात्मन ।

भूतानि भगवत्वात्मन्येव भागवतोत्तम ॥

(श्रीमद्भ ११।२।४५)

इस प्रकार योगवासिष्ठ मुख्यरूपसे तात्विक मनन प्रधान ग्रन्थ है। योगवासिष्ठके अधिकारी विशुद्धान्त करण सम्पन्न

प्राणी है। जबतक साधक अन्तःकरणको निर्मल नहीं कर लेता, तबतक वह योगवासिष्ठके अध्ययनका अधिकारी नहीं होता। योगवासिष्ठमें वस्तुतः रामको परत्पर परमात्मा स्वीकार किया गया है और एक विशिष्ट ज्ञानीके रूपमें उनका निरूपण किया गया है। वसिष्ठ भी महातेजस्वी और तत्त्वद्रष्टा महर्षि हैं। वे कहते हैं कि कमललोचन भगवान् रामका मैं भलीभाँति जानता हूँ—

अहं वेदि महात्मानं रामं राजीवलोचनम् ।

(योगवासिष्ठ १।७।२१)

इतना ही नहीं, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें कहा है कि ब्रह्माण्डमें रामके समान ज्ञानी और उदार व्यक्ति मैंने किताको नहीं देखा। न तो कोई हुआ है और न कोई होनवाला है—

न रामेण समोऽस्तीह दृष्टो लोकेषु कश्चन ।

विवेकवानुदारात्मा न भावी चेति नो मति ॥

(योगवासिष्ठ १।३३।४५)

रामके ज्ञानसम्पन्न होनेपर उन्हें नारायणके नामसे अभिहित किया गया है। योगवासिष्ठके अध्ययनसे यह निश्चित होता है कि आत्मज्ञान ही ज्ञान है। इसके अतिरिक्त अन्य ज्ञान मात्र ज्ञानाभास है। प्रवाह-प्राप्त कार्योंमें कामनापूर्वक साधारण जनोकी प्रवृत्ति देखी जाती है किन्तु काम और सकलपरहित शुद्ध निर्मल आकाशके समान जो स्थित है वही पण्डित है।

प्रवाहपतिते कार्यं कामसकल्पवर्जित ।

तिष्ठत्याकाशहृदयो य स पण्डित उच्यते ॥

(योगवासिष्ठ ६२।२२।५)

योगवासिष्ठमें आर्यकी परिभाषा देते हुए कहा गया है कि कर्तव्यका आचरण करता हुआ और अकर्तव्यका परित्याग करता हुआ जो प्रकृत आचार-विचारमें सलपन रहता है वही आर्य पुरुष है—

कर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन् ।

तिष्ठति प्राकृताचारो य स आर्य इति स्मृत ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५४)

यह भी कहा गया है कि सदाचारके अनुरूप शास्त्रके अनुरूप निर्मल हृदयवाले व्याक्तिके अनुरूप एव परिस्थितिके अनुरूप जो मानव व्यवहारसे सम्पन्न है वह आर्य है—

यथाचारं यथाशास्त्रं यथाचितं यथास्थितम् ।

व्यवहारमुपादत्ते य स आर्य इति स्मृत ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५५)

योगवासिष्ठमें गुरुके प्रति अतिशय श्रद्धासे ही तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है ऐसा कहा गया है। बुद्धिकी निर्मलता ही आत्मारमका साधन है।

इस ग्रन्थमें अद्वयवादका पुन-पुन समर्थन किया गया है। सृष्टि न कभी हुई है और न होगी। यह आभासमात्र है। अद्वय ब्रह्म ही एकमात्र ब्रह्मतत्त्व है। वस्तुतः ज्ञानी होना ही मोक्षका परम साधन है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मसे विरत नहीं होता चरन् ज्ञानकी भूमिपर कर्मयोगी हाकर मानवताको धारण करता है।

योगवासिष्ठमें सांसारिक वस्तुओंकी निःसारता क्षण-भङ्गुरता और दुःखरूपताका प्रतिपादन करते हुए सत्सुरात्की शरणागतिके विशेष महत्त्व दिया गया है। राजा पद्म रानी लीला आदिकी कथाओंके द्वारा ससारकी निःसारता प्रतिपादित करते हुए अनासक्त होनेसे ही सुख-शान्तिकी प्राप्ति सम्भव बताया गयी है।

ज्ञानप्राप्तिके साधनके रूपमें आत्मचिन्तन जगत् चिन्तन, ब्रह्म भावना आदि आवश्यक हैं। तौनों एक ब्रह्म ही प्रतिष्ठित हैं। ब्रह्म ही जगत्के स्वरूपमें प्रकट होता है। एक ब्रह्म अनेक प्रकारके जगत्स्वरूपमें प्रकट हो रहा है। वह अव्यय होत हुए भी सभी आकारों शुद्ध और अशुद्ध, शून्य अशून्यके रूपमें प्रकाशित-अप्रकाशितके रूपमें प्रकट-अप्रकट रूपमें विकाररहित निःकारवान्के रूपमें संकल्प नगर दिया स्वप्रक समान जगत्में प्रकट होता है—

सत्यं ब्रह्म जगद्यैकं स्थितमेकमेकन्यत् ।

सर्वं वासर्वेषुदृष्टं शुद्धं चाशुद्धवत् ततम् ॥

(योगवासिष्ठ ६।२।३५।१४)

विविध प्रकारकी सृष्टियाँ ब्रह्मके वैमर्श ही स्वरूपोंमें नहीं करतीं जैसे आकाशका ध्रुवमाला आदि नहीं कर सकती। दृश्यमान जगत् न सत् है न असत् है अपितु मायास्वरूप एक भ्रममात्र है। त्रिपयोत्र भाग आपात मधुर है यह कभी भी सुखदायी नहीं है। दूरम दग्धनम वह अरुण लगाता है—

आपातमात्रमधुरमावद्वयकपरिहायम् ।

भागाव्यभोगमात्रं च किं नामदं मुस्तावहम् ॥

इस ग्रन्थका शैली सरल और सुव्यय है। इगम



साम्राज्यसम्यदधिमानिनि चक्रनाथे ।

इन्द्रादिदेवपरिसेवितपादपथे

सिंहासनेश्वरि परे मयि सनिदध्या ॥

(महा पु लल्लो ४०।१२९)

‘हे मनावाञ्छित फल प्रदान करनेवाली करुणामूर्ति, राजाओंके वैभवके दर्पको दलन करनेवाली इन्द्रादि देवोंसे सदा पूजित चरणोंवाली, सिंहपर विराजमान ललिताम्बादेवि ! आप मुझ शरणागतपर कृपा करें और मेरा मनोरथ पूर्ण करके मुझे कृतार्थ करें ।

राजा दशरथकी स्तुति और विह्वलतापर द्रवित होकर श्रीललिताम्बाजीने प्रकट होकर दर्शन दिया और आकाशवाणीसे उन्हें चार पुत्रोंके पिता बननेका वर देकर कृतकृत्य कर दिया ।

सुप्रसन्ना च कामाक्षी सान्तरिक्षिगरावदत् ।

## योगवासिष्ठ रामायण

वाल्मीकीय योगवासिष्ठ एक विशाल ग्रन्थ है । इसे योगवासिष्ठ महारामायण, आर्षरामायण, वासिष्ठरामायण ज्ञानवासिष्ठ और वासिष्ठ नामसे कहा जाता है । यह ग्रन्थ छ प्रकरणोंमें विभक्त है । वैराग्य-प्रकरण, मुमुक्षु-व्यवहार-प्रकरण, उद्योग-प्रकरण, स्थिति-प्रकरण, उपशम-प्रकरण और निर्वाण-प्रकरण (पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध) ।

भगवान् श्रीरामचन्द्र जब तीर्थयात्रा पूर्ण कर चुके और उन्हें शान्ति प्राप्त नहीं हुई तब उन्होंने कुलगुरु वसिष्ठजीसे मोक्षके साधनके विषयमें जिज्ञासा की । इसपर वसिष्ठजीने कहा—जीवतत्त्व अर्थात् जो प्राणशक्ति है और जिसके विकसित होनेपर मानव मानवताको प्राप्त करता है पशु पक्षी आदि भी इस प्राणशक्तिसे सम्पन्न हैं किन्तु जिनमें समीचीन मननशक्ति है वही वस्तुतः मानव है । महर्षि वसिष्ठजीने रामजीको एक पद्यमें योगवासिष्ठका सार बताते हुए कहा है—

तरवोऽपि हि जीवन्ति जीवन्ति भृगुपक्षिण ।

स जीवति मनो यस्य मननेनोपजीवति ॥

मनुष्यको मृगादि पशु पक्षियोंसे विभक्तकर उच्च श्रेणीमें आसीन करनेवाली मननशक्ति ही है, जिसके विकसित

भविष्यन्ति मर्दशास्ते चत्वारस्तनया नृप ॥

काञ्चीपुरम्में प्रतिष्ठित श्रीललिताम्बासे अपना मनोरथ प्राप्तकर राजा दशरथ अपनी रणियोंसहित श्रीभगवती ललिताम्बाके प्रणामकर अपनी राजधानी अयोध्याके लैट आये—‘अयोध्यां नगरीं प्रापदिन्दुमत्यास्तु नन्दन ॥’ और गुरुदेव श्रीवसिष्ठजीके प्रणामकर श्रीश्रीजीका आशीर्वाद सुनाया । जिसे सुनकर सभीको महान् हर्ष हुआ ।

श्रीश्रीजीकी कृपासे समयानुसार राजा दशरथकी पत्नियोंने तीनों लोकोके हर्षित करनेवाले श्रीराम, श्रीलक्ष्मण, श्रीभरत तथा श्रीशत्रुघ्न नामवाले चार परमतेजस्वी पुत्रोंके जन्म दिया । इन्हीं पुत्रोंने समयानुसार पापियों एवं रक्षकोंके विनाश कर पृथिवीका भार उतार दिया, धर्म-राज्यकी स्थापना की और भक्तों, संतों महात्माओं तथा चरणचर जगत्के आनन्दित किया । (ललिताम्बाख्यान अ ४०।८८—१३७)

हानेपर ही प्राणी ‘मानव कहला सकता है । अतः याग वासिष्ठके मतसे मानवतापूर्वक जीवन-यापन करनेवाला ही मानव है । इसी विशिष्ट उपदेशको आत्मसात् करनेके उच्च उद्देश्यसे समग्र योगवासिष्ठ प्रवृत्त हुआ है ।

योगवासिष्ठमें पारमार्थिक दृष्टिसे सभी तत्त्वोंका अनन्तानन्त चैतन्य एकरसात्मा स्वरूपपर प्रतिष्ठित माना गया है । उसीकी सत्यतासे सभी वस्तुओंकी सत्यता सिद्ध होती है ।

आत्मतत्त्व या भगवत्तत्त्व—ये दोनों ही व्यापक अद्वय तत्त्वक बोधक हैं । भगवत्तत्त्वके साक्षात्कारके बिना प्राणी वास्तविक भक्त नहीं हो सकता । इसीलिये कहा गया है कि सभी प्राणियोंमें जिसे भगवत्स्वरूपका पूर्ण दर्शन होता है और प्राणिमात्रको जा भगवत्स्वरूपमें प्रतिष्ठित पाता है वही भगवान्का परम प्रेमी उत्तम भगवत है—

सर्वभूतेषु य पश्येद् भगवद्भावमात्मन ।

भूतानि भगवत्यात्मन्येव भागवतोत्तम ॥

(श्रीमद्भग ११।२।४५)

इस प्रकार योगवासिष्ठ मुख्यरूपसे तात्त्विक मनन प्रधान ग्रन्थ है । योगवासिष्ठके अधिकारी विशुद्धान्त करण सम्पन्न

प्राणी है। जबतक साधक अन्त करणको निर्मल नहीं कर लेता तबतक वह यागवासिष्ठक अध्ययनका अधिकारी नहीं होता। योगवासिष्ठमें वस्तुतः रामको परात्पर परमात्मा स्वीकार किया गया है और एक विशिष्ट ज्ञानीके रूपमें उनका निरूपण किया गया है। घसिष्ठ भी महातेजस्वी और तत्त्वद्रष्टा महर्षि हैं। वे कहते हैं कि कमललोचन भगवान् रामको मैं भलीभाँति जानता हूँ—

अहं वेदि महात्मानं राम राजीवलोचनम् ।

(योगवासिष्ठ १।७।२१)

इतना ही नहीं, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें कहा है कि ब्रह्माण्डमें रामके समान ज्ञानी और उदार व्यक्ति मनी किसीको नहीं देखा। न तो कोई हुआ है और न कोई होनेवाला है—

न रामेण समोऽस्तीह दृष्टो लोकेषु कश्चन ।

विवेकवानुदारात्मा न भावी चेति नो मति ॥

(योगवासिष्ठ १।३३।४५)

रामके ज्ञानसम्पन्न होनेपर उन्हें नारायणके नामस अभिहित किया गया है। योगवासिष्ठके अध्ययनसे यह निश्चित होता है कि आत्मज्ञान ही ज्ञान है। इसके अतिरिक्त अन्य ज्ञान मात्र ज्ञानाभास है। प्रवाह-प्राप्त कार्यमें कामनापूर्वक साधारण जनोकी प्रवृत्ति देखी जाती है किन्तु काम और सकल्परहित शुद्ध निर्मल आकाशके समान जो स्थित है वही पण्डित है।

प्रवाहपतिते कार्य कामसकल्पवर्जित ।

तिष्ठत्याकाशहृदयो य स पण्डित उच्यते ॥

(योगवासिष्ठ ६२।२२।५)

योगवासिष्ठमें आर्यकी परिभाषा देते हुए कहा गया है कि कर्तव्यका आचरण करता हुआ और अकर्तव्यका परित्याग करता हुआ जा प्रकृत आचार विचारमें सलग रहता है वही आर्य पुरुष है—

कर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन् ।

तिष्ठति प्राकृताचारो य स आर्य इति स्मृत ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५४)

यह भी कहा गया है कि सदाचारके अनुरूप शास्त्रके अनुरूप निर्मल हृदयवाले व्यक्तिके अनुरूप एव परिस्थितिके अनुरूप जा मानव व्यवहारसे सम्पन्न है वही आर्य है—  
यथाचारं यथाज्ञानं यथाचितं यथास्थितम् ।

व्यवहारमुपादते य स आर्य इति स्मृत ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५५)

योगवासिष्ठमें गुरुके प्रति अतिशय श्रद्धासे ही तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है ऐसा कहा गया है। बुद्धिकी निर्मलता ही आत्मारामका साधन है।

इस ग्रन्थमें अद्वयवादका पुन-पुन समर्थन किया गया है। मृष्टि न कभी हुई है और न होगी। यह आभासमात्र है। अद्वय ब्रह्म ही एकमात्र ब्रह्मतत्त्व है। वस्तुतः ज्ञानी होना ही मोक्षका परम साधन है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मसे विरत नहीं होता वरन् ज्ञानकी भूमिपर कर्मयोगी होकर मानवताके धारण करता है।

योगवासिष्ठमें सासारिक वस्तुओंकी निःसारता क्षण-भङ्गुरता और दुःखरूपताका प्रतिपादन करते हुए सत्सुर्योंकी शरणगतिके विशय महत्त्व दिया गया है। राजा पद्म रानी लीला आदिकी कथाओंके द्वारा सासारिक निःसारता प्रतिपादित करते हुए अनासक्त होनेसे ही सुख-शान्तिकी प्राप्ति सम्भव बताया गया है।

ज्ञानप्राप्तिके साधनके रूपमें आत्मचिन्तन जगत् चिन्तन ब्रह्म-भावना आदि आवश्यक हैं। तीनों लोक ब्रह्म ही प्रतिष्ठित हैं। ब्रह्म ही जगत्के स्वरूपमें प्रकट होता है। एक ब्रह्म अनेक प्रकारके जगत्स्वरूपमें प्रकट हो रहा है। वह अव्यय हात हुए भी सभी आकारों शुद्ध और अशुद्ध शून्य-अशून्यके रूपमें प्रकाशित-अप्रकाशितके रूपमें प्रकट-अप्रकट रूपमें विकाररहित विकारवान्के रूपमें संकल्प-नगर दिवा स्वप्रक समान जगत्में प्रकट होता है—

सत्य ब्रह्म जगद्यैकं स्थितमेकमनेकवत् ।

सर्वं चासर्ववद्भाति शुद्ध चाशुद्धवत् ततम् ॥

(योगवासिष्ठ ६।२।३५।६)

विविध प्रकारकी सृष्टियाँ ब्रह्मको वैसे ही स्पर्श नहीं करतीं जैसे आकाशको मेघमाला आदि नहीं कर सकती। दृश्यमान जगत् न सत् है न असत् है अपितु मायास्वरूप एक भ्रममात्र है। विषयोंका भोग आपात मधुर है वह कभी भी सुखदायी नहीं है। दूरसे दखनमें वह अच्छा लगता है—

आपातमात्रमधुरमावश्यकरिहवत् ।

भागोपभोगमात्र मे कि नामदं सुखावहम् ॥

इस ग्रन्थकी शैली सरल और सुबोध है। इममें

कथाओंका सम्मिश्रण होनेके कारण भावोंके समझनेमें सरलता होती है। योगवासिष्ठमें भगवान् रामके विषयमें कहा गया है कि जो लोग भगवान् रामका दर्शन करेंगे उनके लीला-चरित्रका स्मरण या श्रवण करेंगे और जो लोग इनके स्वरूप तथा लीला-चरित्रोंका परस्पर बोध करयेंगे उन

सम्पूर्ण अवस्थाओंमें स्थित पुरुषोंको भगवान् राम जीवन्मुक्ति प्रदान करेंगे—

यैर्दृष्टे ये स्मृतो यापि ये श्रुतो बोधितस्तु ये ।

सर्वावस्थागतानां तु जीवन्मुक्तिं प्रदास्यति ॥

(मो बा निर्वानं पूर्वार्ध १२८।७४) (म० प्र० गो०)

## गीताके राम

‘राम शस्त्रभृतामहम् —शस्त्रधारियोंमें मैं राम हूँ—  
श्रीकृष्ण ।

अर्जुन श्रीकृष्णके परम सखा थे। अर्जुन महाभारत-युद्धके पहले स्वजनके मरने-मारने और सामाजिक व्यवस्था बिगड़नेकी समस्याक चक्रमें थे। उन्हें सासारिक मोहने—व्यामोहने आ घेर था। उनके सामने अँधेरा था। उनकी सूझ-समझ निष्क्रिय थी, कुण्ठित थी। वे सचमुच ‘धर्म-सम्भूढचेता’ बन गये थे व्यामोहित हो चुके थे। वे धर्माधर्म कर्तव्याकर्तव्य नहीं समझ पा रहे थे। क्या करना चाहिये, क्या नहीं करना चाहिये—यह उनकी बुद्धि-सीमाके परे हो चुका था। बेचारे बड़े असमजसम थे। वे क्यपरताके कारण अपने-आपको खो चुके थे, पर चाहते थे श्रेय (कल्याण)। उन्होंने श्रीकृष्णकी शरण ली—उन श्रीकृष्णकी जिनकी विभूतिरूपमें श्रीराम और श्रीवासुदेव जाने-माने जा सकत हैं पर तत्त्व परात्पर परमात्मा पुरुषोत्तम हैं—(उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मैस्तुदाहत)। आचार्य मधुसूदन सरस्वती तो उनसे परे कोई और तत्व ही नहीं स्वीकार करते—‘कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने। श्रीकृष्णने मोहमूर्छित अर्जुनको गीताका अमृत पिलाया। उन्हें चेतना मिल गयी। उनका मोह—व्यामोह मिट गया, अँधेरा दूर हो गया। श्रीकृष्ण-ज्योतिके समझ लेनेपर वे बोल पड़े—‘नष्टो मोह स्मृतिर्लब्ध्या त्वत्प्रसादान्मयाच्युत —‘हे अच्युत! आपकी कृपासे मेरा मोह दूर हो गया अपनी वास्तविक स्मृति हो आयी स्वरूपकी झलक मिल गयी।’ अब वे कर्तव्य-कर्मके लिये किंकर्तव्य-नहीं थे, चेत चुके थे। गीताके प्रकरणने जादूका काम अब वे ‘करिष्ये यवन तव पर दृढ हो गये थे। यथा-कथा यही है।

परतु, गीता विश्वकी ‘क्यों और कैसे की पहिलियाँकर समाधान है। यह विश्वके मूलभूत सवाद-प्रश्नोंकी सुदृढ स्पष्ट उत्तरवली है।

गीताके प्रत्येक अध्यायमें धर्मके एकतत्त्वकी मीमांसा है विवेचना है। गीताका प्रत्येक अध्याय तो क्या प्रत्येक वाक्य उपनिषद्-वाक्य है वेदवाणी है। गीताका दसवाँ अध्याय ‘विभूतियोग’ है। इसमें विश्वके पदार्थोंमें निहित (छिपी) भगवान्की कतिपय उपलक्षक (अपने समान औरोंके भी लखानेवाली) विभूतियोंका परिचय करया गया है। साथ ही पूर्ण परब्रह्मके रूप श्रीकृष्णभगवान्को यावद्विभूतिमान् पदार्थोंको अपना अश यतलाया है ‘मम तेजोऽशासम्भवम्’। गीतामें ‘अविभक्तं विभक्त्यु के आत्मारामकी चर्चा (तत्त्व सर्वत्र) है। श्रीमद्भागवतमें भी आत्माराम के दर्शन होते हैं। श्रीरामकी व्यापकता दार्शनिक है—आध्यात्मिक है। ‘राम घट-घट-व्यापक और ‘सोइ सच्चिदानंद धन रामा है, किंतु गीताने उनके नयनाभिराम रामवाले उस स्वरूपको विभूतियोग में समेटा है जो ‘धनुर्वदि च निष्ठित’ से प्रतिष्ठित है और इसलिये शस्त्रधारि हैं कि सारे ससारका संरक्षण करना—मर्यादाका परिपालन करना—उन्होंने रामके पल्ले था इसीलिये उनका अवतार भी हुआ था—

विष्य येन सुर संव हित लीह मनुज अवतार ।

भारतीय मान्यतामें श्रीकृष्ण लीला विग्रहके लिये और श्रीराम मर्यादा संरक्षणके लिये चर्चित और अर्चित हैं। एक लोक रक्षक हैं दूसरे लोक-रक्षक। गीतामें एकको ‘वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि से कहा गया है और दूसरको ‘राम शस्त्रभृतामहम्’ से स्मरण किया गया है। दोनोंके दो रूप हैं

श्रीकृष्णने अलौकिक लीलाओंसे लोकरञ्जन कर लोकमङ्गल किया और श्रीरामने लोकमर्यादाके रक्षणसे विश्वका कल्याण साधा। यदि एककी लीला श्रवणीय है तो दूसरेका चरित्र स्पृहणीय है। हम दोनोंके नाम लेते हैं। दोनोंके नाम-रूप परम मङ्गलदायक हैं। भक्त भाव-विभोर होकर गाते हैं—'जगमें सुंदर हैं दो नाम चाहे कृष्ण कहो या राम।' बात ठीक है सटीक है। श्रीराम और कृष्णके दो रूप हैं पर स्वरूप एक ही हैं। दोनों अव्यक्त परमात्मके व्यक्त रूप हैं।

श्रीराम एक ओर आत्माराम और दूसरे ओर शील शक्ति और सौन्दर्यके निधान हैं। शीलका उत्कर्ष शक्तिकी सामर्थ्य और सौन्दर्यका अप्रतिम प्रभाव कहीं भी रामचरित-काव्यिके श्रीराममें भलीभाँति देखा जा सकता है। वस्तुतः यह उक्ति सटीक है कि—

'सकल लोक अभिराम राम हैं हैं न राम-भा कोई।

(वैदेही-वनवास)

किन्तु शक्तिता उनकी अपनी विशेषता है जो अनुपम है—सर्वथा अद्वितीय है। महर्षि विश्वामित्र ब्रह्मर्षि वसिष्ठ और महामुनि अगस्त्यजीने जिन दिव्य अस्त्र-शस्त्रोंको देकर रामकी शस्त्रधारिताको अपूर्व बनाया था उनकी लक्ष्मी सूची महर्षि वाल्मीकिने रामायणमें यथास्थान अनुस्यूत की है। बला एव अतिबल विद्याएँ अस्त्र-शस्त्रसे सम्बद्ध थीं जिन्हें उनके

गुरुदेवने उन्हें दिया था। वस्तुतः वे शस्त्रास्त्र भगवानकी शक्तिके अप्रतिम प्रभाव थे और यह इसलिये कि वे अमोघास्त्र थे—'गिमि अमोघ रघुपति कर बाना।' से उनका अस्त्र-शस्त्र-कौशल ही नहीं साफल्य भी सूचित है।

महर्षि वाल्मीकिने उन्हें 'सत्य सत्यपराक्रम' और 'द्विशर नाभिसधत्ते' कहकर उनके अतुलनीय पराक्रम और अमोघशस्त्रिताका उल्लेख किया है। वास्तवमें 'श्रीराम धनुर्वेदविदोंमें सर्वश्रेष्ठ थे और महारथियोंमें भी उन्हें सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त था। वे आक्रमण और भक्तरक्षण करनेमें अत्यन्त कुशल तथा सैन्यसचालनमें अत्यन्त निपुण थे। युद्धमें क्रुद्ध देव-दानव उन्हें पराजित नहीं कर सकते थे। (फिर भी) वे न तो दूसरोंके गुणोंमें दोषदृष्टि रखते थे और न अनुपयुक्त स्थलपर क्रुद्ध हो होते थे। गर्व और परात्कर्षकी असहिष्णुता उनमें छूतक नहीं गयी थी। (वा० रा० २१। २९-३०) वे 'वज्रादपि कठोर' थे और 'कुसुमादपि मृदु। उनकी अनुपम शक्ति शील और सौन्दर्यसे सम्पुटित थी। शील, शक्ति और सौन्दर्यकी त्रिपुटीका सुन्दर समन्वय श्रीराममें था। शीलसे मर्यादापालन शक्तिसे ससारका सरक्षण और सौन्दर्यसे लोकरञ्जन हुआ। सर्व-शास्त्रमयी गीताने उनमेंसे शक्तिविभूतिके रूपमें श्रीरामका विशेष निर्देश किया—

'राम शस्त्रभूतामहम्।'

## कृतिवासरामायण

गोस्वामी तुलसीदासजीके आविर्भावसे प्राय एक सौ वर्ष पूर्व बंगदेशमें कृतिवास नामक एक मनीषी कवि आविर्भूत हुए, जिन्होंने सारे पूर्व भारतमें श्रीरामकी मनोरम लीलाओंका प्रचार किया था। कृतिवासका जन्मकाल १४३३ ई० माना जाता है। ये यदाश्री विद्वान् थे। इनका आश्रयदाता गौड़ेश्वरकी प्रार्थनापर इन्होंने भक्तिमयी रामकथाका प्रणयन किया जो 'कृतिवासरामायण'के नामसे विख्यात हुई। ये प्रसिद्ध विद्वान् श्रीहर्षके वंशज माने जाते हैं—इन्होंने अपने विषयमें स्वयं ही लिखा है—

आदित्यवार श्रीपद्ममी पूर्णमाषयास।  
तारिख मध्ये जन्म लङ्काम कृतिवास ॥

महाकवि कृतिवासाने मुख्यतः वाल्मीकीय रामायण जैमिनीयाष्टमेघ, अद्भुतरामायण और अध्यात्मरामायणका अवलम्बनकर अपने रामायणकी रचना की थी। इसके सिवा पुराण उपपुराण दत्तकथा और जनश्रुतिसे भी उपादान संग्रह किया था। किरिष्कन्याकण्ठमें कविने लिखा है—

चाल्मीक चन्दिया कृतिवास विवक्षण।  
शुभक्षणो विरचित भाषा रामायण ॥  
अन्यत्र भी उल्लेख है—

ए सब गाइल गीत जैमिनि भारत।  
विरतारि विरित अद्भुत रामायणे ॥  
एक रामायण गत सहस्र प्रकार।

के जाने प्रपूर लीला कृत अवतार ॥

इतना स्वयं द्वारा कथित हानेपर भी इन्होंने आदर्शरूपमें वाल्मीकिरामायणकी ही ग्रहण किया है। कृत्तिवासरामायण सात काण्डोंमें विभक्त है। इसकी भाषा सुबोध और सरल है। यह 'पयार' छन्दोंमें पाञ्चाली गानके रूपमें उपनिबद्ध है। पूर्ण-ब्रह्म श्रीरामचन्द्र ही कवि कृत्तिवासके उपास्य देव थे। वे दसों दिशाओंको राममय देखते थे। कविने रामायणमें लिखा है—

श्रीराम स्मरिया जेवा महारण्ये जाय ।

धनुर्बाण ल्ये राम पछाते वेइय ॥

अर्थात् श्रीरामका स्मरण करके यदि वीरन जगलर्म भी कोई चला जाय तो भगवान् राम धनुष-बाण लेकर उसकी रक्षाके लिये पीछे-पीछे जायेंगे।

श्रीराम सर्वत्र हैं। विपद्-आपद्-सर्व-अवस्थामें श्रीराम सहायक हैं। अतएव प्रभुका भक्त निर्भय और निश्चिन्त होता है। आत्मसमर्पणयोगमें कविने गाया है—

आपनि से भाङ्ग प्रभु आपनि से गइ ।

सर्प हइया दश तुमि ओझा हइया ङ्गइ ॥

(किष्किन्धाकाण्ड)

'प्रभो ! स्वयं ही आप बिगाड़ते हैं और स्वयं ही बनाते हैं सर्प होकर आप डँसते हैं और ओझाका रूप धारणकर आप उसका विष झाड़ते हैं।

अनन्य रामभक्त कृत्तिवासक उपास्य देव राम लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न—ये चारों नारायणके अंशसे आविर्भूत हैं। आदिकाण्डके प्रारम्भमें श्रीराम-पञ्चायतनका वर्णन किया गया है और बतलाया गया है कि गोलोकमें लक्ष्मीके साथ विराजमान नारायणकी अपने अखण्ड स्वरूपको चार अंशोंमें व्यक्त करनेकी इच्छा हुई। सीतादेवी नारायणके बायें भागमें विराजमान हैं तथा लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न—ये छत्र, चामर डुल्ला रहे हैं और पवननन्दन हाथ जोड़े स्तवन कर रहे हैं। वैकुण्ठमें विराजमान इस मूर्तिको भक्तपूज देवर्षि नारदने दर्शन किया। दर्शन करके नारदजी बहुत आनन्दित हुए। तदनन्तर वहाँसे वापस आनेपर देवर्षि नारदने गोलोककी कथा सुनायी। तत्पश्चात् दोनों कैलास गये। उन्हें देखकर तेन पूछा—आज आपलगा बहुत आनन्दमग्न दिखलायी है, क्या बात है ? इसपर देवर्षि नारदने बताया—हे

भोलेनाथ ! आज गोलोकमें मैंने नारायणको चार रूपोंमें देखा है। इसपर शिवजी बोले—देवर्षे ! शीघ्र ही रावणके वधके लिये पृथिवीपर इन चार रूपोंका प्रकाश हानेवाला है—

गोलोक वैकुण्ठपुरी सवार उपर ।

लक्ष्मी सह तवाघ आठेन गदा धर ॥

\* \* \*

श्रीराम भरत आर शत्रुघ्न लक्ष्मण ।

एक अंशे चारि अंश हैला नारायण ॥

अनन्तर ब्रह्माजीद्वारा रत्नाकरको मग-मग उपदेश देनेसे ब्रह्मर्षि वाल्मीकि होनेकी कथा वर्णित है और फिर सूर्यवंश एवं चन्द्रवंशका वर्णन है। इसमें राजा रघुकी दानकीर्तिको विस्तारसे वर्णन है। अजके पुत्रके रूपमें दशरथका जन्म होता है और दशरथके पुत्रेष्टि-यज्ञके फलस्वरूप श्रीराम आदि चारों पुत्रोंका प्राकट्य हुआ। और फिर धनुर्भङ्ग आदिकी कथाएँ प्रायः वाल्मीकिने अनुसार ही हैं।

कविवर कृत्तिवासने रामभक्तिको अपूर्व वर्णन किया है। कृत्तिवासामें राम-नामको ही जीवका एकमात्र अवलम्बन बतलाया है। एक स्थलपर कविका कहना है—

राम राम बल भाई ! सवे बार-बार ।

भेजे देख राम बिना गति नाई आर ॥

(किष्किन्धाकाण्ड)

भाई ! मुझसे बार-बार राम-नामका उच्चारण करो। सोचकर देखो राम-नामके बिना और गति नहीं है।

यहाँ राम-नामकी महिमामें बतलानेवाले दो एक आख्यान दिये जा रहे हैं—

### रामदर्शनकी महिमा

एक बार महाराज दशरथ राम आदिके साथ गङ्गा स्नानके लिये जा रह थे। मार्गमें देवर्षि नारदजीसे उनकी भेंट हो गयी। महाराज दशरथ आदि सभीने देवर्षिको प्रणाम किया। तदनन्तर नारदजीने उनसे कहा—'महाराज ! अपने पुत्रों तथा सेना आदिके साथ आप कहाँ जा रह है ? इसपर बड़े ही विनम्रभावसे राजा दशरथने बताया— भगवन् ! हम सभी गङ्गा-स्नानकी अभिलाषासे जा रहे हैं। इसपर मुनिने उनसे कहा—'महाराज ! निरसदेह आप बड़े अज्ञानी प्रतीत होते हैं क्योंकि पतितापावनी भगवती गङ्गा जिनके चरणकमलोंसे प्रकट

हुई हैं, व ही नारायण राम आपके पुत्ररूपमें अवतरित होकर आपके साथमें रह रहे हैं, उनके चरणोंकी सेवा और उनका दर्शन ही दान, पुण्य और गङ्गा-स्नान है फिर हे राजन्! आप उनकी सेवा न करके अन्यत्र कहाँ जा रहे हैं। पुत्र-भावसे अपने भगवान्का ही दर्शन करें। श्रीरामके मुखकमलके दर्शनके बाद कौन कर्म करना शेष बच जाता है ?

पतितपावनी गङ्गा अवनीमण्डले ।  
सेइ गङ्गा जन्मिलेन धार पदतले ॥  
सेइ दान सेइ पुण्य सेइ गङ्गास्नान ।  
पुत्रभावे देख तुमि प्रभु भगवान् ॥

(बालकाण्ड)

### तीन बार 'राम'-नाम लेनेका परामर्श देनेपर वामदेवको शाप-प्राप्ति

नारदजीके कहनेपर महाराज दशरथने वापस घर लौटनेका निश्चय किया। किंतु भगवान् श्रीरामने गङ्गाजीकी महिमाका प्रतिपादन करके गङ्गा-स्नानके लिये ही पिताजीको सलाह दी। तदनुसार महाराज दशरथ पुनः गङ्गा स्नानके लिये आगे बढ़े। मार्गमें तीन कण्डे सैनिकोंके द्वारा गुहराजने उनका मार्ग रोक लिया। गुहराजने कहा— 'मेरे मार्गको छोड़कर यात्रा करें। यदि इसी मार्गसे यात्रा करना हा तो आप अपने पुत्रका मुझे दर्शन करायें। इसपर दशरथकी सेनाका गुहकी सेनाके साथ घनघोर युद्ध प्रारम्भ हो गया। गुह बदी बना लिये गये। कौतुकी भगवान् राम ज्या ही युद्ध देखनेकी इच्छासे गुहराजके सामने पडे गुहने दण्डवत् प्रणामकर हाथ जाड़ निवेदन किया— प्रभो! मेरे पूर्वजन्मकी कथा आप सुनें—मैं पूर्व जन्ममें महर्षि वसिष्ठका पुत्र वामदेव था। एक बार राजा दशरथ अन्धक मुनिके पुत्रकी हत्याका प्रायश्चित पूछने हमारे आश्रममें पिता वसिष्ठके पास आये पर उस समय मेरे पिताजी आश्रममें नहीं थ। तब महाराज दशरथने बड़े ही कातर-स्वर्ण हत्याका प्रायश्चित बतानेके लिये मुझसे प्रार्थना की। उस समय मैंने राम-नामके प्रतापको समझते हुए तीन बार 'राम-राम-राम' इस प्रकार जपनेसे हत्याका प्रायश्चित हो जायगा—ऐसा परामर्श राजाको बतलाया था। तब प्रसन्न होकर राजा वापस चले गये। पिताजीके आनेपर मैंने सारी घटना उर्ध्व चतला दी। मैंने सोचा था कि आज पिताजी बड़े प्रसन्न होंगे किंतु परिणाम

बिल्कुल ही उल्टा हुआ। पिताजी क्रुद्ध होते हुए बोले— 'वत्स! तुमने यह क्या किया लगता है तुम 'राम-नामकी महिमाको ठीकसे जानते नहीं हो यदि जानते होते तो ऐसा नहीं कहते क्योंकि जिस 'राम' इस नामका केवल एक बार नाम लेनेमात्रसे करोड़ों पातक उपपातकों तथा ब्रह्महत्यादि महापातकोसे भी मुक्ति हो जाती है फिर तीन बार 'राम-नाम' जपनेका तुमने राजाको उपदेश क्यों दिया ? जाओ तुम नीच योनिमें जन्म ग्रहण करोगे। और जब राजा दशरथके घरमें साक्षात् नारायण 'राम' अवतीर्ण होंगे तब उनके दर्शनसे तुम्हारी मुक्ति होगी।

प्रभो! आज मैं करुणासागर पतितपावन आपका दर्शन पाकर कृतार्थ हुआ। इतना कहकर गुहराज प्रेम विह्वल हो रने लगा। तब दयासागर श्रीरामने उसे बन्धनमुक्त किया और अग्रिको साक्षीकर उससे मैत्री कर ली।

### हनुमान्जीकी नाम-निष्ठा

श्रीरामके उज्यापिपेकके बाद भगवान् श्रीरामने बहुमूल्य मणियोंको माला महापत्नी सीताजीको देते हुए कहा— तुम्हें जो विशेष प्रिय लगे तथा जो महान् रामभक्त हो उसे यह माला दे दो। साग दरबार लगा था। सभी भाई वानरादि तथा ऋषि महर्षि यथास्थान विरजमान थे। भगवती सीताजीने एक क्षणक लिये माला हाथमें लेकर विचार किया और फिर उसे बड़े ही खेहसे हनुमान्जीको प्रदान कर दिया। माताकी भेंट हनुमान्जी स्वीकार कैसे न करते। उन्होंने माला हाथमें लेकर उसे ध्यानसे देखा। वह माला बहुमूल्य मणियोंसे जडित थी। हनुमान्जी मालाके दानोंमें कुछ खोज रहे थे। फिर अचानक माला उन्होंने तोड़ डाली। सभी लोग हनुमान्जीको यड़ा मूर्ख समझने लगे। उन्होंने ऐसे व्यवहारके लिये जब उनस पूछा गया तो वे बोले— आपलोग मणियोंके मूल्यको देख रहे हैं किंतु मैं इनमें राम-नामको खोज रहा हूँ। चूँकि इन मणियोंमें राम-नाम नहीं है अतः मेरी दृष्टिमें इस मालाका कोई मूल्य नहीं है। इसपर समास आयाज आयी— 'क्या तुम्हारे शरीरमें राम नाम अङ्कित है ? इतना सुनना ही था कि हनुमान्जीन नखासे अपना वक्ष स्थल चीरकर दिखला दिया उनके शरीरमें सर्वत्र राम-नाम ही अङ्कित था।

(कृतिवास ६।१२८)

### सीताजीद्वारा पिण्डदान

अयोध्याकाण्डमें यह कथा आयी है कि महाराज दशरथकी मृत्यु हो जानपर श्रीराम लक्ष्मण तथा सीताके साथ गया तीर्थमें पिण्डदान तथा श्राद्ध करनेके लिये गये। श्राद्धकी सामग्री जुटानेके लिये श्रीराम और लक्ष्मण एक माणिक्यकी अँगूठी बेचने बाजारमें चले गये। उस समय अकेली सीताजी फल्गु नदीकी बालूसे क्रीडा करने लगीं। उसी समय महाराज दशरथ वहाँ साक्षात् उपस्थित हो गये। महाराजने कहा— 'सीते ! मैं भूखकी ज्वालासे पीडित हो रहा हूँ। तुम मेरी पुत्रवधू हो और मैं तुम्हारा ससुर हूँ। पिण्ड अर्पणकर मेरी क्षुधा शान्त करो। इसपर सीताने कहा— 'महाराज ! श्रीरामकी अनुपस्थितिमें किस वस्तुसे मैं आपको पिण्डदान करूँ। महाराजने बालूका पिण्ड देनेका आदेश दिया और कहा— 'रामके समान तुम भी पिण्डदानकी अधिकारिणी हो। किसी प्रकारका सशय न रखकर इस फल्गु नदी तुलसी आदि किसीकी भी साक्षी बनाकर पिण्डदान करो।'

अनन्तर सीताने प्रभुकी प्रिय तुलसी फल्गु नदी, वटवृक्ष और ब्राह्मणको साक्षी बनाकर पिण्डदान देकर महाराजको सतुष्ट किया। थोड़ी देर बाद श्रीराम और लक्ष्मण श्राद्ध-सामग्री लेकर वहाँ आ पहुँचे। सीताने भगवान्से सारा वृत्तान्त निवेदन किया और बताया कि महाराज बालूका पिण्ड ग्रहणकर अक्षय तृप्तिको प्राप्त करने स्वर्गलोक चले गये है। इसपर रामने ब्राह्मणमें पूछा—क्या यह बात सत्य है ? किन्तु ब्राह्मणने मिथ्या साक्ष्य दिया। इसी प्रकार तुलसी तथा फल्गु नदीने भी झूठ कहा। यह सुनकर सीता बहुत दुःखी हो गयीं और उन्होंने तीनोंको शाप दे दिया। अन्तमें वटवृक्षसे पूछा गया ता उसने सभी बातें सत्य-सत्य निवेदित कर दीं। प्रसन्न होकर सीता रामने वटवृक्षको दीर्घायु होनेका वर प्रदान किया।

### अगस्त्यजीद्वारा लक्ष्मणकी वीरताका वर्णन

कृतिवासरामायणमें यह प्रसंग आया है कि एक बार अगस्त्यजीने रामजीसे पूछा—प्रभो ! आपने इस युद्धमें किस प्रकार विजय पायी ? लक्ष्मण सबसे अधिक वीर इन्द्रजित्त है लक्ष्मणने कैसे मारा ? इसपर श्रीरामने कहा— भगवन् ! मैं कुम्भकर्ण रवण आदि इन्द्रजित्तसे भी पराक्रमशाली

महान् राक्षस वीर थे फिर आप केवल इन्द्रजित्तको ही कैसे शक्तिमान् बतला रहे हैं और लक्ष्मणकी शक्तिकी प्रशंसा कर रहे हैं ? इसपर मुनिने रामको स्मरण दिलाया कि वे लक्ष्मण ही एकमात्र ऐसे पुरुष हैं जिन्होंने चौदह वर्षतकके वनवास कालमें न तो यथोचित भोजन किया न सोये ही और न स्त्रीका मुख ही देखा। इस शक्तिसवयन एव महान् साधनाक बलपर ही वे इन्द्रजित्तका वध कर पाये। इनके अतिरिक्त आपके पक्षमें और कोई ऐसा वीर योद्धा नहीं था जो इन्द्रजित्तको पराजित कर सकता। न कोई इतना सयतेन्द्रिय था और न कोई इन्द्रजित्तके वधकी सामर्थ्य रखता था। लक्ष्मणने परनारी तो क्या भगवती सीताके चरणोंके अतिरिक्त और कोई अङ्ग दखातक नहीं था। शपथपूर्वक पूछे जानेपर लक्ष्मणने भी बतलाया था कि मैं सीता माताके हार आदिका नहीं पहचानता केवल नूपुरोंको पहचानता हूँ वह भी इसी कारण कि जब मैं नित्य उनके चरणोंकी वन्दना करता हूँ ता उस समय चरणमें विराजमान नूपुरोंके भी दर्शन हो जाते हैं।

इस प्रकारके अनेक रोचक एव नवीन आख्यानोस कृतिवासरामायण भर पडा है। अरण्यकाण्ड तथा किष्किन्धा काण्डका वर्णन प्रायः वाल्मीकिरामायणके ही समान है। उतगकाण्डमें लक्ष्मणके ब्रह्मचर्य बल वीर्य एव पराक्रमकी अनूठी कथाएँ आयी हैं। किष्किन्धाकाण्डमें राम और सुग्रीव की मित्रताके प्रसंगमें कविवरने राम-नाम-जपका विशिष्ट महत्त्व प्रतिपादित किया है। वहाँ कहा गया है—

राम नाम लेनेवाले व्यक्तिका पुनः यमलोकमें गमन नहीं होता। राम-नाम पापका दमन करनेवाला है पुण्यको उत्पन्न करनेवाला है। राम-नाम जपनेसे नारायण सतुष्ट हो जाते हैं। जो व्यक्ति मृत्युके समय राम-नाम लेता है वह विमानपर चढकर देवलोककी यात्रा करता है। राम-नामकी महिमाका कौन वर्णन कर सकता है क्योंकि गौतमपत्नी अहल्या राम-नामके महत्त्वका स्वयं प्रमाण है। वाल्मीकि राम-नामके प्रतापसे ही लुटेरे रत्नाकरसे महर्षि वाल्मीकि बन गये और उन्होंने रामायण-जैसे महनीय ग्रन्थका प्रणयन किया। राम-नामसे ही समुद्रमें शिला तैरने लगी थी। श्रीराम अनार्योक्त नाथ हैं। अतः उनकी शरण ग्रहण करनेका प्रयत्न करना चाहिये।

## रगनाथरामायण और राम-कथा

(हाँ श्री एच एस गुगलिया)

ड्राविड-भाषा-परिवारकी समृद्ध और लालित्यपूर्ण भाषा तेलुगुमें श्रीराम कथा एक प्रतिनिधि साहित्य है जिसमें छोटी-बड़ी लगभग तीन-चार सौ रचनाएँ हैं। तेलुगु भाषामें राम कथा साहित्यकी रचना तेरहवीं सदीमें आरम्भ हुई और तबसे उसमें उत्तरोत्तर अभिवृद्धि होती रही है। आज भी तेलुगु-साहित्यमें राम कथा एक अत्यन्त आकर्षणका विषय है। तेलुगु भाषा-साहित्यका इतिहास ई सन् १०५० के लगभग आरम्भ होता है। इस भाषाके सभी शब्द स्वरांत और उकारान्त होनेके कारण यह भाषा विशेष रूपसे संगीतमय है। रगनाथ रामायण तेलुगु भाषाका एक अत्यन्त लोकप्रिय महाकाव्य है जिसे सन् १३८० ई०के आसपास श्रीगोनबुद्धराजने देशज छन्दमें लिखा। तेलुगु-साहित्यमें श्रीराम-कथाका यह सबसे प्राचीन काव्य है। लखकने रामके लोकरञ्जनकारी एवं अलौकिक शक्ति-सम्पन्न रूपको इस रामायणमें उजागर किया है। गोनबुद्धराजक श्रीराम इष्टदेव अवतारी एवं मर्यादा-पुरोत्तमके रूपमें पृथिवीपर अवतरित हुए।

गोनबुद्धराजका संस्कृत एव तेलुगु भाषापर असामान्य अधिकार था इस कारण इस रामायणमें उक्ति-वैचित्र्य अर्धगाम्भीर्यके साथ-साथ भाषाका विलक्षण माधुर्य भय पड़ा है। मुहावरोंका सम्यक् प्रयोग अनुप्रासोंकी अनुपम छटा आज माधुर्य एव प्रसाद गुणोंका अपूर्व मिश्रण इस काव्यकृतमें हुआ है। लखकने पाण्डित्यके साथ साथ लालित्य गुण एव चातुर्यके साथ-साथ सहजता रामभक्तिके साथ-साथ वैदिक धर्मकी प्रतिष्ठा बढ़ाना अपना लक्ष्य बनाया था और उसमें कविको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

इस रामायणमें जहाँ रामको भगवत्स्वरूप सर्वगुणसम्पन्न एव धीरोदात्त वीरक रूपमें प्रस्तुत किया गया है वहीं रवणको परम शिवभक्त उदार, साहसी बहादुर, रजनीतिज्ञ एवं स्वाभिमानीक रूपमें अभिलिखित किया गया है। महाकवि गानबुद्धराजने जहाँ रवणके कुकृत्याकी भर्त्सना एव निन्दा की है वहीं उसके गुणोंका भी मुक्त-कण्ठसे गान किया है। इस रामायणमें रवणके अन्तर्मनमें छिपी भावनाका घर्षण आया है

कि यदि उसकी मृत्यु विष्णुरूप रामके द्वारा होगी तो उसे सहज ही मोक्ष-प्राप्ति हो जायगी। इसी कारण वह अपनी वीरताको कलंकित न करत हुए रामको ललकारता है। मन्दोदरी जब रवणको युद्ध न करनेकी सलाह देती है तो वह यही कहता है कि 'रामके बाणोंसे भरे जानपर उसकी मोक्ष-प्राप्तिकी चिर आँमलाया पूर्ण हो जायगी। अत मैं युद्ध अवश्य करूँगा। कविका कहना है—

ये नेल्लभंगुल निक् राघबुल बोनीक चंपुदु घूमिज नीय  
वाल्लड बलुडनै धदु गार्क येनु श्रीरामु शरमुलवे जतुनेमि  
नाकवासुलु मेध न कोल्लुवन्न वैकुंड मेदुरागवघु निहरिटीक  
रुलन नीवेटीक ? लंक येमिटीक ? दल्लकोतु मुक्ति मत्तघमु गैकोडु।

रगनाथरामायणमें मूलत श्रीमद्भाल्मीकीय रामायणको ही आधार माना गया है किंतु लखकने अपनी कल्पना शक्तिके साथ-साथ प्रचलित लोककथाओं और अन्य रामकथाओंका भी अनेक स्थलोंपर सुन्दर समावेश किया है। कुछ प्रकरण तो वाल्मीकीय रामायणसे सर्वथा भिन्न हैं किंतु काव्यकला सर्जनात्मक शक्ति एव रोचकताकी दृष्टिसे इनका विशेष महत्त्व है। यथा—जम्बुमाली तथा कालनेमिका वृत्तान्त रवणके समक्ष अंगदका मन्दोदरीको लाना विभीषणका आप्रयास-प्रयोग करनेकी सलाह देना रवणक तिरस्कार करनेपर विभीषणका अपनी माता कैकसीके पास जाना और कैकसीका उसे हितोपदेश देना रवणद्वारा रामचन्द्रजीकी धनुर्विद्याकी प्रशंसा मन्दोदरीद्वारा रामक पराक्रमका वर्णन तथा वानरोंद्वारा रवणका यज्ञविध्वंस आदि।

यहाँ इन्होंनेसे कुछेक प्रसंग संक्षेपमें दिये जा रहे हैं—

(१) विभीषणका अपनी माता कैकसीके पास जाकर रवणके दुर्व्यवहारकी शिकायत करना (युद्ध-काण्ड)—रवणकी सभामें विभीषणने अपने अग्रज रवणको बहुत समझाया कि अयतार पुरुष रामसे वैर माल न ले। शत्रुकी प्रशंसा करनेवाले अपने भाईके परामर्शने रवणका पागल बना दिया और उसने पदाघातकर विभीषणको सभामें ही गिरा दिया। प्रातके दुर्व्यवहारसे दुःखी विभीषण अपनी



मातासे मिलने अन्त पुल्की आर गया और वहाँ पहुँचकर उसने माँको प्रणाम किया। अपने पुत्रको दु खी दखकर माँन उसके कष्टका कारण पूछा तो विभीषणने सभामें अग्रजद्वारा किये गय दुर्व्यवहारकी घटनाको कह सुनाया और कहा कि माँ ! अब मैं अपमानित होकर नहीं रहना चाहता मेरे लिये तो यही अच्छा है कि मैं श्रीरामकी शरण ग्रहण करूँ ! पुत्रकी यात सुनकर माँ कैकसीने विभीषणसे कहा कि 'पुत्र ! मैं पहलेसे ही यह जानती थी कि भगवान् विष्णु सूर्यवशमें जन्म लेकर मेरे पुत्र रावण और कुम्भकर्णका नाश करेंगे क्योंकि इस बातको रावणके पिताने मुझे बता दी थी और उन्होंने यह भी बताया था कि उसके कुलका उद्धारक कनिष्ठ पुत्र होगा। इसलिये मैंने विभीषणको आशीष दिया और रामकी शरणम जाकर कुलका उद्धार करनेका आदेश दिया। विभीषण माँको प्रणाम कर रामकी शरणमें चला गया।

(२) गिलहरीद्वारा रामकी सहायता (युद्ध-काण्ड) —रामका सेतु निर्माणका कार्य जोरोंसे चल रहा था। वानर यड़ी-यड़ी चट्टानों और बड़े-बड़े वृक्षोंको लकर नलके हाथमें दे रहे थे। नलका हाथ लगते ही पत्थर समुद्रपर तैरने लगते थे और पुलका निर्माण शीघ्रतासे आगे बढ़ता जा रहा था। राम एव लक्ष्मण पुलके पास खड़े निर्माण कार्यका निरीक्षण कर रहे थे। एक गिलहरीने यह देखकर सोचा कि सेतुका निर्माण अतिशीघ्र होना चाहिये। इसलिये मैं भी सहायता करूँगी। रामका स्मरण करते हुए उस गिलहरीने यड़ी भक्तिसे समुद्रमें गोता लगाया और फिर तटपर आकर बालूपर लेट गयी फिर वह पुलके पास जाकर अपने शरीरपर लगी रेतको झटक देकर गिरने लगी। बार-बार गिलहरीने ऐसा किया। रामकी जब उसपर दृष्टि गयी ता उन्होंने कहा—'देखो लक्ष्मण ! यह नन्ही गिलहरी अपनी शक्तिके अनुकूल पुल-निर्माणमें तटकी रेतको पुलतक पहुँचाकर मेरी सहायता कर रही है। रामने सुधीवको बड़े प्रेमसे उस गिलहरीको अपने पास लानेको कहा। सुमीव उस पकड़कर रामके पास ले आये और श्रद्धामें दे दिया। रामन उसकी प्रशंसा की और अपना दाहिना हाथ उसकी पीठपर फेर फिर उस सुन्दर जाकर छोड़ आनेको कहा।

!) माँ कैकसीका रावणको सदुपदेश (युद्ध-

काण्ड) —भगवान् रामने सेतुका निर्माण कर लिया और सुवेलोद्विपर अपना पड़ाव डाल दिया। रावणको जब यह समाचार मिला तो उसने अपने दानवाको बुलाकर राजसभाकी बैठकका आयोजन किया। रावणकी माँ कैकसी भी उम्मी समय रावणकी सभामें जा पहुँची। रावणने माँके प्रथम बार राजसभामें आनेका कारण पूछा। इसपर कैकसीन कहा—'बेटा ! विष्णुने आर्योके रक्षार्थ दशरथके यहाँ जन्म लिया है। उन्होंने कई राक्षसोंका संहार किया है। शिव-धनुषको तोड़कर सीतासे विवाह किया परशुरामके गर्वका मर्दन किया तथा बालि-जैसे महाबलीको मार डाला। उस आदिनारायणकी महिमा अवर्णनीय है उसीकी पत्नीको तुम धोखेसे हरकर लाये हो और अब वह सुवेलोद्विपर सेतु बाँधकर आ पहुँचा है और तुम उस जीतना चाहते हो। तुम्हारे पिताने जो मुझे बताया था उसे ध्यानसे सुनो ! विष्णु ही राम हैं लक्ष्मी ही उनकी पत्नी हैं और देवता ही वानरका रूप धारण किये हुए हैं। तुम युद्धमें उनसे कभी जीत नहीं सकोगे। इसलिये तुम सीताको उनके समक्ष प्रस्तुत करते हुए रामकी शरण चले जाओ वे तुम्हारी रक्षा करेंगे। विभीषणका राजतिलक भी कर दो। कैकसीके हितोपदेशका रावणपर कुछ प्रभाव नहीं पड़ा, उल्टे वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर बोला—'माँ ! इन नर एव वानरोंकी शक्ति कितनी है ? क्या ये देवताओंसे अधिक शक्तिशाली हैं ? मैं इन्हें सहज ही जीत लूँगा ? यदि मैं जीत नहीं सका तो रामके बाणोंसे मारा जाऊँगा किन्तु मैं उनके सामने अपना सिर नहीं झुकाऊँगा ! मैं सीताको कभी नहीं लौटाऊँगा। पुत्रकी बात सुनकर दु खो माता कैकसी रनिवासमें चली आयी।

(४) रावणका रामकी धनुर्विद्याकी प्रशंसा करना (युद्धकाण्ड) —एक बार भगवान् रामने रावणका गर्व भग करनेके उद्देश्यसे लेटे लेटे ही बाण छड़ा दिया। उस बाणके हजारों रूप हो गये और रावणके सिरोंको काटे बिना ही उसके छत्र चामर आदि उसन काट डाले। बाण अपना कार्य पूरा करके रामके तूणीरमें प्रविष्ट हो गया। रावण रामचन्द्रजीके धनुर्विद्याके कौशलपर बार-बार विचार करने लगा। उसका सिर काँपने लगा। मन ही-मन वह रामकी पदुताको मान गया और प्रकटमें बोला—'हे श्यामवर्णी राम ! तुम वीरवतार हो, शर-सधान-कलामें निपुण हो तुम्हारे समान और कौन धनुर्पर

हो सकता है ? इस प्रकार रावणके दर्सा मुखोंसे रामकी प्रशंसा सुनकर उसके मन्त्रियोंने दैत्यनाथ रावणसं कहा—‘प्रभो ! यदि आप शत्रुकी इतनी प्रशंसा करेंगे तो लोग यह समझ बैठेंगे कि आप उससे भयभीत हो गये हैं और वे आपको उपेक्षाकी दृष्टिसे देखेंगे। —

नल्लब्धो रघुराम नयनाभिराम विल्लविद्या गुल्व धीरावतार ।

बापुः राम भृगुल लोकमुल नीपादि विलुकाडु नेरुंने कलुग ?

इसपर रावणने पुन कहा—रामके समान पराक्रमी बाहुबली, धनुर्विद्यामें निपुण तीनों लोकोंमें कोई नहीं है । हरि-हर एवं ब्रह्मा भी उनकी बराबरी नहीं कर सकते हैं ।

इतना कहकर दनुजेश्वर रावण वहाँसे चला गया । राक्षस कटक गिरे छत्र-चामर आदि देख अत्यन्त भयसे व्याकुल होकर रामके शौर्य एव पराक्रमकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे—‘राम करुणाक सागर है इसलिये उन्होंने अपने बाणसे केवल छत्रों एव चामरोंकी ही काटा ।

(५) मन्दोदरीका रावणकी सभामें आकर रामकी महिमा एव शौर्यका बखान करना (युद्ध-काण्ड) —उद्धट रणबाँकुने प्रहस्तका रणक्षेत्रमें लड़ते लड़ते निधन हो चुका था । रावण शोकातुर हो खय युद्धमें भाग लेनेका विचार कर रहा था । तभी महारानी मन्दोदरीने रावणकी सभामें प्रवेश किया । दानवेशने रानीको सम्बोधित करते हुए कहा—‘हे सुन्दरी ! तुम तो इस प्रकार कभी राजसभामें नहीं आयी तुम्हारा शरीर क्यों काँप रहा है ? मुझे तुम्हारे इस प्रकार आनेसे आश्चर्य हो रहा है ।

मन्दोदरीने अपने पतिसे कहा—‘हे दनुजेश ! आज मुझे यहाँ आनेकी आवश्यकता पड़ी इसीलिये मैं यहाँ आयी हूँ । आप मेरे आगमनको दुःख न मानते हुए, मेरी बात ध्यानसं सुनें । आपने देखा कि किस प्रकार रामन हमारे सेनापतियोंको युद्धमें मार गिराया है चौदह सहस्र राक्षसोंका भी संहार हो चुका है और खर एवं त्रिशिरका भी वध कर दिया गया है । मैं कहती हूँ ऐसा धीर साधारण पुरुष नहीं हो सकता । उन्होंने दण्डक वनमें कबचका एव पञ्चवटीमें मारीचका वध किया है । पृथिवीपर ऐसा प्रतापी नर कहीं मिलेगा ? जिसने शिवके धनुषको कौतुकमें ही भंग कर डाला था । एक ही बाणमें बालिका संहार कर डालनेवाले रामन देवताओंक हितार्थ ही

जन्म लिया है । आपने सीताका हरण करके ऐसे शूर-वीरसे बिना कारण ही दुरमनी मोल ली है जबकि उन्होंने आपका कोई अहित नहीं किया है । तीनों लोकोंमें राम-लक्ष्मणसे कौन युद्ध कर सकता है ? हे देव ! राम परमात्मा है आप नतमस्तक हो उनकी शरणमें चले जायें वे शरणागतको अवश्य अपनायेंगे । आप अपना हठ छोड़कर और दर्पका परित्याग कर सीताको लौटा दें इसीमें आपका कुलका और लकाका हित है । आपने कार्तवीर्यसे भी तो सधि की थी तो उस कार्तवीर्यको भी जीतनवाले रामचन्द्रजी क्या सधि करनेके योग्य नहीं हैं ?

मन्दादरीक दीन वचनोंको सुनकर रावणकी आँखासे क्रोधकी चिनगारियाँ निकलन लगीं । उसने मन्दोदरीको सम्बोधित कर कहा—‘प्रिये ! हित बुद्धिसे तुमन मुझे उपदेश तो दिया है किंतु मुझे उनमेंसे एक भी बात उचित नहीं जान पड़ी । तुम मुझे वानरोंके आश्रयमें जीनेवाला नरको प्रणाम करनेका उपदेश दे रही हो । ऐसी बात तुमने इस सभामें कहनेकर कैसे साहस किया ? रघुवशीने पहले हमारा अहित किया था तभी तो मैं उसकी पत्नीको हरकर लाया हूँ । खर-दूषण आदिका वध और तुम्हारी नन्द शूर्पणखाका अपमान भुलाकर मूर्खके समान मैं रामसे कैसे सधि कर लूँ ? यह असम्भव है । मैं तो अपने भयंकर बाणोंसे राम लक्ष्मणके साथ विभीषण सुग्रीव आदि सभीको मारकर विजय पाऊँगा । यदि कदाचित् विजय न भी मिली तो युद्ध भूमिमें ही अपने प्राण दे दूँगा किंतु उस रामके साथ किसी प्रकारकी सधि नहीं करूँगा न ही सीताको लौटाऊँगा । मेरे पुत्र वीर इन्द्रजित्के रहते तुम व्यर्थ भयभीत हो रही हो । कौन मेरा सामना कर सकता है ?

इन बातोंको सुनकर मन्दोदरी चिन्ताग्रस्त होकर सिर झुकाकर राजमभासे चली आयी । तब रावणन अपन गुप्त-शर-से कहा—‘चिरकालस मेरे मनमें जो क्रोध था उसका आज मैं परिहार करूँगा । मैं रामके लिये कालरूढ़ हूँ मर तुम्हारेसं निकलनवाले अस्त्र उसकी मृत्युका कारण बनेंगे । तुम शीघ्र युद्ध करनाक लिये मेरे राक्षको ले आओ । उम राधपर आम्बु होकर शक्तिस्मय्यत्र तथा साहमी योद्धा रावणन दारुण राक्षम सनाके साथ युद्ध करनेक लिये प्रयाण किया ।

(६) कालनेमिकी करतूत (युद्धकाण्ड) — रावणके शक्तिपातसे जब लक्ष्मणजी युद्धभूमिमें मूर्छित होकर गिर जाते हैं, और श्रीराम अत्यन्त अधीर एव शोककुल हो जाते हैं तब सुगणने हनुमान्जीको बुलाकर कहा—‘महाद्रोण पर्वतके दक्षिण शिखरपर जाकर विशाल्यकरणी, सौवर्णकरणी सघानकरणी तथा सजीवनी ओषधियोंको शीघ्र ले आओ। हनुमान्जी भगवान् रामको प्रणाम करके शीघ्रतासे ओषधि लानेके लिये चल पड़ते हैं। जब रावणको इसकी खबर होती है तो वह कालनेमिको किसी भी प्रकारसे हनुमान्जीको रोकनेके लिये भेजता है। कालनेमि मायासे एक आश्रमका निर्माण कर उसमें स्वयं एक तपस्वीका वेष बनाकर बैठ जाता है। हनुमान्जी आश्रम देख वहाँ आते हैं और पानी पीनेकी इच्छा प्रकट करते हैं। तब कालनेमि उन्हें एक ऐसे सरोवरमें भेजता है जहाँ एक भयानक मकरी जलमें रहती थी। हनुमान्जी उस मकरीका वध कर देते हैं तब वह एक देव-स्त्रीके रूपमें परिवर्तित हो जाती है और अपने शापग्रस्त होनेकी कथा सुनाती है। साथ ही वह कालनेमिका भेद भी खोल देती है। तब हनुमान्जी कालनेमिका वध कर देते हैं और फिर पूरु द्रोणगिरि पर्वत उठाकर लष्क ले जाते हैं।

(७) वानरोंद्वारा रावणके यज्ञका विध्वंस (युद्ध-काण्ड) —जब लक्ष्मणजीने रामको दण्डकवनमें भुनियोंको दिये वचनोंकी याद दिलायी तथा उनके द्वारा की गयी प्रतिज्ञाका स्मरण कण्ठ्या और कहा कि आज सूर्यास्तस पूर्व रावणका सहार क्रीजिये और रावणको जब यह समाचार विदित हुआ तो वह चिन्तातुर हो उठा और अपने पराक्रमको भूलकर सीधे शुक्राचार्यके पास जा पहुँचा एव उनसे अपने वधावका उपाय पूछा। तब शुक्राचार्यने रावणको युद्धमें विजय-प्राप्तिके लिये हवन करनेको कहा और बताया कि हवन करनेसे हवन-कुण्डसे भयकर सभ्रामके योग्य श्रेष्ठ रथ अथ, खड्ग, शर चाप तथा कवच तुम्हें मिल जायेंगे। उनकी सहायतासे तुम इन्हें जीत सकोगे। इतना कहकर शुक्राचार्यने आवश्यक मन्त्रोंका उपदेश दिया और हवन विधि बताकर उस बिदा किया। शुक्राचार्यकी आज्ञा लेकर रावण अन्त पुरको लौट आया और उसने अपने राक्षसवीरोंको अत्यन्त सतर्कता बरतन सिंहद्वारोंको घेद कर उनकी पूरी तरह रक्षा करनेक आदेश

दिये और स्वयं हवन करनेके लिये पाताल-गुफामें घुस गया। वहाँ पहुँचकर रावण विधिवत् होम-मन्त्रोंका उच्चारण करते हुए महादेवोंके सामने निश्चल ध्यानमें मग्न हो गया। गुफासे यज्ञका भयकर धुआँ उठा और सारे आकाशमें व्याप्त हो गया। धुआँको देखकर विभीषणने रामसे कहा—‘हे देव! रावण युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिये हवन कर रहा है। यदि यह हवन निर्विघ्न पूरा हो गया तो वह अविजेय हो जायगा अतः आप वानर वीरोंको भेजकर इसमें विघ्न पैदा करावा दें।

रामजीके आदेशपर वानरोंने लष्कामें घुसकर उधल-पुधल मचा दी, पर उन्हें रावण कहीं भी दिखायी नहीं दिया। वानर सम्प्रमित हो गये। तब विभीषणकी पत्नीने अपने पतिकका हित विचार करके अगदको इशारेसे रावणका गुप्त स्थान बता दिया। अगदने क्रुद्ध होकर गुफाद्वारपर रखे पत्थरको चूर चूर करके अपने पराक्रमका प्रदर्शन करते हुए राक्षसोंको डराकर भगा दिया और गुफामें प्रवेश किया। रावण हवन-कर्ममें निश्चिन्त हो मग्न था। अगदने जोरसे चिल्लाकर कहा—‘मैंने रावणको देख लिया है जल्दीसे अंदर आ जाओ। वानर समूह अंदर आ गया और उसने सारी हवन सामग्री हवन कुण्डमें फेंककर सिंहनाद किया और वे रावणके शरीरपर होमकुण्डके अगारोंकी वर्षा करने लगे और जलधे हुए मशाल लेकर राक्षसोंपर फेंकने लगे। किंतु रावण विचलित हुए बिना डटा रहा।

वानर वहाँ उत्पात करते रहे, अगदने जब देखा कि रावण आसानीसे उठनेवाला नहीं तो वे सीधे रावणके अन्त पुरमें पहुँचे और उन्होंने मन्दोदरीको जा शोकसतप्त एव व्याकुल होकर रो रही थी रावणके पास ले गये। मन्दोदरीने रोते हुए रावणको खूब कोरसा और वानरोंकी करतूत बताया। तब रावण क्रोधित होकर हवनवेदीसे उठ खड़ा हुआ और वानर वीरोंपर प्रहार करते हुए मन्दोदरीको अन्त पुर ले गया। वानर वीर भागकर अपनी सेनामें जा पहुँचे और रावणक हवनको विध्वंस करनेकी सूचना दी।

(८) विभीषणका रामको आश्रय अर्हकके द्वारा अमृत सोख लेनेकी सलाह (युद्धकाण्ड) —राम-रावणक युद्धमें भयकर मार-काट मची हुई थी। राम रावणके मित्रों हाथों पैरोंको काटते और वे फिर यथावत् हो जाते।

वक्ष स्थलपर भी बाणाका कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा था। राम इससे चिन्तातुर हुए इसपर विभीषणने बताया कि ब्रह्माके वरसे इसके कुण्डलाकार नाभिमें अमृत रखा हुआ है उसीके प्रभावसे उसके शरीरके अङ्गका घ्वस नहीं हो रहा है और उनका तबतक अन्त नहीं होगा जबतक कि आग्नेय-अस्त्र चलाकर इसे सुखा नहीं दिया जायगा। रामको इस प्रकार विभीषणने आग्नेयास्त्र चलानेकी सलाह दी रामने आग्नेयास्त्र चलाकर उवणके अमृत सचयको सुखा दिया और उसकी मृत्यु हो गयी।

इस प्रकार रंगनाथरामायणमें और भी अनेकों रोचक प्रसंग हैं यहाँपर तो सक्षेपमें ही दिग्दर्शन कराया गया है। रंगनाथरामायणमें उत्तरकाण्ड नहीं है, रामके रज्याभिषेकके बाद रामकथाको विराम दे दिया गया है। वस्तुतः रंगनाथ-रामायण समस्त भारतीय रामकथा-साहित्यका एक गौरव ग्रन्थ है। रंगनाथरामायण तेलुगु भाषामें रामकथात्मक काव्यमें सर्वप्रथम होकर सर्वाधिक लोकप्रिय रचना है। इस कथामें रोचकता तार्किकता एवं सहजताका भरपूर निर्वाह हुआ है। श्रीरामकी यह कहानी परम पावन है।

## उडिया विलंकारामायण

उडिया भाषाके आदिकवि शारलादासकृत 'विलंकारामायण' अपन-आपमें एक विलक्षण कृति है। विलंकारामायणकी कथावस्तु वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण तथा रामचरितमानस आदिसे भिन्न है इससे यह प्रतीत होता है कि यह रामायण शारलादासकी मौलिक कृति है। तथापि अद्भुतरामायणकी कथावस्तुसे इसका अद्भुत साम्य है। उल्ल-क्षेत्रमें यह रामायण अत्यन्त लोकप्रिय है इसकी भाषा-शैली अत्यन्त सरल और रोचक है। इसका रचनाकाल जगन्नाथपुरीके राजा गजपति गौड़ेश्वर कपिलेन्द्रदेव (१४५२—१४७९ ई०) के समकालीन है। भगवती 'शारला' उनका इष्टदेवी थीं, इसलिये उन्होंने अपना नाम 'शारलादास' रखा था। विलंकारामायण पूर्वखण्ड और उत्तरखण्ड—इन दो नामों से दो खण्डोंमें रचित है और शिव-पार्वती-संवादपरक है। इस रामायणका प्रारम्भ भगवती महिषासुर मर्दिनीकी वन्दनासे प्रारम्भ होता है—

जय सर्वसंगला या जय कात्यायिनी ।

खण्डा रूपधारिणी महिषामर्दिनी ॥

(वि रामा पूर्वखण्ड)

प्रारम्भमें ही भगवती पार्वती जन भगवान् शंकरसे श्रीराम-चरित्र सुननेकी इच्छा प्रकट करती है तब भगवान् शंकर उन्हें रामकथा सुनाते हैं। भगवान् शंकरने इस रामायणकी महिमाके सम्बन्धमें बताया कि यह रामायण सामवेदसे उत्पन्न हुआ है और इसके सुननेसे सभी लोग भवसागरमें पार हो जाते हैं।

मुख्य रूपसे विलंकारामायण शक्तिकी महिमाका ग्रन्थ है। इसमें भगवान् रामकी अपेक्षा भगवती सीताकी परक्रम-लीलाका विशेष वर्णन हुआ है। सहस्रशिरा नामक जो दूंसए उवण विलंकारमें रहता था और दशशिरा उवणसे बहुत अधिक बलवान् था उसे श्रीरामने भगवती सीताकी शक्तिकी आश्रय ग्रहण करके ही मारा। भगवती सीता काली आदिका रूप धारण करके श्रीरामकी लीलामें विशेष सहयोग प्रदान करती है। सायशमें इस रामायणकी कथावस्तु विलंकाराधिपति सहस्रशिरा उवणकी विनाश लीलाके ही चारों ओर घूमती है। इस रामायणके कुछ अंश यहाँपर कथारूपमें दिये जा रहे हैं—

अयोध्यामें श्रीरामके लंका-विजयसे वापस आनेकी तैयारियाँ हो रही हैं। लक्ष्मण-सीता और हनुमान् आदिके साथ श्रीराम सरयू-तटपर आ गये हैं। इधर गुरु बसिष्ठ कौसल्या आदि माताएँ, भरत शत्रुघ्न तथा अयोध्याके नर-नारा उत्सव मनाते हुए वड़े ही आनन्दपूर्वक उनकी अगवानाके लिये चल पड़ते हैं। श्रीराम भरतका मिलन हाता है। आज सर्दीके मनमें बड़ी प्रसन्नता छायी हुई है। पुन सभी अयोध्यामें आते हैं और श्रीरामके रज्याभिषेकके लिय तैयारी होन लगनी है।

इधर द्रवज इन्द्रकी सभामें यमी द्रवता विस्त्रंकारणके अत्याचारोंसे पीडित होकर उसके वधकर उपाय साध रहे हैं। ब्रह्माजी देवताओंसे कहते हैं—सभी द्रवता दिक्काल उमकी सभामें निरत रहते हैं। उसने मरुन् तपस्याद्वय अजेयवचकर वर प्राप्त कर लिया है। उसके हज़ार मिर हैं

वैलगाड़ीकी नाभि तो मात्र चार अंगुलकी ही हांती है और तुम उसे भ्रातृवश पहियेके आकारका छिद्र समझ रहे हो। सभी पण्डितोंने बलरामदासका सम्मान किया, उसी दिनसे इसका पाठ घर-घरमें होने लगा।

इसमें मूल रामकथाके साथ ही उत्कल प्रदेशकी लोक-प्रचलित कथाओं तथा यहकि घन, नदी आदिका भी वर्णन किया गया है। 'जगमोहनरामायण'को रामकथा अध्यात्म-रामायण तथा देवीभागवतसे साम्य रखती है। कहा जाता है कि बलरामजीको श्रीरामतारक-मन्त्र सिद्ध था। अतः उनकी

रामायणमें रामभक्ति और नामसाधनाका गहरा पुट है। कविने सीता-राम एवं अन्य सभी पात्रोंका चित्रण उड़ीसाकी परम्परा में किया है। 'जगमोहनरामायण' एक गद्य काव्य है। रामकथाका यह आञ्चलिक स्वरूप इतना स्वाभाविक और सरस बन पड़ा है कि बादमें असमिया एवं बँगला कवियोंके लिये भी आदर्श हो गया। इसमें पौराणिक शैलीका भी आश्रय लिया गया है। कुछ विद्वानोंकी तो यहाँतक मान्यता है कि रामचरितमानसके रचयिता महाकवि तुलसीदासजी भी 'जगमोहनरामायण'से बहुत अधिक प्रभावित रहे। (म० प्र०गो)

## कश्मीरी रामायण—रामावतारचरित

(श्रीजानकीनाथजी कौल 'कमल')

कश्मीरमें काजीगुडक आस-पास एक गाँव है— 'कुर्यगोम'। यहाँ एक साधारण पण्डितके घरमें १८१९ ई म एक असाधारण बालकका जन्म हुआ। इस बालककी शब्द-शक्ति आश्चर्यमय पायी गयी और स्मरण-शक्ति बहुत प्रबल। श्रद्धालु माता-पिताने बालकका नाम प्रकाश रखा। पूर्ण वयस्क होनेपर उसे 'प्रकाशराम' नामसे अभिहित किया जाने लगा। महाशय त्रियर्सनने उनका नाम दिखाकर प्रकाश भट्ट बताया है। प्रकाशरामको भगवती त्रिपुरसुन्दरीकी अलौकिक भक्ति प्राप्त थी। उनमें भक्तिका विकास इतना प्रबल होता था कि भजन गाते-गाते वे नृत्यमें झूम उठते। भक्तजन भी बहुत प्रभावित हो जाते। युवावस्थामें ही प्रकाशरामने कश्मीरी भाषामें 'रामावतारचरित' लिखा। इसमें रामायणकी कथा आद्योपान्त वर्णित है। तुलसीरामायणकी तरह ही यह कश्मीरी समाजमें विशेष लोकप्रिय हो गया। लोग इसे तीज-त्योहार और भजन-कीर्तनपर गाने लगे और इससे भक्ति चमत्कारका आनन्द लेने लगे। लोग इस रामायणको और इसके अन्तर्गत आकर्षक गीतोंको श्रादी ध्याहर गाने थे। कई मुसलमान भाई भी इन पद्यां और गीतोंको गा-सुनाकर रुपया पैसा प्राप्त करते थे। 'रामावतारचरित'को प्रकाशरामायण'के नामसे भी जाना जाने लगा। तदनन्तर प्रकाशरामने 'लव-कुश-चरित' 'लत्र' आदि और भी काव्य लिखे और कश्मीरी में ख्याति प्राप्त की।

'रामावतारचरित'में प्रकृति-वर्णन तथा काव्य प्रतिभा ऋषि वाल्मीकिप्रणीत रामायणक अनुसार ही है। भक्ति, ज्ञान और वैराग्यके स्रोत जो इसमें बहते हैं वे अध्यात्मरामायणके अनुरूप हैं। फिर भी इसमें अन्य रामायणोंकी अपेक्षा जो विशेषताएँ हैं वे इस प्रकार हैं—

(१) कश्मीरके विशय तपोवन, सरोवर और सरिताएँ ही रामके जीवनके यात्रा स्थलमें वर्णन किये गये हैं।

(२) धर्म मर्यादा, कर्तव्य परमार्थ ज्ञान तथा भक्तिके चर्चा कश्मीरी समाजके अनुरूप ही वर्णित है। यद्यपि उनका आधार-सम्बन्ध अध्यात्मरामायणसे ही है।

(३) भक्ति ज्ञान और वैराग्यकी त्रिवेणी रामचरित मानसके अनुरूप प्रभावशाली और भक्तिवर्धक है।

(४) कहीं-कहीं कविने मौलिक परिवर्तन भी किये हैं।

दिवाकर प्रकाश भट्टका यह 'रामावतारचरित' प्रथम बार फारसी लिपिमें १९१० ई में छपा था। तदनन्तर त्रियर्सन महोदयने इसे १९३० ई में रोमन लिपि में छपाया। फिर जम्पू-कश्मीर अकादमीने इसे फारसी लिपिमें छपवाया।

रामभक्तिरसस परिपूर्ण यह 'रामावतारचरित' अब 'काशु रामायण'के नामसे हिन्दी-रूपान्तरके साथ प्रकाशित हो गया है।

कश्मीरी भाषामें अन्य कवियों संतोंने भी रामभक्तिपरक साहित्यकी रचना की है परंतु यह अभीतक प्रकाशमें नहीं आया है। उसका सक्षिप्तमें विवरण इस प्रकार है—



श्री गुरुदेव प्रसाद से सिद्ध रहे मरणाना। ते मरिणुद ने राम तबि मरति नार प्रपु आना।

श्री गुरुदेव प्रसाद से सिद्ध रहे मरणाना। ते मरिणुद ने राम तबि मरति नार प्रपु आना।

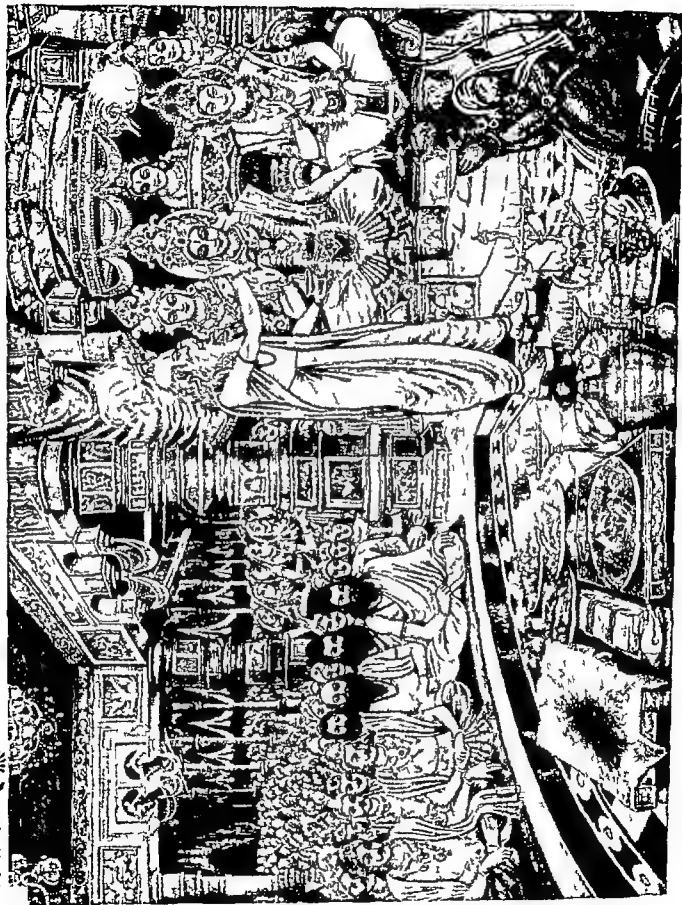


विभीषणद्वारा वस्त्राभूषणोकी चर्षा



भगवान् रामका पुष्पक-यानद्वारा संकामे अयोध्या-प्रत्यावर्तन





भाष्यत् श्रीरामका रण्यभियेक

- (१) विष्णुप्रताप रामायण—प० विश्वम्बर नाथ कौल  
व्योसग्राम अनन्तनाग, कश्मीर—१९१३ ई ।
- (२) शंकर रामायण—प० शंकर कौल १८७० ई० ।
- (३) आनन्द रामावतारचरित—प० आनन्दराम राजदान,  
१८८० ई० ।
- (४) शर्मा रामायण—प० नीलकण्ठ शर्मा डब ग्राम  
गान्धर्वल कश्मीर, १९१९—१९२६ ई० ।
- (५) ताराचन्द रामायण—प० ताराचन्द १९२६ ई० ।
- (६) अमररामायण—प० अमरनाथ अमर, १९४० ई० ।
- (७) रामगीता—प० लक्ष्मण जू 'बुलबुल' (१८१२—  
१८८४ ई०)—(कश्मीरक विख्यात सत कवि  
स्वामी परमानन्दके शिष्य)

## मानसकी प्राचीनतम सस्कृत-टीका—प्रेमरामायण

(डॉ० श्रीनरेराजी झा शास्त्रवृद्धायण)

गोस्वामी सत श्रीतुलसीदासजीकी अमरकृति रामचरित मानस भक्तिका एक प्रधान ग्रन्थ है। रामचरितमानसकी महनीयता निर्वाह है। प्रस्तुत प्रेमरामायण जो कि गोस्वामी-जीके पट्टशिष्य श्रीरामू द्विवेदद्वारा उनके ही जीवनकालमें लिखित है अभी भी अप्रकाशित है। श्रीरामू द्विवेदने मानसके गूढ रहस्योंका प्रतिपादन हम सस्कृत टीका—प्रेमरामायणमें किया है जो पद्यबद्ध है, इसकी रचना विक्रम-स १६६२के पूर्व हुई, किंतु सयागवश इसके तीन काण्ड मात्र ही उपलब्ध होते हैं—अयोध्याकाण्ड, किष्किन्ध्याकाण्ड और सुन्दरकाण्ड। साथ ही इसकी तीन प्रतियाँ ही प्राप्त हैं। प्रथम प्रति काशिराज पूर्व महाराज डॉ० विभूतिनारायणजी महोदयके सरस्वती-भण्डारमें सुरक्षित है। द्वितीय प्रति (अयोध्याकाण्डका) गयल एशियाटिक सोसायटी कलकत्तामें है और तिसरी प्रति दि प्रिटिश म्यूजियम लन्दनक पुस्तकालयमें है।

यह प्रेमरामायण परम रामभक्त भरत और हनुमानक मानसमें चर्चित चरित्र-विषयक और प्रमुख अशोक सुन्दर संस्कृत भाषानुवाद है। भगवत्प्रेम और भक्तिके स्वरूपका चरम उत्कर्ष इन महान् द्वयके चरित्रोंमें स्पष्ट-रूपसे दिखायी

देता है। अतः ऐसा जान पड़ता है कि रामभक्ति और राम-भक्तिके स्वरूप तथा तुलसीकी प्रेमाभक्तिका उद्घाटन प्रेम-रामायणकारको अभिप्रेत था। श्रीरामू द्विवेदने इस सस्कृत-टीकाका नाम 'बुधबोधनी' रखा है। 'प्रेमरामायण' नाम भी सामिप्राय है। इसके नामकरणमें प्राचीन रामायण एव मानसकी पद्धतिका सुन्दरतापूर्वक निर्वाह किया गया है। सस्कृत तथा इतर भाषाओंमें रचित रामचरित्र विषयक ग्रन्थ प्रायः रामायण नामसे अभिहित हैं। अतः द्विवेदजीने भी रामायणपरक नामकरण किया है। उसके साथ 'प्रेम' शब्द संयुक्त करनेका भी कारण है। इसके लिये मानसके द्वितीय सोपानकी फलश्रुति महत्त्वपूर्ण है—

प्रिय राम प्रेम विषुष पूरन छेत जनमु न भरत को ।

भरत चरित करि नेमु तुलसी जो सादर सुनिह ।

सीय राम वद वेसु अजसि होइ भय रस विरति ॥

(राघव २।३२६।छं ३२६)

उपर्युक्त उद्धरणोंसे यह ज्ञात हाता है कि प्राचीन एव तत्कालीन विययोंमें सामञ्जस्य स्थापित करनेकी दृष्टिसे कवि-द्वारा प्रेमरामायण नामकरण किया गया।

के तोहि लागहि राम प्रिय के तू प्रभु प्रिय होहि ।

दुइ भ रूचै जो सुगम सो कोये तुलसी तोहि ॥

(राघव ७८)

या तो तुझे राम प्रिय लगने लगे या प्रभु श्रीरामक तू प्रिय बन जा। दोनोंसे जा तुझ सुगम जान पड़े तथा प्रिय लग तुलसीदासजी कहते हैं कि तुझ यही करना चाहिये। (अर्थात् या तू सबसे प्रेम छोड़कर श्रीरामको ही अपना एकमात्र प्रियतम मान ले या प्रभुके शरण होकर सब कुछ उन्हें समर्पण कर दे जिससे वे तुझ अपना अत्यन्त प्रिय मान लें।)

श्रीरामभक्ति अङ्क १-

## दत्तकथा-रामायणके कुछ रोचक प्रसंग

(शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्मक जगत्में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्यग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण तथा श्रीरामचरितमानस सर्वाधिक मान्य हैं तथापि न केवल भारतमें ही, अपितु वैदेशिक सस्कृतियों में भी भगवान् श्रीरामके मङ्गलमय पावन चरित्रके अनेक आयाम परे पड़े हैं। भारतमें तो प्रायः सभी भाषाओं तथा बोलियोंमें राम-चरित्रकी रचनाएँ हुई हैं। कहीं-कहीं जहाँ लिखित साहित्य उपलब्ध नहीं है वहाँ श्रुति-परम्परासे रामगाथाका गान होता आया है। इन रामगाथाओं और रामचरित्रोंमें मूलकथाके साथ ही अवांतर स्थानीय कथाएँ, स्थानीय सस्कृति एवं सभ्यताकी गाथाएँ भी अनुस्यूत रहती हैं। न जाने कबसे श्रीरामके यज्ञोपनिषद् के गाथाएँ दत्तकथाओंके रूपमें तद्वत् समाजमें प्रचलित हैं। यद्यपि आर्यग्रन्थोंकी प्रचलित कथाओंसे ये दत्तकथाएँ सर्वथा भिन्न हैं तथा इनकी प्रामाणिकताका भी कोई आधार नहीं है तथापि स्थानीय जन बड़ी श्रद्धा एवं आस्थासे तथा बड़े मनोयोगपूर्वक इन कथाओंमें रस लेते हैं और श्रीरामके प्रति अपनी भक्तिभावना प्रकट करते हैं। यहाँ मध्योत्तरराष्ट्रस्थ पर्वतीय प्रदेशोंमें दत्त कथा-रामायणके रूपमें प्रसिद्ध रामचरित्रके कुछ ऐसे ही प्रसंग लेखकने पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत किये हैं।—स ]

### पुत्रेष्टि-यज्ञकी कथा

रजा दशरथके कोई सतान न थी। अभी उनका विवाह भी नहीं हुआ था। रजा कुशालकी पुत्रीका नाम कुशल्या था। उसके परिणयकी बात पहले एक अन्य राजकुमारके साथ हुई थी, किंतु फिर उसे किसी अन्यके यहाँ देनेका निश्चय हुआ। इस कारण दुःखी होकर वह घर छोड़कर जंगल चली गयी। कुमारवस्थामें रजा दशरथ शिक्षार खेलने जंगल जाया करते थे। एक बार जंगलमें घूमते समय एक वृक्षके नीचे तपस्या करती हुई वह कुशल्या उन्हें दिखलायी पड़ी। दयालु-हृदय रजा दशरथ समझा-बुझाकर उसे अपने महलमें ले आये। बादमें उनका गार्भ्व विवाह हो गया। दोनों मिल-जुलकर रहने लगे। उनकी एक लक्ष्मनी नामक पुत्री हुई किंतु पुत्र कोई नहीं हुआ। पुत्र न होनेसे उन्हें दूसरा विवाह करना पड़ा। इस प्रकार सुमित्रा उनकी दूसरी रानी बनीं। बहुत समय बीतनेपर जब उनस भी पुत्र न हो पाया और वृद्धावस्था समीप आने लगी तो राजाकी बड़ी चिन्ता हुई। रजा दुःखी रहने लगे तब वसिष्ठ आदि ऋषियोंने उन्हें पुत्रेष्टि-यज्ञ करनेका परामर्श दिया और बतलाया कि इस यज्ञकी सफलताके लिये शुगी ऋषि ही आचार्य बन सकते हैं। शुगी ऋषि नदीके उस पार —ने गुरु विभाण्डक ऋषिके पास एक जंगलमें रहते थे। अत्र उन्हें लानेका उपाय सोचने लगे। तदनन्तर उन्होंने ने पड़ोसी रजा रूमपालके पास दूत भेजकर उनकी

सहायता माँगी। रूमपालने रजा दशरथको सहायता देना स्वीकार कर लिया। तदनुसार रजा रूमपालने अपनी तीन पुत्रियोंको फलसे भरी एक-एक टोकरीयाँ देकर ऋषिके लाने भेजा। ऋषि नदीके किनारे एक निश्चित समयपर नहानेके लिय आते थे। ठीक उसी समय वे भी नदीपर पहुँचीं। ऋषि जब खान करके लौटने लगे तो वे तीनों भी उनके पीछे-पीछे चलकर उनके आश्रमपर पहुँचीं उस समय वहाँपर विभाण्डक ऋषि नहीं थे। शुगी ऋषिका अकेला पाकर वे तीनों फलके टोकरीयाँ उनके पास रखकर बैठ गयीं। ऋषि शुगी ससारेके व्यवहार-ज्ञानसे सर्वथा अनभिज्ञ थे। उन्होंने राजकन्याओंकी ओर देखा तो जरूर, किंतु बात नहीं की। वे चुपचाप फलोंके खाकर सो गये। कन्याओंने उन्हें जगाया नहीं। बहुत देरके बाद भी वे नहीं उठे तो तीनों घरको चली आयीं। जब ऋषिकी नौद दूटी तो वे उन कन्याओंको खोजने लगे। वे नदीके पार दिखायी दीं। फिर वे भी उनका अनुगमन करते हुए रूमपाल राजाके महलमें पहुँच गये। राजाने बड़े आदरसे उनका स्वागत किया और दशरथको ऋषिके आगमनकी सूचना भिजवा दी। रजा रूमपालने शुगी ऋषिका सारी घटना बतला दी और दशरथकी पुत्रहीन अवस्थाका भी वर्णन किया। बादमें शुगी ऋषिने विधि विधानसे रजा दशरथका पुत्रेष्टि-यज्ञ सम्पन्न करवाया। यज्ञ-कुण्डसे दूधका कटोरा लेकर एक महात्मके वेशमें भगवान् यज्ञपरुष प्रकट हुए। उन्होंने पहले कुण्डके ढाई

फेरे दिये । फिर वह दूध दोनों रनियोंको पिलाया । बचा हुआ फिर सुमित्राको दिया । तत्पश्चात् समय पाकर कुशल्यासे एक पुत्र हुआ जिसका नाम राम पड़ा । सुमित्राके दो पुत्र हुए, जिनका नाम लक्ष्मण शत्रुघ्न रखा गया । बादमें वे विभाण्डक ऋषि भी अपने शिष्यकी खोज करते हुए अयोध्या पहुँचे । सब स्थिति समझकर उन्होंने शूगीको गृहस्थ होनेकी आज्ञा दे दी । तदनन्तर राजा दशरथने अपनी पुत्री लखमनोका विवाह शूगी ऋषिके साथ कर दिया ।

### दशरथका कैकेयीसे विवाह

राजा दशरथने जगलमें एक बड़ा तालाब बनवाया था । उसमें एक गैंडा प्रतिदिन पानी पीने जाता था । राजा उसे मारनेकी ताकमें रहते थे । किंतु वह उनके वशमें नहीं आता । उसी जगलमें श्रवणकुमार अपने अघे माता पिताके साथ रहता था । एक बार वह तुंबी लेकर उस तालाबमें पानी भरने लगा । तुंबीसे गैंडेके पानी पीनेकी गद-गद जैसी ध्वनि निकलने लगी । राजाने समझा कि आज वह गैंडा हाथ लगा है । ऐसा सोचकर उसपर बाण मारा । वह बाण श्रवणको लगा और वह अपने अघे माता-पिताका नाम लेकर मूर्च्छित हो गया । मानव शब्द सुनकर राजा शीघ्र ही दौड़ते हुए वहाँ आये वहाँकी स्थिति देखकर राजा घबड़ा गये और उन वृद्धदम्पतिको प्यासा जानकर पानी लेकर उनके पास पहुँचे । राजा दशरथका परिचय एव धाखसे पुत्रके मारे जानैका समाचार जानकर उन अघे माता पिताने पानी नहीं पिया बल्कि राजाको उसी बाणसे मरनका शाप देकर पुत्र वियोगमें मर गये । तदनन्तर दशरथने भयभीत होकर नौकरोंसे उस बाणको घिस-घिसकर समाप्त करनेके लिये कहा । उन्होंने वैसा ही किया किंतु उसका अतिस्वल्प खण्ड पानीमें फेंक दिया । उसे एक मछली निगल गयी । बादमें वह मछली एक मल्लाहके जालमें फँसी । मल्लाहान एक लोहारको यह मछली बेच दी । लोहारने मछलीके पेटस निकले सुन्दर लोहेसे नाखून काटनेके लिये नहनी बनाया । उसे एक नाईने खरीदा । वह नाई उसी नहनीसे जब राजा दशरथक नाखून काट रहा था उस समय नहनीसे राजाके अगूठेमें थोड़ा सा कट गया जिससे राजाको अत्यधिक पाड़ा होने लगी । बहुत चिकित्सा की गयी, किंतु ध्यया कम न हुई ।

केकाई और मेहकाई दो बहनें थीं । केकाई ता पृथिवीपर ही रहती थी पर मेहकाईका निवास आकाशमें था । दोनों पीगे (झूला) झलारेसे खेलती थीं । एक बार मेहकाईने बातों-ही-बातोंमें केकाईके लिये मीहणा (ध्वग्य वचन) किया कि क्या तू रामसे अपने लिये पीगे-झलारे दिलवायेगी ? इसी ध्वग्य वचनपर केकाईने मार्गमें ही झूला लगाया । उसी समय राम और लक्ष्मण पिताजीके लिये ओपधिकी खोजमें उधरसे जा रहे थे किंतु केकाईने उन्हें पहचानकर उनका रस्ता रोक लिया । इसपर आपसमें बातचीत हुई । तब केकाई बोली कि दवाई तो मैं द सकता हूँ किंतु मुझे एक झलार दीजिये तब दवाई दूँगी । रामने पहले इस बातको नहीं माना पर बादमें लक्ष्मणके समझानेपर उन्होंने स्वीकार कर लिया । तब केकाईने राजा दशरथके लिये रामके हाथमें दवाई द दी । दोनों राजकुमार लौट आये । उस दवाईके लगानेसे दशरथको कुछ आराम प्रतीत हुआ । तदनन्तर उसी केकाईको राजमहलमें लाया गया । तयसे वह तीसरी रानी बनी । समय पाकर केकाईसे भरतका जन्म हुआ ।

### लव-कुशके जन्मकी कथा

मध्योत्तरखण्ड-पर्वत प्रदेशमें निरमण्डसे उत्तर १०-१२ कि० मी दूर ऊँची पर्वतश्रेणीके धाच (जगलके बीचका मैदान) में मूल महाव नामक एक स्थान है । स्थानीय मान्यता है कि यह आदिकवि वाल्मीकिजीकी गुफा है । निर्वासित गर्भवती सीता माता इसी मूल महाव-आश्रममें श्रीवाल्मीकि-जीके यहाँ रहीं । यहाँपर उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ । उसका नाम लव था । व उस नरला घुलाकर दूध पिलकर पितृतुल्य ऋषि वाल्मीकिके पास सुलाकर समिधा तथा जल लाने समीपके वनमें चली जाती थीं । वाल्मीकि अपना पूजा पाठ-जपादि करते हुए यद्यकी दग्धभाल भी करत रहत थे । एक दिन सीताने वनमें घूमते हुए एक बदरीको देखा जा अपने दिशुको छातीसे लिपटायें हुए थी । वह बदरी सीताकी ओर देखकर मानो यह बता रही थी कि तुम अपना पुत्र उतना प्यास नहीं जितना कि मुझ है । तभी तुमन अपन पुत्रको घरमें ररता है । यह ध्यय्योक्ति सीताको बहुत खलौ । व दूमर निव ध्यानस्य वाल्मीकिके पाससे बहोको साथ लेकर समिधा अदि लाने जंगलमें गयीं । ध्यानम रानेमें ऋषि इस बातकर जान न सक ।

यहाँ जाकर सीताने उस बदरीको अपना पुत्रवात्सल्य-भाव दिखाया। बादमें जब ऋषिने देखा तो बधा यहाँ नहीं था। वे चिन्तित हो उठे। तब उन्होंने सोचा कि जब सीता आयेगी तो बच्चेको न पाकर रोयेगी। मुझे इस बातका यज्ञ पाप लगेगा। इसलिये उन्होंने कुशका एक दूसरा बच्चा बनाकर उसका प्राण-संचार कर बिस्तरपर सुला दिया। सीताने आकर जब दूसरे बच्चेको देखा तो गुरुजीसे पूछा—इसपर दोनोंने अपनी-अपनी यथार्थ बातें प्रकट कीं। तदनन्तर वाल्मीकिजीने कहा कि अब

ये दोनों तरे पुत्र हुए। पहलेका नाम लव था कुशसे उत्पन्न होनेके कारण दूसरेका नाम कुश पड़ा।

इस प्रकार मध्योत्तरखण्डस्थ पर्वतीय निरमण्ड, कुल्लु आदि क्षेत्रोंमें भगवान् रामसे सम्बद्ध अनेकों अद्भुत कथाएँ दन्तकथाके रूपमें प्रचलित हैं। यहाँका प्रत्येक स्थान भगवान् रामकी किसी न-किसी कथासे जुड़ा है और यहाँके निवासों पवित्र-तीर्थस्थलके रूपमें इन स्थानोंके प्रति पवित्र भक्ति—श्रद्धाका भाव रखते हैं।



## तमिल 'कम्बरामायण' के कुछ विशिष्ट वर्णन

(आचार्य पं० श्रीआद्याचरणजी झा)

(१) चारों गोपुरसहित और चारों ओर जलस्रोतोंसे घिरी अयोध्यानगरी उपनिषद्सहित चारों वेदके समान है अर्थात् चारों गोपुर चारों वेद हैं तथा जलस्रोत उपनिषद्।

(२) दशरथके तीन पत्नियोंके अतिरिक्त साठ हजार (६०,०००) पत्नियाँ थीं जो दशरथके सस्कारके समय चितामें प्रवेश कर गयीं।

(३) मरण-समयमें दशरथने बसिष्ठसे कहा कि 'मैं कैकेयीको अपने पत्नीत्वसे तथा भरतको पुत्रत्वसे बञ्चित करता हूँ। भरत मेरा श्राद्ध नहीं करेंगे। ऐसा ही हुआ।

(४) गङ्गा पार होनेपर निपादराज 'गुह' को अपना पाँचवाँ अनुज—लक्ष्मणके अनुज भरतके अनुजके रूपमें तथा सीताको निपादराजकी भ्रातृजायाके रूपमें स्वीकार करनेकी घोषणा अभूतपूर्व है।

(५) 'चित्रकूट'का वर्णन सभी उपलब्ध रामकाव्यसे विशिष्ट उत्कृष्ट तथा विशद है।

(६) पञ्चवटीसे रावणने सीताकी पर्णशालासहित पृथ्वीको ही उखाड़कर पुष्पक-विमानपर रख लिया और उस लंका ले गया। यह एक अभूतपूर्व कथा है। 'रावणने कभी सीताका स्पर्श नहीं किया—यह भी उदात्त घटना है।

(७) जटायुका अपने हाथोंसे रामने संस्कार आदि किया। यह भी नूतन घटना वर्णित है।

(८) लक्ष्मणकी मूर्च्छाके बाद सजीवनी लानेका सर्वथा अभूतपूर्व—अज्ञातपूर्व रूपमें वर्णन कर कविने

रामकाव्य-कथामें एक चमत्कारजनक अध्याय जोड़ दिया है। सजीवनीका पता केवल जाम्बवान्को ही था। उन्होंने ही विचित्र मार्गका वर्णन किया।

(९) रावणके प्राणवियोगसे पहले ही 'मन्दोदरी' रावणकी छातीपर रोती हुई मर गयी। अर्थात् मन्दोदरी विधवा नहीं हुई। यह भी कम्बरामायणकी सर्वथा नूतन कथा है।

(१०) लंकासे अयोध्या प्रस्थानके समय वहाँ स्वर्गसे दशरथके आनपर अनेक वार्तालापक साथ दशरथने रामको दो वरदान दिये। रामने पहला वरदान यह माँगा कि माता कैकेयीको वे पत्नीके रूपमें स्वीकार कर लें तथा दूसरा यह कि भरतको पुत्रत्व लैट्ट दें। बड़ी कठिनतासे अन्तत दशरथने दोनों बातें स्वीकार कर लीं।

(११) सीताकी अग्निपरीक्षाका वर्णन प्राय सभी रामायणकारोंने किया है। किंतु कम्बन्ने जिस रूपमें अयाध्या प्रस्थानसे पूर्व सीताकी अग्निपरीक्षाका वर्णन किया है वह विचित्र विस्मयकारी एवं कारुणिक है।

(१२) वैसे ता कम्बन्ने सर्वत्र अपने अद्भुत काव्य कला-कौशलका अभूतपूर्व परिचय दिया है उनमें भी 'कामिनी-केश पाश' के वर्णनने संस्कृत राम-काव्यसे विभिन्न काव्य एवं भारतीय वाङ्मयके रामकाव्योंमें वर्णित केशपाश वर्णनों—नारी-शृंगार-वर्णनोंको बहुत पीछे छोड़ दिया है।

(१३) यहाँ प्रत्येक काण्डानुसार—उन उन पदलंकी संक्षिप्त सूची दी जा रही है जहाँ केशपाशका वर्णन है—

[क] बालकाण्ड—(१) देशपटल, (२) कार्मुक-पटल, (३) प्रस्थान-पटल (४) वीथी-भ्रमण-पटल (५) शृगार-सजा-पटल ।

[ख] अयोध्याकाण्ड—(१) मन्त्रणा-पटल, (२) गङ्गा-पटल ।

[ग] अरण्यकाण्ड—(१) शूर्पणखा-पटल (२) शूर्पणखा-योजना पटल ।

[घ] किष्किन्ध्याकाण्ड—(१) वर्षा-पटल (२)

किष्किन्ध्या-पटल, (३) अन्वेषण-पटल ।

[ङ] सुन्दरकाण्ड—(१) सीतादर्शन-पटल, (२) उद्यानविध्वंस-पटल ।

[च] युद्धकाण्ड—(१) विनोदोत्सव-पटल (२) पत्यागमन-पटल । कम्बुरामायणमें उत्तरकाण्ड नहीं है ।

इस तरह कविसम्राट् कम्बुने यत्र-तत्र-सर्वत्र नूतन शैलीमें अद्भुत घटनाचक्रसे इस रामायणको अद्वितीय बना दिया है ।

## कन्नड तोरवे-रामायण

कन्नड़ भाषामें महाकवि बत्तलेश्वरने एक अत्यन्त लोकप्रिय रामायणकी रचना की है, जो 'तोरवे-रामायण' कहलाती है। बत्तलेश्वर कन्नड़ प्रदेशके तोरवे ग्रामके रहनेवाले थे इसलिये उनके द्वारा रचित रामायणको 'तोरवे-रामायण' कहा जाता है। रामायणकी रचना करनेके कारण बत्तलेश्वरको 'कुमार वाल्मीकि' कहा जाता है। कुमार वाल्मीकिका नाम नरहरि भी यताया जाता है। कन्नड़ भाषामें रामकथाकी विस्तृत परम्परा है। हिन्दू-परम्परा तथा जैनपरम्पराके अनुसार इन ग्रन्थोंकी सख्या लगभग ३० है किन्तु इनमें 'तोरवे रामायण' अत्यन्त लोकप्रिय और जनादृत है। यद्यपि कुमार वाल्मीकि-ने अध्यात्मरामायण और आनन्दरामायणके अनेक प्रसंगोंसे इस रचनामें प्रेरणा ली है तथापि उनकी रचनाका मूल आधार वाल्मीकिरामायण ही प्रतीत होता है। इस काव्यमें सर्वत्र रामकी महानताका रम्य वर्णन है। रामका उदात्त चरित्र मानव-जीवनके प्रेरणा प्रदान करनेवाला है। भामिनी पदपदी कन्नड़का एक प्रसिद्ध छन्द है। तोरवे रामायणमें इसी छन्दका प्रयोग हुआ है। यह रचना श्रीरघुवेन्द्रके प्रति सारस भक्तिसे समृद्ध है। तोरवे-रामायण शिशु-पार्वती-कचोपकथनके रूपमें उपनिबद्ध है। भगवती पार्वतीके द्वारा प्रश्न करनेपर भगवान् शंकर रामकथाका वर्णन उन्हें सुनाते हैं। इसमें लगभग पाँच हजार पद्य हैं। भगवान् शंकरद्वारा प्रतिपादित राम-नामकी महिमाका इसमें विस्तारसे वर्णन हुआ है। अपनी अद्भुत विशेषताओंके कारण तोरवे-रामायणका दक्षिण प्रदेशमें घर-घर प्रचार है।

महाकविका समय ई० १४००—१६०० के मध्य है। तोरवे-रामायणके श्रीराम नररूप नारायण हैं। मन्दोदरी रघुवण प्रभृति पात्र भी उनके अवतार-रहस्यको जानते हैं।

श्रीरामके पवित्र उदात्त चरित्रका 'तोरवे रामायण'में बड़ा ही सयत और मर्यादित वर्णन किया गया है। श्रीभारतके राज्याभिषेक और भगवान् रामके वनगमनके समाचारसे श्रीलक्ष्मणजी क्रोधसे क्षुब्ध हो उठे। श्रीरामने उनकी समझाया। श्रीरामन श्रीलक्ष्मणके सामने राज्यपदकी मार्मिक व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कहा—

शोधिसे लेसगि पितृवच—

येदवचनेले तम्य निन्द महा

दुराग्रह वारदिरदपयशच यमगेद ॥

कालवाधुदु नोडु मेरेद्वि

येलगवरातीक्षिसनूतके

सोल्लुदे तम्य तपेय यातिनतिगळ्ळेदु ॥

येले कायेड्वर्धवदु ता

कौडुवाड्दे नायनी जन

जाल नगुवु पितननुजेये राव्यक्वेद ॥

भैया ! तुम्हों अच्छी तरह सांचो कि पिताजीने किन्त परिस्थितसे प्रेरित हाकर ये बचन कहे हैं। तुम्हाए यह महाकवेप हमारे अपयशका कारण हुए बिना नहीं रहेगा। समय और परिस्थिति ता देखो। हम अनृतके सामने सिर झुकये हार मान लें ? पिताजीके बचनोंके दुष्कारकर ऊर्ध्वके शशत ऐश्वर्य (यश) के नीचा कर दें ? हमें दसकर जनसम

हैसेगा। पिताजीकी आज्ञा ही सच्चा राज्यपद है।'

श्रीविभीषणद्वारा भगवान् रामकी शरणागतिका वरण करनेपर श्रीहनुमान्जीने उनके विषयमें सद्बिचार व्यक्त किया। श्रीरामने प्रसन्न होकर हनुमान्जीके सामने राजाके कर्तव्यका जो वर्णन किया है उसमें वेदमर्यादित राज्यधर्मका बड़ा सुन्दर आदर्श सनिहित है—

धुरद्वेष्टिद्विरादवरानिरि वृत्तु  
शरणुहोन्नर सलहृवुवु पति  
कानिसुवु धर्मवन्द्यधर्मवन्दनकिबुदवनिचकि  
अरसुगकिगिदु नयविनितु गो

चरिसद्विरे हगरणद नाटक-

दारसेरिसरे जगदलैन्दुनगुत रघुनाथ ॥

'युद्धमें सामना करनेवालेको मारना शरणागतजनोंकी रक्षा करना, अधर्मको दूरकर पृथ्वीमें धर्मकी प्रतिष्ठा करना राजाओंका कर्तव्य है। ऐसा न करके व्यर्थ बड़बड़ानेवाले जगत्में क्या राजा कहलाने योग्य हैं ? रामने ये वचन हैसते हुए कहे।

महाकवि कुमार वाल्मीकिन 'तोरखे-रामायण में भगवान् रामके परम पवित्र यशका गानकर कन्नड़-साहित्यकी बड़ी अमूल्य सेवा की। उनकी रामभक्ति धन्य थी।

## असमिया रामसाहित्य

असमिया भाषाके मुख्य रामायण-लेखक हैं श्रीमाधव-कन्दली। इनके अतिरिक्त भी अनेक कवियोंने रामकथाका गान कर अपनी घाणीको पवित्र बनाया है। असममें वैष्णवधर्मका प्रचार है। वैष्णवधर्मके आदिगुरु शंकरदेव कहे गये हैं। इस प्रदेशमें यद्यपि कृष्णकी रामललाका अधिक प्रचार है तथापि रामभक्तिका भी प्रचुर साहित्य मिलता है यहाँ असमिया रामपरक साहित्यकी एक संक्षिप्त सूची दी जा रही है—

(१) माधवकन्दलीकृत रामायण (१४ वीं शतीसे १६ वीं शती)।

(२) अनन्तकन्दलीकृत रामायण (१६ वीं शती)।

(३) दुर्गावरकृत गीति रामायण (१६ वीं शती)।

[अरण्यकाण्डसे लेकर लकाकाण्डतक लख-गीतोंकी शैलीमें]।

(४) अनन्त ठाकुर आताकी कीर्तनिया रामायण (१७ वीं शती)।

(५) रघुनाथ महन्तकी गद्य-कथा रामायण

(६) , अद्भुतरामायण ,

(७) रघुनाथ महन्तकी शत्रुंजय रामायण (१७ वीं शती)।

(८) गगाराम रायकृत सीतावनवास [१७ वीं शतीके परवर्तीकालका साहित्य]।

(९) भवदेवका अधमधेयज्ञ।

(१०) असमिया कृतिवास पण्डितकृत 'अङ्गद-रावण।

(११) धनजयका गणक-चरित्र [इसमें हनुमान् गणकव्येप धारणकर मन्दोदरीके पास जाते हैं]।

(१२) कीर्तनघोषा और नामघोषाके पदोंमें कुछ राम चरित्र-परक।

(१३) विवाह-गीत [लोक-गीतोंमें रामकथा]।

इनक अतिरिक्त रामचरितके आधारपर लिखे हुए सोलहवीं शतीक नाटक हैं—

(१) रामविजय-नाटक (सीता स्वयवर) श्रीरंकर देवकृत।

(२) रामभावना।

(३) सीता-पाताल प्रवेश (अनन्तकन्दली)।

(४) महिरावण-वध ( )

सो सुकृती सुचिमत सुसत, सुजान सुसीलसिरोमनि स्वै ।

सुर-न्तीरथ तासु मनावत आवत, पावन होत है तातनु छै ॥

गुजगेहु सनेहको भाजनु सो सब ही सो उठाइ कहाँ भुज है ।

सतिभायै सदा छल छाड़ि सवै, 'तुलसी जो रहै रघुबीरको है ॥

## आदिवासियोंमें प्रचलित रामकथाएँ

(सुभी दुर्गेरानन्दिनी राघव)

भारतमें रहनेवाले सभी हिन्दुओंकी भाँति यहाँके आदिवासी समाजमें भी स्थानीय मूल्यों एवं मान्यताओंके साथ रामकथा प्रचलित है। इसमें आचार विचार और परिवेशकी भिन्नताके कारण कुछ मामूली परिवर्तन अवश्य है किन्तु रामकथाकी मूल कहानी वही है। सामान्यत आदिवासियोंके यहाँ लिखाई-पढ़ाईकी समुचित व्यवस्था न होनेके कारण उनका कोई विधिवत् साहित्य सुरक्षित नहीं है इसलिये उनमें प्रचलित कोई लिखित रामकथा ढूँढ़ना एक प्रकारसे व्यर्थ-सा ही है फिर भी उनके यहाँ मौखिक रूपसे उपलब्ध सामग्रीको ही साहित्य मानकर चला जा सकता है।

बंगाल और बिहारमें फैले सथाल-समाजमें प्रचलित कथाके अनुसार, गुल्के कहे-अनुमार आमका फल खाकर राजा दशरथकी रनियाँ गर्भवती हुई थीं। कैकेयीसे भरत और शत्रुघ्नका जन्म हुआ। कौसल्यासे रामका तथा सुमित्रासे लक्ष्मणका जन्म हुआ। आगे रावण वधतककी कथा सामान्यत वाल्मीकीय रामायणवाली ही है। रावण वधके बाद रामचन्द्रजीने संथालोंके यहाँ रहकर एक शिवजीका मन्दिर बनवाया। उस मन्दिरमें श्रीराम सीताजीके साथ नित्यप्रति पूजा पाठ करने आया करते थे। इनकी मान्यता है कि बगुलेने सीताजीका पता रामचन्द्रजीको बतानेमें सहायता नहीं की थी इसलिये रामजीने उसकी गर्दन पकड़कर खींच दी थी जिसके कारण तबसे आजतक उसकी गर्दन लम्बी चली आ रही है। धेरेंके पेड़ने सीताजीकी साड़ीके कुछ टुकड़े दिये थे इस कारणसे उस अमरताका वरदान प्रभुने दिया। गिलहरों सीताका मार्ग बताती है जिससे प्रसन्न होकर श्रीरामने उसकी पीठपर अपनी अँगुलियोंसे तीन रेखाएँ खींचकर अपनी अमर निशानी प्रदान की।

मुड़ा जातिमें भी यही कहानियाँ प्रचलित हैं। भीलोंके यहाँ भीलनी शयरीवाली कथा थोड़े विस्तृत रूपमें प्रचलित है। उसके अनुसार रावणके घण्टक उपरान्त भी भगवान् राम सीताजीके साथ शयरीजीके यहाँ पधारो थे।

आसामकी बोडो जनजातिमें सीता त्याग घृतान्तके

अन्तर्गत धोबीवाला प्रसंग सामान्य प्रचलित कथासे विकृत अवस्थावाला मिलता है।

छोटा नागपुर-क्षेत्रमें पायी जानेवाली असुर-जातिमें प्रचलित रामकथामें भी श्रीरामद्वारा बगुलेको दण्डित किया जानेवाला कथानक मिलता है। इनमें मान्यता है कि वीरवर हनुमान्जीने अपने ही बाणसे समुद्र पार किया था।

नर्मदा नदीके कछारमें आबाद प्रधान नामक जातिके यहाँ मान्यता है कि सीताजीने लक्ष्मणजीके सयमकी परीक्षा ली थी।

आसाम-बंगाल और उड़ीसामें बिखरी बिरहोर जातिमें पायी जानेवाली रामकथामें राम-जन्मसे लेकर रावणके वधतकका घृतान्त पाया जाता है। ये लोग मानते हैं कि राजा दशरथकी तीन नहीं बल्कि सात रनियाँ थीं। ऋषि विश्वामित्रके साथ दशरथजीने भरत और शत्रुघ्नको भजा था इस बातको ऋषि नहीं जान सके थे। सीताजीने घरके आँगनको लीपते समय शिवधनुषको उठाकर एक ओर रख दिया था तभी राजा जनकने शिवजीके धनुषकी प्रत्यक्षा चढानेकी शर्त स्वयंवरमें रखी थी। लक्ष्मणजीने रामचन्द्रजीकी सहायताके लिये जाते समय सीताजीको रङ्गके कुछ दाने दिये थे जिनसे सीताजीने एक बार तो कपटी रावणको करीब-करीब जलकर भस्म ही कर दिया था। हनुमान्जी तोतका रूप धरकर लकामें गये थे। श्रीराम और लक्ष्मणजीने हनुमान्जीकी पूँछपर चढ़कर सागर पार किया था। लक्ष्मणजीने रावणका वध किया था।

मध्य प्रदेशकी बैगा-भूमिया जातिकी मान्यताके अनुसार माता सीताजीकी छ अँगुलियाँ थीं। सीताजीने छठी अँगुलीको काटकर धरतीमें राप दिया, जिससे बाँस उत्पन्न हुआ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि थोड़े-बहुत परिवर्तनके साथ रामायणकी मूलकथा हमारे आदिवासा भाद्रयाम भी पायी जाती है और वे लोग स्वयंसे भगवान् रामके वंशज मानकर गौरवान्वित होते हैं। उनका राम उनके साथ यत्न-इपत्यन्तार्थ रहते हैं कन्द मूल उगाते हैं दुग् पशुआँकुर सारार करते हैं उनके सुरा-दु खम उनके साथ देते हैं तथा उनकी रक्षा करते हैं।



## जैन-परम्परामे रामकथा

(डॉ० श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम् ए पी एच् डी )

[जैनपरम्परामें जो रामकथा उपलब्ध है वह वैदिक सनातन परम्पराकी रामकथासे सर्वथा भिन्न है और भारतीय संस्कृतिकी आर्य मर्यादासे कुछ भी मेल नहीं खाती तथापि रामकथाकी व्यापकताको दृष्टिगत रखते हुए यहाँ जैन साहित्यकी रामकथाके कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।—स०]

भारतीय संस्कृतिये रामकथाका अतिशय माहात्म्य है। वंदादि समस्त सद्ग्रन्थोंमें इसकी व्यापकता विद्यमान है। जैन-साहित्यकारोंने भी इसकी अनन्त माधुरी एवं महिमासे प्रभावित होकर अनेक ग्रन्थोंकी रचना की। इस दृष्टिसे 'पठमचरिय'के रचयिता आचार्य विमलसूरी एव 'पद्मचरितम्'के प्रणेता आचार्य रविपणक नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं। इन कवियोंने जैन जगतमें भी रामकथाके प्रचार-प्रसारमें महनीय योगदान दिया है। प्राकृत भाषाका 'पठमचरिय' और संस्कृत भाषाका 'पद्मचरितम्' ये दो ग्रन्थ जैन-रामकथा-सम्बन्धी आद्य ग्रन्थ माने जाते हैं। विद्वानोंका विचार है कि 'पद्मचरितम्' की अपेक्षा 'पठमचरिय' प्राचीन रचना है। वस्तुतः दोनों ग्रन्थोंका अवलोकन करनेसे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनोंका कथानक सर्वथा एक है। इन दोनों ग्रन्थोंके बाद भी अनेक साहित्यकारोंने जैन-रामकथा-सम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया, परंतु प्रस्तुत लेखमें उपर्युक्त ग्रन्थद्वयका ही आश्रय ग्रहण किया गया है।

जैन-परम्परामें तिरस्रठ 'शलाका-पुरुष' माने गये हैं जिनमें २४ तीर्थङ्कर १२ ऋक्वर्ती ९ बलदेव ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेवाकी गणना होती है। श्रीराम अष्टम बलदेव रुक्ष्मण अष्टम वासुदेव (नारायण) और रवण आठवें प्रति-वासुदेव (प्रतिनारायण) के रूपमें मान्य हैं<sup>१</sup>। हनुमान्, सुग्रीव आदि विद्याधर माने गये हैं। किंतु उनके छत्र आदिमें वानरका विह्व होनेसे ये लोग वानर कहलाने लगे<sup>२</sup>। इसी प्रकार राक्षसोंके विषयमें भी कहा गया है कि विद्याधर-वशमें मेघवाहन नामक

शासक हुआ जो लकामें राज्य कर रहा था। उसके महाराक्षस नामक एक पुत्र हुआ। इसी महाराक्षस नामक विद्याधरके वंशज ही राक्षस कहलाये<sup>३</sup>। जैन-परम्परामें रामका अपरनाम 'पद्म' विशेष प्रसिद्ध है। इसलिये 'पठमचरिय' और 'पद्मचरितम्'का अभिप्राय रामचरित या रामायण है। इन ग्रन्थोंपर आधारित रामकथाका संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

रजा दशरथ साकेतपुरीके शासक थे। उनके राम (पद्म) लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र थे। रामकी माताका नाम अपराजिता<sup>४</sup> और लक्ष्मणकी माताका नाम सुमित्रा था<sup>५</sup>। भरत और शत्रुघ्नका जन्म वैश्वदेवके गर्भम हुआ था<sup>६</sup>। ये चारों बालक अत्यन्त प्रतिभावान् और गुणग्राही थे। इसलिये शीघ्र ही अनेक विद्याओंमें प्रवीण हो गये।

मिथिलानरेश जनक दशरथके मित्र थे। उनकी पत्नी विदेहाने जब एक ही गर्भसे पुत्री सीता और पुत्र भामण्डलके जन्म दिया तो एक देवने भामण्डलका अपहरण कर लिया। उसने उस शिशुका एक उद्यानमें छोड़ दिया जिस रथनूपुरनरेश चन्द्रगति विद्याधर और उसकी पत्नी अशुमतीने पाल-पोषण कर बड़ा किया। एक बार म्लेच्छराज आयरगन जनकके ऊपर आक्रमण कर दिया। उन्होंने रजा दशरथसे सहायता माँगी तो रामने म्लेच्छोंको पराजित कर भगा दिया। अतः जनकने रामके अद्वितीय पौरुषसे प्रभावित होकर अपनी पुत्री सीता उन्हें समर्पित कर दी।

एक बार नारदने सीताको देखनेके लिये उनके भ्रममें प्रवेश करना चाहा परंतु रजपुरुषोंने उन्हें भगा दिया। अतः

१-पठमचरिय ५। १४५—१५६, २-पठमचरिय ६। ८९, पद्मचरितम् ६। २१४ ३-पठमचरिय ५। २५१-२५२।

४-अपराजिता अरुहस्थानेश सुकेतुशल एव उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री थी। (पठमचरिय २२। १०६)।

५-कमलसकुलपुरीके रजा सुवर्णतिलक और महारानी मित्राकी पुत्री वैश्वदेवी ही दशरथसे विवाह होनेके बाद सुमित्रा नामसे प्रसिद्ध हुई। (पठमचरिय ५२। १०७-१०८)

६-वैश्वदेवी धैरुकर्मगलके रजा शत्रुघ्नगति और उसकी पत्नी पृथ्वीश्रीकी पुत्री थी। (पठमचरिय २४। २ ३)

वे रुष्ट होकर रथनूपर पहुँचे और एक उद्यानकी शिलापर सीताका चित्र बना दिया। उसी समय वहाँ भामण्डल आ गया और अपरिचित होनेके कारण चित्राङ्कित सीतापर आसक्त हो गया। उसकी आसक्तिको जानकर चन्द्रगतिने एक कुचक्रद्वारा जनकका अपहरण करवा लिया। एक जिनालयमें दोनोंकी भेंट हुई तो चन्द्रगतिन जनकसे कहा कि तुम अपनी पुत्री सीताको मेरे पुत्र भामण्डलके लिये दे दो। जनकने कहा कि मैं उसे रामको सौंप चुका हूँ। इसपर चन्द्रगतिने कहा कि यदि देवोंद्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुषका राम अपने वशमें कर लें तब वे सीताको ले लें अन्यथा उसे मेरा पुत्र भामण्डल लेगा। वज्रावर्त धनुष मिथिला लाया गया और सभी राजाओंको सीता-स्वयवरका आमन्त्रण दिया गया। स्वयवरमण्डपमें रामसहित अनेक मानव एवं विद्याधर राजा उपस्थित हुए। कुछ राजा धनुषकी ओर बड़े, परंतु धनुषरक्षक सर्परूप देवोंके भयवश वापस लौट गये। अन्तमें जब श्रीराम धनुषके पास पहुँचे तब सर्पगण अपने पूर्वरूपमें स्थित होकर सौम्य हा गय। उन्होंने बड़ी आसानीसे धनुषको उठाकर उसपर डोरी चढा दी। इस प्रकार राम-सीताका विवाह हो गया। कुछ दिनों बाद जनकके भाई कनककी पुत्री सुभद्राने स्वयवरमें भरतका वरण कर लिया। सीता-विवाहकी सूचना पाकर भामण्डलने साकेतकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें विदर्भ नगरको देखनेसे उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया जिससे वह मूर्छित हो गया। सुभद्राने उसे रथनूपर पहुँचाया। होशमें आनेपर उसके पिताने जब मूर्छाका कारण पूछा तब उसने बताया कि मैं अनुचित कार्य कर रहा था क्योंकि सीता तो मेरी एकोदश बहन है। उसके बाद भामण्डलने साकेतमें सीता-रामस भेंट की और उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्तसे अवगत कराया।

वृद्धावस्था आनेपर दशरथने सर्वभूतशरण मुनिक उपदेशसे प्रभावित होकर अपने साथतोंके समक्ष रामको राज्य देकर स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण करनेकी इच्छा व्यक्त कर। बादमें प्रतिबुद्ध भरतन भी दीक्षा लेनेका इच्छा प्रकट की। इसे सुनकर कैकेयी अत्यन्त दुःखी हुई। उसन सोचा कि भर पति और पुत्र दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हैं। इसलिये ऐसा उपाय करना चाहिये जिसस पति न सही पुत्र ही रुक जाय। उसने राजास अपने पुत्रन धरतानक रूपमें भरतक लिये अपाध्यायक

राज्य माँगा। राजाने स्वीकार कर लिया और राम-लक्ष्मणको बुलाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। जब यह समाचार भरतको मिला तब उन्होंने राजगद्दीके स्थानपर दीक्षा लेना श्रेयस्कर माना। परंतु रामने उन्हें समझाया कि मैं जंगलमें एकान्तवास करूँगा और तुम चिरकालतक शासन करो। इसके बाद राम माता-पिता आदि गुरुजनोंको प्रणामकर जंगलकी ओर चल दिये। उनके पीछे सीता लक्ष्मण और अनेक सामन्त भी चल पड़े। सभी लोग एक जिनालयमें ठहरे और रात्रिमें जब सभी सा गये तब सीता-लक्ष्मणसहित रामने गुप्तद्वारसे निकलकर जंगलकी राह ले ली।

पुत्रवियोगमें राजा दशरथ अत्यन्त विरक्त हो गय और सर्वभूतशरणसे दीक्षा लेकर एकाकी जीवन व्यतीत करने लगे। अपराजिता आदिकी दयनीय दशाका देखकर एक दिन कैकेयीने भरतस कहा कि मैंने तुन्हें राज्य तो दिला दिया किन्तु राम-लक्ष्मणके बिना मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। इसलिये तुम उन्हें ढूँढकर घापस लाओ। इतना सुनते ही भरतने रामका पता लगाना आरम्भ कर दिया। ढूँढते-ढूँढते एक वनमें रामसे भेंट हुई। इसी समय कैकेयी भी पहुँच गयी उसने घोर पश्चात्ताप किया और रामस वापस लौटनका आग्रह किया। परंतु रामने उन्हें समझा-धुझाकर उसी वनमें भरतका राज्याभिषेक कर साकेत वापस कर दिया और स्वयं दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़े।

कुछ दिनों बाद तीनों (राम लक्ष्मण और सीता) विप्रकूट पर्वतपर पहुँचे। तत्पश्चात् जिनेश्वरभक्त वज्रकर्णस मंत्री कर उसके शत्रु सिद्धोदरको पराजित किया इसने बाद य कूपभद्र पहुँचे। वहाँकी राजकुमारी कल्याणमालिनीक अनुगेषपर उसके पिता चालिखिल्यका भ्तेच्छ्रसे मुक्त कराया। तत्पश्चात् ताता नदीके पारकर वर्षा ऋतुमें एक वटवृक्षके नीचे रुक। वृक्षके अधिपति दयन अपन स्वामी पूयणसे बताया कि मैं अपन घरस निष्क्रमित कर दिया गया हूँ। पूयणने जब अवधिज्ञानस जाना कि व साक्षात् हलधर और नारयण हैं तब वह भी उनक दर्शनार्थ आया। उसन सोय हुए राम आदिक स्थानपर एक भव्य नगर बसा दी। राम जब जग तत्र अपनके एक भव्य महलमें पाया। यन्में उम मदानगरका नाम रामपुरी द्वा गया।

## जैन-परम्परामे रामकथा

(हैं श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम् ए पी एच् डी )

[जैन-परम्परामे जो रामकथा उपलब्ध है, वह वैदिक सनातन परम्पराकी रामकथासे सर्वथा भिन्न है और भारतीय संस्कृतिके आर्य मर्यादासे कुछ भी मेल नहीं खाती तथापि रामकथाकी व्यापकताको दृष्टिगत रखत हुए यहाँ जैन साहित्यकी रामकथाके कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।—स०]

भारतीय संस्कृतिके रामकथाका अतिशय माहात्म्य है। वेदादि समस्त सद्ग्रन्थोंमें इसकी व्यापकता विद्यमान है। जैन-साहित्यकारोंने भी इसकी अनन्त माधुरी एवं महिमासे प्रभावित होकर अनेक ग्रन्थोंकी रचना की। इस दृष्टिस 'पद्मचरित्यं'के रचयिता आचार्य विमलसूरि एवं 'पद्मचरितम्'के प्रणेता आचार्य रविवेणक नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। इन कवियोंने जैन जगत्में भी रामकथाके प्रचार प्रसारमें महनीय योगदान दिया है। प्राकृत भाषाका 'पद्मचरित्यं' और संस्कृत भाषाका 'पद्मचरितम्' ये दो ग्रन्थ जैन-रामकथा-सम्बन्धी आद्य ग्रन्थ माने जाते हैं। विद्वानोंका विचार है कि 'पद्मचरितम्' की अपेक्षा 'पद्मचरित्यं' प्राचीन रचना है। वस्तुतः दोनों ग्रन्थोंका अवलोकन करनेसे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनोंका कथानक सर्वथा एक है। इन दोनों ग्रन्थोंके बाद भी अनेक साहित्यकारोंने जैन-रामकथा सम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया, परंतु प्रस्तुत लेखमें उपर्युक्त ग्रन्थद्वयका ही आश्रय ग्रहण किया गया है।

जैन-परम्परामें तिरमठ 'शालाका-पुरुष' माने गये हैं जिनमें २४ तीर्थङ्कर, १२ ऋष्वर्तों ९ बलदेव ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेवोंकी गणना होती है। श्रीराम अष्टम बलदेव लक्ष्मण अष्टम वासुदेव (नारायण) और रावण आठवें प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण) के रूपमें मान्य हैं<sup>१</sup>। हनुमान, सुग्रीव आदि विद्याधर माने गये हैं। किंतु उनके छत्र आदिमें बानरका चिह्न होनेसे ये लोग बानर कहलाने लगे<sup>२</sup>। इसी प्रकार राक्षसोंके विषयमें भी कहा गया है कि विद्याधर वरामें मेघवाहन नामक

शासक हुआ जो लंकामें राज्य कर रहा था। उसके महारक्षस नामक एक पुत्र हुआ। इसी महारक्षस नामक विद्याधरके वंशज ही राक्षस कहलाये<sup>३</sup>। जैन परम्परामें रामका अपरनाम 'पद्म विशेष प्रसिद्ध है। इसलिये 'पद्मचरित्यं' और 'पद्मचरितम्'का अभिप्राय रामचरित या रामायण है। इन ग्रन्थोंपर आधारित रामकथाका सक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

राजा दशरथ साकेतपुरीके शासक थे। उनके राम (पद्म), लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र थे। रामकी माताका नाम अपराजिता<sup>४</sup> और लक्ष्मणकी माताका नाम सुमित्रा था<sup>५</sup>। भरत और शत्रुघ्नका जन्म कैकेयीके गर्भसे हुआ था<sup>६</sup>। ये चारों बालक अत्यन्त प्रतिभावान् और गुणग्राही थे। इसलिये शीघ्र ही अनेक विद्याओंमें प्रवीण हो गये।

मिथिलानरेश जनक दशरथके मित्र थे। उनकी पत्नी विदेहाने जब एक ही गर्भसे पुत्री सीता और पुत्र भामण्डलके जन्म दिया तो एक देवने भामण्डलका अपहरण कर लिया। उसने उस शिशुको एक उद्यानमें छोड़ दिया जिस रथनूपुरनेश चन्द्रगति विद्याधर और उसकी पत्नी अंशुमतीने पाल-पोषक बड़ा किया। एक बार म्लेच्छप्राज आयरंगने जनकके ऊपर आक्रमण कर दिया। उन्होंने राजा दशरथस सहಾಯता माँगा तो रामने म्लेच्छोंको पराजित कर भगा दिया। अतः जनकने रामके अद्वितीय पौरुषसे प्रभावित होकर अपनी पुत्री सीता उन्हें समर्पित कर दी।

एक बार नारदने सीताका देखनेके लिये उनके भयनमें प्रवेश करना चाहा परंतु राजपुरुषाने उन्हें भगा दिया। अतः

१-पद्मचरित्यं ५।१४५—१५६ २ पद्मचरित्यं ६।८९ पद्मचरितम् ६।२१४ ३ पद्मचरित्यं ५।२५१ २५२।

४ अपराजिता अहल्यादेवी सुकोनाल एवँ उसकी पत्नी अमृताप्राकरी पुत्री थी। (पद्मचरित्यं २२।१०६)।

५-कमलसकुलपुरीके राजा सुवर्चलितक और महापत्नी मित्राकी पुत्री कैकेयी ही दशरथस विवाह होनेके बाद सुमित्रा नामसे प्रसिद्ध हैं।

(पद्मचरित्यं ५२।१०७ १०८)

६-कैकेयी कौतुकमंगलक राजा नृपगति और उसकी पत्नी पृथ्वीश्रीकी पुत्री थी। (पद्मचरित्यं २४।२३)

वे रुष्ट होकर रथनूपुर पहुँच और एक उद्यानकी शिलापर सीताका चित्र बना दिया। उसी समय वहाँ भामण्डल आ गया और अपरिचित होनेके कारण चित्राङ्कित सीतापर आसक्त हो गया। उसकी आसक्तिका जानकर चन्द्रगतिने एक कुचक्रद्वारा जनकका अपहरण करवा लिया। एक जिनालयमें दोनोंकी भेंट हुई तो चन्द्रगतिने जनकसे कहा कि तुम अपनी पुत्री सीताको भरे पुत्र भामण्डलके लिये दे दो। जनकने कहा कि मैं उसे रामको सौंप चुका हूँ। इसपर चन्द्रगतिने कहा कि यदि दयोंद्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुषको राम अपने वशमें कर लें तब वे सीताको ले लें अन्यथा उसे मरा पुत्र भामण्डल लेगा। वज्रावर्त धनुष मिथिला लाया गया और सभी राजाओंके सीता-स्वयवरका आमन्त्रण दिया गया। स्वयवरमण्डपमें रामसहित अनेक मानव एव विद्याधर राजा उपस्थित हुए। कुछ राजा धनुषकी ओर बढ़े परतु धनुषरक्षक सर्परूप देवोंके भयवश वापस लौट गये। अन्तमें जब श्रीराम धनुषके पास पहुँचे तब सर्पगण अपने पूर्वरूपमें स्थित होकर सौम्य हो गये। उन्होंने बड़ी आसानीसे धनुषको उठाकर उसपर डोरी चढ़ा दी। इस प्रकार राम-सीताका विवाह हो गया। कुछ दिनों बाद जनकका भाई जनककी पुत्री सुमद्राने स्वयवरमें भरतका वरण कर लिया। सीता-विवाहके सूचना पाकर भामण्डलने साकेतकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें विदर्भ नगरके दखनेसे उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया जिससे वह मूर्च्छित हो गया। सुमद्रनि उसे रथनूपुर पहुँचाया। होशमें आनेपर उसके पिताने जब मूर्छाका कारण पूछा तब उसने बताया कि मैं अनुचित कार्य कर रहा था क्योंकि सीता तो मेरी एकोदश बहन है। उसके बाद भामण्डलने साकेतमें सीता रामसे भेंट की और उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्तसे अवगत करवाया।

वृद्धावस्था आनेपर दशरथने सर्वमृतशरण मुनिके उपदेशसे प्रभावित होकर अपने सामन्तोंक समक्ष रामका राज्य देकर स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण करनेकी इच्छा व्यक्त की। बादमें प्रतिबुद्ध भरतने भी दीक्षा लेनका इच्छा प्रकट की। इसे सुनकर कैकयी अत्यन्त दुःखी हुई। उसने सोचा कि भरे पति और पुत्र दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हैं। इसलिये ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे पति न सही पुत्र ही रुक जाय। उसने राजासे अपने पुत्रने घरदानके रूपमें भरतके लिये अथाध्यायक

राज्य माँगा। राजाने स्वीकार कर लिया और राम-लक्ष्मणको बुलाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। जब यह समाचार भरतको मिला, तब उन्होंने राजगद्दीके स्थानपर दीक्षा लेना श्रेयस्कर माना। परतु रामने उन्हें समझाया कि मैं जगलर्म एकान्तवास करूँगा और तुम चिरकालतक शासन करो। इसके बाद राम माता-पिता आदि गुरुजनोंके प्रणामकर जगलर्की ओर चल दिये। उनके पीछे सीता, लक्ष्मण और अनेक सामन्त भी चल पडे। सभी लोग एक जिनालयमें ठहरे और रात्रिमें जब सभी सो गये, तब सीता-लक्ष्मणसहित रामने गुप्तद्वारसे निकलकर जगलर्की राह ले ली।

पुत्रवियोगमें राजा दशरथ अत्यन्त विरक्त हो गये और सर्वमृतशरणसे दीक्षा लेकर एकाकी जीवन व्यतीत करने लगे। अपराजिता आदिकी दयनीय दशाके देखकर एक दिन कैकेयीने भरतसे कहा कि मैंने तुम्हें राज्य तो दिला दिया किन्तु राम-लक्ष्मणके बिना मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। इसलिये तुम उन्हें ढूँढकर वापस लाओ। इतना सुनते ही भरतने रामका पता लगाना आरम्भ कर दिया। ढूँढते ढूँढते एक वनमें रामसे भेंट हुई। इसी समय कैकेयी भी पहुँच गयी उसने घोर पक्षाताप किया और रामसे वापस लौटनका आग्रह किया। परतु रामने उन्हें समझा चुझाकर उसी वनमें भरतका उज्याभियक कर साकेत वापस कर दिया और स्वयं दक्षिण दिशाकी ओर चल पडे।

कुछ दिनों बाद तीनों (राम लक्ष्मण और सीता) विप्रकूट पर्वतपर पहुँचे। तत्पश्चात् जिनेश्वरभक्त वज्रकर्णस मंत्री कर उसके शत्रु सिहोदरको पराजित किया इसका बाद ये कूपभद्र पहुँचे। वहाँकी राजकुमार कल्याणमालिनीके अनुरोधपर उसके पिता घालिगविल्यके म्लेच्छोंसे मुक्त करवाया। तत्पश्चात् तामी नदीका पारकर वर्षा ऋतुमें एक वटवृक्षके नीचे रुक। वृक्षक अधिपति दवन अपने स्वामी पूयणसे बताया कि मैं अपन घरसे निष्कामित कर दिया गया हूँ। पूयणने जब अवधिज्ञानसे जाना कि व साक्षात् हल्पर और नाशयण हैं तब यह भी उनके दर्शनार्थ आया। उसने सोय हुए राम आदिक स्थानपर एक भयं नगर बसा दी। राम जब जग तब अपनके एक भयं महलर्म पाया। यन्में ठम महानगरीका नाम रामपुरा हो गया।

वर्षा-ऋतुके बाद जब राम चलने लगे तब उस वृक्षाधिपतिने रामको स्वयम्भ्रम नामक हार, लक्ष्मणको मणिकुण्डल और सीताको चूडामणि प्रदान कर निदा किया। उसके बाद वे विजयनगर पहुँचे। एक दिन राम-लक्ष्मणके समक्ष राजा महीधरसे एक दूतने आकर बताया कि भरे स्वामी अतिवीर्यका साकेतनरेश भरतसे विरोध हा गया है इसलिये उनकी सहायताके लिये आप शीघ्र चलें। लक्ष्मणके पूछनेपर दूतने बताया कि अतिवीर्यने भरतसे कहा कि 'तुम मेरी दासता स्वीकार करो, अथवा देश त्याग कर चले जाओ।' इसे सुनकर वे लोग अतिवीर्यके नगरके समीप पहुँचे और भवनपालीदेवीके सहयोगसह राम-लक्ष्मणने नर्तकीका वेप बनाकर अतिवीर्यका बंदी बना लिया। बादमें उसने दीक्षा अङ्गीकार कर ली। कुछ दिनोंतक विजयपुरमें रहनेके बाद वे लोग राजा शत्रुघ्नके नगर क्षेमाङ्गलिपुर पहुँचे। तत्पश्चात् 'वशस्थल'नगरमें देशभूषण, कुलभूषण मुनियोंका उपसर्ग निवारण किया। वहाँके राजा सुभ्रमने रामकी आज्ञाके अनुसार वशपर्वतपर अनेक जिनमन्दिरोंका निर्माण कराया जिससे वह पर्वत रामगिरिके नामसे विख्यात हो गया।

रामगिरिके बाद वे दण्डकारण्य गये, जहाँ जटायुसे मैत्री हुई। वहाँपर खरदूषण तथा चन्द्रनखाका पुत्र शम्भुक सूर्यहास खड्गकी प्राप्तिहेतु साधना करता था। बारह वर्षकी कठोर तपस्याके बाद वह खड्ग प्रकट हुआ। संयोगवश उसी समय लक्ष्मण पहुँच गये। उन्होंने खड्गको उठाकर बाँस काटना आरम्भ कर दिया। उसीमें शम्भुकका सिर भी कट गया। चन्द्रनखा प्रतिदिनकी भाँति उस दिन भी अपन पुत्रस मिलने आयी तो उसे मृत देखकर व्याकुल हो गयी। वह विलाप करती हुई रामके पास पहुँची और दोनों कुमारोंके अतुल सौन्दर्यपर मुग्ध हो गयी। परन्तु दोनों कुमारोंद्वारा विवाह-प्रस्ताव तुकतुनेपर वह क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषण और भाई रावणके पास गयी और उन्हें शम्भुक-वधकी सूचना दी। खरदूषणने चौदह सहस्र सैनिकोंके साथ रामपर चढ़ाई की। लक्ष्मणने युद्धमें जाते समय रामसे कहा कि आप सीताकी रक्षा करें, जब मैं सकटमें पहुँगा तब सिंहनाद करूँगा और प्राप आ जाइयेगा। लक्ष्मण और खरदूषणमें भयानक युद्ध आरम्भ हो गया। उधर रावण भी पुष्पकविमानसे आ गया

किन्तु सीताको सौन्दर्यपर आसक्त हो गया। उसने अवलोकना विद्यासे सम्पूर्ण घटनाको जानकर सिंहनाद किया। इस सिंहनादको लक्ष्मणकी आज्ञा समझकर राम शीघ्र ही चल पड़े। इसी समय अवसर पाकर रावणने सीताका अपहरण कर लिया। जटायुने छुड़ानेका प्रयास किया, परन्तु घायल होकर गिर पड़ा। लक्ष्मणकी सकुशल देखकर राम लौट आये किन्तु सीताका आश्रममें न पाकर विलाप करने लगे। बादमें जटायुने सम्पूर्ण वृत्तसे अवगत कराया। रामने उसके कानमें नमस्कार मन्त्र कहकर उसका उद्धार कर दिया। इधर खरदूषणका पुत्रा शत्रु विराधित भी लक्ष्मणकी सहायता हेतु आ गया। लक्ष्मणने सूर्यहास खड्गसे खरदूषणका सिर काट लिया और विराधित सहित रामके पास आये। इसके बाद सीताका पता लगाके लिये वे लोग पाताललंका पहुँचे और चन्द्रनखाके द्वितीय पुत्र सुन्दरी हत्या करके उसीके महलमें रहने लगे। इधर रावण सीताको लेकर लंका पहुँचा और उन्हें देवरमण उद्यानमें ठहराकर स्वयं महलमें चला गया। मन्दादरी और विभीषणने उसे बहुत समझाया किन्तु उसने उनकी एक नहीं मानी।

एक दिन सुभ्रम रामके पास पाताललंका पहुँचा। रामद्वारा कुशल-समाचार पूछनेपर जाम्बूनद मन्त्रीने बताया कि आदित्यराजके दो पुत्र हैं—वाल्लि और सुमीव। वाल्लि सुमीवको सत्ता सौंपकर प्रव्रज्या ग्रहण कर लीं। इस समय एक विद्याधर सुमीवका रूप बनाकर सुतारके पास रहना चाहता है। इसलिये यह आपकी सहायता चाहता है। रामने कहा— 'तुम सीताका पता लगाओ मैं तुम्हें अवश्य ही सहयोग दूँगा। उसके बाद सभी लोग किष्किन्धा आये और रामने बड़ी आसानीसे कृत्रिम सुमीव (माहसगति विद्याधर) को मार डाला। उसके बाद सीताका पता लगानेके लिये सुमीवने अनक दूत भेजे और स्वयं भी दूढ़ता हुआ कम्बूद्वीप पहुँचा। वहाँ रत्नकेशीने बताया कि सीताको रावण हर ल गया। दोनों रामके पास पहुँचे और सम्पूर्ण समाचारोंसे उन्हें अवगत कराया। इसी समय जाम्बूनदने बताया कि एक बार रावणने साधु अनन्तवीर्यसे अपनी मृत्युके बारेमें पूछा तो उन्होंने कहा कि 'जो कोटिशिलको उठा लगा चही तुम्हारा शत्रु होगा। इसे सुनकर सभी लोग सिन्धुदेशमें कोटिशिलके पास पहुँचे। लक्ष्मणने जिनेधर भगवान्का स्मरणकर शिलको उठा लिया

और सभी लोग किष्किन्धा लौट आये।

सुग्रीव-पुत्र श्रीभूति दूत बनकर श्रीपुनरेश हनुमान्‌के पास गया और उन्हें सारा वृत्तान्त कह सुनाया। शम्भूक और खरदूषणके घघको सुनकर अनगकुसुमा अपने भाई और पिताके वियोगमें रोने लगी। दूसरी ओर सुग्रीवके उद्धारको सुनकर हनुमान्‌की पत्नी तथा सुग्रीवकी पुत्री कमला अत्यन्त प्रसन्न हुईं। हनुमान् अपनी सेनाके साथ किष्किन्धा आये और सभीकी मन्त्रणाके अनुसार रामका संदेश लेकर विमानद्वारा सेनासहित लंकाकी ओर चल पड़े। मार्गमें उन्होंने अपने मातामह महेन्द्रस अपनी माताके निर्वासनका बदला लेकर उसे रामके पास भेज दिया। उसके बाद लंकाके प्राकारके यन्त्रोंका नष्ट कर सर्पिणीके मुखमें प्रवेश किया। उसे भी मारकर वे बाहर निकल आये। तत्पश्चात् हनुमान्‌जीन प्राकारको ध्वस्त कर दुर्गरक्षक वज्रमुखकी हत्या की। उन्होंने लंकामें विभीषणस मिलनेक बाद सीतासे भेंट की और उन्हें रामकी अँगुठी देकर उनसे उत्तरीय प्राप्त किया। बादमें सीतासं चूड़ामणि लेकर वे किष्किन्धाकी ओर चल पड़े। मार्गमें इन्द्रजित्‌से भयानक युद्ध हुआ। इन्द्रजित्‌ उन्हें नागपाशमें बाँधकर रावणके सामने प्रस्तुत किया। रावणने जब उनका अपमान करना चाहा तब व नागपाशको तोड़कर रामकी ओर चल दिये।

हनुमान्‌ने किष्किन्धा पहुँचकर रामसे सीताकी दयनीय स्थितिका निरूपण किया। बादमें मार्गशीर्ष मासक कृष्णपक्षकी पञ्चमी तिथिके शुभ मुहूर्तमें रामदलने लंकाकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें नलने वेलन्धरनरेश समुद्रको परजित किया आगे हंसद्वीपके राजा हसरथका हणकर लंकाके समीप पहुँच।

इधर विभीषणने रावणको समझाया परतु उसने क्रुद्ध होकर विभीषणको लंकासे निष्कासित कर दिया। इसलिये वह रामकी शरणमें आ गया। उसी समय सीताका भाई भामण्डल भी ससैन्य आ गया। सभीने लंकापर आक्रमण कर दिया। दोनों पक्षोंमें घमासान युद्ध छिड़ गया। नलने हस्तको नीलने प्रहस्तकर मार डाला। कुम्भकर्णने दर्शनावरणीया विद्याक द्वारा सभी वानरोंको निक्षेप कर दिया परतु सुग्रीवने प्रतिवाधिनी विद्यासे सभीकी रक्षा की। इसके बाद युद्धभूमिमें इन्द्रजित्‌ आया और उसने भामण्डल और सुग्रीवका तथा भानुकर्ण

हनुमान्‌को नागपाशमें बाँध लिया। हनुमान्‌ तो अगदकी सहायतासे मुक्त हो गये, परतु भामण्डल और सुग्रीवको इन्द्रजित्‌ने रावणके सामने प्रस्तुत किया। लक्ष्मणने उपसर्गिके समय प्राप्त वस्त्रा स्पर्ण किया तो महालोचन प्रकट हुआ। उसने रामको सिंहवाहिनीविद्या और लक्ष्मणको परिजनसहित गरुडा विद्या प्रदान की। राम-लक्ष्मणने अपनी-अपनी विद्याओंके प्रभावसे सुग्रीव और भामण्डलको मुक्त कराया।

इसके बाद रावण स्वयं राणभूमिमें आया। लक्ष्मणसे उसका भयानक युद्ध आरम्भ हुआ। दोनों पक्षोंके अनेक योद्धा राणभूमिमें सो गये। रावणने लक्ष्मणपर दिव्य शक्तिका प्रहार किया। लक्ष्मण मूर्च्छित हो गये। अतः राम फूट-फूटकर विलाप करने लगे। उसी समय एक विद्याधरने बताया कि सूर्योदयके पूर्व ही भरतकी ममेरी बहन विशाल्याके ज्ञानसे बचे हुए जलस लक्ष्मणका अपिसिचन किया जाय तो ये स्वस्थ हो जायेंगे। इतना सुनते ही हनुमान्‌ आदि कई योद्धा विशाल्याको बुलाने चल दिये। थोड़ी ही देरमें उसन आकर लक्ष्मणको स्वस्थ कर दिया। इसके बाद रावणन रामके पास अपना दूत भेजा परतु कोई परिणाम नहीं निकला। अब रावण बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने लगा। उसको शान्तिजिनालयमें विद्या सिद्ध करते देखकर अगद आदि अनेक योद्धाजिन उसे विचलित करनेका प्रयास किया परतु उन्हें सफलता नहीं मिल सकी। रावणकी बहुरूपिणी विद्या सिद्ध हो गयी। उसने सीताको अपनी ओर आकर्षित करनेके लिये अनेक कुचक्रोंकी रचना की परतु हरबार विफल रहा। मन्त्रियों एव पटरानी मन्दोदरीने उसे बहुत समझाया किंतु वह युद्धसे विमुख नहीं हुआ। इसके बाद रावण विशाल सेनाक साथ युद्धमें आया। उसने लक्ष्मणपर चक्रव्रत्से प्रहार किया किंतु वह तीन प्रदक्षिणा देकर लक्ष्मणके हाथमें आ गया। क्रुद्ध लक्ष्मणने उसी चक्रव्रत्से रावणका घघ कर दिया। इसके बाद इन्द्रजित्‌, मेघवाहन कुम्भकर्ण मय आदि राजाजिन निर्ग्रन्थ दीक्षा ग्रहण कर ली। मन्दोदरी चन्द्रनखा आदि रानियोंने भी आर्यिक-व्रत ले लिया। तत्पश्चात् राम और सीताका सानन्द मिलन हुआ।

लंकामें रामके छ वर्षतक नियास करनेके बाद नारदने उनसे अपराजिता आदि माताओंके दुःखोंका वर्णन किया। तब सीता लक्ष्मण और अन्य मित्रोंके साथ रामने अयोध्याके लिये

प्रस्थान किया। अयोध्या पहुँचनेपर भारी समारोह हुआ और भरतने दीक्षा ग्रहण कर ली। कैकेयी भी ३०० स्त्रियोंके साथ आर्थिका बन गयी। कुछ दिनों बाद भरतका निर्वाण हो गया। इधर राम-लक्ष्मणका समारोहपूर्वक उज्याधिषेक हुआ। शत्रुघ्नको मथुराका राज्य प्राप्त हुआ। उन्होंने मथुको पराजित किया और उसने दीक्षा ले ली। परंतु चमरोन्द्रद्वारा मथुरामें भयानक रोग फैला देनेके कारण शत्रुघ्न अयोध्या वापस चले आये। राम-लक्ष्मणने अनेक विद्याधर राजाओंको पराजित कर अपने वशमें कर लिया।

इसके बाद प्रजाने रामसे सीताके लोकापवादकी चर्चा की। फलत रामकी आज्ञाक अनुसार सेनापति कृतात्तवक्रने जिनमन्दिरोका दर्शन करानेके बहाने सीताको जंगलमें छोड़ दिया। परंतु पुण्डरीकनरेश वज्रसंधने उन्हें अपनी धर्मबहन मानकर अपने यहाँ शरण दी। सीताने अन्नङ्गलवण एवं मदनकुश नामक दो पुत्रोंके जन्म दिया। बड़े होनेपर अन्नङ्ग-

लवणके साथ वज्रसंधने अपनी कन्याओंका विवाह कर दिया। राजा पृथुने अपनी पुत्री कनकमालाको मदनकुशके लिये समर्पित किया। एक दिन नारदने इन बधोंसे उनकी माता सीताके परित्यागकी कथा सुनायी। दोनोंने क्रुद्ध होकर अयोध्यापर चढ़ाई कर दी। अनेक योद्धाओंके मारे जानेके बाद रामने लवणसे और लक्ष्मणने अङ्कुशसे भीषण युद्ध किया। इसी समय सिद्धार्थने रामका दोनों बघोंका परिचय दिया, जिससे युद्ध शान्त हो गया। लवण और अङ्कुश अयोध्यामें रहने लगे। बादमें सीता भी आयी और अग्निपरीक्षामें खरी उतरी, परंतु उन्होंने वैराग्य ले लिया और ३३ दिनांतक सल्लेखना धारण कर स्वर्गमें प्रतीन्द्र पदपर आसीन हुई। इसके बाद राजा चन्द्ररथकी दो पुत्रियोंने लवण और अङ्कुशका वरण किया और समारोहपूर्वक दोनोंका विवाह हुआ। हनुमान्ने दीक्षा ले ली। बादमें लवणको राज्य देकर रामने भी दीक्षा ग्रहण कर ली।

## नैपाली रामायण

महान् रामभक्त भानुभक्तने नैपाली भाषामें रामगाथाका बड़ा ही सरस गान किया है जो 'नैपाली रामायण या 'भानुभक्तरामायण'के नामसे प्रसिद्ध है। मूलत इसमें अध्यात्म-रामायणका नैपाली भाषामें काव्याङ्कन हुआ है तथापि बीच-बीचमें नवीन काव्यस्रोत भी उमड़ पड़ है। इस रामायणकी भाषा नैपाली है किंतु इसमें छन्दोंकी रचना संस्कृत छन्दोंके समान ही है। कविवर भानुभक्तका जन्म वि० सं० १८७१ की आषाढ शुद्ध चतुर्दशीको नेपालके रम्घा नामके ग्राममें हुआ था। उनके पिताका नाम धनजय आचार्य था। उनके पितामह श्रीकृष्ण आचार्य संस्कृतके प्रकाण्ड विद्वान् थे फलस्वरूप इन्हें संस्कृतकी प्रारम्भिक शिक्षा इन्हींसे प्राप्त हुई।

अनन्य रामभक्त होनेसे इस रामायणमें स्थल स्थलपर भक्तिकी महिमाका बड़ा ही सरस और रोचक शैलीमें वर्णन हुआ है। भक्तिमें सत्संगकी महिमापर विशेष बल दिया गया है। सीताहरणके बाद उनकी खोज करते हुए श्रीराम जब मयी शबरीके आश्रमपर पहुँचे तो उसने बड़े ही प्रेमभावसे का आदर सत्कार किया। कद-मूलसे उनका स्वागत था। भगवान् रामने नयथा-भक्तिका उपदेश देते हुए

सत्संगकी सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित की और कहा—

भक्तिके नी साधन हैं। उन नीमें पहला साधन सत्संग है। यह प्रथम साधन यदि सध गया—पूर हो गया तो फिर शेष क्या रह ही गया ? जो शेष आठ साधन हैं वे तो विशुद्ध सत्संगके माध्यमसे स्वय ही यथाक्रम प्राप्त हो जायेंगे। सतकी संग प्राप्त हो गया तो सब बात बन गयी। दूसरे किसीके संग करनेसे क्या लाभ ? उससे क्या होगा ? अर्थात् कुछ भी नहीं। 'नैपाली रामायण'के मूल वचन इस प्रकार हैं—

नी स्यान् कि त भक्ति छन् ति नवमा पैल्हे त सत्संग हो।  
पैल्हे साधन पो भयो पनि धेन्या बाकी रद्दाका ति जो ॥  
आद् साधनरुह हुन् ति ता क्रम तिते मिलछन् असल सङ्गले।  
सत्संगो सङ्ग भया सबै बनि गयो क्या हुन्छ कुन् सङ्गले ॥

(अरण्यकाण्ड ११५)

भानुभक्तने स्वरचित रामायणमें अपनी काव्य शक्ति और श्रीरामभक्तिका जो समीचीन अभिव्यञ्जन किया है, उससे उन्हें 'नैपाली साहित्यका तुलसीदास' कहा जा सकता है। उन्होंने आजीवन रामभक्तिका ही गान किया और उनकी रामायणका जन-जनमें विशेष प्रचार भी हुआ।

## विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एव रामनामकी महिमा

(श्रीभवानीरांकर ब'जोशी 'मधु आर ई एस )

रामभक्तिकी महिमाका वर्णन कई सत-मुनियोंने विभिन्न प्रकारसे किया है। इसी परम्परासे रामानुज-सम्प्रदायमें अग्रदासजीकी शिष्य-परम्परामें दसवें शिष्य सत श्रीरघुनाथ दासजी हुए हैं जो रामसनेही-परम्पराके माने जाते हैं। इन्होंने रामनामकी भक्ति एव महिमाका अपने स्वरचित काव्य-ग्रन्थ विश्रामसागरमें विशद रूपसे वर्णन किया है। वं कहते हैं—

इष्ट हमारो रामसिध राम नाम प्रिय भाल ।  
राम रकार मकार है बिन्दु जानकी लाल ॥  
पावन को पावन कान सिध को धनु मुनि पर्ण ।  
सुचि संतनके प्राण है राम नाम दोड वर्ण ॥

(विश्रामसागर)

इन्होंने रामचरितको विचित्र एव अपार बताया है। रामनामके कीर्तनमें साध ससार शुद्ध हो जाता है। अंधको आँख पगुको पाँव मूकको वाणी प्राप्त हो जाती है—

अंध विलोचन पंगु मग लहै मूक वचना सु ॥

(विश्रामसागर)

रामनाम मुक्ताफलक समान है जिसका तीनों लोकोंमें प्रकाश हो रहा है। इस मुक्ताफलको सज्जनरूपी हंस चुगते हैं दुष्ट काग और बगुल नहीं चुग सकते—

राम नाम मुक्ताहल धाई। जासु आव त्रिभुवन यहै छाई ॥  
सज्जनमाल घुगत हरवाही। दुष्ट काग बक की गति नाहीं ॥

(विश्रामसागर)

रामकथा शुभ चिन्तामणिके समान है जो चार पदार्थ (धर्म अर्थ काम मोक्ष) देनेवाली है। रामनामकी महिमाका चारों वेद छाहें शास्त्र अठारहों पुराण ऋषि मुनि आदि भी नहीं जान सके। रामनामकी महिमाको ता स्वयं राम ही जानते हैं। उन्हींका महिमाको मैं (रघुनाथदास) उनके अनुग्रहसे कुछ जानकर सुख प्राप्त कर रहा हूँ—

घारि वेद अरु षट महस सब पुराण मुनि देव ।  
नाम प्रभाव सो अनुग्रह अति तेरहि जानत देव ॥  
राम नाम क्ये अर्थ जो सो सब जान्यो राम ।  
तासु अनुग्रहसे कपुक मैं पायो सुर धाम ॥

इन्होंने रामनामके एक-एक वर्णका अलग अलग अर्थ करते हुए बताया है कि रेफसे परब्रह्म 'र'कारसे जीव, मध्य आकारसे नाद दीर्घ 'र'से स्वर हलन्त मकारसे अनुस्वार, अनुस्वारस प्रणव प्रणवसे तीन गुण—सत्, रज तम आदि आविर्भूत हुए। त्रिगुणसे तीन देव—ब्रह्मा विष्णु और महेश आविर्भूत हुए। इन तीनोंसे समस्त विश्व उत्पन्न हुआ।

प्रथम रकारसे नागयणक रूप आकारसे महाविष्णु, मकारसे महाशम्भु हुए। रामनामके भीतर ब्रह्म जीव और तीनों लोक हैं। क्षितिज वीज नक्षत्र आकाश नगर ग्रह आदि सब रामनाममें ही अनुस्यूत हैं। जैसे एक जड़का सौंचनेसे डाल-पत्ते हरे हो जाते हैं उसी प्रकार रामनामके ध्यानमें सम्पूर्ण सृष्टिका ध्यान हो जाता है—

नागयणको रूप करि जो है प्रथम रकार ।  
महाविष्णु आकार ते महाशम्भु भाकार ॥  
राम नामके भीतर ब्रह्म जीव त्रैलोक ।  
ज्यों क्षितिबीज नक्षत्र नभ नगर भादि गृह धाक ॥  
राम नामके ध्यानमें सृष्टि ध्यान छोड़ जात ।  
त्रिभि सीधे एक मूलके द्वार पात हरियात ॥

(विश्रामसागर)

एसा विचार कर जो कोई राम नामका उच्चारण करता है उसके सभी शुभाशुभ कर्म जल जाते हैं। रामनाम ही ज्ञान-विज्ञानका मूल आधार है और सुखका वीज यही रामनाम है। रामनामकी महिमाका वर्णन करते हुए व आगे कहते हैं—

सब नामन में राम नाम बरकालक त्रिष जानु ।  
त्रिभि नक्षत्र यहै धन्वना अरु ग्रहणनम भानु ॥  
अरु ग्रहणनमें भानु, कथिनमें यथा अनन्ता ।  
निर्जने त्रिभि शक्य भक्तय त्रिभि हनुपन्ता ॥  
श्लोकनमें गोलोक सरितमें सरपू धारा ।  
नरन भादि त्रिभि भूष धनुषधारिमें पारा ॥  
धगवन्तनमें राम यथा त्रिभिमें सीता ।  
अत्रिनमें त्रिभि मेरु पुण्य पाठनमें गीता ॥  
कामधेनु ग्य भादि अहीना धर्पन मा त्रिभि ।



वृक्षनमें सुर वृक्ष स्वर्गनमें येनतेय तिमि ॥  
 क्षमन माहि जिमि क्षमा सरनमें जिमि सरस्वाना ॥  
 कर्मनमें हरि कर्म ज्ञानमें ब्रह्म ज्ञाना ॥  
 पुरिन माहि जिमि अव्यय मंत्रमें जिमि उक्कारा ।  
 स्त्रनमें शिव यथा स्वरनमें जिमि आकारा ॥  
 पुष्कर तीरथ माहि मणिनमें कौस्तुभ जैसे ।  
 सब नामनमें राम नाम तुय जानी तैसे ॥

(विश्रामसागर)

रामनामको महामन्त्र-राज कहा गया है—

राम नाम पर मन्त्र है सकल भक्तको राज ॥

(विश्रामसागर)

यह एक ऐसा मन्त्र है जो सभी मन्त्राका बीज है। जो रामनामका स्मरण करता है उसे भक्ति और मुक्ति दोनों मिल जाती है।

नामके प्रभावसे शेषनाग अपने फणपर चौदह भुवनको रजकणक समान धारण किये हुए है। रामनामके बलपर ही शिवजीने विषपान किया तथा सनकादि गणपति आदिने भी रामनामके स्मरणसे ही महानत्ता पायी है।

योगी ज्ञानी भक्त जा सुकर्म करत सकल ।



## श्रीरामकर्णामृतम्

(द्वै श्रीशिवशङ्करजी अवली)

'श्रीरामकर्णामृतम्' किन्हीं शंकरभगवत्पादकी रचना है। इसके श्लोक अत्यन्त उत्तम आर प्रौढ हैं। इसमें भगवान् श्रीरामके ध्यानके विविध प्रसंग प्रस्तुत किये गये हैं। 'श्रीरामकर्णामृतम्' चार आध्यास (परिच्छेद) है। प्रथम आध्यासमें १०६ द्वितीयमें ११६ तृतीयमें १२० तथा चतुर्थमें ११० श्लोक उपलब्ध हैं। यहाँ उक्त ग्रन्थस ध्यान और भक्तिके कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

शुद्धान्ते मातृमध्ये दशरथपुरत सञ्चरन्ते परं ते  
 काञ्चीदामानुषिद्धप्रतिमणिविलसत्किङ्किणीनिकृणाङ्गम् ।

— मुक्ताल्लामं पदयुगनिन्दश्रुपूरं धारुहसं  
 रामं भजेऽर्हं प्रणतजनन्यन खेदविच्छेददक्षम् ॥

(प्रथम आध्यास १२)

रामनाम अनुरक्त रघुकीडा ताके कहत ॥

(विश्रामसागर)

इस कलिकालमें प्राणीमात्रके लिये मुक्तिका एकमात्र और सरलतम उपाय भगवान् श्रीरामका नाम ही है क्योंकि सत्य युगमें हरिका ध्यान करनेसे, त्रेतामें तप, यज्ञ और संयम रखनेसे द्वापरमें व्रत-पूजा और आचारसे जो गति प्राणी पाता है वही गति कलियुगमें केवल राम-नामसे प्राप्त हो जाता है। कलियुगमें संसाररूपी सागरसे पार उतरनेके लिये रामनाम दृढ नौकाके समान है—

सतयुग सत्य न झूठ बलानी। करि हरि ध्यान तरं भव प्रानी ॥

त्रेता तप भस्त्र संयम करहीं। सुख मति देइ जीव जग तरहीं ॥

द्वापर व्रत पूजा आचारा। करि करि जीव होइ भव पाप ॥

कलि नहि तप व्रत संयम योगा। साधन कठिन देह बस वेगा ॥

तात निगम सुगम भग यावा। कलि भय सिन्धु नाम दृढ नावा ॥

(विश्रामसागर)

इसलिये भगवान् श्रीरामके पावन श्रीचरणोंमें दृढ श्रद्धा भक्ति एवं विश्वास रखकर श्रीभगवन्नामकी नौकाका सहार लेना चाहिये क्योंकि वही प्राणीको इस भवसागरसे पार कर अन्तर्ग श्रीभगवान्के परमधामतक पहुँचा देता है।

'अन्त पुरमें माताओंके बीच राजा दशरथके सामने जो धीर-धीर चल रहे हैं जिनकी कटिसे लगी करधनीमें आबद्ध अनेक प्रकारकी मणियोंसे जटित किङ्किणियोंका शब्द हो रहा है बालोंमें बँधे मोतियोंसे जो सुन्दर लग रहे हैं तथा जिनके दोनों पैरोंमें पहनाये गये नूपुरकी ध्वनि हो रही है मोहक मुस्कानवाले तथा जो प्रणतजनोंके मानसिक दुःखको दूर करनेमें दक्ष हैं ऐसे परमात्मरूप बालक रामका मैं भजन करता हूँ।

उरुपुत्रलामलकोमलोत्पलदलश्यामाय रामामन  
 श्रद्धाय प्रशामाय निर्मलगुणारामाय रामात्मने ।  
 ध्यानास्त्रदमुनीन्द्रमानससतोर्हसाय संसागवि  
 ध्यसायाद्दुतेजस रघुकुश्रोतसाय पुसे नम ॥

'फूले हुए निर्मल एव कोमल नीलकमलदलके समान जो श्यामवर्ण हैं सीताजीके मनको आनन्दित करनेवाले शान्ति-स्वरूप, निर्मल गुणोंके स्थान ध्यानमें आरूढ़ बड़े-बड़े मुनियों के मनरूपी सरोवरके हस ससरका विच्छेद करनेवाले अद्भुत तेजस्वी रघुकुलके आभूषण रामरूपी मुरुको नमस्कार है। आराम वैभवानामभिनवसुपथं हारकेयूरकान्त हासोल्लासाभिराम मणिमयमकुटं मङ्गलाना निवासम् ।

मन्दारारामसीमान्तरमणिभवनधिष्ठितं शिशुसेव्य  
सल्लापानन्दसिन्धुप्रणयमभिनिशं रामचन्द्रं भजेऽहम् ॥  
(तृ आ ४)

'ऐश्वर्योक्ति उपवन तथा उनकी प्राप्तिके लिये जो नवीन मार्गरूप हैं, हार और केयूरसे मनोहर, हास और उल्लाससे सुन्दर, मणिजटित मुकुटको धारण करनेवाले, कल्याणक निवासस्थान मन्दार-वृक्षोंके उपवनकी सीमाके बीच बने हुए मणिमय भवनमें बैठे हुए, शिशुजनोंसे सव्य सज्जनोचित आलापसे जन्य आनन्दसिन्धुके प्रसाररूप श्रीरामचन्द्रका रत्रिके समय मैं भजन करता हूँ।

राम कोमलनीलनीलरदनिभ नीलालकालकृत  
कट्यां शोभितकिङ्किणीझणझणध्वान्नैरुपेत शिशुम् ।  
फण्डालम्भितरक्षुनिर्मलनख कञ्जाक्षमब्जच्छवि  
भास्वन्तं मकुटाङ्गदादिविविधाकल्पं सदाऽह भजे ॥

## विचित्ररामायण

विचित्ररामायणकी रचना उडिया भाषामें हुई है। इसके रचयिता विश्वान खुंटिया हैं। इसमें भक्तिका अपूर्व समन्वय है। यह विचित्ररामायण अनेक राग रागिनियोंसे समन्वित है। प्रायः अन्य रामायणोंमें एक ही छन्द रहता है किन्तु इसमें अनेक गेय छन्द उपलब्ध होते हैं। यद्यपि यह काव्य वाल्मीकिरामायणकी मुख्य कथाको लेकर चलता है किन्तु कविने अपनी प्रतिभाके आधारपर ही बहुत कुछका संनिवेश कर दिया है। इसमें गणेश अनेक देवी देवताओं तथा सरस्वती चण्डी श्रीरामचन्द्र, श्रीसीता एवं श्रीलक्ष्मण और

'कोमल एव नील मेघके सदृश वर्णवाले, काली अलकोंसे अलकृत कटिमें शाशित करधनीकी क्षुद्र घटियोंक झण-झण शब्दसे युक्त सिंहका भी उडानेवाला तरक्षु नामक अष्टपद जन्तुके सुन्दर नखका जा गलेमें धारण किये हुए हैं कमलनयन नीलकमलकी छविसे सम्पन्न मुकुट एव अङ्गद आदि अनेक-विध आभूषणोंसे भूषित, तेजस्वी बालक रामकी मैं सदा चन्दना करता हूँ।

न प्रस्तस्तमसा न चाह्नि मलिनो दर्शेन नो कर्शितो  
नैवास्त गतवान् न चाङ्किततनुर्नो पाक्षिकश्रीरपि ।  
लोकालोकनगेद्रलङ्घनविधौ नो पङ्गुमावङ्गतो  
निर्दोषो गुणसागराद्रुपतेस्तेजो यशश्चन्द्रमा ॥

(च आ ९९)

'जो अन्धकार या राहुसे कभी प्रस्त नहीं होता और न दिनमें मलिन ही होता है अमावास्याके कारण वह कभी कृश नहीं होता। वह कभी अस्त भी नहीं होता उसके कलेवरमें कोई कलङ्क भी नहीं है और न वह एक ही पक्षमें (पद्मह रात्रियोंमें ही) श्रीसम्पन्न रहता है, लोकालोक नामक महान् पर्वतके उल्लघनकी विधिमें वह असापथ्यकों भी नहीं प्राप्त होता अर्थात् उसे भी लौंघ जाता है जो दोषरहित या रत्रिके बिना भी विद्यमान रहता है ऐसा है भगवान् रामक गुणोंके समुद्रसे उत्पन्न उनके तेजोमय यशक चन्द्रमा।

वाल्मीकिकी चन्दनाके साथ कथाका आरम्भ किया गया है। अनन्तशयन सीता-जन्म आदि विषय वाल्मीकिक समान ही है। अयोध्याकाण्डमें वर्णित राम-वनवास और कैसल्याका शोक बड़ा ही मार्मिक है। अरण्यकाण्ड लवकाण्ड किष्किन्धाकाण्ड सभीका यणन वाल्मीकिरामायणके मूल धारण ही होता है। उत्तरकाण्डमें अगस्त्यमुनिक प्रवृत्तिके साथ यक्ष राक्षस आदिक और रावणद्वारा कलास पर्यतके उडाने तथा रावण दिग्विजय आदिका वर्णन मधुर शब्दोंमें किया गया है किन्तु विषय-वस्तु वाल्मीकिक ही समान है।

ध्यायो रामरूप तथ ध्याइयो रह्यो न करू,

गायो रामनाम, तथ गाइयो करा रह्यो ॥

(पद १२, प्रबंध पदमा—१०)

## रघुवंशमे श्रीरामका स्वरूप

(विद्याविभूषण साहित्यमार्तण्ड डॉ श्रीरजनसुन्दरदेवजी)

संस्कृत-कवियाँ द्वारा निबद्ध रामकथाओंमें महाकवि कालिदासके प्रसिद्ध महाकाव्य 'रघुवंश'में गुम्फित रामकथाका अपना स्वतन्त्र अभिज्ञान है। इस महाकाव्यके प्रायः दसवें सर्गसे पदहवें सर्गतक भगवान् श्रीरामजीका दिव्य चरित्र वर्णित है। महाकविने रामको 'हरि' या 'विष्णु'का ही पर्यायवाची माना है। लका-विजयके बाद सीतासहित रामके पुष्पक-विमानद्वारा अयोध्या-प्रत्यागमनका एक प्रसंग है। रामने सीताको समुद्रके बारेमें बतानेका उपक्रम किया है। उस समय पुष्पक-विमान समुद्रक ऊपर आकाशमार्गसे गुजर रहा था—

अथात्मन शब्दगुण गुणज्ञ  
पद विमानेन विगाहमान ।  
रत्नाकरं वीक्ष्य मिथ स जायते  
रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥

(सर्ग १३ श्लोक १)

—इस श्लोकसे स्पष्ट है कि 'हरि' या 'विष्णु' और 'राम' दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है। राम गुणज्ञ है अर्थात् रत्नाकर समुद्रके ऐश्वर्यरूप गुणके ज्ञाता है। वह विमानद्वारा अपने ही स्थान अर्थात् शब्दगुणात्मक आकाशरूप विष्णु-पदका सचरण कर रहे हैं।

कालिदासके मतसे देवोंकी आर्तिका नाश ही रामावतार-का कारण था। राजा दशरथद्वारा आयोजित पुत्रेष्टियज्ञकी सूचना पाकर राक्षसराज रावणसे उल्लंघित देवगण हरि या विष्णुकी सेवामें उसी प्रकार उपस्थित हुए, जिस प्रकार धूपसे पीड़ित व्यक्ति छायादार वृक्षका आश्रय लेता है। उस समय आदिपुरुष भगवान् विष्णु क्षीरसमुद्रमें शेषासनपर योगनिद्रामें थे। देवोंके वहाँ उपस्थित होते ही वे जाग उठे। उस समय उनके चरणकमल परासना श्रीलक्ष्मीजीकी गोदमें थे और उनके पाणिपल्लव फैले हुए थे। वे बालसूयिके मृदुल आतपकी भाँति दीप्यमान पीताम्बर धारण किये हुए थे जिससे उनके शरीरकी शोभा शरत्कालक प्रभातकी तरह सुखदर्शन पायी थी।

विष्णुका विशाल वक्षस्यल प्रभानुलिप्त श्रीवत्सक

लज्जन्तसे सुशोभित था। लक्ष्मीजीके लिये विभ्रम-दर्पणक काम करनेवाली कौस्तुभमणि उनके हृदयपर विराज रही थी। उनकी विटपाकार भुजाएँ दिव्य आभरणाँसे विभूषित थीं। प्राणवान् अरु सुदर्शनचक्र उनके हाथमें था। वहाँ उपस्थित देवताअग्नि रामस्वरूप विष्णुका जय-जयकार किया। पुनः वे अञ्जलि बाँधकर उस अवाङ्मनसगोचर भगवान् विष्णुकी स्तुति करने लगे।

देवताओंकी बहुविध स्तुतियाँसे प्रसन्न होकर भगवान्ने उन्हें आशस्त किया। भगवान्के श्रीमुखसे निकलनेवाली वाणीका प्रवाह ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे उनके पैरसे निकलनेवाली गङ्गाका शोषण उनके श्रीमुखसे प्रवाहित हो रहा हो। भगवान्का सान्त्वना वाक्य था—'मैं दाशरथि रामके रूपमें मानवावतार लेकर उस राक्षसराज रावणका वध करूँगा। मूल श्लोक इस प्रकार है—

सोऽहं दाशरथिर्भूत्वा रणभूमेर्बलिभक्षमम् ।  
करिष्यामि शरैस्तीक्ष्णैस्तच्छिरः कमलोद्यमम् ॥

(सर्ग १०, श्लोक ४४)

इस प्रकार महाकवि कालिदासने देवकृत रामस्तुतिके व्याजसे भगवान् श्रीरामकी विष्णु-स्वरूपमें अवतारणा की है।

महाकविकी दृष्टिमें श्रीराम अद्वैत वेदान्तके निर्गुण ब्रह्म और सगुण ईश्वरके समवेत-रूप हैं। अद्वैतदर्शनके ब्रह्म स्वयं प्रकाश कूटस्थ नित्य-निष्क्रिय नित्यतृप्त सच्चिदानन्द, निरवयव निरुकार और निर्गुण हैं। वही मायासे आच्छादित होनेपर सगुणरूपधारी जगत्स्रष्टा जगत्पालक और जगत्संहारक ईश्वर बन जाते हैं। ईश्वर और ब्रह्मके सम्मिलित रूप श्रीरामनामधारी हरिका वर्णन महाकविने इस प्रकार किया है—

नमो विद्यसुजे पूर्वं विश्वं तदनु विभ्रते ।  
अथ विश्वस्य संहर्जे तुभ्यं प्रेषा स्थितात्मने ॥  
अमेयो मितलाकस्त्वमनर्थं प्रार्थनावह ।  
अजितो जिष्णुरत्यन्तमव्यक्तो व्यक्तकारणम् ॥  
हृदयस्थमनासन्नमकामं त्वां तपस्विनम् ।

दयालुमनघस्पृष्ट पुराणमजरं विदु ॥  
 सर्वज्ञस्त्वमधिज्ञात सर्वयोनिस्त्वमात्मभू ।  
 सर्वप्रभुराग्नीशस्त्वमेकस्त्वं सर्वरूपभाक् ॥  
 अजस्य गृह्यतो जन्म निरीहस्य हताद्विष ।  
 स्वपतो जागरूकस्य याथार्थ्यं येद कस्तव ॥

(१०।१६ १८—२० २४)

अर्थात् विश्वके सर्जक, पालक और संहारक—इस त्रिधा-स्वरूपमें स्थित आपको नमस्कार है। आप अपरिमिय होकर भी लोक-परिमिय हैं नि स्पृह होकर भी कामप्रद हैं जयशील हैं और अत्यन्त सूक्ष्म होकर भी व्यक्त स्वरूपके कारण हैं। आप सर्वान्तर्यामी हैं निष्काम और प्रशस्त तपस दीप्त हैं दयालु और नित्यानन्दस्वरूप हैं अनादि और अक्षर हैं। आप सर्वज्ञ हैं, पर आपको कोई नहीं जान पाता। आप सर्वयोनि होकर भी स्वयम्भू हैं। प्रभु होकर भी स्वय अनीश हैं और एक होकर भी सर्वात्मा हैं। आप अज होकर भी जन्म ग्रहण करते हैं निष्क्रिय होते हुए भी शत्रु-विनाश आदि लोक-कल्याणकारी कर्त्य करते हैं और योगनिद्रामें रहते हुए भी सर्वसाक्षी हैं। सचमुच आपके यथार्थ स्वरूपको क्या कोई जान सका है ?

श्रीराम जब माता कौसल्याके गर्भसे धरधामपर अवतीर्ण हुए, तब उनके शरीरकी अभिरामता देवकर पिता दशरथने उनका नाम 'राम' रख दिया। आगे चलकर वही श्रीराम लोकाभिराम बन गये (लोकाभिराम श्रीराम भूयो भूयो नमाम्यहम्)। रामके जन्म लेते ही समस्त भूलोक दुर्मिक्ष आदि दोषोसे रहित हो गया और सर्वत्र दीर्घायु, आरोग्य ऐश्वर्य आदि गुण प्रकट हो उठे। उस समय ऐसा प्रतीत हुआ कि धरतीपर उतरे विष्णुके पीछे-पीछे स्वर्ग भी उतर आया हो।

चतुर्भूति भगवान् श्रीरामका उदय होत ही रवणस्य डरे इन्द्र आदि देवोके आवासभूत दिग्दिवत्तराल धूम्ररहित वायुके झंकिसे जैसे उच्छ्वसित हो उठे। चारों दिशाओंके अधिपतियोंके रक्षणके प्रयोजनसे ही यहाँ रामकी चतुर्भूतिकी कल्पना महाकविने की है। रक्षसराज रवणसे पीड़ित अग्नि और सूर्य भी रामोदय होते ही दु खमुक्त होकर निर्धूम और तजखी बन गये। श्रीरामके आविर्भावके समय दशानन रवणके मुकुटसे मणिर्पा ऐसे झड़ी जैसे रक्षस श्रीक अभ्रुविन्दु धरतीपर

गिरकर बिखर गये हों—

दशाननकिरीटेष्यस्तत्क्षण राक्षसत्रिय ।  
 मणिव्याजेन पर्यस्ता पृथिव्यामध्रुविन्दव ॥

(१०।७५)

श्रीरामके जन्मसे राजा दशरथको जितनी प्रसन्नता नहीं हुई, उससे कहीं अधिक प्रसन्नता देवताओंको हुई। वे हर्षातिरेकमें दुन्दुभी बजाने लगे। इस प्रकार पुत्रजन्मके अवसरपर बजाये जानेवाले वाद्यांश उपक्रम देवोंने ही किया। राजा दशरथके महलमें कल्पवृक्षके फूलोंकी वर्षा हो गयी। यह पुष्पवृष्टि मानो पुत्रजन्मोत्सवके भङ्गलाचारका प्रथम आयोजन बन गयी।

रघुवंशमें वर्णित राम बड़े तेजोदीप्त हैं। धनुर्ग्रहके समय गुरु विश्वामित्रकी आज्ञासे जब वे धनुष तोड़नेको उठ खड़े हुए, तब राजा जनक काकपक्षधारी किशोरवयन उनके पौरुषके प्रति श्रद्धानत हो उठे। आग चाहे इन्द्रगाप (वीरबहूटी) नामक क्रीड़ेके बराबरकी ही क्यों न हो पर उसकी दाहशक्तिमें कमी नहीं होती—

एवमाप्तवचनात् स पौरुषं  
 काकपक्षकधरेजपि राघवे ।  
 ब्रह्मये त्रिदशगोपमात्रके  
 दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥

(११।४२)

राम परशुराम-सवादके क्रममें भी महाकविने रामका अतिशय कमनीय स्वरूप उपास्थित किया है। भीमदर्शन भार्गवके ऐसा कहनेपर कि 'तुम मेरे परशुकी चमकती हुई धारसे डरकर कयर हो गये हो रघुवंश शिरोमणि रामचन्द्रजीके ओठ मुक्करहटसे हिल उठे और उन्होंने परशुरामजीके धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा देनेके लिये उनसे ले लेना ही उनके गर्वापहरणका उचित उतर समझा—

एवमुक्तवति भीमदर्शने  
 भार्गवे स्मितविकम्पिताधर ।  
 तद्बनुर्ग्रहणमेव राघव  
 प्रत्यपघात समर्धमुत्तरम् ॥

(११।७९)

श्रीराम अपने पूर्वजन्म-नाटयनायतारके समयके—

धनुषको धारणकर अत्यधिक सुन्दर दिखायी पड़ने लगे। वे शरीरसे लघुदर्शन होकर भी प्रियदर्शन हो उठे। नूतन मेघ अकेले ही सुन्दर लगता है और यदि वह इन्द्रधनुषसे युक्त हो जाय तो फिर उसके सौन्दर्यका क्या कहना ?

पूर्वजन्मधनुषा समागत  
सोऽतिमात्रलघुदर्शनोऽभवत् ।  
केवलोऽपि सुभगो नवाम्बुद  
किं पुनस्त्रिदशाचापलाञ्छित ॥

(११।८०)

इसी संदर्भमें पुन आगे महाकविने श्रीरामके और भी अधिक मनोहर तथा वीर्यवान् स्वरूपकी अवतारणा की है। अतिशय बलशाली रामने धनुषके एक सिरका भूमिपर रखकर जब उसपर प्रत्यक्षा चढ़ा दी, तब वहाँ उपस्थित क्षत्रिय राजाओंके शत्रु परशुराम घूमशेष अग्निके समान निस्तेज हो गये। एक दूसरेके सामने खड़े राम और परशुराममें कार्तिकेयके समान पराक्रमी रामका तेज बढ़ता जा रहा था और परशुरामका तेज मलिन पड़ता जा रहा था। वहाँ उपस्थित जनता दोनोंको इस प्रकार देख रही थी, मानो वे दिन बीतनेके बाद सायंकालके चन्द्रमा और सूर्य हों।

तावुभावि परस्परस्थितौ  
यद्यमानपरिहीनतेजसौ ।  
पश्यति स्म जनता दिनात्यये  
पार्वणौ शशिदिवाकरायिव ॥

(११।८२)

एकपत्रीव्रत श्रीरामके सातिशय आवर्जकस्वरूपकी

अवतारणा महाकविने बड़ी रुचिरतासे उपन्यस्त की है। परित्यक्ता सीताको जगलमें रखकर लक्ष्मण वापस आ गये और उन्होंने रामको धनवासिनी सीताकी करुण-दारुण स्थितिसे अवगत कराया। सीताकी स्थितिसे दयार्द्रहृदय राम तुषारवर्ती पौष मासके चन्द्रमाके समान आँसू बरसाने लगे। रामने लोकनिन्द्याके भयसे भले ही सीताको राजभवनसे निकाल दिया था, परतु मनसे नहीं निकाला था।

दशाननाक्तक राजा रामचन्द्रने स्वर्णनिर्मित प्रतिमूर्ति बनवाकर समग्र यज्ञकार्य सम्पन्न किया। इस ध्यवहारको जानकर सीताने पतिकृत परित्यागके दुर्वार दुःखको महान् कष्टके साथ सहन कर लिया—

सीतां हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयेमे यदन्था  
तस्या एव प्रतिकृतिसखौ यत्कतुनाजहार ।  
वृत्तान्तेन श्रवणविषयप्रापिणा तेन भर्तु  
सा दुर्वारं कथमपि परित्यागदुःखं विवेहे ॥

अन्तमें महाकविने विष्णुके प्रतिरूप श्रीरामका जो स्वरूप उपस्थित किया है, वह अतिशय मार्मिक और हृदय द्रवक है। श्रीरामने सुविस्तृत साम्राज्यको अपने दो और शप तीन भाइयोंके छ पुत्रोंमें बाँट दिया और स्वयं वैकुण्ठके लिये महाप्रस्थान किया।

भगवान् विष्णुस्वरूप श्रीराम देवकार्य पूरा करके सर्वलोकेश्वरभूत स्वयं अपनी कर्यामें प्रविष्ट हो गये—  
निर्वर्त्यैवं दशमुखशिरश्छेदकार्यं सुराणां  
विष्वक्सेन स्वतनुमविशाद् सर्वलोकप्रतिष्ठाम् ।

(१५।१०१)

## भक्ति-भाव

हे नाथ ! अजाभिल पायी तरे, तेने तारि दियो सदना-से कसैया ।  
गौतम की तिय तारि दई, गनिकाहू तरी सुक नाथ रटैया ॥  
गोध जटापु पै कीन्ही कृपा, निजधाम ललाम दियो रघुरैया ।  
'गोकुलचन्द की बेर प्रभो ! कहीं सोइ गयो वैकुण्ठ-असैया ॥  
नाथ ! अनाथनि को है तुही अरु दीन दुलीन का कष्ट हरैया ।  
ध्यापक है सगरे जग में छन भीतर दिख को नष्ट करैया ॥  
'गोकुलचन्द' तुही घनस्याम तुही ब्रजयासी है धेनु-चरैया ।  
ठाकुर है ब्रज धाम ललाम को, अंत समै भव सिंधु-नैरैया ॥

— श्रीगोकुलचन्द्रजी 'गर्भा

## श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता

(श्रीश्रीवैष्णव पं श्रीरामटहलदासजी)

सृष्टिके आदिसे सनातनधर्मका मूल बंद है वेद-सिद्धान्तसे ही सब धर्मोंका आविष्कार हुआ है। अतएव वेद-वर्णित सभी धर्म वैदिक धर्म कहे जाते हैं। वेदमें जिन जिन देवताओंकी उपासना वर्णित है वे सभी प्राचीन हैं। हमें यहाँ श्रीरामोपासनाकी प्राचीनताके सम्बन्धमें विचार करना है। वेदमें श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता बतायी गयी है ऋग्वेद मण्डल ७ अनुवाक ८६ में 'मन्त्ररामायण नामक एक प्रख्यात प्रकरण है। इसके १४१ वें मन्त्रमें श्रीराममन्त्रोद्धारका वर्णन आया है इसपर श्रीनीलकण्ठ-सूरिने मन्त्ररहस्य-प्रकाशिका नामक व्याख्या भी की है। उक्त प्रकरणसे सिद्ध है कि सृष्टिके प्राचीन कालसे श्रीरामोपासना अविच्छिन्नरूपसे चली आ रही है। सत्ययुगमें अनेक ऋषि मुनि एवं भक्तगण श्रीरामके उपासक थे इसके उदाहरणस्वरूप लोमना अगस्त्य प्रभृतिकी कथा प्रसिद्ध है। वेदके पश्चात् श्रीरामोपासनाका सबसे बड़ा ग्रन्थ श्रीमद्वाल्मीकीयरामायण है इसके अतिरिक्त ब्रह्म-रामायण प्रमोदरामायण भुशुण्डिरामायण महारामायण आनन्दरामायण प्रमरामायण अध्यात्मरामायण आदि अनेक रामायण हैं श्रीरामचरितका वर्णन शतकाटि-विस्तार चौदह लोकोंमें व्याप्त है।

श्रीरामतापिनी उपनिषद्की चतुर्थ कण्डिकाम श्रीराम मन्त्रका वर्णन आया है—'श्रीरामस्य मनुं काश्यां जजाप वृषभध्वज ।' काशीमें श्रीराममन्त्रको शिवजीने जपा तब श्रीरामचन्द्र भगवान् प्रकट हाकर बोले—'त्वत्तो वा ब्रह्मणो वापि ये लभन्ते षडक्षरम् ।' हे शिवजी ! आपसे या ब्रह्मामे जो कोई श्रीरामषडक्षर मन्त्रको लगे वे मेरे धामको प्राप्त हगि । ब्रह्मसे वसिष्ठ अगस्त्यादि ऋषियोंने मन्त्र लिया था और श्री जिन जिन ऋषियोंने श्रीरामोपासना करके जिस जिस पदका प्राप्त किया उसका प्रमाण वृद्धहारीत स्मृतिके षष्ठ अध्यायमें आया है—

एतन्मन्त्रमगास्त्यस्तु जपत्वा रुद्रत्यमाप्नुयात् ।

ब्रह्मत्वं काश्यपो जपत्वा कौशिकस्तस्मैऽताम् ॥

कार्तिकेयो मनुर्व च इन्द्राकौ गिरिवारदौ ।

बालखिल्यादिमुनयो देवतास्य प्रपेदिरे ॥

अर्थात् इस रामोपासनाद्वारा अगस्त्यजी रुद्रशक्तिस सम्पन्न हुए कश्यपजीने श्रीराम मन्त्रका जपकर ब्रह्मत्व प्राप्त किया कौशिकमुनि अमरत्वको प्राप्त हुए, कार्तिकेय मनु पदपर नियुक्त हुए और इन्द्र सूर्य पर्वत नारद और बालखिल्यादि ऋषियोंने श्रीरामोपासना करके दिव्य दैवत्वपदको प्राप्त किया । इस प्रमाणसे सिद्ध है कि सत्ययुग त्रेता द्वापरदि ताना युगोंमें समस्त ऋषिगण श्रीरामोपासक ही थे। यों ता अठारहों पुराण महाभारत पाञ्चरात्र आदि सभी ग्रन्थोंमें श्रीरामोपासनाका सविस्तर वर्णन है किन्तु अगस्त्यसहिताक १९ वं तथा २५ व अध्याय और पञ्चरात्र बृहद्ब्रह्मसहिता द्वितीय पाद ७ अध्याय एवं पदापुराण उत्तरखण्ड २३५ अध्याय तथा बृहन्नारदीय पुराण पूर्वभाग ३७ अध्याय इत्यादि ग्रन्थोंके स्पष्ट प्रमाणांस यह सिद्ध होता है कि श्रीरामोपासना तीनों युगोंमें होती आयी है। यह ता हुई सत्ययुग त्रेता और द्वापरतककी श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता । परंतु कलिकालमें श्रीरामोपासना किन्तके द्वारा और कैसे आयी ? इसका इतिहास इस प्रकार है—सदाशिव सहिताक नवम अध्यायमें लिखा है—

कलिकालोद्भवानाञ्च जीवानामनुकम्पया ।

देव्यानुबोधित साक्षाद्विष्णु सर्वजनेश्वर ॥

कृतकृत्या तदा लक्ष्मीर्लब्ध्या मन्त्रं षडक्षरम् ।

ददौ प्रीत्या तदा देवी विष्वक्सेनाय तारकम् ॥

षड्द्वयद्वौ पुरा वेदा द्वापरान्ते पराद्गुण ।

विष्वक्सेने समाराध्य लभिय्यति षडक्षरम् ॥

तत्समीपे महापीठे धेद्वटे रङ्गमण्डपे ।

जपिय्यन्ति चिरं मन्त्रं तारकं तिमिरापहम् ॥

इति ते कथितं मुने मुक्त्युपायं तु भार्गव ॥

अर्थात् कलिकालक ज्यैष्ठ्य भवसागरसे तारकज्ञे

इच्छासे भगवान् विष्णुजाने लक्ष्मीनीकर श्रीराम मन्त्ररदना लिया । तारक मन्त्रका प्राप्त कर लक्ष्मीजी कृपावन्त हुई और

प्रीतिपूर्वक लक्ष्मीने श्रीविष्वक्सेनजीको तारक मन्त्र दिया। तत्पश्चात् द्वारके अन्तर्मे श्रीपरमेश्वर (श्रीशठकोपस्वामीजी) वैकटाचल पर्वतपर सबसे प्रथम षडक्षर तारक-मन्त्र लेग। वैकटाद्रिके समीप रंगमण्डपमे सिद्धपीठपर बैठकर सर्व-पापनाशक श्रीरामतारक-मन्त्रको उक्त आचार्य शिष्योंके सहित बहुत कालपर्यन्त जपेगे। शिवजी कहते हैं—हे भार्गवमुन ! हमने कलिक्कालके जीवोंके लिये तुमसे मुक्तिका उपाय कहा है।

उपर्युक्त उदाहरणसे स्पष्ट सिद्ध है कि कलिके आदिमें विष्वक्सेनद्वारा श्रीशठकोपदेशिकजीको ही सर्वप्रथम श्रीरामोपासना मिली। ऐसे ही उदाहरण बृहद्ब्रह्मसंहिताके द्वितीय पादके सातवें अध्यायमें भी आये हैं—

विष्वक्सेनादिभिर्भक्त शठारिप्रमुखैर्द्विजैः ।  
रामानुजेन मुनिना कलौ संस्थापुष्यति ॥  
द्वारगते कलेरादौ पाखण्डप्रचुरे जने ।  
रामानुजेति भविता विष्णुधर्मप्रवर्तक ॥

अर्थात् श्रीमत्परायणने श्रीलक्ष्मीको श्रीराम-मन्त्रोपदेश अर्थ-ध्यानसहित देकर कहा कि 'हे प्रिय ! द्वारके अन्तर्मे कलियुगके आदिमें पाखण्डी मनुष्योंके अधिक हो जानेपर सद्धर्मकी रक्षाके लिये श्रीविष्वक्सेन तथा श्रीशठकोपादि द्विजवर्ग एवं श्रीरामानुज प्रभृतिद्वारा कलियुगमें श्रीरामोपासनाकी पूर्ण अभिवृद्धि होगी।' इस प्रमाणसे भी सिद्ध है कि सर्वप्रथम कलिके आदिमें श्रीशठकोपप्रभृतिद्वारा श्रीरामोपासनाका प्रचार हुआ।

श्रीरामोपासनाकी वृद्धिके लिये श्रीशठकोपस्वामीजीने वैकटाद्रिक निकट तिरुपतिमें सर्वप्रथम श्रीसोतारामजीकी दिव्य मूर्ति स्थापित की थी। यह दिव्य स्थल श्रीशठकोपस्वामीजीका महलानुशासित है। इसी दिव्य मन्दिरमें बैठकर श्रीशठकोपस्वामीजीने बहुत कालपर्यन्त श्रीराममन्त्रका जप किया था। इसीलिये सदाशिवसरितारमें लिखा है कि 'तत्समीपे महापीठे ध्यङ्कृते रङ्गमण्डपे।' कहा जाता है कि सबसे प्रथम श्रीराम-मूर्तिकी पूजाका समारम्भ इस युगमें यहाँसे हुआ और यह भी किंवदन्ती है कि यह त्रेतायुगकी मूर्ति श्रीशठकोपस्वामीजीको अत्यन्त उत्कृष्ट तपस्यासे प्राप्त हुई थी। श्रीशठकोपस्वामीजीने अपने दिव्य प्रपन्न सहस्रगीति (३।१०)-की आठवीं गायामे लिखा है—

'दशरथस्य सुतं तं विना नान्यशरणवानसि ।'

अर्थात् श्रीमद्दशरथ-रजकुमारके अतिरिक्त दूसरेके शरणागत नहीं हूँ। ऐसे ही श्रीराम सर्वेश्वरके महत्त्वपरक एक सहस्र गाथा आपने लिखी है। श्रीशठकोपदेशिकजीने श्रीरामोपासनाका समस्त आधार शिष्योंमें सर्वप्रधान शिष्य श्रीनाथमुनिजीको सौंपा। श्रीनाथमुनिजीने भी श्रीरामोपासनाका प्रचार सर्वजगद्व्यापी किया जिसका स्पष्ट उदाहरण आपन अपने संगृहीत ग्रन्थोंमेंसे 'नाथमुनियोगपटल' नामक ग्रन्थमें दिया है। इसमें श्रीरामजीके नित्योत्सव गज-रथ तुरग पालकी, नित्यविहारलीला एवं पाक्षिक मासिक-त्रैमासिक षाण्मासिक-वार्षिक महल्लोत्सवोंका वर्णन है। आपकी एक 'मानसिक ध्यानरामायण अति विचित्र है आप मानसिक ध्यानसे एक महीनेमें उसको समाप्त किया करते थे।

श्रीनाथमुनिजीके शिष्योंमेंसे प्रधान श्रीपुण्डरीकाक्षजी हुए, आपने श्रीरामोपासना-विषयक श्रीरामार्चा तथा 'श्रीराम भगलमनोहर' इत्यादि ग्रन्थ रचे हैं जो कि दक्षिण दिव्य देशोंमें उपलब्ध है।

श्रीपुण्डरीकाक्षजीके शिष्य श्रीरामोपासक श्रीराममित्र स्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके कई ग्रन्थ लिखे थे जिनमेंसे श्रीरामषडक्षरप्रपत्तिस्तात्र' है जा कि श्रीराम मन्त्रके छ अक्षरोंपर छ श्लोक तथा श्रीसाकतसोपान में विद्यमान है, यह 'नित्यस्तुतिसग्रह' नामक पुस्तकमें मुद्रित है। श्रीमद्रामायणपर आपकी बनायी हुई भावप्रकाश नामक टीका भी सुनी जाती है।

श्रीराममिश्रके शिष्य श्रीयामुनाचार्यजी हुए, आपने श्रीमद्रामायणका अर्थ २१ बार गुरु-मुक्तसे अध्ययन किया। आपका बनाया श्रीमद्रामायण रहस्यप्रकाश' बड़ा विलक्षण ग्रन्थ है। श्रीरामभावनाष्टक नामक स्तोत्र भी आपका निर्मित है। स्तोत्ररत्न आलवन्दार के अन्तर्में आपन श्रीरामोपासनाके लोकोत्तर दृश्य दिखाया है। इसके लिये श्रीवेदान्तदेशिककृत आलवन्दारभाष्य का अवलोकन करना चाहिये। आगम प्रामाण्य, सिद्धिप्रयोग आदि आपके और भी अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

श्रीयामुनाचारीस्वामीजीके श्रीमहापूर्णाचार्यादि पाँच शिष्य हुए, श्रीमहापूर्णाचार्यस्वामीजीके ही शिष्य श्रीभाष्यकर

लक्ष्मणावतार 'श्रीरामानुजस्वामीजी महाराज हुए। भूषण-टीकाकार श्रीगोविन्दराजस्वामीजीने श्रीमद्रामायणके आरम्भमें लिखा है कि श्रीरामानुजस्वामीजीने श्रीमद्रामायणका रहस्यार्थ १८ बार अध्ययन किया था। आपने श्रीरग मन्दिरके गोपुरपर चढ़कर श्रीराम-मन्त्रोच्चारणद्वारा जगत्को उपदेश देकर श्रीरामोपासनाका अपूर्व प्रचार किया। आपने श्रीरामपङ्कशर-मन्त्रार्थपरक छ अक्षरोंपर छ श्लोक लिखे हैं। 'गद्यत्रय'में भी आपने 'सकृदेव प्रपन्नय तवात्सीति च वाचते। अभयं सर्वभूतेषु ददात्येतद्भूतं मम ॥'—इस श्रीराम-चरम-मन्त्रको श्रीरामशरणगतिपरक दिया है जिसपर श्रीवेदान्तदेशिक स्वामीजीने 'अभयप्रदानसार नामक ग्रन्थमें १२ हजार व्याख्या की है। आपके द्वारा स्थापित यादवादिमें श्रीयतिराज मठ है वहाँपर भी श्रीरामपङ्कशरकी १२ हजार व्याख्या उपलब्ध है। यह व्याख्या आपके पक्षात् शिष्य प्रशिष्योंने लिखी है। श्रीमद्रामायणपर भी श्रीभाष्यकारकी टीका विस्तृतरूपमें है दिव्य देशोंमें भगवद्विषयक नामस जिसका कालक्षेप हुआ करता है। आपने कन्याकुमारीसे हिमालयपर्यन्त श्रीरामोपासना का अटल प्रचार कर चराचर चेतनाको परमपद जानेका मार्ग सुलभ कर दिया। श्रीभाष्यादि आपके और भी कई ग्रन्थ हैं।

श्रीरामानुजस्वामीजीके शिष्योंमेंसे श्रीकुरेशस्वामीजी अनन्य श्रीरामोपासक हुए, इसका पता आपके विरचित ग्रन्थों-मेंसे विशेषरूपसे 'पञ्चस्तवी'स स्पष्ट लगता है कि आप एक बड़े ही उच्चकोटिके उपासक थे। आपने कृमिकण्ठ राजाकी राजसभामें श्रीराममन्त्रका महत्व प्रकट करके श्रीरामोपासनाकी विजय पायी—यह आपका 'कुरेशविजय नामक ग्रन्थसे प्रमाणित होता है।

श्रीरामानुजस्वामीजीके श्रीगोविन्दाचार्य शिष्य हुए उनके श्रीभट्टारकस्वामी बड़े ही प्रसिद्ध धुरन्धर विद्वान् हुए हैं, जिन्होंने भगवद्गुण-दर्पण सहस्रनामभाष्यमें श्रीरामोपासनाका वर्णन विलक्षणरूपसे किया है। आपके और भी श्रीरामोपासनाके दिव्य ग्रन्थ हैं। श्रीभट्टारकस्वामीजीके श्रीवेदान्ती स्वामी उनका कलिजित् स्वामी उनके श्रीकृष्णाचारी उनके

श्रीलेकाचारी स्वामी हुए। आपने उपासनारहस्यमय १८ ग्रन्थ लिखे हैं। जिनमें श्रीवचनभूषण श्रीरामोपासनाका अपूर्व ग्रन्थ है। आपके श्रीशैलेशजी उनके श्रीवरवरमुनिस्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। भगवद्विषय-भाष्यमें श्रीरामपरत्वर आपका लिखा हुआ भाव बड़ा ही विलक्षण है। श्रीरामोपासकोंको इसे अवश्य देवना चाहिये। आपने श्रीराममगलाशासनस्तोत्र'में श्रीरामायणके सातों काण्डका सारांश ऐसा खींच लिया है मानो गागरमें सागर आ गया हो। आपके शिष्य-प्रशिष्योंमें श्रीविजय-रामाचार्यजी हुए हैं जिन्होंने श्रीराममहिम्न स्तोत्र लिखकर श्रीराम-मन्त्रका महत्व प्रकट किया है। श्रीवरवरमुनिस्वामीजीके शिष्य श्रीदेवाचार्यजी हुए, उनके श्रीहरियाचार्यजी हुए, जिन्होंने श्रीरामस्तवराज भाष्यादि अनेक ग्रन्थ श्रीरामोपासनाके लिखे हैं। आपके शिष्य श्रीरघवाचार्यस्वामीजी बड़े ही उद्भट विद्वान् हुए हैं। आपके श्रीरामानन्दस्वामीजी महाराज समस्त शिष्योंमें शिरोमणि हुए हैं आपने श्रीरामोपासनाकी रक्षाके लिये श्रीवैष्णवमताब्जभास्कर' तथा श्रीरामार्चनपद्धति—ये दो ग्रन्थ लिखे हैं। आपके प्रतापसे भारतके कोने-कोनेमें आपके शिष्य प्रशिष्योंद्वारा श्रीरामोपासनाका खूब ही प्रचार हुआ। आपकी कृपासे भारतमें श्रीरामोपासना अचल हो गयी। कथीर आदि आपके शिष्य श्रीरामोपासनासे ही सर्वलोकप्रसिद्ध हो गये। श्रीरामानन्दस्वामीजीके शिष्य श्रीनरहर्यानन्दजी हुए, आपका ही शिष्य कविसार्वभौम श्रीरामोपासक-चूडामणि श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाक श्रीरामायणादि अनेक ग्रन्थ लिखकर श्रीरामोपासनाका अचल कर दिया। श्रीगोस्वामीजीकी कृपासे केवल देश ही नहीं अपितु विदेशों भी श्रीरामोपासनाकी पताका फहरा रही है। इस प्रकार चारों युगोंसे श्रीरामोपासनाकी प्राचीन गुरु-परम्परा चली आ रही है। परम्परया प्राचीन कालकी प्राचीन श्रीरामोपासनाका मूल मार्ग यही है। साधकोंको चाहिये कि वे भगवान् श्रीरामका अपना इष्टदेव मानकर उनकी भक्ति प्राप्तकर अपन कल्याणका मार्ग प्रदास कर।



प्रीतिपूर्वक लक्ष्मीने श्रीविष्वक्सेनजीको तारक मन्त्र दिया। तत्पश्चात् द्वापरके अन्तमें श्रीपराङ्मुखा (श्रीशठकोपस्वामीजी) चेंकटाचल पर्वतपर सबसे प्रथम षडक्षर तारक मन्त्र लेंगे। चेंकटाद्रिके समीप रगमण्डपमें सिद्धपीठपर बैठकर सर्व पापनाशक श्रीरामतारक-मन्त्रको उक्त आचार्य शिष्योंके सहित बहुत कालपर्यन्त जपेंगे। शिवजी कहत हैं—हे भार्गवमुने ! हमने कलिकालके जीवोंके लिये तुमसे मुक्तिका उपाय कहा है।

उपर्युक्त उदाहरणसे स्पष्ट सिद्ध है कि कलिके आदिमें विष्वक्सेनद्वारा श्रीशठकोपदेशिकजीको ही सर्वप्रथम श्रीरामोपासना मिली। ऐसे ही उदाहरण बृहद्ब्रह्मसंहिताके द्वितीय पादके सातवें अध्यायमें भी आये हैं—

विष्वक्सेनादिभिर्मन्त्र शठारिप्रमुखैर्द्विजैः ।

रामानुजेन मुनिना कलत्रैः संस्थापुष्यति ॥

द्वापरान्ते कलेरादौ पाखण्डप्रचुरे जने ।

रामानुजेति भविता विष्णुधर्मप्रवर्तक ॥

अर्थात् श्रीमन्नारायणने श्रीलक्ष्मीको श्रीराम मन्त्रोपदेश अर्थ-ध्यानसहित देकर कहा कि 'हे प्रिये ! द्वापरके अन्तमें, कलियुगके आदिमें पाखण्डी मनुष्यके अधिक हो जानेपर सद्धर्मकी रक्षाके लिये श्रीविष्वक्सेन तथा श्रीशठकोपादि द्विजवरों एव श्रीरामानुज प्रभृतिद्वारा कलमें श्रीरामोपासनाकी पूर्ण अभिवृद्धि होगी। इस प्रमाणसे भी सिद्ध है कि सर्वप्रथम कलिके आदिमें श्रीशठकोपप्रभृतिद्वारा श्रीरामोपासनाका प्रचार हुआ।

श्रीरामोपासनाकी वृद्धिके लिये श्रीशठकोपस्वामीजीने चेंकटाद्रिके निकट तिरुपतिमें सर्वप्रथम श्रीसीतारामजीकी दिव्य मूर्ति स्थापित की थी। यह दिव्य स्थल श्रीशठकोपस्वामीजीका मङ्गलानुशासित है। इसी दिव्य मन्दिरमें बैठकर श्रीशठकोप स्वामीजीने बहुत कालपर्यन्त श्रीराममन्त्रका जप किया था। इसीलिये सदाशिवसंहितामें लिखा है कि 'तत्समीपे महापीठे ध्याङ्कटे रङ्गमण्डपे !' कहा जाता है कि सबसे प्रथम श्रीराम-मूर्तिके पूजाका समारम्भ इस युगमें यहाँसे हुआ और यह भी किंवदन्ती है कि यह त्रेतायुगकी मूर्ति श्रीशठकोपस्वामीजीको त्त उल्टव तपस्यासे प्राप्त हुई थी। श्रीशठकोपस्वामीजीने ३ दिव्य प्रबन्ध सहस्रगीति (३।१०)-की आठवीं पद लिखा है—

'दशरथस्य सुतं तं विना नान्यशरणयानस्मि ।'

अर्थात् श्रीमद्दशरथ-राजकुमारके अतिरिक्त दूसरेके शरणागत नहीं हूँ। ऐसे ही श्रीराम सर्वेश्वरके महत्वपरक एक सहस्र गथा आपने लिखी है। श्रीशठकोपदेशिकजीने श्रीरामोपासनाका समस्त आधार शिष्यामें सर्वप्रधान शिष्य श्रीनाथमुनिजीको सौंपा। श्रीनाथमुनिजीने भी श्रीरामोपासनाका प्रचार सर्वजगद्व्यापी किया, जिसका स्पष्ट उदाहरण आपने अपने सगृहीत ग्रन्थोंमेंसे 'नाथमुनियोगपटल' नामक ग्रन्थमें दिया है। इसमें श्रीरामजीके नित्योत्सव गज-रथ-तुराग पालक्री, नित्यविहारलीला एव पाक्षिक-मासिक त्रैमासिक षाण्मासिक वार्षिक मङ्गलोत्सवोंका वर्णन है। आपकी एक 'मानसिक ध्यानरामायण अति विचित्र है आप मानसिक ध्यानसे एक महानेम उसको समाप्त किया करते थे।

श्रीनाथमुनिजीके शिष्योंमेंसे प्रधान श्रीपुण्डरीकाक्षजी हुए, आपने श्रीरामोपासना-विषयक 'श्रीरामार्चा तथा श्रीराम मगलमनोहर' इत्यादि ग्रन्थ रचे हैं जो कि दक्षिण दिव्य देशोंमें उपलब्ध हैं।

श्रीपुण्डरीकाक्षजीके शिष्य श्रीरामोपासक श्रीराममिश्र स्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके कई ग्रन्थ लिखे थे जिनमेंसे श्रीरामषडक्षरप्रपत्तिस्तोत्र है जो कि श्रीराम मन्त्रके छ अक्षरोंपर छ श्लोक तथा श्रीसाकेतसोपानमें विद्यमान है यह 'नित्यस्तुतिसंग्रह' नामक पुस्तकमें मुद्रित है। श्रीमद्रामायणपर आपकी बनायी हुई भावप्रकाश नामक टीका भी सुनी जाती है।

श्रीराममिश्रके शिष्य श्रीयामुनाचार्यजी हुए, आपने श्रीमद्रामायणका अर्थ २१ बार गुरु-मुखसे अध्ययन किया। आपका बनाया श्रीमद्रामायण रहस्यप्रकाश' बड़ा विलक्षण ग्रन्थ है। श्रीरामभावनाष्टक' नामक स्तोत्र भी आपका निर्मित है। स्तोत्ररत्न आलवन्दार' क अन्तमें आपने श्रीरामोपासनाका लोकोत्तर दृश्य दिखाया है। इसके लिये श्रीवेदान्तदेशिककृत 'आलवन्दारभाष्य का अवलोकन करना चाहिये। आगम प्रामाण्य सिद्धित्री आदि आपके और भी अनक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

श्रीयामुनाचारीस्वामीजीके श्रीमहापूर्णाचार्यादि पाँच शिष्य हुए, श्रीमहापूर्णाचारीस्वामीजीके ही शिष्य श्रीमाय्यकार

नाथ भगति अति सुखदायनी । देहु कृपा करि अनपायनी ॥

श्रुतियोनि इसी प्रकारकी याचना की है—

कल्याणतः प्रभु सद्गुणाकर देव यह वर मागहीं ।

मन ध्वन कर्य बिकार तजि तव धरन हम अनुतराहीं ॥

भगवान् शंकरजी भक्ति चाहते हैं—

पद सरोज अनपायनी भगति सदा सतसंग ॥

सनकादि मुनिगण भी भक्तिकी याचना करते हैं—

प्रेम भगति अनपायनी देहु हृदि श्रीरप ।

अपने प्रभु प्यारे कौसल्यानन्दनके चरणश्रित रहकर भक्त सभी विघ्न-बाधाओंसे निर्भव रहता है । जब भक्त अपने रामके ध्यानमें लीन होकर समाधिस्थ होता है तब उसकी पर्णकुटी भी वैकुण्ठधाम बन जाती है । परमानन्ददाता श्रीरामके आगे अनुगामी साधकको त्रैलोक्यकी सम्पदा भी नगण्य दीखती है ।

परम सौभाग्यशाली महामुनि विद्यामित्र भक्तिके ही द्वारा चक्रवर्ती दशरथजीके समक्ष समकक्षता ले करके खड़े हो सके । श्रीदशरथजीने मनु शतरूपा और दशरथ कौसल्याके रूपमें श्रीरामको प्राप्त करनेमें दो जन्म लगा दिये । यही लाभ भक्तिके द्वारा गांधिपुत्र विश्वामित्रको श्रीरामके पितृत्वके रूपमें सहजहीमें प्राप्त हो गया । आज महामुनिके पास पुरुषार्थचतुष्टयकी साक्षात् झाँकी भी उपस्थित है—

पुत्र्यसिंह दोट वीर हरषि चले मुनि भय हरन ।

कृपासिंधु मतिधीर अखिल बिस्व कारन करन ॥

अपने पास अपनी साधना आराधना कामना एवं भावनाको प्रत्यक्ष पाकर महामुनि झूम उठे तथा कह पड़े—

स्याम गौर सुंदर दोट भाई ! बिस्वामित्र महानिधि पाई ॥

समस्त मन्त्रोक्त मन्त्र एवं आत्माओंकी आत्मा श्रीराम नाम ही है । सभी नामोंमें श्रेष्ठतर होनेसे ही जन्मसे लेकर मृत्यु-तक श्रीरामके सनातन शाश्वत सत्यको स्वीकार किया जाता है—

नारायणादिनाम्नि कीर्तितानि बहून्यपि ।

आत्मा तेषां तु सर्वेषां रामनामप्रकाश ॥

(म ग )

भक्तिमें सरोवर भक्तको प्रभुके श्रीचरण श्रीचरणार्द्र या चरणरजस रघुवर-मिलनसे भी अधिक आनन्द एवं सुख प्राप्त होता है—

गीधरज—

आगे परा गीधपति देखा । सुमित राम धरन बिन्ह देखा ॥

अहल्या—

बिन्ती प्रभु मोरी मैं मति भोरी नाथ न मोगई बर आना ।

पद कमल परागा रस अनुगया मम मन मद्युप करे पाना ॥

भरत—

कुस सौघरी निहारि सुहाई । कीन्ह प्रनामु प्रदखिन जाई ॥

धरव देख राज अखिन्ह लाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकाई ॥

कनक बिंदु दुइ धारिक देखे । राखे सीस शीघ्र सम लेखे ॥

अपनी धुनके पके रामनामनिष्ठाके धनी सतजनोंने मात्र रामजीकी भक्तिका ही सार्धक जीवनका लक्ष्य माना है । रामनाम रटने एवं चरणचिन्तनमें जो आनन्द भक्तको मिलता है वह शब्दोंमें बाँधा नहीं जा सकता ।

एषोऽस्य परम आनन्द एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रापुपजीवन्ति । (बृहत् ४।३।३२)

‘यही दसका परम आनन्द है इस आनन्दकी मात्राके आश्रित ही सब प्राणी जीते हैं ।

अञ्जनीनन्दन परम रामभक्त हनुमान्जीने रावणको उपदेश देते हुए श्रीरामभक्तिको जीवनरज अङ्ग धनानेकी ओर इङ्गित किया है—

विष्णोर्हि भक्ति सुविशोधनं धिय

स्ततो भवेत्ज्ञानमतीव निर्मलम् ।

विशुद्धतत्त्वानुभवो भवेत् तत

सम्पविदित्वा परमं पदं ब्रजेत् ॥

अतो भजत्वाद्य हरि रमापति

रामं पुराणं प्रकृते परं विभुम् ।

विसृज्य मौर्ख्यं हृदि शत्रुभावना

भजस्य रामं शरणागतप्रियम् ॥

(अध्यात्मरामा सुन्दर ४।२२२३)

अर्थात् भगवान् विष्णुकी भक्ति बुद्धिका अन्यन्त शुद्ध करनेवाली है उसीसे अत्यन्त निर्मल आत्मज्ञान हाता है । आत्मज्ञानसं शुद्ध आत्मतत्त्वका अनुभव हाता है और उससे दृढ़ बोध हो जानसं मनुष्य परमपद प्राप्त करता है इसलिये तुम प्रकृतमें परं पुराणपुरष सर्वव्यापक अन्तिनारायण लक्ष्मीपति हरि भगवान् रामसं भजन कर । अपन हृदयमें स्थित शत्रु

## सब सुख-खानि— रामभक्ति

(पं श्रीदेवेन्द्रकुमारजी पाठक 'अधल रामायणी साहित्येन्दुशेर साहित्यप्रभाकर आयु विशाद')

बन्दे शारदपूर्णचन्द्रवदनं बन्दे कृपाप्पोनिधिं  
बन्दे शम्पुपिनाकखण्डनकरं बन्दे स्वभक्तप्रियम् ।  
बन्दे लक्ष्मणसयुत रघुवर भूपालचूडामणिं  
बन्दे ब्रह्म परात्पर गुणमय श्रेयस्करं शाश्वतम् ॥

(रामगीतगीविन्द)

परम करुणावरुणालय प्रभु श्रीरामचन्द्र पूर्णतम पुरुषोत्तम सर्वव्यापक परब्रह्म हैं। भक्त-भयहारी रामकी विमल भक्ति पानेका सुगम मार्ग प्रेम ही है। ज्ञानमार्गद्वारा परमप्रभुका दर्शन पाना उतना सहज नहीं है जितना मात्र कथनसे प्रतीत होता है। नैद्विक नाम-जपकर्ता भक्तके लिये प्यारे राम एक क्षणको भी उससे विलग नहीं होते। भक्तका भगवान्का तात्त्विक चिन्तन नहीं करना पड़ता। बल्कि उसकी वाणी नाम-जपमें अहर्निश निरत रहती है। मन भुवनमाहान छविका ध्यान करता हुआ पावन श्रीचरणोंमें भ्रमरके समान पद-पद्मपङ्कक पान करता रहता है। भक्तके लिये भक्ति ही निरतिशय प्रेमकी महान् उपलब्धि है। जब उपासक-उपास्य साधक-साध्य ज्ञाता-ज्ञेय तथा जापक जाप्य एकरूप—अनन्य हो जाते हैं, तब भक्तको कुछ भी अलम्ब्य नहीं रह जाता वरन् भक्ति ही शिखरसीन होकर श्रीरामका सामीप्य सुलभ कर देती है—

त्वं भावयोगपरिभावितहृत्सरोज  
आस्से श्रुतेक्षितपथो ननु नाथ पुंसाम् ।

यद्यद्विद्या त उरुगाय विभावयन्ति  
तत्तद्भु प्रणयसे सदनुब्रह्माय ॥

(श्रीमद्भ ३।९।११)

भाव यह है कि हे नाथ! भाव तथा भक्तिके साथ उपासना करनेपर आप भक्तक नयनपथमें आत हैं। जिस-जिस भावनासे भक्त आपकी चाह करत हैं उसीके अनुरूप मूर्ति धारण करके आप भक्तोंका दर्शन देते हैं।

चित्तकी सर्वात्मक शुद्धिकर्मा मार्ग ही उपासनाका एकमेव सर्वसमर्थ साधन है। मन खचन-कर्मस प्रतिक्षण अपने इष्टक समीप रहनेका अर्थ ही उपासना है। उपासक अर्थात् भक्त अपने प्रभुस केवल भक्ति ही चाहता है। भक्ति तो भक्ति ही है नामस पृथक् लगनेपर भी भक्तिका नाता मात्र भगवान्से

होता है—

इत्येव स्तुवतस्तस्य राम सुमितमब्रवीत् ।  
मुने जानामि ते चित्त निर्मलं मदुपासनात् ॥  
अतोऽहमागतो द्रष्टुं भवते नान्यसाधनम् ।  
मन्मन्त्रोपासका लोके मामेव शरण गता ॥  
निरपेक्षा नान्यगतास्तेषां दृश्योऽहमन्वहम् ।

(अध्यात्मरामायण अरण्य० २।३५—३७)

'इस तरह स्तुति करते हुए सुतीक्ष्णमुनिसे भगवान् श्रीरामने कहा—मुनिवर! मैं जानता हूँ कि आपका चित्त मेरी उपासनासे निर्मल हो गया है। मेरे अतिरिक्त आपका और कोई साधन नहीं है इसीलिये मैं आपको देखनेके लिये आया हूँ। ससारमें जो लोग मेरे मन्त्रकी उपासना करते हैं मेरी ही शरणमें रहते हैं किसी अन्यकी अपेक्षा नहीं करते और जिनकी अन्य कोई गति नहीं है, वे भक्त मुझे नित्यप्रति दखनमें समर्थ हैं।

ऐसे ही प्रभु श्रीरामके वचनका स्मरण कर परम भागवतोंने एकमेव भक्तिका ही वारम्बार वरदान माँगा है। पार्वतीखल्लभ दयासागर महादेवने करुणावरुणालय राघवेन्द्र के स्वभावका स्मरण कर रामको ही भजनीय बताया है—  
उमा राम सुभाउ जेहि जाना। ताहि भजनु तवि भाव न आना ॥  
श्रीरामजी अपने प्राणप्रिय भक्तके लिये गुरु-पिता-माता एव भाईसे भी बढ़कर हितकरि हैं—

उमा राम सब हित जग माहीं। गुरु पितु मातु बंधु प्रभु माहीं ॥  
भक्तिभूपणसे भूपित व्यक्ति ससारमें नीच माने जानेपर भी भगवान् श्रीरामको प्राणप्रिय होता है।

भगतिवन्त अति नीचत प्राणी। भोहि प्राणप्रिय अति मम प्राणी ॥  
जिसके पास चिन्तामणि हाती है वह सब प्रकारसे सुखी माना जाता है। रामभक्ति चिन्तामणि एव सर्वसुखकी खानि मानी गयी है—

सब सुख खानि भगति तै मागी। नहि जग कोउ तोहि सब बड़ मागी ॥  
जहाँ भक्ति है वहाँ सब सुख है, यह मानकर भक्त-मण्डलीने भक्ति ही माँगी है। सुप्रोवने कहा—  
अब प्रभु कृपा करतु एहि भौंती। सब तजि भजनु करी दिन राती ॥  
श्रीहनुमान्जी एसा ही निवेदन करते हैं—

चौथी भक्ति है कपट छोड़कर प्रभुका यश-गान करना । कपट रखनेवालेका मन कभी भी प्रभुके यश-गानमें लग नहीं सकता । इसी तरह पाँचवीं भक्ति है भगवान्का भजन । भजनमें मन नहीं लगेगा तो भजनपे जो परम लाभ हाना चाहिये वह नहीं होगा ।

प्रथमसे पाँचवीं भक्तिनक स्थूल भक्ति है । इसके पश्चात् 'दम और 'शम का साधन शेष रह जाता है । 'दम और 'शम सूक्ष्म उपासना है । इसीलिये छठी भक्तिमें भगवान् श्रीरामने दमपर विशेष बल दिया है । दमका अर्थ है इन्द्रियोंको रकनेका स्वभाव होना ।

विनय-पत्रिकामें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने दसों इन्द्रियोंके दमनपर बहुत जोर दिया है । यदि इन्द्रिय दमन किये बिना साधन करेंगे तो श्रम व्यर्थ ही होगा और भक्तिका जो परम लाभ है—परमात्माकी प्राप्ति वह नहीं हो सकेगी—

दसई दमहु कर संजम जो न करिय निज जानि ।

साधन ब्रथा होइ सब मिलहि न सारंगपानि ॥

(1 भवय पत्रिका २०३।११)

इस साधनामें इन्द्रियाँ दमित होती हैं मन भी अन्त प्रकाशको पाकर बाह्य विषय-भोगोंसे उपरत हो जाता है । इसकी साधनामें साधकको सदाचारी होना अत्यन्त आवश्यक है । इसलिये झूठ चोरी नशा हिंसा और व्यभिचार आदि पापास अपनेको बचायेंगे तो साधनामें अग्रसर हाँगी यही है सज्जानाका धर्म । साथ ही बहुत मे कर्मोंसे विरत होना होगा क्योंकि बहुत-से कर्मोंमें यदि रत रहेंगे तो मनमें विशेष विकार उत्पन्न होगा । विकार होनेसे मनमें चञ्चलता रहेगी । चञ्चलताके कारण अन्तर-साधनामें अग्रसर नहीं हो पायेंगे । इसीलिये भगवान् श्रीरामने नवधा भक्तिक क्रममें छठी भक्तिके लिये कहा—

छठ दम सील विरति बहु करमा । निरत निरंतर सज्जन धरमा ॥

(१० घ मा अरण्यकाण्ड ३६।२)

इन्द्रिय दमनके लिये जिस प्रकार 'दम'की साधना अति आवश्यक है उसी प्रकार मनोनिग्रहके लिये 'शम'की साधना भी अत्यन्त अपेक्षित है । जैसे दमकी साधनामें ज्योतिषाग अर्थात् विन्दु-ध्यान अनिवार्य है वैसे ही 'शम'की साधनामें सुप्त शब्द योग—नादानुसंधान अत्यन्त आवश्यक है ।

मन कितना चञ्चल है यह कहना बहुत कठिन है । ऐसे चञ्चल मनकी स्थिरता 'शम'की साधनासे होती है । इसीलिये योगमार्गमें 'शम साधनाकी बड़ी महत्ता बतायी गयी है । मनकी चञ्चलताका ज्ञान श्रीमद्भगवद्गीताके अवलोकनसे होता है । भगवान् श्रीकृष्णसे अर्जुनने कहा है—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवददृढम् ।

तस्याहं निग्रह मन्ये चायोरिव सुदुष्करम् ॥

(६।३४)

शब्द-साधना यानी नादानुसंधानसे मनको वशमें करना सबसे आसान है । नादानुसंधान करनेवाले भायिक नादोंको पार करते-करते निर्मायिक शब्द जो सार शब्द अथवा सत शब्द है प्राप्त करते हैं । इसीलिये सत कवीरने कहा है—

सबद खानि मन बस करि सहज जोग है येहि ।

सत सबद निज सार है यह ता झूठी देखि ॥

शब्दमें यह गुण होता है कि वह अपने उद्गमतक खींचकर पहुँचाता है । जहाँसे वह शब्द आता है वहाँका गुण अपने सग लिये रहता है और शब्द ध्यान करनेवालेको अपने गुणसे गुणान्वित करता है । इसीलिये साधक साधना करते करते जब सार शब्दका प्राप्त करत है तब वह शब्द साधकको परमात्मातक पहुँचाता है क्योंकि सार शब्दका उद्गम परमप्रभु परमात्मासे हुआ है । वही आदिनाम सत्तनाम ब्रह्मनाद प्रणवध्वनि आदि नामोंसे पुकारा जाता है । इस नादकी उपासना करनेवालेकी 'शम का साधना पूर्ण हो जाती है । साधकको ऐसी गति हो जाती है कि वे सर्वत्र ब्रह्मका ही दर्शन करते हैं । उनका समयमें समताका ही बोध होता है । उनको 'एकोऽग्रम् द्वितीयो नास्ति का ज्ञान होता है । एम ही समताप्राप्त पुरुष संत होते हैं । एम सनोकी मयादा भगवान् श्रीरामन अपनेसे विशेष देत हुए कहा है—

सातवीं सम बोहि मय जग देला । माने संत अधिक करि लगा ॥

नवधा भक्तिकी सातवीं भक्तिमें ही साधनाकी इतिश्रा हो जाती है । आठवीं एवं नौवीं भक्ति तो फलमात्र है जा साधक अथवा भक्त नादानुसंधानद्वारा परमात्मात्र प्राप्त कर लें ह उनसे किसी प्रकारकी सासारिक क्रमना नहीं रहती । एम भक्तोंके लिये गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने लिखा है—

गोपन गन्धन धर्षिधन और तनधन गतन ।

भावरूप मूर्खताको छोड़ दो और शरणागतवत्सल श्रीरामका भजन कर ।

अतएव हम सभीका एकमात्र यही परम कर्तव्य है कि हम जबतक ससारमें रहें, श्रीरामके भक्तोंके भी भक्त बनकर

रहें और भक्त सुतीक्ष्णके शब्दों, भावों और विचारोंकी पुनरावृत्ति करते चलें—

अनुज जानकी सहित प्रभु घाय धान घर राम ।  
मम शिष्य गगन इंडु इय बसहु सदा निरुकाभ ॥

## भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि नवधा भक्ति

(स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)

नवधा भगति कहई तोहि पाहीं । सावधान सुनु घर मन माहीं ॥  
प्रथम भगति संतह कर संग । दूसरि रति मम कथा प्रसंग ॥

गुर पद पैकज सेवा तीसरि भगति अमान ।

चौथि भगति मम गुन गन कहइ कपट तजि गान ॥

पंत्र जाप मम दुइ विस्वासा । पंचम भजन सो बंद प्रकासा ॥

छठ दम सील बिरति बहु करमा । निरत निरंतर सज्जन धरमा ॥

सातवै मम मोहि मय जग देखा । मोतै संत अधिक करि लेखा ॥

आठवै जथाशाम संतोषा । सपनेहु नहि देखइ पादेषा ॥

नवम सरल सच सन छलहीना । मम भरोस हिदै हरख न दीना ॥

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजद्वारा रचित रामचरित-मनसकें अरण्यकाण्डमें पुरुषार्थ भगवान् श्रीराम एव परम भक्तिमती शबरीका प्रसंग बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । इस प्रसंगमें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने भक्तिको सर्वोपरि स्थान दिया है । एक ओर खिकुलकमल दिवाकर भगवान् श्रीराम और दूसरी ओर साधारण कुल्की शबरी । शबरीकी भक्तिपर भगवान्ने इतनी उदारता दिखायी है जिसका वर्णन करना असम्भव है । शबरी भगवान्के सम्मुख अपनी दीनता व्यक्त करती हुई कहती है—

केहि विधि अस्तुति करी तुम्हारी । अघम जाति मैं जड़मति भारी ॥

अघम ते अघम अघम अति नारी । तिन्ह मैं मैं प्रतिपद अघारी ॥

इसके उत्तरमें भगवान्ने बड़े ही स्पष्ट स्वरमें कहा है—

कह रहुपति सुनु भाषिनि बाता । मानई एक भगति कर नाता ॥

जाति पाति कुल धर्म बड़इई । धन बल परिबन गुन चतुराई ॥

भगति हीन नर साहइ कैसा । बिनु जल बारिद देखिअ जैसा ॥

इसमें स्पष्ट हो जाता है कि जाति पातिका भेद-भाव गवान्की दृष्टिमें कोई स्थान नहीं रखता । उनका केवल भक्ति गरी है चाहे भक्त किसी भी जातिका क्यों न हो । साथ ही वधा भक्तिको वर्णन करके भगवान् श्रीरामने भक्तिमार्गपर

चलनेवाल्का मार्ग-दर्शन किया है जो भक्तिके लिये अति ग्राह्य है ।

नवधा भक्तिके वर्णनमें प्रथमसे पञ्चम भक्तिके स्थूल उपासना है । इन पाँचों भक्तिमें मन लगानेकी बात है । प्रथम भक्ति है संतोका संग । यदि सतोंके संग अर्थात् सत्संगमें मन नहीं लगगा तो सत्संगका अपक्षित लाभ भी प्राप्त नहीं हो सकता । और न ही हृदयमें भक्ति जाग्रत् हो सकेगी । मनोयोगपूर्वक सत्संग करनेका फल बतलाते हुए गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—

सुनि समुद्रहि जन सुदित मन मज्जहि अति अनुगाम ।

लहइ चारि फल अछत तनु साथु समान प्रथाम ॥

(ए च मा बालकाण्ड दो २)

नवधा भक्तिमें दूसरी भक्ति है हरिकथा-प्रसंगमें प्रीति । जबतक प्रभु कथा प्रसंगमें प्रीति नहीं होगी तबतक कथाका मर्म समझमें नहीं आयेगा । सत्संगद्वारा हरिकथा प्रसंगका अर्थ जाना जाता है ।

गोस्वामी तुलसीदासजीन कहा है—

बिनु सतसंग न हरि कथा तहि बिनु मोह न भाग ।

मोह नई बिनु राम पद झेइ न दुइ अनुगाम ॥

तीसरी भक्ति है गुरुपद-पकज-सवा जिस अहंकार छोड़कर करनक लिये कहा गया है । यहाँ भी मनोयोगकें आवश्यकता है ।

गुरुकी संवामें उनकी आज्ञाका पालन ही उनके सर्वांगी सेवा है जो बिना मन लगाये हो नहीं सकती । सत मतके मिद्धान्तमें भी आया है—

श्रीसङ्कुली सार शिक्षा चाप रखनी चाहिये ।

अति अटल ब्रह्म प्रेमात गुरु-भक्ति करनी चाहिये ॥

(महावि में हि-पञ्चवली)

चौथी भक्ति है कपट छोड़कर प्रभुका यश-गान करना। कपट रखनेवालेका मन कभी भी प्रभुके यश-गानमें लग नहीं सकता। इसी तरह पाँचवीं भक्ति है भगवान्का भजन। भजनमें मन नहीं लगेगा तो भजनसे जो परम लाभ होना चाहिये वह नहीं होगा।

प्रथमसे पाँचवीं भक्तिकत स्थूल भक्ति है। इसके पश्चात् 'दम और 'शम का साधन शेष रह जाता है। 'दम और 'शम सूक्ष्म उपासना है। इसीलिये छठी भक्तिमें भगवान् श्रीरामने दमपर विशेष बल दिया है। दमका अर्थ है इन्द्रियोंको रोकनेका स्वभाव होना।

विनय-पत्रिकामें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने दसों इन्द्रियोंके दमनपर बहुत जोर दिया है। यदि इन्द्रिय दमन किये बिना साधन करेंगे तो श्रम व्यर्थ ही होगा और भक्तिका जो परम लाभ है—परमात्माकी प्राप्ति वह नहीं हो सकेगी—

दसई दसहु कर संजय जो न करिय निज जानि।

साधन कथा छोड़ सब मिलहि न सारंगानि ॥

(विनय पत्रिका २०३।१९)

इस साधनामें इन्द्रियाँ दमित होती हैं मन भी अन्त प्रकाशको पाकर बाह्य विषय-भोगोंसे उपरत हो जाता है। इसकी साधनामें साधकको सदाचारी होना अत्यन्त आवश्यक है। इसलिये झूठ चोरी नशा, हिंसा और व्यभिचार आदि पापोंसे अपनेको बचायेग तो साधनाय अग्रसर होगे यही है सज्जानका धर्म। साथ ही बहुत-से कर्मोंसे विरत होना होगा क्योंकि बहुत-से कर्मोंमें यदि रत रहेंगे तो मनमें विशय विकार उत्पन्न होगा। विकार होनेसे मनमें चञ्चलता रहेगी। चञ्चलताके कारण अन्तर-साधनामें अग्रसर नहीं हो पायेंगे। इसीलिये भगवान् श्रीरामने नवधा भक्तिके क्रममें छठी भक्तिके लिये कहा—

एत दम सील विरति बहु कराम। विरत निरंतर सज्जन धराम ॥

(श घ या अरण्यकाण्ड ३६।२)

इन्द्रिय दमनके लिये जिस प्रकार 'दम'को साधना अति आवश्यक है उसी प्रकार मनोनिग्रहके लिये 'शम'की साधना भी अत्यन्त अपेक्षित है। जैसे दमकी साधनामें ज्यातियोग अर्थात् विन्दु-ध्यान अनिवार्य है वैसे ही 'शम'की साधनामें सुरत शब्द-योग—नादानुसंधान अत्यन्त आवश्यक है।

मन कितना चञ्चल है यह कहना बहुत कठिन है। ऐसे चञ्चल मनकी स्थिरता 'शम'की साधनासे हाती है। इसीलिये योगमार्गमें 'शम साधनाको बड़ी महत्ता बतायी गयी है। मनकी चञ्चलताका ज्ञान श्रीमद्भगवद्गीताके अवलोकनसे हाता है। भगवान् श्रीकृष्णसे अर्जुनने कहा है—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवद्दुदम्।  
तस्याह निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुक्करम् ॥

(६।३४)

शब्द-साधना यानी नादानुसंधानसे मनको वशमें करना सबसे आसान है। नादानुसंधान करनेवाले मायिक नादोंको पार करते-करते निर्मायिक शब्द जो सार शब्द अथवा सत्त शब्द है प्राप्त करते हैं। इसीलिये सत्त कबीरने कहा है—

सब्द खोजि मन बस करि सहज जोग है वेहि।

सत्त सब्द निज सार है यह तो झूठी देहि ॥

शब्दमें यह गुण होता है कि वह अपने उद्गमकत खींचकर पहुँचाता है। जहाँसे वह शब्द आता है वहाँका गुण अपने सग लिये रहता है और शब्द ध्यान करनेवालेको अपने गुणसे गुणात्नित करता है। इसीलिये साधक साधना करते-करते जब सार शब्दकी प्राप्ति करते हैं तब वह शब्द साधकको परमात्मातक पहुँचाता है क्योंकि सार शब्दका उद्गम परमप्रभु परमात्मासे हुआ है। वही आदिनाम सतनाम ब्रह्मनाद प्रणवध्वनि आदि नामोंसे पुकारा जाता है। इस नादकी उपासना करनेवालेकी शम की साधना पूर्ण हो जाती है। साधककी ऐसी गति हो जाती है कि वह सर्वत्र ब्रह्मका ही दर्शन करते हैं। उनको सत्रम ममताका ही बाध पाता है। उनकी 'एकोऽहम् द्वितीयो नास्ति का ज्ञान हाता है। एम हा समताप्राप्त पुरुष सत होते हैं। एम सताकी मर्यादा भगवान् श्रीरामने अपनस विशय दत्ते हुए कहा है—

सातवीं सम भांति मय जग दत्ता। मात मन अधिक करि लत्ता ॥

नवधा भक्तिके सातवीं भक्तिमें हा साधनाका इतिश्री हा जाती है। आठवीं एव नौवीं भक्ति ता फलम्यात्र है ज साधक अथवा भक्त नादानुसंधानद्वारा परमात्माका प्रेम कर लत है उनको किसी प्रकारकी सात्त्विक कामना नहीं रहती। एम भक्तिके लिये गायत्री तुलसीनामका मन्त्रावन लिया है—

भोवन ब्रह्मण क्वात्रिभवन और रत्नधन रत्न ॥

जब आये संतोष धन सब धन धुरि समान ॥

जो भक्त इतन सतुष्ट होंगे वे फिर किस वस्तुकी कामना करेंगे ? उनके लिये समारकी सारी सामग्री ईश्वर-कृपासे सुलभ रहेगी। उनका हानि-लाभर्म—'हर्षो न विषाद ।' की स्थिति प्राप्त हो जाती है। सत कव्योदने कहा है—

चाह गई चिंता विटी मनुर्वां वेपरवाह ।

जिनको कष्ट न चाहिये साईं सगहसाह ॥

ऐसे भक्त दूसरेमें मात्र गुण ही देखते हैं। दूसरेके दोषोंको वे स्वप्नमें भी नहीं देखते। उनका ऐसा स्वभाव ही हो जाता है।

नवीं भक्ति भगवान्ने बतायी है सरलता और सबके साथ कपटरहित बर्ताव करना हृदयमें मेघ भरोसा रखना और किसी भी अवस्थामें हर्ष और दैन्यसे युक्त न होना। यह वास्तवमें सतके ही लक्षण हैं। संतामें स्वाभाविक सरलता होती है। गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज रामचरितमानसक बालकाण्डमें जहाँ सतकी वन्दना (प्रार्थना) करते हैं वहाँ उनके गुणोंका वर्णन करते हुए कहते हैं—

बैठै संत समान चित हित अनहित नहि कोइ ।

अंजलि गत सुभ सुमन निमि सम सुगंध कर दोइ ॥

संत सरल चित जगत हित जानि सुभाउ सनेहु ।

बालबिनय सुनि करि कृपा राम घरन रति देहु ॥

तात्पर्य यह कि चित्तको एकरस रखनवाले सत किसीके मित्र और शत्रु नहीं होते। जैसे अजलिर्म सुगंधित फूल दोनों हाथोंको (दाहिने और बायेंका विचार छोड़कर) बराबर सुगन्ध देते हैं वैसे ही सत मित्र और शत्रुके साथ समान व्यवहार करते हैं। सत सरल चित और सारे जगत्के मित्र होते हैं। ससारके सब जीवांपर प्यार रखना उनका स्वभाव ही होता है।

दूसरी जगह गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—सत विपयोसे अनासक्त शील और गुणकी खान होते हैं। परये दु खमे दु खी और सुखस सुखी हात है। वे समदर्शी शत्रुहीन अभिमानरहित विरक्त तथा लोभ क्रोध, हर्ष और भयके त्यागी होते हैं। वे मन बचन और कर्मसे भक्ति करनेवाले कामल-चित्त मायाहीन और दानोंपर दया करनेवाले होते हैं। सबका मान देनेवाले और आप मानरहित होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त भगवान्के प्राणके समान प्रिय त है। वे शम दम नियम और नातिस नहीं डिगनवाले तथा

कठोर वचन कभी नहीं बोलनेवाले होते हैं। यथा—

विषय अलपट सील गुनाकर । पर सुख दुख सुख सुख देखे पर ॥

x x x x

कोमलचित दीनह पर दया। मन बच क्रम मम भगति अयाया ॥

सबहि मानप्रद आपु अमानी। भरत प्रान सप मम ते प्रानी ॥

x x x x

सप दम नियम नीति नहि छोलहिं। परध बचन कथहू नहि बालहिं ॥

ये सभी गुण उनमें होते हैं जा नवधा भक्तिको पूर्ण किये हुए होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त सबसे छलरहित रहते हैं और ईश्वरपर भरोसा रखनेवाले होते हैं और ऐसा ही भक्त भगवान्को नवीं भक्तिमें अमीष्ट है।

नवधा भक्तिके स्वरूप-निरूपणके बाद भगवान् श्रीराम शवरीस कहत हैं—

नव भई एकउ चिन्ह कें होई। नारि पुन्य सचराचर कोई ॥

सोइ अतिसय प्रिय भागिनि मोरे। सकल प्रकार भगति दुइ तोरे ॥

वर्णित नवधा भक्तिमसे प्रत्येक भक्तिका दूसरी भक्तिसे इस तरह सम्यन्ध है कि जा किसी एकका आरम्भ करेंगे तो उनको नवीं प्रकारकी भक्ति प्राप्त हो जायगी। जैसे प्रथम भक्तिमें सतोंका संग रहा गया है। जा सतोंका संग करेंगे, उनके दूसरी भक्ति हरिकथा प्रसंग उनक सत्संगम मिलेगा ही। सतकि मत्संगस गुरुकी आवश्यकता ज्ञाननेमें आ जायगी तो वे गुरपर-पङ्कज-सया अहकाररहित होकर करेंगे ही। सत सहुरुके संगमें हरिका गुणगान स्वाभाविक ही होगा। गुरु-कृपास जप तथा स्थूल ध्यान करनेकी विधि जानेंगे ही। स्थूल ध्यानके बाद सूक्ष्म ध्यान जा 'दम आर 'शम की साधनामें पूर्ण होता है किये बिना भक्तिकी पूर्णता नहीं होगी। इसलिये दोनोंकी साधना भक्त अनिवार्यरूपसे करण ही।

आठवीं और नवीं भक्ति तो प्रथमसे लेकर सातवीं भक्तिकका पूर्ण करनेका फल है। इसीलिये भगवान् श्रीरामने कहा—नवधा भक्तिमसे जो कोई एक भी करेगा वह मुझे अतिशय प्रिय होगा चाह वह नारी हो जड़ या चतन हो। शवरी नवीं भक्तिमें पारगत था। इसीलिये भगवान् स्वयं कहा—'सकल प्रकार भगति दुइ तोरे।' इतना ही नहीं भगवान् श्रीरामन यहाँतक कहा कि जो गति योगियोंको दुर्लभ है वही आज तुमका सुलभ हो गया।

नवधा भक्तिमें जो पूर्ण होते हैं, वे ईश्वरके स्वरूपका दर्शन करते हैं। उस अवस्थामें उनको अपने निज-स्वरूपका ज्ञान भी स्वाभाविक रूपसे प्राप्त होता है। इसलिये भगवानने कहा—

मम दारन फल परम अनूपा। पीव पाव निज सहज सरूपा ॥

शबरी योगाग्रिमैं अपने शरीरको त्यागकर भगवान्के उस परमधाममें लीन हुईं, जहाँ जाकर फिर कोई आवागमनके चक्रमें नहीं आता। इस परमधामक सम्बन्धमें गीताक १५ वें

अध्यायके छठे श्लोकमें भगवान् श्रीकृष्णने भी कहा है—

न तद्वासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावक ।

यद्भूत्वा न निवर्तन्ते तद्भाम परमं मम ॥

गोस्वामी तुलसीदासजी महाएजने शबरीके बारेमें लिखा—

कहि कथा सकल बिलोकि हरि मुख हृदयै पद पंकज घरे ।

तजि जोग पावक देख हरि पद लीन भइ जहँ नहि फिरे ॥

## ‘राम भगति निरुपम निरुपाधी’

(‘मानस मराल डॉ श्रीजगन्नाथरावणजी भोजपुरी )

श्रीरामचरितमानसके : उत्तरकाण्डमें भक्तशिरोमणि पूज्यपाद श्रीगोस्वामीजीने रामभक्तिको निरुपम और ‘निरुपाधि’ कहा है। ‘निरुपम’का तात्पर्य भक्तिकी विलक्षणतासे है। भगवत्प्राप्तिके जितने भी साधन हैं उनमें भक्ति विलक्षण है क्योंकि यह निरुपाधि है यानी विघ्नरहित है। निर्विघ्नता ही भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है। प्रभुतक पहुँचनेके अन्य जितने भी साधन हैं, उनमें बाधाएँ भी हैं मात्र भक्ति निरुपाधि है—आघाररहित है। भक्तिरहित ज्ञान उपासना कर्मकाण्ड या योगसाधनाद्वारा ईश्वरकी प्राप्ति अत्यन्त दुष्कर है।

गोस्वामीजीकी तो मान्यता है कि ईश्वर-प्राप्तिके जितने भी साधन हैं सभी भक्तिके अधीन हैं—

धर्म ते विरति जोग से ग्याना। ग्यान मोषप्रद भेद बखाना ॥

जाते बेगि द्रवडे मैं भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥

सो सुतेर अवलंब न आना। तेहि आधीन ग्यान विद्याना ॥

(ग घ मा ३।१६।१—३)

भगवान् श्रीरामने भक्तिका रहस्य लक्ष्मणको समझाते हुए स्पष्ट-रूपसे कहा कि मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति है—‘जाते बेगि द्रवडे मैं भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥’ अर्थात् मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति ही है। किन्तु भक्तिकी दुर्लभता यह है कि जबतक कोई सत नहीं अनुकूल होते तबतक भक्तिकी प्राप्ति नहीं होती—

भगति तान अनुपम सुखमूला। मिलइ जो संत होई अनुकूला ॥

(ग घ मा ३।१६।४)

अर्थात् सतोंकी अनुकूलताक बिना सुखमूला अनुपम भक्ति प्राप्त नहीं होती और यही भक्तिमार्गकी सबसे बड़ी

जटिलता है। श्रीरामके कथनका न्याकेतिक तात्पर्य यह है कि भक्ति पुरुषार्थ-साध्य नहीं होकर कृपा साध्य है। भक्तिकी उपलब्धि पुरुषार्थके अधीन नहीं, कृपाके अधीन है। कोई सहज सत जब कृपा कर दे तो सर्वसुखखानि भक्ति सहजमें मिल जाती है।

परतु कठिनाई यह है कि ऐसे सहज सत साधकको कैसे उपलब्ध होंगे। उनके लिये क्या साधन करना पड़ेगा। कौन सा पुरुषार्थ करना पड़ेगा! इस जटिल प्रश्नका सहज समाधान रामचरितमानसमें किया गया है—

अब मोहि भा भरोस हनुपंता। बिनु हरि कृपा मिलहि नहि संता ॥

(५।७।४)

यानी भगवान्की कृपाके बिना सत नहीं मिलते और सतकी कृपाके बिना भगवान् नहीं मिलते। सत मिलनका दूसरा कारण गोस्वामीजीने पुण्योदय माना है। पुण्योक्त पुत्र जब एकत्र होता है तब सत मिलते हैं—

धुन्य पुंज बिनु मिलहि न संता। सतसंपति संसृति कर अंता ॥

(ग घ मा ७।४५।६)

विमल सतोंकी सुखद छायामें बैठ बिना विशुद्ध भक्तिक्र उदय नहीं होता। सकल सुखखानि भक्ति सतोंकी पायन सनिधिमें किया सत्सगसे प्राप्त होती है—

भक्ति सुनेर सकल सुख खानी। बिनु सतसंग न पावहि प्राणी ॥

(ग घ मा ७।४५।५)

भगवान् श्रीरामने भक्तिके गुण रहस्यकर उद्घाटन करत हुए एक रास बत करी है। उनकर कथना है कि शक्तराजक भजनक बिना मानव मेरी भक्तिकी उपलब्धि नहीं कर सकता—



जय आये संतोष धन सब धन धूरि समान ॥

जो भक्त इतने सतुष्ट होंगे, वे फिर किस वस्तुकी कामना करेंगे ? उनके लिये संसारकी सारी मामूली ईश्वर-कृपासे सुलभ रहगी। उनका हानि-लाभमें— हर्षों न विषाद ।' की स्थिति प्राप्त हो जाती है। सत कबीरन कहा है—

चाह गई चिंता मिटी भुबुवाँ खेपरवाह ॥

जिनको फट्ट न चाहिये स्पई साहसाह ॥

ऐसे भक्त दूसरेमें मात्र गुण ही देखते हैं। दूसरेक दोषोंको वे स्वप्नमें भी नहीं देखते। उनका ऐसा स्वभाव हो जाता है।

नवीं भक्ति भगवान्‌ने वतायी ह सरलता और सबके साथ कपटरहित बर्ताव करना हृदयमें मेघ भरोसा रखना और किसी भी अवस्थामें हर्ष और दैन्यसे युक्त न होना। यह वास्तवमें सतके ही लक्षण है। सतामं स्वाभाविक सरलता होती है। गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज रामचरितमानसक वालकाण्डमें जहाँ सतकी वन्दना (प्रार्थना) करते हैं वहाँ उनके गुणोंका वर्णन करते हुए कहते हैं—

बैठै संत समान चित्त हित अनहित नहि क्यइ ॥

अंजलि गत सुभ सुमन जिधि सम सुगंध कर दोइ ॥

संत सरल चित्त जगत हित जानि सुभाउ समेहु ॥

बालविनय सुनि करि कृपा राम चरन रति देहु ॥

तात्पर्य यह कि चित्तको एकरस रखनवाले सत किसीक मित्र और शत्रु नहीं होते। जैसे अजलिमें सुगंधित फूल दोनों हाथोंको (दाहिने और बायेंका विचार छोड़कर) बराबर सुगन्ध दत्त है वैसे ही संत मित्र और शत्रुके साथ समान व्यवहार करत हैं। संत सरल-चित्त और सारे जगत्के मित्र हाते हैं। समारके सब जीवोंपर प्यार रखना उनका स्वभाव ही होता है।

दूसरी जगह गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—संत क्षिपयोंसे अनासक्त शील और गुणकी खान हाते हैं। पराय दु खसे दु खी और सुखस सुखी ह्यते हं। वे समदर्शी शत्रुहीन अभिमानरहित विरक्त तथा लोभ क्रोध हर्ष और भयके त्यागी होते हं। वे मन वचन और कर्मसे भक्ति करनेवाले, खोमल चित्त मायाहीन और दीनपर दया करनेवाल होते हैं। सत्रको मान देनेवाल और आप मानरहित होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त भगवान्‌को प्राणके समान प्रिय बतते हैं। वे शम दम नियम और नातिस नहीं डिगनवाले तथा

कठोर वचन कभी नहीं बोलनवाले होते हं। यथा—

विषय अल्पट शील गुनाकर । पर दुख दुख सुख सुख देले पर ॥

x x x x

कोमलचित्त दीनन्ह पर दया। मन छव क्रम मम भगति भयावा ॥

सयहि मानप्रद आपु भयानी। भरत प्रान सम मय ते प्राणी ॥

x x x x

सम दम नियम नीति नहि छोलहि। परव्य वचन कवहुँ नहि बोलहि ॥

ये सभी गुण उनमें होत हैं जो नवधा भक्तिको पूर्ण किय हुए होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त सत्रसे छलरहित रहते हैं और ईश्वरपर भरोसा रखनेवाले होते हैं और ऐसा ही भक्त भगवान्‌को नवीं भक्तिमें अमीष्ट है।

नवधा भक्तिके स्वरूप निरूपणके बाद भगवान् श्रीराम शबरीसे कहते हैं—

नव भहुँ एकउ जिन्ह के छोई। नारि पुष्य सचराचर कोई ॥

सोइ अतिसय प्रिय भामिनि योरे। सकल प्रकार भगति दूइ तोरे ॥

वर्णित नवधा भक्तिमेंसे प्रत्येक भक्तिपर दूसरी भक्तिसे इस तरह सम्यन्ध है कि जो किसी एकका आरम्भ करेंगे तो उनको नवीं प्रकारकी भक्ति प्राप्त हो जायगी। जस प्रथम भक्तिमें संतोंका सग रह गया है। जो संतोंका सग करेंगे उनको दूसरी भक्ति हरिकथा-प्रसंग उनको सत्संगमें मिलेगा ही। संतोंक सत्संगमें गुरुकी आवश्यकता जब जानमें आ जायगी तो व गुरुपद-पङ्कज सेवा अहकाररहित होकर करेंगे ही। सत सद्गुरुके सगमें हरिकथा गुणगान स्वाभाविक ही होगा। गुरु-कृपासे जप तथा स्थूल ध्यान करनका विधि जानेंगे ही। स्थूल ध्यानक बाद सूक्ष्म ध्यान जा 'दम और 'ज्ञान' की साधनामें पूर्ण हाता है, किये बिना भक्तिको पूर्णता नहीं होगी। इसलिये दोनोंकी साधना भक्त अनिवार्यरूपसे करेंगे ही।

आठवीं और नवीं भक्ति ता प्रथमसे लखर सातवीं भक्तितकको पूर्ण करनका फल है। इसीलिये भगवान् श्रीरामन कहा—नवधा भक्तिमेंसे जा कई एक भी करगा वह मुझे अतिशय प्रिय ह्यमा चाह वह नारि हा जइ या चतन हा। शबरी नवीं भक्तिमें पारगत थी। इसीलिये भगवान् स्वय कहा—'सकल प्रकार भगति दूइ तोरे'। इतना ही नहीं, भगवान् श्रीरामने यहाँतक कहा कि जो गति योगियोंकी दुर्लभ हं वही आज तुमको सुलभ हो गयी।

नवधा भक्तिमें जो पूर्ण होते हैं वे ईश्वरके स्वरूपका दर्शन करते हैं। उस अवस्थामें उनको अपने निज स्वरूपका ज्ञान भी स्वाभाविक रूपसे प्राप्त होता है। इसलिये भगवान्ने कहा—  
मम दत्तन फल परम अनूपा। जीव पाव निज सहज सरूपा ॥

शबरी योगाग्निमें अपने शरीरको त्यागकर भगवान्के उस परमधाममें लीन हुई, जहाँ जाकर फिर कोई आवागमनके चक्रमें नहीं आता। इस परमधामके सम्बन्धमें गीताके १५ वें

अध्यायके छठे श्लोकमें भगवान् श्रीकृष्णने भी कहा है—  
न तद्भ्रासयते सुर्यो न शशाङ्को न पावक ।  
यद्भुत्वा न निवर्तन्ते तन्नाम परमं मम ॥  
गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने शबरीके बारेमें लिखा—

कहि कथा सकल धिलोकि हरि मुख हृदय पद पंकज धरे ।

तजि जोग पावक देह हरि पद लीन भइ जई नहि फिरे ॥

## 'राम भगति निरुपम निरुपाधी'

(मानस मत्तल डॉ श्रीजगन्नाथरायजी भोजपुरी)

श्रीरामचरितमानस'के उत्तरकाण्डमें भक्तशिरोमणि पूज्यपाद श्रीगोस्वामीजीने रामभक्तिको 'निरुपम और निरुपाधि' कहा है। 'निरुपम का तात्पर्य भक्तिकी विलक्षणता है। भगवत्प्राप्तिके जितने भी साधन हैं उनमें भक्ति विलक्षण है क्योंकि यह निरुपाधि है यानी विग्रहरहित है। निर्विग्रहा ही भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है। प्रभुतक पहुँचनेके अन्य जितने भी साधन हैं उनमें बाधाएँ भी हैं मात्र भक्ति निरुपाधि है—बाधारहित है। भक्तिरहित ज्ञान उपासना कर्मकाण्ड या योगसाधनाद्वारा ईश्वरकी प्राप्ति अत्यन्त दुष्कर है।

गोस्वामीजीकी तो मान्यता है कि ईश्वर-प्राप्तिके जितने भी साधन हैं सभी भक्तिके अधीन हैं—

धर्म ते बिगति जोग ते ग्याना। ग्यान मोछप्रद वेद बलाना ॥

जाते बेगि द्रवडे मैं भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥

सो सुनप्र अवलंब न आना। तेहि आधीन ग्यान सिग्याना ॥

(ग घ मा ३।१६।१—३)

भगवान् श्रीरामने भक्तिका रहस्य लक्ष्मणको समझाते हुए स्पष्ट रूपसे कहा कि मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति है—'जाते बेगि द्रवडे मैं भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥' अर्थात् मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति ही है। किन्तु भक्तिकी दुर्लभता यह है कि जतक कोई सत नहीं अनुकूल होते तबतक भक्तिकी प्राप्ति नहीं होती—

भगति तात अनुपम सुखमूला। मिलइ जो संत होई अनुकूल ॥

(ग घ मा ३।१६।४)

अर्थात् सत्ताकी अनुकूलताक बिना सुखमूलक अनुपम भक्ति प्राप्त नहीं होती और यही भक्तिमार्गकी सबसे बड़ी

जटिलता है। श्रीरामके कथनका भाकेतिक तात्पर्य यह है कि भक्ति पुरुषार्थ-साध्य नहीं हाकर कृपा-साध्य है। भक्तिकी उपलब्धि पुरुषार्थके अधीन नहीं कृपाके अधीन है। कोई सहज सत जब कृपा कर दे तो सर्वसुखखानि भक्ति सहजमें मिल जाती है।

परंतु कठिनाई यह है कि ऐसे सहज सत साधकको कैसे उपलब्ध होंगे। उनके लिये क्या साधन करना पड़ेगा। कौन-सा पुरुषार्थ करना पड़ेगा। इस जटिल प्रश्नका सहज समाधान रामचरितमानसमें किया गया है—

अब मोहि भा परेस इतुपता। बिनु हरि कृपा मिलहि नहि संता ॥

(५।७।४)

यानी भगवान्की कृपाके बिना सत नहीं मिलते और संतकी कृपाके बिना भगवान् नहीं मिलते। सत मिलनका दूसरा कारण गोस्वामीजीने पुण्योदय माना है। पुण्याक पुञ्ज जब एकत्र होता है सब सत मिलते हैं—

पुन्य पुंज बिनु मिलहि न संता। सतसंगति संपति कर अंता ॥

(ग घ मा ७।४५।६)

विभल सत्ताकी सुखद छायामें बैठ बिना विशुद्ध भक्तिके उदय नहीं होता। सकल सुखरखानि भक्ति सत्तामें पावन सनिधिमें किया सतसंगसे प्राप्त राती है—

भक्ति सुनप्र सकल सुख रानी। बिनु सतसंग न पावहि प्राणी ॥

(ग घ मा ७।४५।७)

भगवान् श्रीरामने भक्तिके गुण रास्यकर उद्घाटन करत हुए एक म्नास बात कही है। उनकर कान्ना है कि शंकरजीक भजनके बिना मानव मेरी भक्तिकी उपलब्धि नहीं कर सकत—

औरत एक गुप्त मत सबहि कहइ कर जोरि ।

संकर धरन बिना नर भगति न पावइ योरि ॥

(रु च मा ७।४५)

भगवान्क इस कथनमें गूढ़ रहस्य छिपा है। उनके कथनका तात्पर्य है कि ईश्वरके विभिन्न रूपों या लीलाओंमें जबतक अभेद-दर्शन नहीं होगा तबतक वह भक्तिका धास्तविक अधिकायी नहीं बनता। सद्ये भक्तके तो ससारके विविध रूपोंमें अपना ईश्वर ही दिखायी पड़ता है—

सोय रामपय सब जग जानी। करत प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

(रु च मा १।८।२)

उसकी आँखोंमें अपने लालकी लाली इस प्रकार घर घर जाती है कि जिघर वह दृष्टि दौड़ाता है उसे अपना लाल ही दृष्टिगत होता है—

लाली मेरे लालकी जित देखी जित लाल ।

लाली देखन मैं गयी मैं भी हो गयी लाल ॥

रामभक्तिको निरुपाधि कहनेका दूसरा प्रयोजन यह है कि इसमें धार्मिक अनुष्ठानोंके विधि निषेधकी जटिलता भी नहीं है।

धार्मिक अनुष्ठानमें विधि-निषेधका बहुत ध्यान रखना पड़ता है। अनुष्ठानमें त्रुटि होनेपर अनिष्टकी चिन्ता बनी रहती है। अतः भगवान्ने अपने भक्तोंको अभय वरदान दिया कि जो मेरी शरणमें आता है उसे मैं सभी पापोंसे मुक्त कर दता हूँ। परमात्माकी शरणमें आना ही जीवका परम पुरुषार्थ है। यह अनेक जन्मोंसे मायामें ऐसा जकड़ गया है कि ईश्वरकी शरणमें जाना ही नहीं चाहता क्योंकि ईश्वरकी शरणमें जाना कोई आसान काम नहीं है। जबतक ससारक प्रत्येक क्रिया-ध्यापारोंसे उसकी आसक्ति नहीं टूटती राग नहीं दूष्टता तबतक वह शरणागतिके योग्य नहीं बनता। मद मोह छल कपट, परिवारक प्रति अनुपत्ति आदि शरणागतिके मार्गिक प्रबल प्रतिबन्धक है। जो इन प्रतिबन्धकोंके पार कर जाता है उसे तो भगवान् अपन हृदयमें बिठा लेते हैं—

जौ नर होइ घराघर छोड़ी। आवै सभय सरन तकि मोड़ी ॥

तत्रि मद मोह कपट छल नाना। करत सद्य मोहि साथ सयाना ॥

जननी जनक बंधु सुल दारा। तनु धनु धवन सुहृद परिवारा ॥

कै ममता ताग बटेरी। मय यद मनहि बाँध बति छोरी ॥

तसी इच्छा कनु नाहीं। हार स्येक धय नहि मन पाहीं ॥

अस सजन मय तर बस कैसें। लोभी इदई बसाइ मनु जैसें ॥

(रु च मा ५।४८।२—७)

कहनेका तात्पर्य यह कि कृपा-साध्य होनेपर भी भक्ति परम-पुरुषार्थकी अपेक्षा रखती है। उपर्युक्त प्रतिबन्धकोंके जीतनेके लिय बहुत बड़े पुरुषार्थकी आवश्यकता है। कृपाका दूसरा अर्थ ऐसा लेना चाहिये कि जीवात्मा जबतक स्वय अपने ऊपर अपनी कृपा नहीं करता, तबतक उसपर परमात्माकी कृपा भी नहीं होती।

भक्ति इतनी सुलभ है कि इसकी प्राप्तिके लिये कुछ करना ही नहीं है—

कछु भगति पद्य कवन प्रयासा। जोग न प्रस जप तप उपासा ॥

(रु च मा ७।४६।१)

भक्तिकी प्राप्तिमें कुछ करना ही नहीं है। न योग न यज्ञ न जप, न तप। अतः यह सर्वसुलभ है। बस एक छोटी-सी शर्त है कि भक्तका स्वभाव सरल होना चाहिये। उसके मनमें कोई कपट नहीं होना चाहिये। भगवान् अपन हृदयका पट तभी खोलते हैं, जब हम निष्कपट होकर उनके द्वार जात हैं। कपट और छल छिद्र रामजीको अच्छ नहीं लगते—

निर्वल मन जन से मोहि पावा। मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥

(रु च मा ५।४४।५)

भक्तिमं मनकी निर्मलता और निष्कपटता अनिवार्य शर्त है। जो सभी वासनाओं और कामनाओंको छोड़कर भगवान्की शरणागति स्वीकार कर लेता है भगवान् उसे मुकुटमणि बना लेते हैं। भक्तोंके साथ भगवान्का अनेखा व्यवहार हो जाता है। जिसे वे एक बार अपना लेते हैं उसे फिर कभी छोड़ते नहीं। एसा भी होता है कि मायामें भँसकर भक्त भगवान्के भूल जाता है किन्तु भगवान् उस एक क्षण भी नहीं भूलते। जैसे छोटे शिशुको माँ एक क्षण भी नहीं भूलती, उसी प्रकार भगवान् भी अपन दासोंकी अहर्निश रक्षा करते हैं—

तनु मुनि मोहि कहइ सहरोसा। धरहि जे माहि तत्रि सकल परोसा ॥

करत सद्य निह के रबवारी। जियि बालक रासइ मइतारी ॥

गह सिसु बन्ध अनल अहि धारै। तहै रासइ जननी अगाई ॥

(रु च मा ३।४३।४—६)

भक्तोंका यल उसका अपन प्रभुपर दृढ़ विश्वास है। ईश्वरकी शरणागतिमं आकर जीव निर्भय हो जाता है। जैसे

अगाध जलमें मछली सुखपूर्वक निवास करती है उसी प्रकार भगवान्‌की शरणागति जिसने ल ली है वह भी निर्विघ्न होकर आनन्दयुक्त हो जाता है—

सुखी मीन जे नीर अगाथा। त्रिभि हरि सत्न न एकउ बाधा ॥

(रा च मा ४।१७।१)

भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है कि यह भगवान्‌की

प्रेयसी है। अत जो भक्तिमार्गका सहारा लेता है उसपर मायाका प्रहार नहीं होता—

पुनि रघुवीरहि भगति पिआरी। माया खलु नर्तकी बिचारी ॥

भगतिहि सानुकूल रघुराया। ताते तेहि इरपति अति प्राया ॥

राघ भगति निरुपय निरुपाधी। बसइ जासु उर सदा आबाधी ॥

तेहि बिलोकि माया सकुचाई। करि न सकइ कष्ट निज प्रभुकाई ॥

## 'श्रीराम जय राम जय राम'—एक महामन्त्र

लका-विजयके उपरान्त अयोध्यामें एक बार भगवान् श्रीराम अपने राजदरबारमें विरजमान थे। उस समय राजा श्रीरामको कुछ आवश्यक परामर्श देनेके लिये देवर्षि नारद, विश्वामित्र वसिष्ठ और अन्य अनेक ऋषिगण पधरे हुए थे।

जब कि एक धार्मिक विषयपर विचार विनिमय चल रहा था, देवर्षि नारदने कहा—'सभी उपस्थित ऋषियोंसे एक प्रार्थना है। आपलोग अपने-अपने विचारसे यह बतायें कि 'नाम (भगवान्‌का नाम) और 'नामी (स्वयं भगवान्) में कौन श्रेष्ठ है ? इस विषयपर बड़ा वाद विवाद हुआ किन्तु राजसभामें उपस्थित ऋषिगण किसी निर्णयपर नहीं पहुँच सके। अन्तम देवर्षि नारदने अपना अन्तिम निर्णय दे दिया—'निश्चय ही नामीसे नाम श्रेष्ठ है और राजसभाके विसर्जन होनेके पूर्व ही प्रत्यक्ष उदाहरणके द्वारा इसकी सत्यता प्रमाणित कर दी जा सकती है।

तदनन्तर नारदजीने हनुमान्‌जीको अपने पास बुलाया और कहा—'महावीर ! जब तुम सामान्य रीतिसे सभी ऋषियोंको और श्रीरामको प्रणाम करो तब विश्वामित्रको प्रणाम मत करना। वे राजर्षि हैं अत वे समान व्यवहार और समान सम्मानके योग्य नहीं हैं। हनुमान्‌जी सहमत हो गये। जब प्रणामका समय आया हनुमान्‌जीने सभी ऋषियोंके सामने जाकर सबको साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया केवल मुनि विश्वामित्रको नहीं किया, इससे मुनि विश्वामित्रजीका मन कुछ क्षुब्ध हो उठा।

तब नारदजी विश्वामित्र मुनिके पास गये और बोले—'महामुने ! हनुमान्‌की धृष्टता ता देखो। भरी राजसभामें आपके अतिरिक्त उसने सभीको प्रणाम किया। उस आप अवश्य दण्ड दें। आप ही देखिय वह कितना उदण्ड और

धमडी है ?

बस इतनेपर तो विश्वामित्र मुनि आगबवूला हो गये। वे राजा रामके पास गये और बोले—'राजन् ! तुम्हारे सेवक हनुमान्‌ने इन सभी महान् ऋषियिके बीचमें मेरा घोर अपमान किया है। अत कल सूर्यास्तके पूर्व उसे तुम्हारे हाथों मृत्युदण्ड मिलना चाहिये। विश्वामित्र रामक गुरु थे। अत राजा रामको उनकी आज्ञाका पालन करना था। उसी समय भगवान् राम निश्चेष्ट-से हो गये इसीलिये कि उनका अपने हाथों अपने परम अनन्य स्वामिभक्त सेवकको मृत्युदण्ड देना होगा। श्रीरामके हाथों हनुमान्‌को मृत्युदण्ड मिलेगा—यह समाचार बात-करी-ब्यातमें सारे नगरमें फैल गया।

हनुमान्‌जीको भी बड़ा ही खेद हुआ। वे नारदजीके पास गये और बोले—'देवर्षे ! मेरी रक्षा कीजिये। भगवान् श्रीराम कल मेरा वध कर डालेंगे। मैंने आपका परामर्शके अनुसार ही कार्य किया। अब मुझे क्या करना चाहिये। नारदजीने कहा—'ओ हनुमान् ! निराश मत हाओ। जैसा मैं कहता हूँ वैसा करो। ब्राह्ममुहूर्तमें बड़े सवेरे उठ जाओ। सरयूम छान करो। फिर सरिताके बालूका तटपर खड़े हो जाओ और हाथ जोड़कर 'श्रीराम जय राम जय राम —मन्त्रक जप करो। मैं विश्वास दिलाता हूँ कि तुमको कुछ नहीं हागा।

दूसर दिन प्रभात हुआ। सूर्योदयके पहल ही हनुमान्‌जी सरयूतटपर गये छान किया और जिस प्रकारसे देवर्षि नारदने कहा था तदनुसार हाथ जोड़कर भगवान्‌क उपर्युक्त नामक जप करने लगे। प्रातःकाल हनुमान्‌जीने कठिन परीक्षा देखनेके लिये जागरिकोंकी भीड़-करी भीड़ इकट्ठी हो गयी। भगवान् श्रीराम हनुमान्‌जीसे बहुत दूर खड़े हुए अपने परम सेवकके कल्याणार्थीदृष्टिसे देखने लगे और

हनुमान्पर बाणाकी वर्षा करने लगे। परतु उनका एक भी बाण हनुमान्का वध नहीं सका सम्पूर्ण दिवस बाण वर्षा होत रहनेपर भी हनुमान्जीपर कोई प्रभाव नहीं हुआ। भगवान्नु ऐस शस्त्राका भी प्रयोग किया जिनस वे लकाकी रणभूमिमें कुम्भकर्ण तथा अन्यान्य भयकर रक्षकोंका वध कर चुके थे। अन्तम भगवान् श्रारामन अमोघ ब्रह्मास्त्र उठाया। हनुमान्जी भगवान्क प्रति आत्मसमर्पण किये हुए पूर्णभावके साथ मन्त्रका जोर-जारमे उच्चारण करके जप कर रहे थे। वे भगवान् रामकी आर मुसकरत हुए देखते रह और वसे ही खडे रहे। सब आश्चर्यमं दूट गय और हनुमान्की जय जय'का घाय कान लगे।

एसी स्थितिमं नारदजी विश्वामित्र मुनिक पास गये और जाल—'हे मुने! अब आप अपने ब्राधका सकरण कर। श्रीराम धक चुके हैं। विभिन्न प्रकारके बाण हनुमान्का कुछ भी नहीं बिगाड़ सके। यदि हनुमान्ने आपको प्रणाम नहीं किया ता इममें है ही क्या? अब इस सधर्पसे श्रीरामका परवृत्त कीजिय। अत्र आपने श्रीरामके नामकी महत्ताको समझ— देख ही लिया है। इन शब्दोंसे विश्वामित्र मुनि प्रभावित हो गय और 'ब्रह्मास्त्रबाण हनुमान्को नहीं मारे—ऐसा श्रीरामको आदेश दिया। हनुमान्जी आये और अपन स्वामी श्रीरामक चरणपर गिर पड़े एव विश्वामित्र मुनिका भी उनकी दयालुताक लिये प्रणाम किया। विश्वामित्र मुनिने बहुत प्रमत्त हाकर हनुमान्जीको आशीर्वाद दिया। उच्चारं श्रीरामक प्रति हनुमान्की अनन्य भक्तिकी बड़ी सरहना की।

जव हनुमान्जी सकटमें थे तभी सर्वप्रथम यह मन्त्र नारदजीने हनुमान्को दिया था। अत हे प्रिय साधकगण! ज्ञा भवाग्निस दग्ध हैं उन्हें अपनी विमुक्तिके लिये इस मन्त्रका जप करना चाहिये।

'श्रीराम—यह सम्बोधन, भगवान् रामके प्रति पुकार है। 'जय राम यह उनकी स्तुति है। 'जय जय राम—यह उनके प्रति पूर्ण समर्पण है। मन्त्रका जप करते समय मनमें यही भाव होना चाहिये कि 'हे राम! मैं आपकी स्तुति करता हूँ। मैं आपकी शरण हूँ।' आपको तुरत ही भगवान् रामके दर्शन मिलेंगे।

समर्थ स्वामी रामदासजीने इस मन्त्रका तेरह करोड़ जप किया और भगवान् श्रीरामके प्रत्यक्ष दर्शनका लाभ उठाया। राम-नामकी अचिन्त्य शक्तिका प्रभाव अमित है। आप राम-नामका गुणगान करें। आप मन्त्रका जप कर सकते हैं और सुस्वर्गमें उसको गा भी सकते हैं। इस मन्त्रमें तेरह अक्षर हैं और तेरह लाख जपका एक पुरश्चरण माना गया है।

उपर्युक्त १३ अक्षरके सिद्ध मन्त्रका तुम जप क्यों नहीं करते? और इससे जिस प्रकार अनेकोंको भगवान्की प्राप्ति हुई है उसी प्रकार भगवान्की प्राप्ति क्यों नहीं कर लेते?

यह नाम तुम्हारे जीवनका सहाय बने, यह नाम तुम्हारे रक्षा करे, तुम्हारा पथ प्रदर्शन करे और लक्ष्यकी प्राप्ति कर दे। पूर्ण श्रद्धा-भक्तिके सहित भगवान्के नामका अखण्ड जप करनेस तुम्हें इसी जन्ममें प्रभुका साक्षात्कार हा जायगा।



## श्रीरामके प्रति

सूर्य चन्द्रके धरु रूपोंमें  
स्वयं प्रकाशित शोभाधाम !  
ओ मानसके अन्तरालमें  
यसनेवाले ! तुम्हें प्रणाम ।  
जीवन-नौकाके कैयर्तक  
दिव्यरूप, लोचन अभिराम,  
कविकी कविता, प्रकृति-नटीके  
नाट्यकार ! हे - पूरण-काम ॥

भक्तोंके भगवान मान,  
अभिमान ज्ञान, सीताके राम !  
दीर्घा-दुखियारके उद्धारक,  
परम विलक्षण, सुरके धाम !  
हे अनन्त, अविनाशी, अक्षय !  
अद्भुत सभी तुम्हारे काम,  
दा सुबुद्धि, यह अष्टधाम  
रसना ले राम ! तुम्हारा नाम ॥

## सोड़ कवि कोबिद सोड़ रनधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुबीरा ॥

(मानसरत्न सत श्रीसीतारामदासजी)

सो सुकृती सुवियंत सुसंत सुजान सुधीलसिरोयनि खै ।  
सुर-तीरथ तामु मनावत आवत, पावन ब्रेत हैं तातनु छै ॥  
गुनगोहु सनेहुको भाजनु सो सब ही सों ठाड़ि कहीं भुज है ।  
सतिपायै सदा छल छाड़ि सबै 'तुलसी जा रहे रघुबीरको है ॥

(कवितावली उत्तरकाण्ड ३४)

जो पुरुष सब प्रकारका छल छोड़कर सधे भावस  
'रघुकुल केतु सेतु क्षुति रच्छक' (गं चं मा ७।३५।८)  
भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका होकर रहता है वही पुण्यात्मा  
पवित्र साधु, सुजान और सुशील शिरामणि है देवता और  
तीर्थ उसके मनाते ही आ जाते हैं और उसके शरीरका स्पर्श  
कर स्वयं भी पवित्र हो जाते हैं तथा वह सभी प्रकारके गुणोंका  
आकर और सबका स्नेह भाजन हो जाता है ।

जो छल छोड़कर 'दसरथ कुल कुमुद सुधाकर'  
(गं चं मां ७।५१।६) रघुवशाविभूषण श्रीरामजीका  
भजन करता है वही नीतिमें निपुण है वही परम बुद्धिमान् है ।  
उसने वेदोंके सिद्धान्तको भलीभाँति जाना है । वही कवि वही  
विद्वान् तथा वही रणधीर है—

नीति निपुन सोड़ परम सदाना । क्षुति सिद्धत नीक तेहि जाना ॥  
सोड़ कवि कोबिद सोड़ रनधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुबीरा ॥

(गं चं मा ७।१२७।३४)

न यद्वचश्चिप्रपद हरोयंशो  
जगत्पवित्रं प्रगुणीत कर्हिचित् ।  
तद्वायसं तीर्थमुशन्ति भानसा  
न यत्र हसा निरमन्त्युशिवक्षया ॥

(श्रीमद्वा १।५।१०)

जिस वाणीसे—चाहे वह रस भाव-अलंकारदिसे युक्त  
हो क्यों न हो—जगत्को पवित्र करनेवाला भगवान्के यशका  
कभी गान नहीं होता वह वाणी तो कहींअंक लिये उच्छिष्ट  
फेंकनेके स्थानके समान अपवित्र मानी जाती है । मानसरोवरके  
कमनीय कमलपत्रमें विहलनेवाले हसोंकी भाँति ब्रह्मधाममें  
विहार करनेवाले भगवदरणादि-दाश्रित परमहंस भक्त कभी  
उसमें रमण नहीं करते ।

भक्ति विधिषु सुकवि कुल जाऊ । राम नाम बिनु स्पष्ट न साऊ ॥

विधुबदनी सब भाँति सैवारी । सोह न बसन बिना भर नारी ॥  
(गं चं मा १।१०।३४)

इसके विपरीत—

तद्वाग्विसर्गो जनतापविप्रयो  
यस्मिन् प्रतिश्लोकमबद्धवत्यपि ।  
नामान्यनन्तस्य यशोऽङ्कितानि यत्  
शृण्वन्ति गायन्ति गुणन्ति साधव ॥

(श्रीमद्वा १।५।११)

जिस वाणीमें सुन्दर रचना भी नहीं है और जो दूषित  
शब्दोंसे युक्त भी है परतु जिसकर प्रत्येक श्लोक भगवान्के  
सुयश-सूचक नामोंसे युक्त है वह वाणी लोगोंके सारे पापोंका  
नाश कर देती है क्योंकि सत्यरूप ऐसी ही वाणीकर श्रवण  
गान और कीर्तन किया करते हैं ।

सब गुन रहित कुकवि कुल बानी । राम नाम जस अंकित जानी ॥  
सादर कहहिं सुनहिं बुध ताही । पपुकर सरिस संत गुनग्राही ॥

(गं चं मा १।१०।५)

इदं हि पुंसस्तपस श्रुतस्य वा  
स्थिरस्य सुक्तस्य च बुद्धिदत्तयो ।  
अविच्युतोऽर्थं कविभिर्निरूपितो  
यदुत्तमश्लोकगुणानुवर्णनम् ॥

(श्रीमद्वा १।५।२२)

विद्वानोंने इस बातका निरूपण किया है कि मनुष्यकी  
तपस्या यदाध्ययन यज्ञानुष्ठान, स्वाध्याय ज्ञान और दानका  
एकमात्र प्रयोजन यही है कि पुण्यकर्मोंके भगवान्के गुणों और  
लीलाओंका वर्णन किया जाय ।

ततोऽन्यथा किञ्चन यद्विषयत  
पुण्यदुशस्तत्कृत्स्नरूपनामपि ।  
न कुञ्चित्कामपि च दु स्थिता मति  
रंभेत याताहननीरियास्पदम् ॥

(श्रमद्वा १।५।१४)

जो मनुष्य भगवान्की स्मृतिरहित अरि युक्त  
कर्मोंका इच्छा करता है उसकी मति जैसे ही बनी स्थिर नहीं  
होती जैसा हवाके झंझरोंसे डगमगाने हुई हाँगावर फर्ती भी

उहरनेका ठौर नहीं मिलता कारण कि विषयोंक ध्यान करनेवाले और वर्णन करनेवालेके हृदयमें विषयोंक नाम रूप प्रकट होकर बुद्धिको चञ्चल कर देते हैं। अतः —

यस्यां न मे पावनमङ्ग कर्म  
स्वित्युद्भयप्राणनितोद्यमस्य ।

लीलायतारोपितजन्म वा स्याद्  
वन्द्या गिरं ता विभूयात्र धीर ॥

(श्रीमद्वा ११।११।२०)

'जिस वाणीमें जगत्की उत्पत्ति स्थिति और प्रत्ययरूप भगवान्की लोकपावन लीलाका वर्णन न हो और लीलायतारोपे भी भगवान्के लोकप्रिय राम कृष्णादि अवतारोंक जिसमें यशोगान न हो, वह वाणी वन्द्या है। बुद्धिमान् पुरुषको चाहिये कि ऐसी वाणीका उच्चारण एव श्रवण न करे।

मुषा गिरस्ता ह्यसतीरसत्कथा  
न कथ्यते यद् भगवानघोक्षज ।  
तदेव सत्यं तदु हैव मङ्गल  
तदेव पुण्यं भगवद्गुणादयम् ॥  
तदेव रथं रुचिरं नवं नवं  
तदेव शङ्खध्वजसो महोत्सवम् ।  
तदेव शोकार्णवशोषणं नृणां  
यदुत्तमश्लोकयशोऽनुगीयते ॥

(श्रीमद्वा १२।१२।४८-४९)

'जिस वाणीके द्वारा घट-घटवासी अविनाशी भगवान्क नाम लीला, गुण आदिका उच्चारण नहीं होता वह वाणी भावपूर्ण होनेपर भी निरर्थक है—मार्होन है सुन्दर होनेपर भी असुन्दर है और उतमात्म विषयोंक प्रतिपादन करनेवाली होनेपर भी असत्कथा है और जा वाणी तथा वचन भगवान्के गुणांस परिपूर्ण रहते हैं वे ही परम पावन हैं व ही मङ्गलमय है और वे ही परम सत्य हैं। जिस वचनके द्वारा भगवान्के परम पवित्र यशस्क गान होता है वही परम रमणीय रुचिकर एव प्रतिक्षण नया-नया जान पड़ता है। उससे अनन्तकालतक मनस्से परमानन्दकी अनुभूति होती रहती है। मनुष्योंक सारा शोक, चाह वह समुद्रक समान लम्बा और गहरा क्यों न हो उस वचनक प्रभावसे सदाके लिये सूरा जाला है।

यस्याखिलामीवहभि सुमङ्गलै-  
वांचो विविभ्रा गुणकर्मजन्मभि ।  
प्राणन्ति शुष्मन्ति पुनन्ति ये जगद्  
यास्ताद्विरक्ता शयशोभना मता ॥

(श्रीमद्वा १०।३८।१२)

'जब समस्त पार्थिके नाशक भगवान्के परम मङ्गलमय गुण कर्म और जन्मकी लीलाओंसे युक्त होकर वाणी उनका गान करती है तब उस गानसे ससारमें जीवनका स्फूर्ति होने लगती है शोभाका सचार हो जाता है, सारी अपवित्रताएँ धुल जाती हैं और पवित्रताका साम्राज्य छा जाता है, परंतु जिस वाणीसे भगवान्के गुण लीला और जन्मकी कथाएँ नहीं गायी जाती वह तो मुर्देको ही शोभित करनेवाली है, होनेपर भी नहीं समान व्यर्थ है।

यह सब कहनेका तात्पर्य मात्र इतना ही है कि वही कवि कवि है, वही विद्वान् विद्वान् है और वही वीर शूरीर है जा छल छोड़कर रघुवंशमणि श्रीरामजीका भजन करे।

सुर सुजान सुपूत सुलच्छन गनिवत गुन गल्लभई ।  
बिनु हरि भजन ईयल्ल के फल तजत नहीं कल्लभई ॥

(विनयप १७५।३)

काई शूरीर सुचतुर, माता पिताकी आज्ञामें रहनवाए सुपूत सुन्दर लक्षणवाला तथा बड़े-बड़े गुणांस युक्त भए ही श्रेष्ठ गिना जाता हा परंतु यदि वह श्रीरामजीका भजन नहीं करता ता वह इन्द्रायणके फलके समान है। (जो सत्र प्रकारसे देखनेमें सुन्दर हानपर भी अपना कड़वापन नहीं छोड़ता।)

तव लगि कुसल न जीव कहूँ सपनेहूँ धन विधाय ।

जब लगि भजत न तव कहूँ सोक धाम तजि काम ॥

(य च मा ५।४६)

तबतक जीयकी कुशल नहीं और न स्वप्नमें भी उसक मनको शान्ति है, जबतक वह शोकके घर काम (विषय कामना) को छोड़कर श्रीरामजीक नहीं भजता।

तव लगि हृदयै धामत जल नाना। लोभ मोह मरुत मन् माना ॥

जब लगि तव न बसल रघुनाथा। धरं धाय सायब कटि धारदा ॥

(राम ग मा ५।४७।१)

राम माह मत्सर (काह) मन् और मान अन्ध अनर्से दुष्ट तर्भानरु हृदयमें बसत है जबतक कि मन कमलमें

धनुष बाण और कटि-प्रदेशमें तरकश धारण किये हुए श्रीरघुनाथजी हृदयमें नहीं बसते।

और प्रभु श्रीरामजी उन्हेंकि हृदय कमलमें विराजते हैं जो निष्कामभावसे उनके भजन करते हैं—

बचन कर्म मन मोरि गति भजनु कहहि निहकाय ।

तिन्ह के हृदय कमल भूँ करउँ सदा शिष्याम ॥

(रा च मा ३।१६)

अत—

'राम चोह घृणबूध किरातहि। भवमितज करि हरि जनसुखदातहि ॥

(रा ७ मा ७।३०।६)

—श्रीरामजीका भजन करना चाहिये।

ममता तरुन तमी अधिआरी। राग द्वेष उलूक सुरलकारी ॥

तब लगि बसति जीव मनमाहीं। जब लागि प्रभु प्रताप खै नारि ॥

(रा च मा ५।४७।३८)

राग द्वेषरूपी उल्लुआँको मुख देनवाली ममतारूपी अधिचारी रात्रि तभीतक जीवक मनमें बसती है जत्रतक प्रभु श्रीरामजीका प्रतापरूपी सूर्य उदय नहीं शता।

अतएव निष्काम-भावसे प्रणाम करते ही ममताका नाश कर देनवाला 'नमत राम अकाम ममता जहि', (रा च० मा० ७।३०।५) श्रीरामजीका भजन करना प्रत्येक जीवका परम कर्तव्य है।

भगवान्की मायाक द्वाग रचे हुए नाप और गुण भगवद्भजन जिना नहीं जाते। मनमें ऐसा विचारकर मय कामनाआके छोड़कर (निष्कामभाव) में श्रीरामजीका भजन करना चाहिये—

हरि भावा कृत टाप गुन धिनु हरि भजन न जाहि ।

भजिअ राष नजि काप मय अस धिवाचि मन माहि ॥

भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक भजन जिना जीवका रुझ नहीं मिनता। इसलिये—

सुनु कान लिये, नित नेपु लिये रघुनाथरिऊ गुनगाथहि रे ।

सुखमदिर सुल रूपु सग उर आनि धरे धनु भाथहि रे ॥

रसना निसि-धामर सादर सो तुलसी । जपु जानकीनाथहि रे ।

करु संग सुसील सुसैनन सो तजि कर कुपंध कुसाथहि रे ॥

(कवितावली उत्तरकाण्ड २०)

## श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है

(हैं श्रीरामचन्द्रप्रसादजी शर्मा सगातप्रभाकर संगीतप्रवीण एच ए बी एच डी (संगीत) )

शृण्वन् सुभद्राणि रथाङ्गपाणे  
जन्मानि कर्माणि च यानि लोके ।  
गीतानि नामानि तदर्थकानि  
गायन् विलज्जो धिचरोदसङ्ग ॥  
एवंव्रत स्वप्रियनामकीर्त्या  
जातानुरागा हृतचित्त उद्य ।  
हसस्यधो रोदिति रीति गाय  
स्युन्मादयन्नुत्पति लोकयात्रा ॥

(श्रीमद्भा ११।२।३० ४०)

'सगारमें भगवान्क जन्मकी और लीलाकी बहुत-सा मङ्गलमयी कथाएँ प्रसिद्ध हैं। उन्हें सुनते रहना चाहिये। उन गुणाँ और लालाओंसे स्मरण दिलानेवाले भगवान्क बहुत से नाम भी प्रसिद्ध हैं। आज संकल्ये छोड़कर उनका गान करते हुए किसी भी व्यक्ति यक्षु और स्थानमें आगतिके न बरके विचरण करते रहना चाहिये। जो इस प्रकार विष्णुदत्त मत नियम श्रीरामभक्ति अङ्क १०—

ल लता है उमरु हृदयमें अपन पगम प्रियतम प्रभु नाम-कार्तनसे अनुगणकर प्रपञ्च अद्भुत उग आता है। तमका वित्त द्रवित हो जाता है। अत्र जल साधारण जगकी स्थितिमें ऊपर उठ जाता है। लोंगामें मान्यताआ धारणाआसे पर जा जाता है। दम्भसे नहीं श्भावसे ही मतवाला सा हाकर अभी गिरलखिलाकर हैगन लगता है ता अभी फूट फूलकर रोने लगता है। कभी कौने स्वयं भगवान्का पुकारन लगता है ता कभी मधुर स्वयसे उनरु गुणाँसे गान करने लगता है। कभी-कभी जत्र जत्र अपन प्रियतमसे अपन मर्याद मानने अनुभव करता है तत्र उन्हें स्थानकर लिये नृत्य भी करने लगता है।

सगात प्रायाने कालसे ही ईश्वरकी आराधना एव भक्तिमें प्रमुख रूपमें सहायक राग है। प्राचीन कालमें यज्ञसे श्रद्धाओका गान संगीतके माध्यमसे ही होता था। रामचन्द्र तो मानस्यरूपे ज्ञानसे गय है—पुणार्गेसे भगवत्प्रभु गुणगानसे



सम्बन्धम भगवान् विष्णुन नारदजीमै यहाँतक कहा है कि—

नाह खमामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च ।

भद्रकृता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

तात्पर्य यह कि ईश्वरका निवास यहाँ है जहाँ ठनक भक्त उनक गुणांक गान करते हैं ।

कलियुगमें ता भगवत्नामके भगवद्यंत्रिक भगवान्की लीलाआँके तथा भगवान्के गुणानुवादक गानका—सकीर्तन की ही विनाय महिमा है महात्मा तुलसीदास सुरदास मीराबाई आदि ता निरन्तर भगवद्गुण गानक आनन्दम निमग्न रत थ ।

मनकी चञ्चलता रोक्नके लिय भगवान्का गुणगान एक पामापयोगी उपाय ह । इस गानके लिय देना कालका कोई नियम नहीं ह और न पात्र अपात्रकी बाधता है । भजनम्पी दिव्य गुणगानम ममाधिकी भी स्थिति हो जाती है । सकर्तन प्रेमी भक्त अपन आराध्यरू नाम रूप लीला धामका आश्रय ग्रहण कर स्वय भी तद्रूप हा जाता है । आत्मविस्मृति और आराध्यस्मृतिम भगवद्गुणगानका अद्भुत वैशिष्ट्य है ।

भगवत्नामके गुणगानकी इससे अधिक और मणिमा क्या हो सकता है कि स्वय भक्तिदवी उमम प्रकट हामर आनन्दित हा नृत्य करन लगती ह । भागवतमालातयम कहा गया है कि भगवान्का प्रसन्न करनके लिय सकर्तनक महान् आचार्याद्धार जा लिख्य गान प्रारम्भ हुआ उसम प्रह्लादजा तो अत्यन्त चञ्चलगति हानेक कारण करताल प्रज्ञान लगे उद्धवजीन झाड़ उठा लीं दर्वीप नागद वाणाका ध्वनि करन लग स्वर विज्ञान (गाननिष्ठा) म कुदाल हानक कारण अर्जुन राग अलापने लग इन्द्रने मृदङ्ग बजाना आगम्भ त्रिया सनकादि बीच बीचम जय घाप करन लग और इन मयक आग दूकदवकी तरह तरहकी सरम अङ्ग भङ्गी करक भाव बतान लग—

प्रह्लादस्नात्पारी तरलगतितया चोद्धव काँस्वधारी  
वीणाधारी सुरारिं स्वरकुशलतया रागकर्तार्जुनोऽभूत् ।  
इन्द्रास्वादीभृदङ्गं जयजयसुखरा कीर्तनं स कुमारः  
यत्राप्रे भावयत्ता सरसरचनया ध्यासपुत्रो यभूत् ॥

(भक्त्या म ६।८६)

प्रभु श्रीरामन न्यय भक्तिक जो नै प्रकार बताय है उमम संगत गानका भा चाँची भक्तिक रूपमें स्थान दिया है । उन्हन

कहा है—

चाधि भगति मम गुन मन करइ कपट तमि भान ॥

अर्थात् प्रभु श्रीरामके गुणाँका गान छल-कपट रहित हाकर अत्यन्त प्रप एव श्रद्धाभावसे करना श्रेष्ठ भक्ति है । प्रभु श्रीरामक चरित्रस सम्बन्धित श्रेष्ठ ग्रन्थ श्रीरामचरितमानस है जिसक रचयिता रामभक्त गोस्वामी तुलसीदासजी हैं । गोस्वामी तुलसीदासजीन प्रभु श्रीरामका चरित्र गाकर ही रचा है और उमका गान करनेक लिये ही करा है ।

ईश्वरपधनम एकाप्रताका हाना अत्यावश्यक है । संगीत गानस एकाग्रता आती है । भगवान् श्रीरामक चरित्रोंका गुण गान भगवान् शिव नारद गरुड, काकभुरगुण्ड याशवल्क्य भरद्वाज आदि सभी ऋषि मुनियोंने किया है ।

गास्वामी तुलसीदासजीने तो यहाँतक कहा है कि कलियुगमें ता मनुष्यका भगवान् श्रीरामके गुणगानसे ही भगवच्चरणारविन्दाकी भक्ति तथा मुक्तिकी प्राप्ति हो जाता है और वह भजमागरसे पार हो जाता है ।

उन्हन श्यामचरितमानसम प्रभु श्रीरामक चरित्र गानके विषयम बार-बार मकत किया है यहाँ कुछ स्थलोंक निदेश किया गया है—

बालकाण्ड

मुनिः प्रथम हरि कीरति गाई । तेहि मग धलन सुगम मोहि भाई ॥

राजा राम अवध रमधानी । गावत गुन सुर मुनि कर बानी ॥

जे गावति यह धरित मैपारे । तेइ एहि ताल बतुर रलवारो ॥

जौ प्रभु दीनपालु कहावा । आपति डान केइ जसु गावा ॥

राम नाम कर अगिन प्रधावा । संन पुतन उपनिषद गावा ॥

उमा धरित सुंदर मै गावा । सुनू संभु कर धरित सुदावा ॥

यह धरित जे गावहिं हरि वर पावहिं ते न परहिं भयकूना ॥

उग्रसीन ब्याइ उग्रह योग्य सुनि जे भल्ल गावहिं ।

वैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावहीं ॥

x x x

सेस सारदा वेद पुराना। सकल कारहिं रघुपति गुन गाना ॥

x x x

सुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए। विपुल विसद निगमागम गाए ॥

x x

बालव्रति अति सरल सुहाए। सारद सेव संशु भृति गाए ॥

x x x

जहै तहै राम ब्याहू सबु गावा। सुजसु पुनीत लोक तिहै छावा ॥

### अरण्यकाण्ड

रघुबीर चरित पुनीत निसि दिन दास तुलसी गावई।

x x x

रावनारि जसु पावन गावहि सुनहै जे लोग।

राम भगति दृढ़ पावहि बिनु विराग जप जोग ॥

### किष्किन्ध्याकाण्ड

जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई।

रघुबीर पद पाबोज मधुकर दास तुलसी गावई ॥

### सुन्दरकाण्ड

सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान।

सादर सुनहै ते तरहि भव सिंधु बिना जल जान ॥

### उत्तरकाण्ड

जे सकाम नर सुनहि जे गावहि। सुख संपति नाना विधि पावहि ॥

x x x

हरि चरित्र मानस तुम्ह गावा। सुनि मै नाथ अघिति सुख पावा ॥

x x x

रामचरित विचित्र विधि नाना। प्रेम सहित कर सादर गाना ॥

कलियुग केवल हरि गुन गाहा। गावत नर पावहि भव थाहा ॥

कलियुग जोग न जय न ग्याना। एक अधार राम गुन गाना ॥

x x x

मन कामना सिद्धि नर पावा। जे यह कथा कपट तजि गावा ॥

अन्तम गोस्वामीजी प्रभु श्रीरामक चरित्रगानके सम्बन्धमें कहते हैं—

रघुवंस धूवन चरित यह नर कहहि सुनहि जे गावहीं।

कलि भल भनोमल छोड़ बिनु भ्रम राम धाम सिधावहीं ॥

उपर्युक्त रामचरितमानसक सभी उदाहरणोंस हम यह ज्ञात होता है कि गाँस्वामी तुलसीदासजी भी भगवद्चरित्रक गानक महत्त्वक प्रति सचेत थे, यही कारण ह कि सम्पूर्ण श्रीरामचरितमानसमें जहाँ भी उन्हें अवसर मिला उन्हाने श्रीरामभक्तिकमें भगवद्गुण गानके महत्त्वका प्रतिपादन किया। गाँस्वामीजीके अनुसार भगवद्गुणानुवादम इतनी शक्ति है कि वह मनुष्यके सारे कल्मषोंको धाकर उसे श्रीरामक परमधामका अधिकार बना देता है। श्रीरामके चरित्रक गान भवसागरसे पार होनका सुगम उपाय है। जो मनुष्य प्रभुक चरित्रका गान नहीं करते उनके सम्बन्धमें गोस्वामाजी कहते हैं—

जो नहि करइ राम गुन गाना। जीह स दादुर जीह समान ॥

(१ च मा १।११३।६)

अर्थात् जो जोष प्रभु श्रीरामचन्द्रजीके गुणोंका गान नहीं करती, वह मेंढककी जीभके समान है। प्रभु श्रीरामक चरणोंमें सहज स्वाभाविक प्रेम अनुराग और भक्तिके लिये उनके चरित्र और गुणोंका गान बहुत सहायक सिद्ध होता है। श्रीराम चरितका गुणगान भवसागरसे पार होनका—मोक्ष प्राप्त करनेका सस्से सरल और सुगम मार्ग है।

## श्रीराम—देवता और मनुष्य

श्रीरामचन्द्रजी जो एक ही कालमें हमारे निकट देवता और मनुष्य हैं। रामायण, जो एक ही कालमें हमारी भक्ति और प्रीतिभाजन हुई है, यह कभी सम्भव नहीं होता, यदि इस महाग्रन्थकी कविता भारतवर्षकी दृष्टिमें केवल कवियोंकी कपोल-कल्पना ही होती और यह हमारे लोक-व्यवहारके कार्यमें न आ सकती।

इस प्रकारके ग्रन्थको यदि विदेशी समालोचक अपने कव्योंके विचारके आदर्शके अनुसार अप्राकृत कहेंगे तो उनके देशके सहित तुलना करनेमें भारतवर्षकी एक और भी विशेषता प्रकट होती है। रामायणमें भारतवर्षने जो चाहा वही पाया है।

—विश्वकवि श्रीगोविन्दनाथ ठाकुर

## श्रीरामकी मानसी पूजा

भारताय अध्यात्म-वाङ्मयमें मानसी पूजाका अमिंत महत्व स्वीकार किया गया है। बाह्य उपचारों और साम्प्रियाँके अभावमें भी मानसी पूजाक द्वारा भगवत्प्रीतिकी प्राप्ति सर्वथा सहज और सुगम है। श्रीरामकी मानसी पूजाकी विधि श्रीसुतीक्ष्णजीन दण्डकवननमें अपन गुरु अगत्य ऋषिस पूछी थीं। अगत्यजीन इस प्रसंगपर विस्तारस प्रकाश डाला है। आनन्दरामायणक मनाहरकाण्डके तीसरे सर्गमें ५५वें श्लोकसे १२३ वें श्लोकतक इसका यथेष्ट विवरण मिलता है।

अगत्यजीने बतलाया कि श्रीरामकी मानसी पूजा करनयाला अपने रग-द्वेषादिसे अपवित्र चित्तको षण्णयके अभ्यासस निर्मल कर ले। शौचादि कर्मसे प्रातःकाल निवृत्त होकर एकान्त स्थानमें समस्थित होकर भवपाशास मुक्त होनेके लिय साधकको श्रीरामका ध्यान और पूजन करना चाहिये। अपने हृदयमें श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। अगत्यजीका कथन है—

रामं पद्यविशालाक्षं कालाश्रुदसमप्रथमम् ।  
स्मितवक्त्र सुभासीन चित्तयेचित्तपुष्करे ॥

(आनन्दरामायण मनाहरकाण्ड ३।५६)

'साधकके हृदयकमलपर श्रीराम सुरापूर्वक सहज आसनस विराजमान हैं उनके नेत्रकमल विशाल हैं व रयाम मेघके समान नीले वर्णवाले हैं तथा भन्द-भन्द मुसकरा रहे हैं।

साधकको चाहिय कि वह नाभिकुण्डसे निकले हुए कदलीपुष्पक समान आठ दलत्रवाले शिष्य वर्णके हृदयरूपी कमलकव ध्यान कर, उस कमलको रामनामसे विकसित कर बीचमें मूर्ध साम और अग्रिमण्डलसे भी अधिक प्रकाशवाले तजका ध्यान करे ठमपर रत्नमय उज्ज्वल पीठिक— चौकीकी भवना करक उसक योच योच कोटि-कोटि सूर्यका प्रभाके समान सम्पूर्ण प्रकाशित श्रीरामका ध्यान कर।

### ध्यान

इन्दीवरनिर्म शान्त विशालाक्षं सुवक्षसम् ।  
उद्यदीपितियद्मालकुण्डलाभ्यां विराजितम् ॥  
सुनासं सुकिरीटं च सुकपोलं द्वाचिस्मितम् ।  
विज्ञानमुष्टं द्विभुजं कम्बुभीवं सुकुन्तलम् ॥

नानारत्नमयैदिव्यहारीभूषितमव्ययम् ।  
विद्युत्सुझप्रतीकाशे वक्ष्युग्मधरं हरिम् ॥  
वीरासनस्थं संतानतरूमूलनिवासिनम् ।  
महासुगन्धलिङ्गाङ्गं वनमालाविराजितम् ॥  
चामपाशैं स्थिता सीतां चामीकरसमप्रभाम् ।  
लीलापद्यधरां देवीं चाह्वयसां शुभाननाम् ॥  
पश्यन्तीं शिष्यया दृष्टया दिव्यां कल्पविराजिताम् ।  
छत्रचामारहस्तेन लक्ष्मणेन सुसेविताम् ॥  
हनुमत्सुमूर्धैर्नित्यं वानरं परिचारितम् ।  
सूयमानमृषिगणैः सेवितं धरातादिभिः ॥  
सनन्दनादिभिः शान्दैर्योगिपुन्दैः स्तुतं सदा ।  
सर्वशास्त्रार्थकुशलं योगिं योगसिद्धिदम् ॥

(आनन्दरामायण मनोहरकाण्ड ३।६२-६९)

श्रीराम नीले कमलकी आभासे युक्त एवं विशाल नेत्रोंमें सुराभित हैं शान्त हैं सुवक्षवाले हैं सुन्दर किरणोंकी दीप्तिमें प्रकाशित कुण्डलोंने उनके कान समलंकृत हैं उनकी नासिक सुन्दर हैं कपोल मनोहर हैं उनकी निर्मल अमृतमयी मुसकरन हैं उन्होंने सुन्दर मुकुट धारण किया है, विज्ञानमुद्रा धारण किये हैं वे दो भुजावाले हैं, शङ्खके समान उनकी प्राया है काल काले सुन्दर केश हैं अनेक रत्नोंसे गुंथे दिव्य हार उन्होंने धारण किये हैं वे अव्यय अविनाशी हैं उन्होंने विद्युत्प्रकाशपुञ्जकी आभावाले युगल पीत वस्त्र धारण कर रये हैं हरि—श्रीराम वीरासनस स्थित हैं वे कल्पवृक्षक नीच विराजमान हैं, उनके अङ्गमें उतम सुगन्धित चन्दन अङ्गण आश्रित रूप है वे वनमालास विभूषित हैं उनके चामभागमें स्वर्ण-आभामयी श्रीसीताजी विराजित हैं जिनके हाथमें लीलापद्य है जिनकी मुसकरन मनको मोहित कर लनेवाली है तथा मृग महा सुन्दर है जा शिष्य श्रेष्ठमयी दृष्टिसे श्रीरामका आर निरन्तर देण रही ह जा दिख है और शिष्य आभुषणमें अलक्षुत हैं व श्रीरक्षणाजीक द्वारा सुसंयित हैं जिनके हाथमें छत्र और त्रिशूल हैं—श्रीरामायणी हाथमें छत्र और धनुष त्रिशूल उनका मया कर रह है। व हनुमान् आदि वनरामें नित्य गिर हुए—परिमृदित है। ऋषिगण उनका मरण कर रह है सनन्दन आदि योगी उनकी स्तुतिमें तन्मग्न हैं भारत आदि

उनकी सेवामें रह है, उन्हें सारे शास्त्रोंका पूर्ण ज्ञान है, वे परम योगी हैं तथा समस्त योग सिद्धियोंको प्रदान करनेवाले हैं।

कौस्तुभमणि तथा चिन्तामणिस विभूषित श्रीरामका हृदयमें पूजन करके उनका आवाहन करना चाहिये।

### आवाहन

आवाहयामि विश्वेश जानकीवल्लभं विभुम् ।

कौसल्यातनय विष्णुं श्रीरामं प्रकृते परम् ॥

‘मैं प्रकृतिते पर—दिख्य विष्णुस्वरूप कौसल्यानन्दन जानकीवल्लभ जगदीश्वर सर्वव्यापक—विभु भगवान् श्रीरामका आवाहन करता हूँ।

### आसन

राजाधिराज राजेन्द्र रामचन्द्र महीपते ।

रत्नसिंहासनं तुभ्यं दास्यामि स्वीकुरु प्रभो ॥

श्रीरामागच्छ भगवन् रघुवीर रघूत्तम ।

जानक्या सह राजेन्द्र सुस्थितो भव सर्वदा ॥

रामचन्द्र महेश्यास रायणान्तक राघव ।

यावत्सुजां समाप्येऽहं तावत्त्वं संनिधौ भव ॥

रघुनन्दन राजर्षे राम राजीवलोचन ।

रघुवंशज मे देव श्रीरामाभिमुखो भव ॥

प्रसीद जानकीनाथ सुप्रसिद्ध सुरेश्वर ।

प्रसन्नो भव मे राजन् सर्वेश मधुसूदन ॥

शरणं मे जगन्नाथ शरण भक्तवत्सल ।

वरदो भव मे राजन् शरण मे रघूत्तम ॥

‘हे राजाधिराज राजेन्द्र पृथ्वीनाथ श्रीरामचन्द्र ! मैं आपको रत्नसिंहासन प्रदान करता हूँ—उस आप स्वीकार कीजिये। हे राजेन्द्र ! हे रघुवीर, रघुश्रेष्ठ भगवान् राम ! जानकीके साथ पधारकर आप इस आसनपर सदा विरजमान रहें। हे महाधनुष धारण करनेवाले श्रीरामचन्द्र ! शरणका अन्त करनेवाले राघव ! जत्रतक र्म पूजा समाप्त नहीं कर लेता तबतक आप मर पास ही निवास कीजिये। हे रघुनन्दन ! राजर्षे कमलनयन राम रघुके वंशर्मा जन्म लनेवाले देव ! आप मेरे सम्मुख होनेकी कृपा कीजिये। हे जानकीनाथ परम प्रसिद्ध देवेश्वर ! हे सर्वेश्वर मधुसूदन राजन् ! आप मुझपर प्रसन्न ठा जाइये प्रसन्न हो जाइये। हे जगन्नाथ भक्तवत्सल रघुश्रेष्ठ राजन् ! आप मेरे रक्षक हैं आप मुझे वरदान दीजिये

मेरी रक्षा कीजिये।

### पाद्य

त्रैलोक्यपावनानन्त नमस्ते रघुनायक ।

पाद्य गृहाण राजर्षे नमो राजीवलोचन ॥

हे अनन्त तानों लोकोंका पवित्र करनेवाले रघुनायक राजर्षे कमलनयन ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ। आप इस पाद्य—पादप्रहालानार्थ जलको स्वीकार कीजिये। (उपर्युक्त मन्त्र पढ़कर श्रीरामक चरणकमलको मानस जलसे धोकर उसे (जलको) अपने मस्तकपर धारण करनेकी भावना करनी चाहिये।)

### अर्घ्य

परिपूर्ण धरानन्द नमो रामाय वेद्यसे ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्तं कृष्ण विष्णो जनार्दन ॥

‘मैं परिपूर्ण परमानन्द विधाता रामको प्रणाम करता हूँ। हे कृष्ण जनार्दन विष्णो ! आप मेरे द्वारा दिये गये अर्घ्य—गन्धपुष्पाक्षतसहित जलको ग्रहण कीजिये। (श्रीरामक करकमलमें पवित्र जल छोड़नेकी भावना करनी चाहिये।)

### मधुपर्क

ॐ नमो वासुदेवाय तत्त्वज्ञानस्वरूपिणे ।

मधुपर्कं गृहाणेम राजराजाय ते नमः ॥

हे वासुदेव राजराजेश्वर, तत्त्वज्ञानस्वरूप ॐकारवाच्य श्रीराम ! आपका नमस्कार है। इस मधुपर्क—दही, घी और मधुके योगसे बने पदार्थको ग्रहण करनेकी कृपा कीजिये।

### आचमनीय

नम सत्याय शुद्धाय बुध्याय ज्ञानरूपिणे ।

गृहाणाचमनं देव सर्वलोकैकनायक ॥

‘सत्यस्वरूप शुद्ध, शिवरूप ज्ञानरूप भगवान् श्रीरामका प्रणाम है। हे देव समस्त लोकोंक एकच्छत्र स्वामी ! आप इस आचमनीय—सुगन्धमय निर्मल जलको स्वीकार कीजिये।

### स्नान

ब्रह्माण्डोदरमध्यस्थस्तीर्थेश्च रघुनन्दन ।

स्नापयिष्याम्यहं भक्त्या त्वं गृहाण जनार्दन ॥

‘हे रघुनन्दन ! ब्रह्माण्डमें स्थित समस्त तीर्थोंक जलसे मैं

आपका ज्ञान कण्ठ है। हे जनादन ! भक्तिपूर्वक भर द्वारा कराया गया इस कर्म—ज्ञानरत्न आप स्वीकार कीजिये।

### घर

संतप्रकाशजनप्रणय पीताम्बरमिमं हरे।

सगुहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

'हे जगन्नाथ रामचन्द्र ! आपका नमस्कार है। अच्छी तरह तपाय गये श्वर्णिक समान दमकते हुए इस पीताम्बरका आप स्वीकार कीजिये।

### यज्ञोपवीत

श्रीरामाव्युत यज्ञेश श्रीधरानन्द राघव।

ब्रह्मसूत्रं स्रोतरीयं गृहाण रघुनायक ॥

'हे श्रीराम अच्युत यज्ञेश श्रीधर, आनन्दरूप राघव रघुनायक ! उत्तरीय धरक महित समर्पित इस यज्ञोपवीतको स्वीकार कीजिये।

### आभूषण

किरीटहारकेपूररत्नकुण्डलमेखला ।

प्रियेयकौस्तुभं हारं रत्नकङ्कणनूपुरान् ॥

एवमादीनि सर्वाणि भूषणानि रघूतम।

अहं दास्यामि ते भक्त्या संगुहाण जनार्दन ॥

'हे रघुश्रेष्ठ श्रीराम ! मुकुट हार, कपूर (आजूबद) रत्नके धन कुण्डल मेखला गल्लय पहननेके लिये कौस्तुभ मुक्तामाला रत्नके कङ्कण, नूपुर आदि मन आभूषण उड़ी भक्तिमे समर्पित करता हूँ। हे जनादन ! इनके आप स्वीकार कीजिये।

### गन्ध

कुङ्कुमागल्बकसूरीकपुगेन्धिभ्रवन्दनम् ।

तुभ्यं दास्यामि विद्येश श्रीराम स्वीकृत प्रभा ॥

'हे श्रीराम ! विद्येश ! प्रभा ! मैं आपका स्मरण अगर कपूरी और कपूरमे मिश्रित घन्धन समर्पित करता हूँ स्वकार कीजिये।

### तुलसीदल-पुष्पादि

तुलसीकुन्डलमन्दारजानिपुत्रागचम्पक ।

कदम्बकरवीरिण्ड कुमुदी शतपत्रकै ॥

नीलाभ्युर्जैर्विन्ध्यदल पुष्पमाल्यैश्च राघव।

पुत्रदिध्याम्यार्धं धन्या संगुहाण नमोऽस्तु ते ॥

'हे राघव ! भक्तिपूर्वक तुलसीपत्र कुन्ड मन्दार, जूनी पुनाग चम्पक कदम्ब करवीर, कमल नीले कमल विल्वपत्र और फूलका मालाओंसे मैं आपका पूजन करता हूँ। आप स्वीकार कीजिये। आपका नमस्कार है।

### धूप

धनस्पतिरसैर्दिव्यैर्गन्धाद्यै सुमनोहरै ।

रामचन्द्र महोपाल धूपोऽयं प्रतिगुह्यताम् ॥

हे राजा रामचन्द्र ! धनस्पतिक दिव्य रसों और अत्यन्त मनार गन्धसे सम्पन्न यह धूप ग्रहण कीजिये।

### दीप

ज्योतिषो पतये तुभ्यं नमो रामाय वेधसे ।

गृहाण दीपकं राजसैलोक्यतिमिरापहम् ॥

'हे समस्त ज्योतिषाक पति, विधाता, राम ! आपका नमस्कार है। हे राजन् ! तीनों लाकका अन्धकार नष्ट करनेवाले इस दीपका स्वीकार कीजिये।

### नैवेद्य

इदं दिव्यान्नममृत रसै पद्मभिर्विराजितम् ।

श्रीराम राजरामन्द्र नैवेद्यं प्रतिगुह्यताम् ॥

'हे राजाआक राजा श्रीराम ! छ रसोंसे युक्त यह अमृतके समान लिख्य अन्न प्रस्तुत है। इस नैवेद्यका आप स्वाकार कीजिये।

### ताम्बूल

नागवन्दिदलेर्युक्तं पूगीफलसमन्वितम् ।

ताम्बूलं गृह्यतां राम कर्पूरादिसमन्वितम् ॥

'हे श्रीराम ! नागवन्दिके पतासे युक्त मुषापी कपूर आदि पदार्थोंमें तैयार किये गये ताम्बूल—बोड़ेका ग्रहण कीजिये।

### आरती

मङ्गलार्थं महीपाल नीरजमनिदं हरे ।

संगुहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

'हे हर ! राम ! हे राजन् ! हे जगन्नाथ भगवन् रामचन्द्र ! मङ्गल कल्याणके लिये समर्पित इस नीरजन—आरतीके आप स्वीकार कीजिये आपके नमस्कार है।

### अष्ट-नमस्कार-पुष्पाञ्जलि

ॐ नमो भगवते श्रीरामाय परमात्मने ।

सर्वभूतान्गन्धाय समीपाय नमो नम ॥

ॐ नमो भगवते श्रीरामचन्द्राय वेद्यसे ।  
 सर्ववेदान्तयेद्याय ससीताय नमो नम ॥  
 ॐ नमो भगवते भीष्मिण्यवे परमात्मने ।  
 परात्पराय रामाय ससीताय नमो नम ॥  
 ॐ नमो भगवते श्रीरघुनाथाय शार्ङ्गिण्य ।  
 चिन्मयानन्दरूपाय ससीताय नमो नम ॥  
 ॐ नमो भगवते श्रीरामकृष्णाय चक्रिण्ये ।  
 विशुद्धज्ञानदेहाय ससीताय नमो नम ॥  
 ॐ नमो भगवते श्रीवासुदेवाय विष्णवे ।  
 पूर्णानन्दैकरूपाय ससीताय नमो नम ॥  
 ॐ नमो भगवते श्रीरामभद्राय वेद्यसे ।  
 सर्वलोकशरण्याय ससीताय नमो नम ॥  
 ॐ नमो भगवते श्रीरामायामिततेजसे ।  
 ब्रह्मानन्दैकरूपाय ससीताय नमो नम ॥

ॐकारस्वरूप, भगवान्, परमात्मा सब प्राणियाँक भीतर निवास करनेवाला सीतासहित श्रीरामको नमस्कार है । श्रीसीतासहित भगवान् सर्ववेदान्तवेद्य विधाता श्रीरामको नमस्कार है । श्रीसीतासहित परत्पर परमात्मा भगवान् विष्णुरूपधारी श्रीरामको नमस्कार है । श्रीसीतासहित चिन्मया नन्दरूप शार्ङ्गधनुषधारी भगवान् श्रीरघुनाथजाका नमस्कार है । श्रीसीतासहित चक्रधारी श्रीरामकृष्ण विशुद्ध ज्ञानमूर्ति भगवान्को नमस्कार है । श्रीसीतासहित एकमात्र पूर्णानन्दस्वरूप भगवान् वासुदेव श्रीविष्णुको नमस्कार है । समस्त लोकके शरण देनेवाला—समस्त लोकोंक रक्षक श्रीसीतासहित परब्रह्म श्रीरामभद्रको नमस्कार है । श्रीसीतासहित एकमात्र ब्रह्मानन्दस्वरूप अपार तेजस्वी भगवान् श्रीरामको नमस्कार है ।

### राजोपचार

नृत्यगीतादिवाद्यादियुराणपठनार्दिभि ।

राजोपचारैरखिलै संतुष्टो भव राघव ॥

हे राघव ! मेरे नृत्य गीत वाद्य तथा पुराणपाठ आदि समस्त राजोपचारोंसे आप संतुष्ट होनेकी कृपा कीजिये ।

### प्रार्थना

विशुद्धज्ञानदेहाय रघुनाथाय विष्णवे ।

अन्त करणसशुद्धि देहि मे रघुनन्दन ॥

नमो नारायणानन्त श्रीराम करुणानिधे ।  
 भामुद्गर जगन्नाथ घोरात् संसारसागरात् ॥  
 रामचन्द्र महेष्यास शरणागततत्पर ।  
 श्राहि मां सर्वलोकेश तापत्रयमहानलात् ॥  
 श्रीकृष्ण श्रीकर श्रीश श्रीराम श्रीनिधे हरे ।  
 श्रीनाथ श्रीमहाविष्णो श्रीनृसिंह कृपानिधे ॥  
 गर्भजन्मजरव्याधिघोरससारसागरात् ।  
 भामुद्गर जगन्नाथ कृष्ण विष्णो जनार्दन ॥

हे निर्मल ज्ञानविग्रह विष्णो ! आपको नमस्कार है । हे रघुनन्दन ! आप मुझे अन्त करणकी शुद्धि प्रदान कीजिये । हे अनन्त ! नारायण करुणासागर श्रीराम ! आपको नमस्कार है । हे जगन्नाथ ! इस घोर संसारसागरसे आप मेरा उद्धार कीजिये । हे समस्त लोकोंक परमेश्वर शरणागतकी रक्षामें तत्पर रहनेवाले विशाल धनुषधारी रामचन्द्र ! भौतिक दैहिक और दैविक—तीनों तापोंकी महाज्वालालसे मेरी रक्षा कीजिये । हे श्रीनाथ महाविष्णो नृसिंह कृपासागर, श्रीनिधे लक्ष्मीपति श्रीकर जगन्नाथ कृष्ण विष्णो जनार्दन ! आप गर्भ जन्म जरा और व्याधिरूपी चार—विषम ससारसागरमें मेरा उद्धार कर दीजिये ।

श्रीराम गोविन्द मुकुन्द कृष्ण

श्रीनाथ विष्णो भगवन्नमस्ते ।

प्रौढारिपङ्कगमहाभयेधो

मा त्राहि नारायण विश्वमूर्ते ॥

हे श्रीराम गोविन्द मुकुन्द कृष्ण श्रीनाथ, विष्णो भगवन् ! आपका नमस्कार है । हे विश्वमूर्ति—विश्वरूप नारायण ! आप काम क्रोध मद मोह लोभ और मत्सररूपी प्रबल शत्रुओंके भीषण भयसे मेरी रक्षा कीजिये ।

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्द राघव ।

श्रीगोविन्द हरे विष्णो नमस्ते जानकीपते ॥

ब्रह्मानन्दैकविज्ञानं त्वन्नामस्मरणं नृणाम् ।

त्वत्पदाभ्युजसद्भक्तिं देहि मे रघुवल्लभ ॥

हे श्रीराम अच्युत यज्ञेश श्रीधर आनन्दरूप राघव श्रीगोविन्द हरे विष्णो जानकीपते ! आपको नमस्कार है । आपका नामस्मरण मनुष्योंके लिये ब्रह्मानन्दके एकमात्र विज्ञानका मूलधार है । हे रघुवल्लभ ! आप मुझे

चरणकमलकी सगी भक्ति प्रपन्न करिजिय ।

नमोऽस्तु नारायण विश्वमूर्ते  
नमोऽस्तु त शशक्त विश्वयोनि ।

त्वमेव विश्वं सत्त्वरचरं घ  
त्वापव सर्वं प्रयदन्ति मन्त ॥

नमोऽस्तु ते कारणकारणाय  
नमोऽस्तु वैश्वम्ब्यफलप्रदाय ।

नमो नमस्तेऽस्तु जगन्मयाय  
वेदान्तवेद्याय नमो नमस्ते ॥

नमो नमस्ते भरताग्रजाय  
नमोऽस्तु यज्ञप्रतिपालनाय ।

अनन्त यज्ञदा हरे मुयुन्द  
गोविन्द विष्णो भगवन् मुरार ॥

श्रीवल्लभानन्त जगन्निवास  
श्रीराम राजन्द्र नमो नमस्ते ।

श्रीजानकीकान्त विज्ञाननेत्र  
राजाधिराज स्वयि मेऽस्तु भक्ति ॥

हे विश्वमूर्ते विश्वक मूल सनातन नारायण । आपकी नमस्कार है । आप ही विश्वरूप हैं । सतजन आपका ही मय कुछ मरगार यतलते हैं । आप वरणाके भी कारण हैं वैश्वम्ब्यफल—परम मोक्ष प्रपन्न वरनयन हैं । प्रभा । आपसे याग वार नमस्कार है । प्र जगन्मय धान्तवेष । आपकी नमस्कार है नमस्कार है । प्र भारतक अमन—श्रीराम । (विष्णुमित्रक) यज्ञका रक्षा वरनयन । आपका नमस्कार है । प्र भगवान् अनन्त यज्ञदा मुयुन्द हर विष्णो गविन्द मुयु, श्रावल्लभ अनन्त जगन्निवास श्रीराम राजेन्द्र । आपकी नमस्कार है नमस्कार है । प्र जानकीकान्त

यद्-यद् नम्रायान् राजाधिराज । आपकी प्रति मेरी भक्ति हो ।

तमजाम्युनदनेय निर्मित रत्नभूपितम् ।  
स्वर्णपुष्पं रघुश्रेष्ठ दास्यामि स्वीकृत प्रभो ॥

हृत्पद्मकणिकामध्य सीताया सह राघव ।  
नियस त्व रघुश्रेष्ठ सर्वैरावरणे सर ॥

मनोवाक्त्रायजनितं व र्भयद् वा शुभाशुभम् ।  
तत्सर्वं प्रीतये धूयाप्रभो राघवा शार्ङ्गिणे ॥

अपरघसहस्राणि क्रियन्तऽहर्निशं मया ।  
दासाऽहमिति मा मत्या क्षपत्य रघुपुंगव ॥

नमस्ते जानकीनाथ रामचन्द्र महोपते ।  
पूर्वाणन्दैकरूप त्वं गृहाणार्थं नमोऽस्तु ते ॥

हे रघुश्रेष्ठ । हे प्रभो । तपाये हुए मोनेसे धनाय गये तथा रत्नास विभूषित स्वर्णपुष्प में आपकी समर्पित करता हूँ स्वीकार करनेकी कृपा करिजिय । हृदय कमलकी कर्णिकारु मध्यमें समस्त आवरणामे युक्त श्रीसीताजाक साथ हे रघुश्रेष्ठ राघव । आप निरम करिजिय—हे शार्ङ्गधनुषधारी राम । आपका नमस्कार है । मर द्वाप मन वनन और शरीरमे विय गये शुभ अशुभ कर्म आपकी प्रसन्नप्रकृत्य वरण बन । मर द्वाप रात दिन हजारों अपराध किय जाते हैं । हे रघुश्रेष्ठ । मुझे अपना दास समझकर क्षमा कर दीजिये । हे पृथ्वीके स्वामी रामचन्द्र जानकीनाथ । आपकी नमस्कार है । आप एकमात्र पूर्वाणन्द स्वरूप हैं मर अर्थात् प्रह्ला वरनरी कृपा करिजिये आपका नमस्कार है । — (आनन्दरामायण मनोहरकण्ड ३।७१—१२०)

इस तरह मर्यादा आगम्यने अपन दाय्य सुनीक्षण पृष्ठपर श्रीगमकी मानकी पूजाकी रिधि साङ्गोपङ्ग निर्दिष्ट कर दी ।

## श्रीराम—मर्यादापुरुषोत्तम

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका प्रदुर्भाग्य अन्य सकल अवतारकी अपेक्षा अनेक विशेष महत्त्व रखता है ।

\* \* \* \* \*

आदर्श सामने हानसे मनुष्योंकी शिक्षामे अत्यन्त सुधीता होता है । श्रीरामकी रणदर्राँका रचनाना कहा जाय ता भी अत्युक्ति नहीं होगी । उनके धर्ममे मनुष्य मय तारकी सत् शिक्षा प्राप्त कर सकता है । मनुष्यकी सत् शिक्षाक रिधि त्रिनना मुख्यतःका कार्य श्रीरामचरित्र कर सकता है उनका अन्य किताका धर्म नहीं कर सकता । श्रीरामका मर्यादापुरुषोत्तम नाम इसी कारणसे पड़ा है ।

— श्रीराम विष्णुचरण

## सर्वोपरि साधन भगवन्नाम

(स्वामी श्रीगङ्गानन्दजी सरस्वती)

नाम-जपमें श्रद्धा, प्रीति, तन्मयताकी  
विशेष आवश्यकता

कल्पियुगमें भगवन्नाम जपकी साधना ही सर्वापरि  
माधना है।

हरेर्नामैव नामैव नामैव भग्न जीवनम्।

कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

(नाटपुण्य पूर्वार्ध प्र पा ४१।१८)

अर्थात् भगवान्का नाम ही नाम ही नाम ही में ही जीवन  
है कल्पियुगमें नामको छोड़कर दूसरी गति नहीं है नहीं है  
नहीं है।

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम्।

ददामि युद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति तं ॥

(गीता १०।१०)

‘उन निरन्तर मुझमें मन लगाय हुए, प्रेमपूर्वक भजन  
करनवाले भक्ताकी मैं तत्त्वज्ञान देता हूँ जिससे वे मुझ प्राप्त  
हो जाते हैं।

अगुन सगुन विद्य नाम सुसाक्षी। उभय प्रबोधक चतुर दुष्पथी ॥

(श च मा १।२१।८)

बाना चाहि गुरु गति जेऊ। नाम जीहै जपि जानहि तेऊ ॥

साधक नाम जपहि लय लाएँ। छाहि सिद्ध अनिमार्दिक पाएँ ॥

(श च मा १।२२।३४)

धरुँ जुग धरुँ क्षति नाम प्रमाऊ। काल बिसेसि नहि आन उपाऊ ॥

(श च मा १।२२।८)

सादर सुमिरन ज नर कहै। भय जातिधि गोपद इव तरही ॥

(श च मा १।२१।४)

—इन शास्त्र वचनोंसे यह अति स्पष्ट हो जाता है कि  
योग ध्यान आदि साधनोंके वाधक इस कण्टक कलिकालमें  
साधकके लिये सबल सिद्धि-प्रसाधक भगवन्नाम-जप ही  
अन्यतम साधन है। भजता प्रीतिपूर्वकम्—‘सादर सुमिरन  
जे नर करहीं।’ ‘साधक नाम जपहि लय लाएँ’—इन  
वाक्योंमें प्रीति लय ‘सादर—ये शब्द यह सिद्ध कर रहे  
हैं कि श्रद्धा प्रेमपूर्वक मन लगाकर नाम-जप करनेपर ही  
सिद्धिकी प्राप्ति होती है केवल नामजपसे नहीं। पातञ्जलयोग

सूत्रके समाधिपादक अट्टाईसव सूत्र ‘तज्जपस्तदर्थभावनम्’ में  
भी स्पष्ट कहा है कि भगवन्नाम-जपके साथ उसके अर्थकी  
भावना भी करनी चाहिये।

### नामापराधपर विचार

शंका—भगवन्नाम-जपके साथ श्रद्धा प्रीतिपूर्वक मन  
लगाकर करना चाहिये—यह शर्त लगाना ठीक नहीं क्याकि  
शास्त्रोंमें किसी प्रकार भी लिया गया भगवन्नाम सम्पूर्ण पापाका  
नाशक तथा यमयातनासे रक्षक और कल्याणकारक माना गया  
है। दखिये—

साङ्केत्यं परिहास्यं वा स्ताभं हेलनमेव वा।

वैकुण्ठनामप्रदणामशेषाघहरं विदु ॥

पतित स्खलितो भग्न संदष्टस्तप्त आहत।

हरिरित्यवशेनाह पुमान् नार्हति यातनाम् ॥

(श्रामद्धा ६।२।१४ १५)

तात्पर्य यह है कि सकल परिहास गान तथा पुकारनेमें  
भी वैकुण्ठनाथका नाम ग्रहण सम्पूर्ण पापाका नाश कर देता  
है। गिरते फिसलते दूटते काटते तपते चाट खात हुए  
पुरुषद्वाय पर्वश हाकर ‘हरि एसा कहनपर भी वह  
यम यातना नहीं भागता।

भायै कुभायै अनस आलसहू। नाम जपत मंगल दिसि दसहू ॥

(श च मा १।२८।१)

विषसहू जासु नाम नर कहहीं। जनम अनेक रचित अघ दहहीं ॥

(श च मा १।२१।३)

यदि कहा जाय कि ये वचन नाम जपमें प्रवृत्ति करानेके  
लिये अर्थवादमात्र हैं इनका स्वार्थमें तात्पर्य नहीं है तो यह  
कथन ठीक नहीं क्याकि नाम जपके फलका अर्थवात् मानना  
नाम अपराध माना गया है—

सत्रिन्दाऽसति नामवैभयकथा श्रीशेशयोर्भेदधी

अश्रद्धा गुरुशास्त्रवदवचने नाम्यर्थवादध्रम।

नामास्तीति निषिद्धवृत्तिविहितत्यागौ च धर्मान्तरै

साम्य नामजपे शिवस्य च हरर्नामापराधा दश ॥

अर्थात् सतोंकी निन्दा करना नाम माहात्म्यकी

को असत्पुरुषांमें कहना भगवान् विष्णु और



सुद्धि करना गुरु शास और बंदके यचनामें अश्रद्धा करना नामजपके फलमें अर्थयादका भ्रम होना मर पास भगवत्प्राप्त है (ऐसा अपिमान कर्क) निषिद्धका आचरण और विरहितका त्याग करना नामजपके दूसर धर्मिक समान मानना—ये दस नामापरध भगवान् विष्णु और शंकरक नामजपमें माने गये हैं।

समाधान—कुछ विद्वानोंका कहना है कि पूर्वोक्त भागवतक द्वादशमें ही किसी प्रकारमें भी लिये गये भगवत्प्राप्तके केवल पापका नाशक तथा नरकयातनासे रक्षक ही बताया है कल्याणकरक नहीं। भागवतमें अजामिलके प्रसंगमें पूर्वोक्त द्वादशके आये हैं। पुत्रके ध्याजसे लिये गये भगवत्प्राप्तका अजामिलक भी केवल पापका ही नाश हुआ कल्याण ना हरिद्वारमें जाकर साधना करनेपर ही हुआ था, ऐसा भागवतमें ही स्पष्ट लिखा है—

गङ्गाधारमुपेयाय मुक्तसर्वानुबन्धन ॥

स तस्मिन् देवसदन आसीना योगमाश्रित ।

(शौभक्य ६।२।३९ ४०)

अर्थात् पाठक सभी बन्धनोंसे मुक्त हुआ अजामिल हरिद्वार गया उस देवसदन (तीर्थ) में उसने योगका आश्रय लिया।

इससे यही सिद्ध होता है कि श्रद्धा प्रमत्तित किसी भी प्रकारमें लिया गया भगवत्प्राप्त केवल पापका नाशक तथा यमयातनासे रक्षक ही होता है जबकि श्रद्धा प्रेम तथा तन्मयताका कथन है उसकी सार्धकता सिद्ध न होगी तथा शास्त्रयचनामें विग्रह उपस्थित होगा। अतः बुभुक्षाम लिये गये नामके भी कल्याणकारी करनेवाले शास्त्रयचनामें संगति बरदा लगाना चर्चित कि प्रथम ता उससे उनका पापका नाश हो जाता है जिससे सुद्ध अन्त करण करनेपर श्रद्धा प्रमत्तपूर्वक नामजप करने लग जाते हैं और उनका भविष्यमें बन्धना हो जाता है। एसा ही अजामिलक हुआ था।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि कुभाव आदिसे एसा बंध भी लिया गया भगवत्प्राप्त पूर्वके मन्त्र परकी नाम कर देता है तब कर्मिक रूप पर न करे तब उसका बन्धना हो जाता है। पुन पुन पर करनेसे पुन पुन लिये गए नाम पापका

ही नाश करता रहेगा उसमें कल्याण नहीं होगा।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि मरते समय कुभाव आदिसे भी लिया गया नाम पापका नाश तथा कल्याण दोनों कर देता है क्योंकि नामने अपनी शक्तिमें सम्पूर्ण पापोंका नाश कर दिया तथा पाप कर—एसा अवसर ही नहीं आया अतः उसका कल्याण हो जाता है।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि कुभाव आदिसे लिया गया नाम सामान्यरूपमें पापका नाश करता है और श्रद्धा प्रेमपूर्वक लिया गया नाम विशेषरूपसे पापका नाश करता है। यदि आगे पाप न किया जाय और श्रद्धा प्रेमपूर्वक नामजप करता रहे तो पाप वाचनाका भी नाश होता है। इसका बंध भगवद्भक्तिका उद्देश्य होता है तब कल्याण होता है।

पूर्वोक्त दस नामापरधामें नामका अन्य धर्मकार्योंके समान मानना भी एक अपराध बताया गया है—'धर्मान्ता साम्यम्'। इगपर विचार करनेसे भा यही अर्थ निकलता है कि नामपर सर्वापरि श्रद्धा होने ही चाहिये। इससे ता यही सिद्ध होता है कि नामजप 'श्रद्धा की शर्त लगाना या आवश्यकता यताना नामापरध नहीं विस्तु श्रद्धाकी शर्त न लगाना या आवश्यकता न यताना हा नामापरध है।

श्रद्धापूर्वक नाम जप करनेवाले भी जा साधक गान पान आदिक शास्त्रीय विधि निषेधका पालन नहीं करते और ऐसा मानते हैं कि इनसे पालन करना ता नामका सर्वसमर्थ माननेमें संशय करना है नाममहिम्ना घटाना है। उन साधकोंसे प्रार्थना है कि 'नामान्तीति निषिद्धवृत्तिविहितत्यागौ' अर्थात् नामक बल्कर 'नामनिषिद्ध आचरण करना और शास्त्रविहित आचरणका परिहाण करना—इन दो नामापरधोंपर ध्यान दे। इन दोनोंपर ध्यान देनेसे स्पष्ट हो जाता है कि नाम-जपमें कल्याणका मुख्य साधन मानना ही ठीक है विस्तु अन्य साधनोंका अवगणना करना ठीक नहीं। अन्य साधनोंकी अज्ञानतासे नामापरध बंधनक नये परिहा घटती है उनका अन्त करनेमें नहीं।

पुण्य-कर्मोंसे नाम-जपकी विशेषता

शंभु—यह नाम जपका भी अन्य पुण्यकर्मोंके अनुमानक समान बन्धना लिये जानना पुण्यकर्मोंसे भिन्न है। लिये जाय तो एसी द्वादश नाम-जपमें पुण्यकर्मोंका

विशेषता रह जायगी ?

समाधान—शास्त्रीय पुण्यकर्मानुष्ठानमें जाति देश काल तथा विधि नियेध आदिक नियमोंका पालन करना अत्यावश्यक है। इन नियमोंका पालन किये बिना पुण्य कर्मानुष्ठान पापनाशक न होकर पापात्पादक भी हो सकते हैं। किन्तु भगवताम जपमें जाति आदिके नियम पालनकी आवश्यकता नहीं ऐसा शास्त्रोंमें स्पष्ट कहा गया है—

ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्या स्त्रिय शूद्रान्पजातय ।  
यत्र तत्रानुर्कुर्यन्ति विष्णोर्नामानुकीर्तनम् ॥  
सर्वपापविनिर्मुक्तास्तेऽपि यान्ति सनातनम् ।  
न देशकालनियम शौचाचारविनिर्णय ॥  
कालोऽस्ति यज्ञदाने या स्नाने कालोऽस्ति सज्ये ।  
विष्णुसंकीर्तने कालो नास्त्यत्र पृथिवीपते ॥  
गर्ह्यस्तिद्वन्द्वं स्वप्नं चापि पियन् भुञ्जन् श्वसस्तथा ।  
कृष्ण कृष्णेति संकीर्त्यं मुच्यते पापकञ्चुकात् ॥  
अपवित्र पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोऽपि वा ।  
य स्मरेत् पुण्डरीकाक्षे स वाङ्माध्यन्तर शुचि ॥

अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य स्त्री शूद्र अन्त्यज जातिक भी लग जहाँ-तहाँ भगवत्प्राप्त-संकीर्तन करते रहते हैं वे भी समस्त पापोंसे विनिर्मुक्त होकर सनातन ब्रह्मको प्राप्त होते हैं। नामजपमें देश, काल शौचाचार आदिका नियम नहीं है। यज्ञ दान पुण्यदानमें और (विधिपूर्वक अनुष्ठानरूप) सत् जपके लिये शूद्र कालादिकी आवश्यकता है भगवत्प्राप्त जपमें नहीं। चलते फिरते खडे रहते ऊँचते खाते पीते हर समय 'राम राम 'कृष्ण-कृष्ण' ऐसा संकीर्तन करके मनुष्य पाप-रूपी कैचुलसे छूट जाता है। अपवित्र हो या पवित्र सभी अवस्थाओंमें कमलनयन भगवान्का स्मरण जो करता है वह बाहर भीतरमें पवित्र हो जाता है।

शुका—'कालाऽस्ति सज्ये' अर्थात् सत् जपमें कालका नियम है ऐसा जब स्पष्ट कहा है तब नाम-जपमें कालादिक नियम नहीं—ऐसा कहना परस्पर विरुद्ध है।

समाधान—'सज्ये—यहाँ जपमें 'सत्' शब्द लगाकर यह बताया है कि साधारण रीतिसे नाम-जपमें नहीं किन्तु विधिपूर्वक अनुष्ठानरूपमें किये जानेवाले सत् जपमें ही कालादि नियमकी अपेक्षा है। इसी अभिप्रायसे तुलसीदास-

जिने भी काल-कलिकालमें जपको भी साधन नहीं माना—

एहि कलिकाल न साधन दूजा । जोग जग्य जप तप ब्रत पूजा ॥  
(ग व भा ७।१३०।५)

कुछ विद्वानोंका कहना है कि गुरुद्वारा दिये गये मन्त्रविशेषका स्नान आदिसे पवित्र होकर पवित्र देश कालमें जप करनेका विधान है उसीको यहाँ 'सज्यप' शब्दसे कहा है सर्वसाधारण भगवत्प्राप्तको नहीं। यही कारण है कि इस रहस्य-को जाननेवाले गुरुजन अपने शिष्योंको गुरुमन्त्रके अतिरिक्त सर्व अवस्थामें जप करन योग्य छाटा सा भगवत्प्राप्त अलगसे बताते हैं।

नाम-जपमें रस क्यों नहीं आता ?

शंका—हमें श्रद्धापूर्वक निष्काम-भावसे नाम-जप करते हुए बीस वर्ष हो गये ता भी अभीतक नाम जपमें रस नहीं आता भगवान्में तथा उनके नाममें प्रीति नहीं हुई तथा ससारकी आसक्ति ज्यों की त्यों बनी हुई है इसका क्या कारण है ?

समाधान—आप अपनी वस्तुस्थितिको ठीक ठीक नहीं समझते इसलिये ऐसी शंका करते हैं। अनेक सच्चे साधक इसी प्रकारकी शंका करते हैं। जब हम उनसे पूछते हैं कि प्रारम्भमें जब आपन नामजप करना शुरू किया था तब जैसे थोड़ी देरमें ही मन उकता जाता था, क्या वैसे ही अब भी उकता जाता है ? क्या प्रथमकी तरह भगवान् और उनके नामका स्मरण तथा उच्चारण किये बिना दो चार दिन भी आप रह सकते हैं ? ससारके कार्य तथा पदार्थका परित्याग करके १-२ दिनके लिये भी आप सत्सग-संकीर्तन आदिमें नहीं जाते थे क्या आज भी वैसी ही स्थिति बनी हुई है ?

भेर इन सभी प्रश्नोंका उत्तर जब वे नहींके रूपमें देते हैं तब हम कहते हैं—इससे यह सिद्ध हो गया कि आपको ऐसी शंका अपनी वस्तुस्थितिको न समझनेके कारण ही होती है। कारण ऐसा कभी हो ही नहीं सकता कि कोई सच्चा साधक बीस वर्षोंतक श्रद्धापूर्वक निष्काम भावसे नाम-जप या अन्य कोई साधना कर और कुछ भी लाभ न हो।

प्रश्न—आपका कथन ठीक है तो भी विशय उल्लेखनीय लाभ तो नहीं हुआ इसका कारण क्या है ?

उत्तर—पापकर्मिक दो परिणाम होते हैं एक तो

प्रायश्चि भाजन कराय । मृतमन्त्रम इष्टदेवज्ञे मूर्ति चनाकर, उम धौगवपाठपर स्थपित कर उममं भगवान्का आवाहन और प्रतिष्ठा करके साधक विमलानि शक्तिधाम मयुक्त उनसे पूजा करे । भगवान् श्रीरामके यामभागमें धैर्य हुई सैतादयोकी ठहोके मन्त्रम पूजा करनी चाहिये । श्रीं सीतायै स्वाहा — यह जानसे मन्त्र है । भगवान् श्रीरामके वाम-भागमें दा शङ्खाय नम म शङ्खधनुषक तथा दक्षिणभागमें 'शै शरभ्यो नम' म घण्टाके अर्चना करे । कमरामं मूलमन्त्रक छ वणोसे पूजा करू कर दन्तमं हनुमान् आदिका अर्चना कर । हनुमान्, सुग्रीव भरत विभीषण लम्पण अङ्गद शत्रुघ्न तथा जाम्बवान्—इनका क्रमशः कार्य चलत हुए पूजन करना चाहिये । हनुमान्की भगवान्क आग पुनक लम्पर बाँध रहे हैं । श्रीरामक दक्षिणपार्श्वमें भरत और यामपार्श्वमें शत्रुघ्न चैवर लम्पर रहते हैं । लम्पणकी पीछ रहते हाकर दाना शर्थास भगवान्क ठपर छत्र लगाय हुए हैं । इस प्रकार ध्यानपूर्वक उन मन्त्रकी पूजा करना चाहिये । तन्न्तर अष्ट दलैके अग्रभागमें वृष्टि, जयन्त विजय मुण्ड शम्पाल (अथवा उष्टवर्धन) अयाप धर्मपात्र तथा सुमन्त्रकी पूजा करके ठनक बाह्यभागमें इन्द्र आदि देवताओंका आयुधमालिन पूजन करे । इस प्रकार भगवान् श्रीरामकी आराधना करके मनुष्य जायमुष्ट हो जाता है । यत्नाक दुर्गाओंकी आहुति देनकला पुण्य दायोमु तथा नौवण हाता है । लाल कमलका हामम मन्त्रान्त्रिज घन प्राप्त होता है । पलाने फूलस एवन करके मनुष्य मर्यादा हाता है । जो प्रतिदिन प्रातःकाल पूर्वाक वाशर मन्त्रम अभिमन्त्रित करे पीता है पर एर यदमं वयिमन्त्रु हा जाता है । श्रीराममन्त्रम अभिमन्त्रित अंगत भाजन कर । इसमें बड़ बड़े शग जान हा जत है । योःके लिये यतया दुः आधाया ठन मन्त्राय हावन करनसे मनुष्य क्षीभयम रागमुक्त हा जाता है । प्रतिदिन दूध पीकर नौवण तापन या रागान्त्रय एक लाल लप करे और हातपुन रागस अहुति दे ता मनुष्य विरातिधि हाता है । शिमला अध्याय (प्रभुः) नर हो गला है ठन मनुष्य यः लम्पण लोचन लाल अन्त्र हा लम्पर दन कर और चलन फलान् दम्पण अहुति दे ता उनी समस वा अवन गेः दुः प्रभुः पुन प्राप्त कर ता हा है—इन्मं सन्तव नरं ।

गङ्गातटक समीप उपशामपूर्वक रहकर मनुष्य यदि एक लाल जप करे और त्रिमधु (शर्करा घी और मधु) युक्त कमलें अथवा बलक फूलस दशश आहुति दे तो राग्यालक्ष्मा प्राप्त कर लेता है । मार्गशीपमासमें कद मूल फलक आहारपर रहकर जलमें गड़ा हा एक लाल जप कर और प्रजालित अग्निमें श्रीराम दर्शाका हाम कर ता उम मनुष्यको भगवान् श्रीरामचन्द्रकीक समान पुत्र एव पीत्र प्राप्त होता है ।

इस मन्त्रगजके और भी बहुत स प्रयोग हैं । परल पदकोण बनाय । उसक बाह्यभागमें अष्टदल कमल अङ्कित करे । उसक भी बाह्यभागमें द्वादशदल कमल लिखे । छ काणाम विद्वान् पुण्य मन्त्रक छ अक्षरोंका उल्लेख करे । अष्टदल कमलमें भी प्रणवसम्पुनित उक्त मन्त्रक आठ अक्षरों का उल्लेख कर । द्वादशदल कमलमें वामबीज (श्रीं) लिखे । मध्यभागमें मन्त्रस आवृत नामका उल्लेख कर । बाह्यभागमें मुनिशं मन्त्रमें और दिशाओंमें युग्मबीज (रां श्रीं) से यन्त्रका आवृत करे । उसका धूपु यन्त्रम सुरोभित हो । कोण मेंदपे अङ्कित पाश और भूमिस सुरोभित हो । यह यन्त्रगज माना गया है । भोजपरपर अष्टगन्धस ठपर चत्तप अनुसार यन्त्र लिनाकर छ काणाक ठपर दलेश आवृष्टन रह । अष्टदल कमलक वमरामं विद्वान् पुण्य युगमबीजम आवृत दो दो स्वयंका उल्लेख कर । यन्त्रके बाह्यभागमें मातृका वर्णों (वर्णमालाके पूरे ४० वर्णों) का उल्लेख कर । साथ ही श्रण प्रतिष्टय मन्त्र ( आ ह्रीं क्लौं ये रं लं थं शं वं मं हो हं म अमुष्य प्राणा इह प्राणा ) भी लिख । मन्त्रोपासक किमी दोष दिनका कष्टमं दानिनी पुनामं अथवा मन्त्रपर इस यन्त्रक धारण करे । इसमें वह सम्पूर्ण पातकम मुक्त हा जाता है । लक्ष्मी (रां), धाम (श्रीं), मत्स्य (ह्रीं), गार् (हं), लक्ष्मी (श्रीं), लार (ऽं) — इन छ प्रकारक बीजांसे पृथक् पृथक् जुनैरक वर गणोंका 'सामाय नम' — मन्त्र छ भयैम युत पठधर हाता है । (यथ—'रां सामाय नम', श्रीं सामाय नम, 'ह्रीं सामाय नम' 'हं सामाय नम, श्रीं सामाय नम अर 'ऽं सामाय नम) — यह हा प्रकारक वाशर मन्त्र हा अथ वया मास—साथ पत्थेन लम्पण है । इन छलां क्रममं प्रयः सामन्त्रम ता दक्षिणपूर्व आशरक वाशरक— य इति धारण गप है

अथवा ह्रीं आदिके ऋषि विधामित्र मुनि माने गये हैं। इनका छन्द गायत्री है। देवता श्रीरामचन्द्रजी हैं। आदिम लगे हुए 'रां', 'ह्रीं' आदि बीज हैं और अन्तिम 'नम' पद शक्ति है। मन्त्रक छ अक्षरोंसे षडङ्गन्यास करना चाहिये। अथवा छ दीर्घ स्वरोंसे युक्त मन्त्राक्षरोंका न्यास करे। मन्त्रक अक्षरोंका पूर्ववत् न्यास करना चाहिये।

### ध्यान

ध्यायेत् कल्पतरामूर्तुल सुवर्णमयमण्डपे ।  
पुष्पकाख्यविमानान्त सिंहासनपरिच्छदे ॥  
परो वसुदले देवमिन्द्रनीलसमप्रभम् ।  
वीरासनसमासीने ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥  
यापोरन्यस्ततद्भक्तं सीतालक्ष्मणसेवितम् ।  
रत्नाकल्पं विभुं ध्यात्वा घर्णलक्षं जपेन्ननुम् ॥  
यद्वा स्मरादिमन्त्राणां जयाभं च हरि स्मरेत् ॥

(ना पु तु ७३।५९—६२)

भगवान्क्य इस प्रकार ध्यान कर—'कल्पवृक्षक नीचे एक सुवर्णक विशाल मण्डप बना हुआ है। उसके भीतर पुष्पकविमान है। उस विमानमें एक दिव्य सिंहासन त्रिछा हुआ है। उसपर अष्टदल कमलका आसन है जिसके ऊपर इन्द्रनील मणिक समान श्यामकान्तिवाले भगवान् श्रीरामचन्द्र वीरासनस बैठे हुए हैं। उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रासे सुशोभित है और बायें हाथका उन्टों बायीं जाँघपर रख छाँडा है। भगवती सीता तथा सेवाव्रती लक्ष्मण उनकी सवामें जुटे हुए हैं। वे सर्वव्यापी भगवान् रत्नमय आमृषणोंसे विभूषित हैं। इस प्रकार ध्यान करके छ अक्षरोंकी सख्याके अनुसार छ लाल मन्त्र जप अथवा 'ह्रीं' आदिसे युक्त मन्त्रोंके साधनमें जयाम श्रीहरिका चिन्तन करे।

पूजन तथा लौकिक प्रयाग सत्र पूर्वार्क षडक्षर-मन्त्रके ही समान करने चाहिये। 'ॐ रामचन्द्राय नम', ॐ राम भद्राय नम ।—ये दो अष्टाक्षर-मन्त्र हैं। इनके अन्तर्ग भी 'ॐ जोड़ दिया जाय तो ये नौ अक्षर हो जाते हैं। इनका पूजनादि सब कर्म मन्त्रोपासक षडक्षर मन्त्रोंकी ही भाँति करे। 'हुं जानकीवल्लभाय स्वाहा।' यह दस अक्षरोंवाला महामन्त्र है। इसके वसिष्ठ ऋषि स्वपद छन्द सीतापति देवता हु बीज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। (इन सबका यथास्थान न्यास

करना चाहिये।) 'ह्रीं' बीजसे क्रमशः षडङ्गन्यास करे। मन्त्रक दस अक्षरोंका क्रमशः मस्तक ललाट भ्रूमध्य तालु, कण्ठ हृदय नाभि ऊरु जानु और चरण—इन दस अङ्गोंमें न्यास करे।

### ध्यान

अयोध्यानगरे रत्नचित्रसौवर्णमण्डपे ।  
मन्दारपुष्पैराखद्धविताने तोरणाञ्चित ॥  
सिंहासनसमासीने पुष्पकोपरि राघवम् ।  
रक्षोभिर्हरिभिर्देवे सुविमानगते शुभे ॥  
संस्तुयमानं मुनिभिः प्रहृष्टं परितेवितम् ।  
सीतालक्ष्मणोपशोभितम् लक्ष्मणेनोपशोभितम् ॥  
श्यामं प्रसन्नवदनं सर्वाभरणभूषितम् ।

(ना पुष्प पूर्व ७३।६१—७२)

दिव्य अयोध्या नगरमें रत्नोका विचित्र एक सुवर्णमय मण्डप है जिसमें मन्त्राक फूलोंसे चँदोवा बनाया गया है। उसमें तोरण लगे हुए हैं। उसके भीतर पुष्पकविमानपर एक दिव्य सिंहासनके ऊपर राघवचन्द्र श्रीराम विराजित है। उस सुन्दर विमानमें एकत्र हो शुभस्वरूप देवता बानर राक्षस और विनीत महर्षिगण भगवान्की स्तुति और परिचर्या करते हैं। श्रीराघवचन्द्रके वामभागमें भगवती सीता विराजमान हो वामाङ्गकी शोभा बढ़ाती हैं। भगवान्का दाहिना भाग लक्ष्मणजीसे सुशोभित है। श्रीरघुनाथजीकी कान्ति श्याम है। उनका मुख प्रसन्न है तथा व समस्त आभूषणोंसे विभूषित है।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक एकाग्रचित्त हो दस लख जप करे। कमल-पुष्पाद्वारा दशाश होम और पूजनकी विधि षडक्षर-मन्त्रके समान है। 'रामाय धनुष्याणये स्वाहा।'—यह दशाक्षर-मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि हैं विराट् छन्द हं तथा राक्षसमर्दन श्रीरामचन्द्रजी देवता कहे गये हैं। 'रां'—यह बीज है और स्वाहा शक्ति है। बीजक द्वारा षडङ्गन्यास कर। वर्णन्यास ध्यान पुरधरण तथा पूजन आदि कार्य दशाक्षर मन्त्रके लिये पहले वतय अनुसार कर। इसके जपमें धनुष वाण धारण करनेवाले भगवान् श्रीरामकर ध्यान करना चाहिये। तार (ॐ)स युक्त नमो भगवते रामचन्द्राय अथवा 'रामभद्राय'—ये दो प्रकरके द्वादशाक्षर मन्त्र हैं। इनके ऋषि और ध्यान आदि पूर्ववत् हैं। श्रीपूर्वक जयपूर्वक

ब्राह्मण भोजन करये। मूलमन्त्रम इष्टदेवकी मूर्ति बनाकर, उस वैष्णवपाठपर स्थापित कर उमरम भगवान्का आवाहन और प्रतिष्ठा करके माधक विमलादि शक्तियोंसे मयुक्त उनकी पूजा कर। भगवान् श्रारामके वामभागमें बैठी हुई सीतादेवीकी उर्हकि मन्त्रस पूजा करनी चाहिय। 'श्री सीतादेवी स्याहा'—यह 'जानकी मन्त्र' है। भगवान् श्रारामके वाम-भागमें 'श शरभ्यो नम' से शार्ङ्गधनुषकी तथा दक्षिणभागमें 'श शरभ्यो नम' से बाणोंका अर्चना करे। केसरधर्म मूलमन्त्रके छ वर्षाकी पूजा करके दलार्ध हनुमान् आदिकी अर्चना करे। हनुमान्, सुग्रीव भरत विभीषण लम्भण अङ्गद शत्रुघ्न तथा जाम्बवान्—इनका क्रमश बायं चलते हुए पूजन करना चाहिय। हनुमान्जो भगवान्क आग पुस्तक लेकर बाँध रहे हैं। श्रीरामके दक्षिणपार्श्वमें भरत और वामपार्श्वमें शत्रुघ्न चैव लकर खड है। लम्भणजो पाछ खड होकर दाना हाथोंसे भगवान्क ऊपर छत्र लगाय हुए हैं। इस प्रकार ध्यानपूर्वक उन सबकी पूजा करना चाहिय। तदनन्तर अष्ट-दलैके अभ्रभागमें घृष्टि जयन्त विजय सुगुष्ट शट्टपाल (अथवा शट्टवर्धन) अकाप धर्मपाल तथा सुमन्त्रकी पूजा करके उनके बाह्यभागमें इन्द्र आदि देवताओंका आयुधासहित पूजन कर। इस प्रकार भगवान् श्रीरामकी आराधना करके मनुष्य जीवन्मुक्त हो जाता है। घृताक्त दूर्वाओंका आहुति देनेवाला पुरुष दायायु तथा नाराय हाता है। लाल कमलके हामस मनावान्छित धन प्राप्त हाता है। पलाशके फूलोंमें हवन करके मनुष्य मधावी हाता है। जा प्रतिदिन प्रात काल पूर्वोक्त षडक्षर मन्त्रमें अभिमन्त्रित जल पाता है वह एक वर्षमें कविमन्त्राद् हा जाता है। श्रीराममन्त्रम अभिमन्त्रित अत्रक भोजन कर। इसमें बडे ऋड रंग शान्त हा जाते हैं। रगक लिय यतामी हुई ओपधिवक्क ठक मन्त्रद्वारा हवन करनसे मनुष्य क्षणभरमें रगमुक्त हा जाता है। प्रतिदिन दूध पीकर नदीके तटपर या गोदान्त्राम एक लाख जप कर और घतयुक्त खीरसे आहुति दे ता मनुष्य निदान्निधि हाता है। जिमक आधिपत्य (प्रभुत्व) ना हा गया है इसा मनुष्य यदि शार्ङ्गहारे हाकर जलक भीतर एक लाख जप कर और बल्क फूलोंकी दशाश आहुति दे ता उभा समय वह अपनी स्त्रीया हुई प्रभुता पुन प्राप्त कर लेता है—इसमें मदाय नहीं है।

गङ्गातटक समीप उपवासपूर्वक रहकर मनुष्य यदि एक लाख जप करे और त्रिमधु (शर्करा घी और मधु) युक्त कमलों अथवा वेलके फूलसे दशाश आहुति दे तो उन्मलक्ष्मी प्राप्त कर लेता है। मार्गशीर्षमासमें कद-मूल-फलके आहारपर रहकर जलमें खडा हो एक लाख जप कर और प्रवृत्त अग्निमें खीरसे दशाश होम करे तो उस मनुष्यको भगवान् श्रारामचन्द्रजीके समान पुत्र एव पौत्र प्राप्त होता है।

इस मन्त्ररजके और भी बहुत-से प्रयोग हैं। पहले पटकाण बनाय। उसके बाह्यभागमें अष्टदल कमल अङ्कित करे। उसके भी बाह्यभागमें द्वादशदल कमल लिखे। छ कोणोंमें विद्वान् पुरुष मन्त्रके छ अक्षरोंका उल्लेख करे। अष्टदल कमलमें भी प्रणवसम्पुटित उक्त मन्त्रक आठ अक्षरों-का उल्लेख करे। द्वादशदल कमलम कामबाज (ह्रीं) लिखे। मध्यभागमें मन्त्रसे आवृत नामका उल्लेख करे। बाह्यभागमें सुदर्शन-मन्त्रसे और दिशाओंमें युग्मबीज (रां श्रीं) से यन्त्रको आवृत करे। उसका भूपुर वक्रसं मुशोभित हो। कोण कर्प अङ्कश पाश और भूमिसे सुशोभित हा। यह यन्त्ररज माना गया है। भोजपत्रपर अष्टगन्धस ऊपर चताये-अनुमार यन्त्र लिखकर छ कर्णांक ऊपर दलोंका आवृष्टन रहे। अष्टदल कमलक कसरधर्म विद्वान् पुरुष युग्मबीजसे आवृत दो-दो खरोंका उल्लेख करे। यन्त्रक बाह्यभागमें मातृक-वर्णों (वर्णमालाके पूर ४९ वर्णों) का उल्लेख करे। साथ ही प्राण प्रतिष्ठाक मन्त्र ( ओं ह्रीं क्लों य र ल वं शं षं सं हों ह स अमुष्य प्राणा इह प्राणा ) भी लिखे। मन्त्रोपासक किसी शुभ दिनको कण्ठमें दाहिनी भुजामें अथवा मस्तकपर इस यन्त्रका धारण कर। इससे वह सम्पूर्ण पातकोसे मुक्त हो जाता है। स्वर्गीज (रा), काम (ह्रीं), सत्य (ह्रीं), वाक् (ए), लक्ष्मी (श्रीं), तार (ॐ)—इन छ प्रकारके बीजास पृथक्-पृथक् जुड़नपर पाँच वर्णोंका रामाय नम '—मन्त्र छ भेत्से युक्त षडक्षर हाता है। (यथा—'रा रामाय नम , ह्रीं रामाय नम , ह्रीं रामाय नम ' 'ह्रीं रामाय नम ' 'ऐं रामाय नम , श्रीं रामाय नम और 'ॐ रामाय नम )—यह छ प्रकारक षडक्षर मन्त्र धर्म अर्थ काम माक्ष—चारों फलोंक दनवाला है। इन छत्रोंके क्रमश ब्रह्मा, सम्मोहन सत्य दक्षिणामूर्ति अगम्य तथा आशिव— य ऋषि चताये गय है

अथवा 'ह्रीं' आदिक प्रथम विधामित्र मुनि माने गये हैं। इनका छन्द गायत्री है। दत्ता श्रीरामचन्द्रजी है। आदिम लगे हुए 'सं', 'ह्रीं' आदि बीज हैं और अन्तिम 'नम' पद शक्ति है। मन्त्रके छ अक्षरोंस पङ्क्त्यास करना चाहिये। अथवा छ दीर्घ स्वरोंस युक्त मन्त्राभरणाका न्यास कर। मन्त्रके अक्षरोंका पूर्ववत् न्यास करना चाहिये।

### ध्यान

ध्यायेत् कल्पतरुमूले सुवर्णमयमण्डपे ।  
पुष्पकारण्यविमानान्त सिंहासनपरिचन्द्रे ॥  
पद्मे वसुदले देवमिन्द्रनीलसमप्रभम् ।  
वीरासनसमासीनं ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥  
वामाङ्ग्यस्ततद्धर्मं सीतालक्ष्मणसेयितम् ।  
रत्नाकल्पं विभुं ध्यात्वा वर्णलक्षं जपेन्मनुम् ॥  
यदा स्मरादिमन्त्राणां जवाभं च हरिं स्मरेत् ।

(ना पु त्रु ७३।५९—६२)

भगवान्का इस प्रकार ध्यान कर—'कल्पवृक्षकं नावे एक सुवर्णका विशाल मण्डप बना हुआ है। उसके भीतर पुष्पकविमान है। उस विमानमें एक दिव्य सिंहासन बिछा हुआ है। उसपर अष्टदल कमलका आसन है जिसके ऊपर इन्द्रनील मणिक समान श्यामकान्तिवाले भगवान् श्रीरामचन्द्र वीरासनसे बैठे हुए हैं। उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रास सुशोभित है और बायें हाथका ठन्डानि बायों जाँघपर रख छोड़ा है। भगवती सीता तथा सेयाव्रती लक्ष्मण उनकी सेवामें जुटे हुए हैं। वे सर्वव्यापी भगवान् रत्नमय आभूषणोंसे विभूषित हैं। इस प्रकार ध्यान करके छ अक्षरोंकी सख्याके अनुसार छ लाख मन्त्र जप अथवा ह्रीं आदिसे युक्त मन्त्रोंके साधनमें जवाभ श्रीहरिका चिन्तन करे।

पूजन तथा लौकिक प्रयोग सब पूर्वाक्त पङ्क्षर मन्त्रके ही समान करने चाहिये। 'ॐ रामचन्द्राय नम' 'ॐ राम भद्राय नम'—ये दो अष्टाक्षर-मन्त्र हैं। इनके अन्तमें भी 'ॐ' जाड़ दिया जाय तो ये नौ अक्षर हो जाते हैं। इनका पूजनादि सब कर्म मन्त्रोपासक पङ्क्षर मन्त्रोंकी ही श्रांति करे। 'हुं जानकीवल्लभाय स्वाहा।' यह दस अक्षरवाला महामन्त्र है। इसके वक्षिष्ठ श्रुति, स्वराद छन्द सीतापति देखता हुं बीज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। (इन सबका यथास्थान न्यास

करना चाहिये।) 'ह्रीं' बीजस क्रमशः पङ्क्त्यास करे। मन्त्रके दस अक्षरोंका क्रमशः मस्तक ललाट भूमध्य, तालु, कण्ठ हृदय नाभि ऊरु जानु और चरण—इन दस अङ्गामें न्यास करे।

### ध्यान

अयोध्यानगरे रत्नचित्रसौवर्णमण्डपे ।  
मन्दारपुष्पैरायद्धविताने तोरणान्विते ॥  
सिंहासनसमासीनं पुष्पकोपरि राघवम् ।  
रक्षोभिर्ह्रींभिर्देवे सुविमानगतै शूभै ॥  
संस्तूयमानं मुनिभिः प्रहृष्टं परिलेखितम् ।  
सीतालक्ष्मणोपशोभितम् ॥  
श्यामं प्रसन्नवदनं सर्वाभरणभूषितम् ।

(ना पुराण पूर्व ७३।६८—७१)

दिव्य अयोध्या नगरमें रत्नोंका विचित्र एक सुवर्णमय मण्डप है जिसमें मन्दारके फूलोंसे चँदोवा बनाया गया है। उसमें तारण लगे हुए हैं। उसके भीतर पुष्पकविमानपर एक दिव्य सिंहासनके ऊपर राघवचन्द्र श्रीराम विराजित हैं। उस सुन्दर विमानमें एकत्र हो शूभस्वरूप दत्ता वानर राक्षस और विनीत महर्षिगण भगवान्की स्तुति और परिचर्या करते हैं। श्रीराघवचन्द्रके वामभागमें भगवती सीता विराजमान हैं उस वामाङ्गकी शोभा बढ़ाती हैं। भगवान्का दाहिना भाग लक्ष्मणजीस सुशोभित है। श्रीरघुनाथजीकी कान्ति श्याम है। उनका मुख प्रसन्न है तथा वं समस्त आभूषणोंसे विभूषित हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक एकप्रचित हो दस लाख जप कर। कमल-पुष्पाद्वारा दशाशः होम और पूजनकी विधि पङ्क्षर मन्त्रके समान है। 'रामाय धनुष्याणये स्वाहा।'—यह दशाक्षर मन्त्र है। इसके ब्रह्मा श्रुति है विराट् छन्द है तथा राक्षसमर्दन श्रीरामचन्द्रजी दत्ता कह गये हैं। 'रा—यह बीज है और स्वाहा शक्ति है। बीजके द्वारा पङ्क्त्यास करे। वर्णन्यास ध्यान पुरश्चरण तथा पूजन आदि कार्य दशाक्षर-मन्त्रके लिये पहले बताय-अनुसार करे। इसके जपमें धनुष वाण धारण करनवाले भगवान् श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। तार (ॐ)स युक्त 'नमो भगवते रामचन्द्राय' अथवा रामभद्राय—ये दो प्रकारके द्वादशाक्षर मन्त्र हैं। इनके श्रुति और ध्यान आदि पूर्ववत् हं। श्रीपूर्वक जपपूर्वक

तथा जय जयपूर्वक 'राम नाम हो तो यह (श्रीराम जय राम जय जय राम) —तरह अक्षरका मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि विराट् छन्द तथा पाप राशिका नाश करनेवाला भगवान् श्रीराम दवता कहे गये हैं। इसके तान पदोंकी दो-दो आवृत्ति करके पडङ्गन्यास करे। ध्यान पूजन आदि सब कार्य दशाक्षर मन्त्रके समान कर।

ॐ नमो भगवते रामाय महापुरुषाय नमः ।'—यह अठारह अक्षरका मन्त्र है। इसके विश्वामित्र ऋषि यति छन्द श्रीराम दवता ॐ 'राम' शक्ति है। मन्त्रके एक दा चार तान छ आठ दा अक्षरवाला पदोंद्वारा एकाग्रचित्त हो पडङ्गन्यास कर।

### ध्यान

निर्दशाणभरीपटहशङ्खतुर्पादिनिःस्वने ॥  
 प्रद्युतनृत्ये परितो जयमङ्गलरुपापिते ।  
 चन्दनागुल्कस्तूरीकपूर्वादिसुवासिते ॥  
 सिंहासने समासीन पुष्पकोपरि राघवम् ।  
 सौमित्रिसीतासहितं जटामुकुटशोभितम् ॥  
 चापबाणधरं इयामं ससुग्रीवविभोषणम् ।  
 हत्वा रावणमायान्तं कृतैरलाक्यरक्षणम् ॥

भगवान् राघवेन्द्र रावणका मारक त्रिलाक्यकी रक्षा करके लौट रहे हैं। व सीता और लक्ष्मणके साथ पुष्पक विमानमें सिंहासनपर विराजमान हैं। उनका मस्तक जटाओंके मुकुटमें सुशोभित है। उनका वर्ण इयाम है और उन्होंने धनुष बाण धारण कर रखा है। उनके साथ सुग्रीव तथा त्रिभाषण विराजित हैं। उनकी विजयके उपलक्ष्य निशान भरी पटह शङ्ख और तुरही आदिकी ध्वनियाँके साथ-साथ नृत्य आरम्भ हो गया है। चारों ओर जय जयकर तथा मङ्गलपाठ हो रहा है। चन्दन अगुरु कस्तूरी और कपूर आदिकी मधुर गन्ध छा रहा है।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रापासक मन्त्रकी अक्षर-संख्याके अनुसार अठारह लाल जप करे और धृतमिश्रित स्त्रीकी दशाक्षर आहुति देकर पूर्ववत् पूजन करे।

ॐ रां श्रीं रामभद्र महव्यास रघुवीर नृपोत्तम ।  
 दशास्यान्तक मां रक्ष दहि मे परमां श्रियम् ॥  
 —यह पत्नीस अक्षरका मन्त्र है। बीजाक्षरोंसे वियुक्त

होनेपर केवल वतीस अक्षरका होता है। यह अभीष्ट फल देनेवाला है। इसके विश्वामित्र ऋषि अनुष्टुप् छन्द रामभद्र दवता रां बीज और 'श्रीं' शक्ति है। मन्त्रके चार पादाँक आदिमें तानों बीज लगाकर उन पादाँ तथा सम्पूर्ण मन्त्रके द्वारा मन्त्रज्ञ पुष्प पत्राङ्गन्यास करके मन्त्रके एक-एक अक्षरका क्रमशः समस्त अङ्गाम न्यास करे। इसके ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् करे। इस मन्त्रका पुराधरण तीन लाखका है। इममें श्रीरस हवन करनेका विधान है। पीत वर्णवाला श्रीरामका ध्यान करके एकाग्रचित्त हो एक लाल जप करे। फिर कमलके फूलोंसे दशाक्षर हवन करके मनुष्य धन पाकर अत्यन्त धनवान् हो जाता है।

'ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं द्वाक्षरधाय नमः ।'—यह ग्यारह अक्षरका मन्त्र है। इसके ऋषि आदि तथा पूजन आदि पूर्ववत् हैं। त्रैलोक्यनाथाय नमः । —यह आठ अक्षरका मन्त्र है। इसके भी न्यास ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् हैं। राघाय नमः । —यह पञ्चाक्षरमन्त्र है। इसके ऋषि ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पडङ्गन्यासकी ही भाँति होते हैं। 'रामचन्द्राय स्वाहा, रामभद्राय स्वाहा ।'— ये दो मन्त्र कहे गये हैं। इनके ऋषि और पूजन आदि पूर्ववत् हैं। अग्नि (२) शेष (आ) से युक्त हो और उमका मस्तक चन्द्रमा (-) से विभूषित हो तो वह रघुनाथजीका एकाक्षर-मन्त्र (रं) है जो द्वितीय कल्पजन्मके समान है। इसके ब्रह्मा ऋषि, गायत्री छन्द और श्रीराम न्यता है। छ दीर्घस्वरसे युक्त मन्त्राक्षरोंद्वारा पडङ्गन्यास करे।

### ध्यान

सरयूतीरमन्दारवदिकापङ्कजासने ।  
 इयामं वीरासनासान ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥  
 वामोरुच्यसततद्धस्तं सीतालक्ष्मणसंयुतम् ।  
 अवैक्षमाणमात्मानं मन्त्रधामिततेजसम् ॥  
 शुद्धस्फटिकसंकाशं केवलं मोक्षकांक्षया ।  
 चिन्तयेत् परमात्मानभृत्तुल्यं जपेन्मनुम् ॥

(नारदपु-पूर्व सू ७३/१०६—१०८)

'सरयूके तटपर मन्दार (कल्पवृक्ष) के नीचे एक वदिका वनी हुई है और उसके ऊपर एक कमलका आसन बिछा हुआ है जिसपर इयामवर्णवाला भगवान् श्रीराम वीरसनसे बैठे हैं।

उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रासे मुद्राभिषिक्त है। उन्होंने अपन वायं ऊरू (जोप) पर चार्या हाथ रख छाड़ा है। उनके वामभागम सीता और दाहिने भागम लक्ष्मणजी हैं। भगवान् श्रीरामका अभित तेज कामदवस भो अत्यधिक सुन्दर है। व द्वाद स्वटिकके समान निर्मल तथा अद्वितीय आत्माका ध्यानद्वारा साक्षात्कार कर रह है। ऐसे परमात्मा श्रीरामका केवल मोक्षकी इच्छासे चिन्तन करे और छ स्वयं मन्त्रका जप करे।

इसके हाम और नित्य पूजन आदि सब कार्य पडक्षर मन्त्रकी ही भाँति किये जात है। यहि (२) द्राप (आ) क आसनपर विराजमान हा और उसरु याद मान्त (म) हा ता क्वल दो अक्षरका मन्त्र (राम) हाता है। इसक ऋषि ध्यान और पूजन आदि सब कार्य एकाक्षर मन्त्रकी ही भाँति जानने चाहिये। तार (ॐ), माया (ह्रीं) रमा (श्रीं) अनङ्ग (ह्रीं), अस्व (फट्) तथा स्वयोज (रां) इनक साथ पृथक् पृथक् जुडा हुआ द्व्यक्षर मन्त्र (राम) छ भदसे युक्त अक्षर मन्त्रराज होता है। यह सम्पूर्ण अभीष्ट पदार्थको दनवाला है। द्व्यक्षर मन्त्रके अन्तम चन्द्र और भद्र शब्द जाँडा जाय तो दो प्रकारका चतुरक्षर मन्त्र हाता है। इन सबके

ऋषि ध्यान और पूजन आदि एकाक्षर मन्त्रम वताय अनुसार है। तार (ॐ) चतुर्थ्यन्त 'राम शब्द (रामाय), वर्म (हं), अस्व (फट्) वहिहयल्लभा (स्वाहा)—यह ('ॐ रामाय हु फट् स्वाहा)' आठ अक्षरका मन्त्रमन्त्र है। इसक ऋषि और पूजन आदि षडक्षर-मन्त्रक समान है। तार (ॐ), हत् (नम), ब्रह्मण्यदेवाय रामायकुण्ठतेजसे। उतमदलोकधुर्षाय स्व (न्य), भृगु (स्), कामिका (त) दण्डार्पिताइद्ये।— यह (ॐ नमो ब्रह्मण्यदेवाय रामायकुण्ठतेजसे। उतम इलाकधुर्षाय न्यस्तदण्डार्पिताइद्ये ॥) तैतीस अक्षरका मन्त्र कहा गया है। इसक शुक्र ऋषि अनुष्टुप् छन्द और श्रीराम देवता हैं। इस मन्त्रक चार पादा तथा सम्पूर्ण मन्त्रम पञ्चाङ्गन्यास करना चाहिये। शेष मय कार्य पडक्षर मन्त्रकी भाँति कर। जा साधक मन्त्र सिद्ध कर लता है उस भाग और मोक्ष दान प्राप्त हाते हैं। उसक सब पापाका नाश हो जाता है। 'दाशरथाय विद्यते। सीतावल्लभाय धीमहि तन्नो राम प्रचोदयात्।' यह 'रामगायत्री' कही गयी है जो सम्पूर्ण मनोवाञ्छित फलको दनवाली है।

## श्रीसीताजीकी उपासनाके मन्त्र

भगवान् श्रीरामकी प्रमन्नताक लिय भगवती सीताजीकी प्रसन्नता प्राप्त करना परम आवश्यक है। गोस्वामी तुलसीदासजीन अपनी विनय पत्रिका म श्रीसीताजीसे प्रार्थना करते समय यही कहा है—

कवर्क अंश अवसर पाइ।

मेरीओ सुधि छाड़की करु करन-कथा धर्याइ ॥

दीन सब अंगहीन छीन मलीन अयी अयाइ।

नाम लं धरं उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥

बुझिहैं 'सो है करैन, कहियी नाम दसा जनाइ।

सुनत राम कृपालुके मेरी विगारिओ बनि जाइ ॥

जानकी जगजनि जनकी किये बचन सहइ।

तै तुलसीदास भव तब नाथ गुन गन गाइ ॥

(विनय पत्रिका ४२)

मन्त्र

पद्या (श्रीं) हे—विभक्त्यन्त सीता शब्द (सीतायै)

और अन्तम उदय (स्वाहा) यह (श्रीसीतायै स्वाहा) पडक्षर सीता मन्त्र है। इसके वाल्मीकि ऋषि गायत्री छन्द भगवती सीता देवता श्रीं योज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। छ दीर्घस्वरोंम युक्त वीजाक्षर (श्रा श्रीं श्रुं श्रुं श्रीं श्रुं) द्वारा पडङ्गन्यास करे।

ध्यान

ततो ध्यायेन्महादेवीं सीता त्रैलोक्यपूजिताम्।

तप्तहाटकवर्णाभां पद्मयुग्मं करद्वय ॥

सद्गुरुपूषणस्फूर्जिद्व्यदेहां शुभात्मिकाम्।

नानावस्त्रा शशिमुखीं पद्माक्षीं मुदितान्तराम्।

पश्यन्तीं राघवं पुण्य शय्यायां धङ्गुणेधरीम् ॥

'तदनन्तर त्रिभुवनपूजित महादेवी सीताका ध्यान करे।

तपाय हुए सुवर्णक समान उनके कान्ति है। उनके दोनों हाथामें दो कमलपुष्प शोभा पा रहे हैं। उनका दिव्य शरीर उतम रत्नमय आभूषणोंस प्रकाशित हो रहा है। वे मङ्गलमयी मीता भाँति भाँतिक वस्त्रोंस सुशोभित है। उनका मुख



चन्द्रमाकी लज्जित कर रहा है। उनके नत्र कमलकी-सी शोभा धारण करते हैं। उनका अन्त करण आनन्दसे उल्लसित है। वे ऐश्वर्य आदि छ गुणोंकी अधीश्वरी हैं और शाय्यापर अपने प्राणवल्लभ पुण्यमय श्रीरामदेवकी अनुरागपूर्ण दृष्टिसे निहार रही हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक छ लाख मन्त्रका जप करे और खिले हुए कमलोंद्वारा दशाश आहुति दे। पूर्वोक्त (श्रीराम) पीठपर उनकी पूजा करनी चाहिये। मूलमन्त्रसे

भूर्ति निर्माण करके उसमें जनकनन्दिनी किशोरीजीका आवाहन और स्थापन करे। फिर विधिवत् पूजन करके उनके दक्षिण भागमें भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी अर्चना करे। तत्पश्चात् अग्रभागमें हनुमान्जीकी और पृष्ठभागमें लक्ष्मणजीकी पूजा करे। फिर आठ दलोंमें मुख्य मन्त्रियोंका उनके बाह्यभागमें इन्द्र आदि लोकेश्वरोंका और उनके भी बाह्यभागमें वज्र आदि आयुर्धाका पूजन करके मनुष्य सम्पूर्ण सिद्धियोंका स्वामी हो जाता है। (नारदपु पूर्व तृतीय पाद, अ ७३)

## श्रीसीता-रामजीकी अष्टयाम-पूजा-पद्धति

(४ श्रीकालान्तरणी महाराज)

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवविद्योऽर्जुन।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवष्टु च परतप ॥

(गीता ११।५४)

ह परतप अर्जुन! अनन्यभक्तिक द्वारा इस प्रकार चतुर्भुज रूपवाला मैं प्रत्यक्ष देखनके लिये तत्त्वस जाननके लिये तथा प्रवेश करनके लिये अर्थात् एकीभावसे प्राप्त होनेके लिय भी शक्य है।

यह भक्ति एक तो श्रवण आदि बाह्य इन्द्रियोंद्वारा की जाती है जिसे श्रवण कीर्तने आदि नवधा-भक्ति कहते हैं और दूसरी अन्त करणमें मानसिक संवारूपमें की जाती है इस 'मानसिक अष्टयाम-पूजा' कहा जाता है। यह चित्त शोधनके लिय परम उपायोगी है।

यह सेवा मनक द्वारा की जाती है। इसमें हरि-ध्यानस पवित्र हाता हुआ मन क्रमशः शान्त होता जाता है। गीता (६।३५) में चंचल और दुर्निग्रह मनको वशमें करनके लिय भगवान् अश्यास और वैराग्य—१ उपाय बतलाय है। ये दाना अत्यन्त उत्तम रीतिस इस मवामे आत हैं। इसमें मनको अन्य विषयोंस खींचकर भगवान्की सेवामें लगाना पड़ता है। आठों याम सवाक विविध प्रकारके आनन्दामें लुभाया हुआ मन प्रफुल्लित रहता है यह अन्यत्र जाता ही नहीं। यदि जाता भी है तो तुरंत उसे मवाम ही खींच लाना पड़ता है अन्यथा सवाक नियत कार्य नियत समयपर हा नहीं सकत। गीता (३।५) में कहा गया है कि कोई क्षणभर भी धिना कुछ किये नहीं रह सकत तन्नुसार मनक लिय यह सर्वोत्तम

धया है।

यह अष्टयाम सेवा श्रीअयोध्या एव श्रीवृन्दवनके ऐकान्तिक स्वामि प्रचलित है। इसमें प्रथम पञ्चसत्काररूपक दीक्षा विधान होता है फिर किसी रसकी उपासनाके अनुसार आचार्यसे नियत सम्यन्ध प्राप्त किया जाता है। वह सेवा सत्य, दास्य एव वात्सल्य रसोंमें होती है पर यह विशेषकर शृंगाररसमें प्रचलित है। इसमें श्रीसीता-रामजीक दिव्य सहिदानन्द-विग्रहके समान किशोर-अवस्थाके भीतर ही नियत अवस्था एव रूपकी स्थिति आचार्यद्वारा प्राप्त रहती है। उसी दिव्य रूपस नित्य तुरीया अवस्थामें ही इस सेवाकी भावना की जाती है। अत सेवामें लगनवाले सकल्पित महल एव विविध पदार्थ तथा परिकर—सब चिन्मय ही होत हैं। इस प्रकार हृदयके सभी संकल्प चिन्मयरूपमें श्रीसीता रामजीकी सेवामें लगते हुए ममाप्त हो जाते हैं। यह मानसिक सवा आयुपरन्त की जानी चाहिये।

### नित्यचर्या

इस अष्टयाम सेवामें आचार्यद्वारा नित्य त्रिपाद्विभूर्तिके अयोध्या एवं यहाँके श्रीकनकभवन उसके अङ्गभूत अष्ट कुञ्जों द्वादशवनी तथा विविध क्रीडोपायोगी महलके चित्र (नक्शा) प्राप्त क्रिय जात हैं। पुन आचार्यस ही सेवा विधि भी साखी जाती है और सवाओंक नियत स्थलपर उतम विधानमें सवाएँ की जाती हैं। प्रत्येक स्थलका जानेके लिये मार्ग भी नियत रहते हैं।

श्रात काल ब्राह्ममुहूर्तमें अपन नियत विभ्राम कुञ्जे

उठकर अपन परिकराक साथ स्नान शूगर आदि करके रसाचार्य एवं आचार्यके नियत कुर्जापर जाकर उनकी पूजा की जाती है। फिर उनके साथ साथ सभी सवाएँ की जाती हैं। क्रमिक सवाओंका एक पद उद्गृत किया जाता है—

सो दिन आइहै क्य फरि ।

निन विलास विलाकिहौ विष संग प्रकुनि निबेरि ॥  
अलिन सहिन जगाय सिध विष साज बंगल जरि ।  
आरती करि भोग बाल्मिष हेरिगहौ दूग देरि ॥  
विधिष विधि नहयाय साभि सिगात आरति फेरि ।  
पितहि विष सिध मातु मिलि सोग छवि कलेऊ हरि ॥  
लख लघौ खेल दंपनि-छवि सुभाजन करि ।  
सैन भवन पलोनि षण छवि लखल लेटि सुनेरि ॥  
उठि जगाइ सुकुंज कलि अनक हिंष चितेरि ।  
साजि राज सिंगार टोल झुलाइ केता फेरि ॥  
पितु-सभा विष जाइ सिय बेटकहि तहै लपेटेरि ।  
घाटिका लल्लि धंग संग नहाइ सति फुलनेरि ॥  
सजि सिंगार सिंगारि आरति निरविष छवि गसेरि ।  
भिन्न भिन्नर भंडलाकृति नटख दपति घेरि ॥  
रंगमहल कराइ ब्याल करय सोग सब घेरि ।  
सयन छवि लरि सइ पग दपति रहसि दूग गेरि ॥  
सेइ पग गुन्जान सुकुंजन आइ कुंज निजेरि ।  
लटिहौ हिंष राति दपति मनु विहरनि बरि ॥

इस पदमें दूसर चरणसं क्रमशः एक एक चरणमें एक एक यामकी सवाकी सूची अत्यन्त सक्षेपमें दी गयी है। इस प्रकार दूसरे चरणमें प्रथम याम और नवमें आठवें यामकी सेवा है। इसमें सारौरूपसे यह प्रार्थना की गयी है कि 'जैसे मैं अभी आर्जा यामाकी सेवा करती हूँ, वैसे ही नित्य अवधमें पहुँचकर क्य करूँगी। इन सेवाआका विस्तार गुरुओंसे सीखना चाहिये। यहाँ विस्तारभयसे नाममात्र सेवाएँ कहीं गयी है।

### शका-समाधान

शका—ऊपर कहा गया है कि यह भावना तुरीयावस्था में की जाती है। वह अवस्था श्रीरामचरितमानस (उत्तर १२७) में वर्णित ज्ञान-साधनकी छठी भूमिकामें बहुत साधनों-क पथात् प्राप्त होती है। यहाँ उसका कुछ साधन नहीं बतलाया गया कि साधक कैसे वह अवस्था प्राप्त कर सकेगा ?

समाधान—जैसे उस ज्ञानमें कर्मयोग और योग साधनके सहायक हैं, उसी प्रकार भक्ति अन्य साधनोंकी अपेक्षा नहीं रखती। यथा—

सा सुनेत्र अवलंब न आना । तहि आधीन ग्यान विग्याना ॥

(रा च भा ३।१६।३)

भक्तिके अन्तर्गत 'नवधा भक्ति में कर्मयोगका और 'प्रम लक्षण'में ज्ञानका तात्पर्य आ जाता है। पराभक्ति तो स्वयं फलस्वरूपा है। यह मानसिक अष्टयाम भावना यद्यपि परा-भक्तिमें ही है तथापि इसके साधन-कालमें तीनों शरीरोंका शोधन अनायास होता जाता है तब इसकी शुद्ध स्थिति होती है। क्रमशः तीनों शरीरोंके शोधनके कुछ लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं—

(क) जैसे खर दूषण और त्रिशिरा एव उनकी चौदह सहस्र संनाआक भट परस्पर एक दूसरेका यमरूप देखते हुए लड़ भर और मुक्त हो गये वैसे ही साधनामें लगे हुए माधकक स्थूल शरीरसम्बन्धी क्रोध लोभ और काम एव इनसे सम्बन्धित एकादश इन्द्रियाँ और तान अन्त करण—इन चौदहसक सहस्र सहस्र सकल्प चिन्मयरूप हो यमाकार होते हुए सवामें लगकर समाप्त हो जाते हैं। कहा भी है—

खर है क्रोध लोभ है दूषण काम फिर त्रिशिरन मे ।

काम काय लोभ पिल दरस तीनां एकै तन मे ॥

(वैराग्य प्रणीत काण्डविद्या स्वामी)

(ख) इस मानसिक पूजामें बाह्यन्द्रियोंका व्यापार जब बंद हो जाता है तब सूक्ष्म शरीरसे होनेवाले इन्द्रिय-विषयोंके संकल्पोंकी शान्ति निम्नलिखित दृष्टान्तसे समझी जा सकती है। इन्द्र पूजाकी सामग्री जब गोवर्धन पर्वतकी पूजामें लग गयी तब इन्द्र कोप करके ब्रजपर घनघार वर्षा की। भगवान्ने गोवर्धनको धारण करके इन्द्रका गर्व चूर्ण कर दिया। वह शांत होकर चला गया। यहाँ भक्ति गोवर्धन है क्योंकि यह गौआं—इन्द्रियोंका दिव्य सुख देकर बढ़ाती है तृप्त करती है। विषयासे इन्द्रियकी देवता तृप्त होते हैं अतएव विषय एव तत्सम्बन्धी सकल्प इन्द्रियदेवोंकी पूजन सामग्री है। उन्हीं संकल्पोंके चिन्मयरूपमें यह अब भगवान्में लगाता है। जैसे ब्रजमें भगवान्ने गोवर्धन पर्वतको धारण किया वैसे ही ये यहाँ भक्तकी भक्तिनिष्ठा एव श्रद्धाका धारण करते हैं। (गीता

७।२१।२२)। जैसे इन्द्रकी सारा वर्षा भगवान्‌न गोवर्धनपर झल ली इसी प्रकार इसके इन्द्रियविषयसम्बन्धी सारे संकल्प चिन्मयरूपस भक्तिमें लगकर समाप्त हो जाते हैं। जैसे इन्द्र शान्त हा गया वैसे ही इमकी भी सूक्ष्मशरीर सम्बन्धी याथाएँ निवृत्त हो जाती हैं।

(ग) इसी यातको अब दूसरे दृष्टान्तमें समझिय। श्रीकृष्णक परिकर ग्वाल चाला और बछड़ोंको मोहवश ब्रह्माने स्वनिर्मित मान रखा था, अत उनका हरण करके क्षणभरके लिये व अपन लोकको चले गये। उतन कालमें यहाँका एक वर्ष यात गया। लैटनेपर उन्हनि जब नवनिर्मित भगवान्‌क परिकरों और बछड़ोंका चिन्मय भगवद्रूप देखा तब उनका मोह दूर हुआ। वैसे ही इन भावना-सम्बन्धी संकल्पोंकी प्रति भी बुद्धिके दवता ब्रह्माका माह हाता है कि 'ये संकल्प तो

प्राकृत बुद्धिके ही हैं, चिन्मय कैस हुए? तब भक्तिसे तृप्त भगवान्‌ इस विक्क देते हैं कि 'जैसे सुपुति-अवस्थामें जब बुद्धिका लय हुआ रहता है, तब भी जीवको ज्ञान रहता है कि मैं सुखसे सोया था। यह सुखानुसंधाता, ज्ञानस्वरूप एव ज्ञान धर्मा जीवात्मा है। यथा—

स्वस्मै स्वैर्नैयावभासन्तस्य प्रत्यक्त्वम्।

अर्थात् प्रत्यक्संज्ञक जीवात्मा (बुद्धिक बिना ही) स्वयं अपनेको जानता है। इस अवस्थामें वह स्वय प्रज्ञाका काम करता है इसीसे 'प्राज्ञ कहलप्रता है। अत इसके संकल्प अपन चिन्मयस्वरूपसे हो हैं और चिन्मय हैं। इस ज्ञानसे इसकी उक्त बाधा निवृत्त हा जाती है। फिर स्थाया तुरीयावस्थास ही इसकी भावना हुआ करती है।

## श्रीरामनवमी-व्रत-विधि एव पूजन-विधि

(पं श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुद्ध न्यायवागीश भट्टाचार्य)

चैत्रशुक्ला नवमीको 'रामनवमी का व्रत होता है। यह व्रत मध्याह्नव्यापिनी दशमीविद्धा नवमीको करना चाहिय। अगस्त्यसहिताम कहा गया है कि यदि चैत्रशुक्ला नवमी पुनर्वसु नक्षत्रसे युक्त हा और वही मध्याह्नके समय रहे तो महान् पुण्यदायिनी होती है। अष्टमीविद्धा नवमी विष्णुभक्तोंको छोड़ देने चाहिये। वे नवमीमें व्रत तथा दशमीमें परणाम करें। चैत्रमासक शुक्ल-पक्षकी नवमीके दिन स्वयं श्रीहरिका रामावतार हुआ। वह पुनर्वसु नक्षत्रसे सयुक्त नवमी तिथि सब कामनाआंकर पूर्ण करनवाली है। जा रामनवमीका व्रत करता है उसक अनेक जन्मार्जित पापोंकी राशि भस्मीभूत हो जाती है और उसे भगवान्‌ विष्णुका परमपद प्राप्त होता है। श्रीरामनवमी-व्रतस भुक्ति एव मुक्ति दोनोंकी ही सिद्धि होती है। इस उत्तम व्रतको करके वंश सर्वत्र पुण्य होता है।

श्रीरामनवमीक दिन प्रात फाल नित्यकर्मस निवृत्त होकर अपन घरक उत्तर भागमें एक सुन्दर मण्डप बना ल। मण्डपके पूर्वद्वारपर शङ्ख चक्र तथा श्रीहेनुमान्‌जीक स्थापना करे (अर्थात् चित्र बना ल) दक्षिण द्वारपर याण शार्ङ्गधनुष तथा श्रीगुरुडजाकी पश्चिमद्वारपर गदा खड्ग और श्रीअङ्गदजीकी तथा उत्तरद्वारपर पद्म स्वस्तिक और श्रीनौलजीकी स्थापना

करे। बीचमें चार हाथक विस्तारकी वदिका होनी चाहिये जिसमें सुन्दर वितान एव सुन्दर तोरण लगे हों।

इस प्रकार तैयार किये गये मण्डपक मध्यम परिकरों सहित भगवान्‌ श्रीसीतारामका प्रतिष्ठित करनेकी मुख्यतया दो विधियाँ हैं। प्रथम विधि यह है कि मण्डपक मध्यमें अष्टदलकमल बनाकर केन्द्रमें श्रीसीताराम एवं लक्ष्मणजीको स्थापित करे।

केन्द्रके पूर्वस्थित दलमें श्रीदशरथजा, दक्षिण पूर्वके दलमें श्राकौमल्या अम्बा दक्षिण दलमें श्रीकैकेयी अम्बा दक्षिण-पश्चिमक दलमें श्रीसुमित्रा अम्बा पश्चिम-दलमें श्रीभारतजी पश्चिमात्तर दलमें श्रीशत्रुघ्नी उत्तर दलमें श्रीसुग्रीवजी तथा पूर्वात्तर दलमें श्रीहेनुमान्‌जीका स्थापित करे। दूसरी विधि यह है कि श्रीसीता राम लक्ष्मणवन्ने मूर्तियाँ या चित्रपट बीचमें स्थापित करके श्रोदशरथजी श्रीकैकेयल्याजी श्रीकैकेयीजी तथा श्रीसुमित्राजी और श्रीहेनुमान्‌जीको दूसरी ओर स्थापित कर। यदि इन अष्ट परिकरोंकी मूर्तियाँ या चित्र न मिलें तो उन्हें भावनाद्वारा स्थापित किया जा सकता है। इस प्रकार इन सबको स्थापित करके श्रीरामनवमी व्रतके दिन श्रीसीतारामका पूजन प्रारम्भ करे। पूजन आरम्भके पूर्व संकल्प

करना आवश्यक है। हाथमें जल अक्षत और फूल लेकर निम्नांकित संकल्प करे—

ॐ तप्तसद्य श्रीब्रह्मणो द्वितीयपराधे श्रीश्वेतयाराहकल्पे जम्बूद्वीपे भारतखण्डे कलियुगे कलिप्रथमचरणे (अमुक) संवत्सरे (अमुक) मासे (अमुक) पक्षे (अमुक) तिथौ (अमुक) वासरे सकलपापक्षयकाम (अमुक) नामाहं मम आत्मन सकलाभीष्टसिद्धयर्थं श्रीसीतारामप्रीत्यर्थं च श्रीरामनवमीव्रतं करिष्ये । तद्दृष्ट्वेन परिकरसहितं श्रीसीतारामपूजनं च करिष्ये ।

फिर फल पुष्प अक्षत और जलस भर पात्रको हाथमें लेकर कह—

उपोष्य नवमीं त्वद्य चामेष्वष्टसु राघव ।

तेन प्रीतो भव त्वं भो ससारात् प्राहि मा हरे ॥

'ह राघव ! आज इस नवमीको मैं आठ पहरका उपवास करूँगा। उससे आप परम प्रसन्न हो जाइये। हे हर ! ससारसे मेरी रक्षा कीजिये। इस प्रकार कहकर पात्रक फल पुष्प अक्षतसहित जलको छोट्टे दे।

फिर श्रीगणेश गौरिका सक्षिप्त पूजन करके तथा कलदाकी स्थापना करके साधक मण्डपमें स्थापित मूर्ति (अथवा चित्र) कं कपोल भागका स्पर्श करता हुआ श्रीराममन्त्र (ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय नमः) का उच्चारण करे जिससे मूर्तिमें प्राण प्रतिष्ठा हो जाय। तदुपरान्त भगवान् श्रीरामचतुष्टयका इस प्रकार ध्यान करना चाहिये—

वामे भागे जनकतनया राजते यस्य नित्य

भ्रातृप्रेमप्रवणहृदयो लक्ष्मणो दक्षिणे च ।

पादाभ्योजे पवनतनय श्रीमुखे बद्धनेत्र

साक्षाद् ब्रह्म प्रणतवर्दं रामचन्द्र भजे तम् ॥

'जिनके वाम भागमें श्रीजानकीजी नित्य विराजित हैं दायं भागमें भ्रातृ प्रेमस सन हुए हृदयवाले श्रीलक्ष्मणजी सुशोभित हैं और जिनके चरणकमलोंके पास पवनपुत्र श्रीहनुमान्जी श्रीमुखकी ओर एकटक दृष्टि लगाय बैठ हैं उन मूर्तिमान् ब्रह्म भक्तवरायक रघुनायक श्रीरामचन्द्रकी मैं शरण ग्रहण करता हूँ।

(१) आवाहन-स्थापन-सानिध्य—

आवाहयामि विश्वेश जानकीवल्लभ प्रभुम् ।

कौसल्यातनयं विष्णुं श्रीरामं प्रकृते परम् ॥

श्रीरामागच्छ भगवन् रघुवीर नृपोत्तम ।

जानक्या सह राजेन्द्र सुस्थिरो भव सर्वदा ॥

रामभद्र महेश्यास रावणान्तक राघव ।

यावत्पूजां करोम्यद्य तावत् त्वं सनिधौ भव ॥

रघुनायकं राजर्षे नमो राजीवलोचन ।

रघुनन्दन मे देव श्रीरामाभिमुखो भव ॥

ॐ परिकरसहितं श्रीसीतारामचन्द्रभावाहयामि, स्थापयामि च ।

जो साक्षात् विष्णु हैं प्रकृतिस पर हैं विश्वके स्वामी हैं, श्रीजनकसुताक परमप्रिय हैं और श्रीकौसल्या अम्बाके पुत्र हैं उन प्रभु श्रीरामजीका मैं आवाहन करता हूँ। हे राजेन्द्र श्रीराम ! हे नृपश्रेष्ठ श्रीरघुवीर ! हे भगवन् ! आप श्रीजानकीजीक साथ पधारें एव यहाँ सर्वदा वास करें। हे विशाल धनुषधारी श्रीरामभद्र ! हे रावणारि श्रीराघव ! जबतक मोद्गार पूजा हो रही है तबतक आप अपना सानिध्य प्रदान कर। हे कमलनयन राजर्षि रघुकुलनायक ! आपका नमस्कार है। हे मेरे आराध्य रघुनन्दन श्रीराम ! आप मेरे सम्मुख होनेकी कृपा करें।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर यह भावना करे कि मैं मण्डपक मध्य परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजाका आवाहन करके उन्हें स्थापित कर रहा हूँ।

(२) आसन—

राजाधिराज राजेन्द्र रामचन्द्र महीपते ।

रत्नसिंहासन तुभ्य दास्यामि स्वौकुरु प्रभो ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय इदमासनं समर्पयामि ।

हे राजाधिराज राजेन्द्र ! हे पृथिवीपति श्रीरामचन्द्र ! मैं आपका रत्नसिंहासन प्रदान करता हूँ। हे प्रभो ! आप इसे स्वीकार करें।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर आसनक निमित्त पुष्प अर्पित करते हुए यह भावना करे कि मण्डपके मध्यमें भगवान् सीतारामजी रत्नसिंहासनपर तथा उनके सभी परिकर अपन-अपन आसनपर विराजित हो रहे हैं।

(३) पाद्य—

श्रीलोच्यपावानानन्तं नमस्ते रघुनायक ।

पाद्यं गृहाण राजर्ष नमो राजीवलोचन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पाद्यं समर्पयामि ।  
‘तीनों लोकोंका पवित्र करनेवाले अनन्त रघुनायक !  
आपका नमस्कार है । हे रजपें ! हे कमलनयन ! आपको पुन  
नमस्कार है । आप यह पाद्य ग्रहण करें ।

उपर्युक्त इलाक पढ़कर जल अर्पित करते हुए यह  
भावना कर कि रत्नसिंहामनपर आसीन भगवान्  
श्रीसीतारामजीके श्रीचरणोंका एवं तदनन्तर उनके परिकरोंके  
चरणोंका भी मैं सुगन्धित जलस धो रहा हूँ ।

(४) अर्घ्य—सभीको अलग-अलग अर्घ्य प्रदान  
करनेका विधान है अत जिस जिस मन्त्रस जिन-जिनको  
अर्घ्य दिया जाना चाहिये—इसका विवरण दिया जा रहा है ।  
जिस प्रकार भगवान् श्रीरामके लिये अर्घ्य प्रदान किया जाय  
उसी प्रकार अन्यायोंके भी प्रदान करना चाहिये ।

(क) भगवान् श्रीरामके लिये—

दशमीविविनाशाय जातोऽसि रघुनन्दन ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्त प्रसीद परमेश्वर ॥

ॐ श्रीरामचन्द्राय अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘ह रघुनन्दन ! दशकण्ठ रावणका विनाश करनेके लिये  
ही आपका प्रादुर्भाव हुआ है । हे परमेश्वर ! आप मुझपर प्रसन्न  
हैं तथा मेरुद्वारा प्रदत्त अर्घ्योंका स्वीकार करें ।

शत्रु या किसी पात्रमें फल पुष्प तुलसीसहित जल  
लकर उपर्युक्त इलाकका पाठ करत हुए श्रीरामजीका अर्घ्य  
दना चाहिये ।

(ख) भगवती सीताके प्रति—

दशमीविविनाशाय जाता साधनिसम्पवा ।

मैथिली शीलसम्पन्ना पातु न पतिदयता ॥

ॐ श्रीसीतादेव्य अर्घ्यं समर्पयामि ।

जा पृथिवीसं प्रकट हुई है उषणका विनाश न्ना जिनके  
प्राकट्यका हेतु है वे पतिपरायणा शीलसम्पन्ना मिथिलेश  
नन्दिनी सीता हमलागोंके रक्षा करें ।

(ग) श्रीलक्ष्मणजीके प्रति—

निहता रावणियेन शत्रुजिह्वशुचातिना ।

स पातु लक्ष्मणो धन्यो सुमित्रानन्दवर्द्धन ॥

ॐ श्रीलक्ष्मणाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

जिनका शत्रुओंके मारकर उनपर विजय प्राप्त की है

जिनके द्वारा रावणपुत्र मेघनादका वध हुआ सुमित्राके आनन्द  
को बढ़ानेवाले व धनुर्धारी श्रीलक्ष्मणजी रक्षा करें ।’

(घ) श्रीदशरथजीके प्रति—

नानाविधगुणागार गृहाणार्घ्यं नृपोत्तम ।

रविवंशप्रदीपाय दशरथाय ते नमः ॥

ॐ श्रीदशरथाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘सुकुलदीपक श्रीदशरथजीको नमस्कार है । हे नाना  
गुणोंके सदन नृपश्रेष्ठ ! आप इस अर्घ्योंको स्वीकार करें ।

(ङ) श्रीकौसल्या अम्बाके प्रति—

गृहाणार्घ्यं महादेवि रम्ये दशरथप्रिये ।

जगदानन्दवन्द्यायै कौसल्यायै नमो नमः ॥

ॐ श्रीकौसल्यादेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘जगत्को आनन्द देनेवाले भगवान् श्रीरामके द्वारा वन्द  
नीय मा कौसल्याको धारदार प्रणाम है । हे दशरथप्रिये सुन्दरी  
महादेवि ! आप इस अर्घ्योंका ग्रहण करें ।’

(च) श्रीकैकेयी अम्बाके प्रति—

दृढप्रतिज्ञे ककेयि पातर्भरतवन्दिते ।

गृहाणार्घ्यं महादेवि रक्ष मां भक्तवत्सले ॥

ॐ श्रीकैकेयीदेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।

श्रीभरतजीद्वारा वन्दनीय दृढ़ प्रतिज्ञावाली, भक्तवत्सला  
महादेवा मा कैकेयि ! आप इस अर्घ्योंका ग्रहण करें एवं मेरी  
रक्षा करें ।’

(छ) श्रीसुमित्रा अम्बाके प्रति—

शुभलक्ष्णसम्पन्ने लक्ष्मणानन्दवर्द्धिनि ।

सुमित्रं देहि मे देवि सुमित्रायै नमो नमः ॥

ॐ श्रीसुमित्रादेव्यै अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘शुभ लक्ष्णासं सम्पन्न तथा श्रीलक्ष्मणजीके आनन्दको  
यज्ञानवाली देवि ! आप मुझे अच्छे मित्र प्रदान करें, आपकी  
वार्त्तार नमस्कार है ।

(ज) श्रीभरतजीके प्रति—

भक्तवत्सल भव्यात्मन् रामभक्तिपरायण ।

भक्त्या दत्त गृहाणार्घ्यं भरताय नमो नमः ॥

ॐ श्रीभरताय अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘हे भक्तवत्सल, पवित्रात्मा रामभक्तिपरायण श्रीभरत  
जा ! आप भक्तिपूर्वक लिये हुए इस अर्घ्योंको स्वीकार करें

आपके लिये वारंवार नमस्कार है ।

(झ) श्रीशत्रुघ्नजीके प्रति—

लवणान्तक शत्रुघ्न शत्रुकाननपावक ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्तं प्रसीद कुरु मे शुभम् ॥

ॐ श्रीशत्रुघ्नाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

'ह लवणासुरको मारनेवाले तथा शत्रुवनके लिये अग्नि स्वरूप शत्रुघ्नजी ! आप मर द्वारा प्रदत्त इस अर्घ्यको स्वीकार करें, मुझपर प्रसर हों तथा मेरा महल करें ।

(ञ) श्रीसुग्रीवजीके प्रति—

सुग्रीवाय नमस्तुभ्यं दशग्रीवान्तकप्रिय ।

गृहाणार्घ्यं महाबाहो किष्किन्त्यानायक प्रभो ॥

ॐ श्रीसुग्रीवाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

'रवणको मारनेवाले श्रीरामके प्रिय सखा विशाल मुजावाले किष्किन्त्याके स्वामी सुग्रीवजी ! आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें । प्रभो ! आपका लिये प्रणाम है ।

(ट) श्रीहनुमान्जीके प्रति—

कूर्मकुम्भीरसंकीर्णधुतोणोऽसि महार्णवम् ।

हनुमते नमस्तुभ्यं गृहाणार्घ्यं महामते ॥

ॐ श्रीहनुमते अर्घ्यं समर्पयामि ।

'कछुए, मगर आदिसे परिव्याप्त महासमुद्रको लीपिने वाले, महाबुद्धिशाली श्रीहनुमान्जी ! आपका लिये नमस्कार है । आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें ।

(५) आचमन—

नम सत्याय शुद्धाय नित्याय ज्ञानस्वरूपिणे ।

गृहाणावमनं नाथ सर्वलोकैकनायक ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय आचमनीय समर्पयामि ।

नाथ ! आप नित्य-शुद्ध—सत्य हैं ज्ञानस्वरूप हैं और सभी लोकके एकमात्र नायक हैं । आप कृपापूर्वक आचमन स्वीकार करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर सुगन्धित जल अर्पित करते हुए यह भावना करें कि भ्रूहारा परिकरसहित श्रीसीतारामजीकी आचमन कराया जा रहा है ।

(६) स्नान—

नम श्रीवासुदेवाय तत्त्वज्ञानस्वरूपिणे ।

मधुपर्कं गृहाणेद जानकीपतये नम ॥

पञ्चामृत मयाऽऽनीतं पयोदधि घृतं मधु ।

शर्करा चेति तद्वद्वत्या दत्तं ते प्रतिगृह्यताम् ॥

ब्रह्माण्डोदरमध्यस्थतीर्थेऽथ रघुनन्दन ।

स्नापयिष्याम्यह भक्त्या त्वं प्रसीद जनार्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय मधुपर्क-

पञ्चामृते दत्त्वा स्नानार्थं जलं समर्पयामि ।

'तत्त्वज्ञानस्वरूप श्रीवासुदेव भगवान्को नमस्कार है । जानकीपति श्रीरामचन्द्रजीका नमस्कार है । आप दधि मधु-घृतरूप इस मधुपर्कको स्वीकार करें । दूध दही घी मधु और चीनीसे निर्मित यह पञ्चामृत आपका (स्नानके) लिये मैं भक्तिपूर्वक लाया हूँ । आप इस स्वीकार करें । हे रघुनन्दन । ब्रह्माण्डक सभी तीर्थोंसे लयने गय पवित्र जलसे मैं आपको भक्तिपूर्वक स्नान कर रहा हूँ । जनार्दन ! आप मुझपर प्रसर हा ।

उपर्युक्त श्लोकासे परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीका मधुपर्क तथा पञ्चामृत अर्पण करनेके बाद शुद्ध जलसे स्नान करना चाहिए ।

(७) वस्त्र—

तप्तकाञ्चनसकाश पीताम्बरमिदं हरे ।

त्व गृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय वस्त्राणि समर्पयामि ।

'हे हरे ! तपे हुए सोनेके समान वर्णवाला यह पीताम्बर है । हे जगन्नाथ ! आप इस स्वीकार करें । हे श्रीरामचन्द्र ! आपको प्रणाम है ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामको उत्तरीय वस्त्रापूजन समर्पित करने चाहिये ।

(८) यज्ञोपवीत—

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्त राघव ।

ब्रह्मासूत्रं सोत्तरीयं गृहाण रघुनन्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय यज्ञोपवीतं समर्पयामि ।

हे श्रीराम ! हे अच्युत ! हे यज्ञेश (यज्ञफलदाता) ! हे श्रीधर ! हे अनन्त ! हे राघव ! हे रघुनन्दन ! आप उत्तरीय सहित यह यज्ञोपवीत धारण कीजिये ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामका उत्तरीय (ओढनकी चादर) के साथ यज्ञोपवीत

## श्रीरामरक्षास्तोत्रका माहात्म्य एवं प्रयोग-विधि

(श्रीतनसुखरायजी शर्मा 'प्रभाकर')

श्रीरामरक्षास्तात्र अत्यन्त लाभप्रद है। यह पुस्तिकाकारमें गोताप्रमस प्रकाशित है। यह स्तात्र जगत्का बुधकौशिक ऋषिस प्राप्त हुआ है। बुधकौशिक ऋषिका यह स्वप्न भगवान् शंकरस प्राप्त हुआ था। अनुष्टुप् छन्दमें विरचित इस वज्रपञ्जर स्तात्रक ऋषि बुधकौशिक हैं भगवती श्रीसीता इसकी शक्ति हैं भगवान् श्रीराम इसके दवता हैं तथा श्रीहनुमान्जी इसके कालक हैं। इस स्तोत्रमें विद्याधार, विद्यसरक्षक पतितपावन मर्वसमर्थ पूर्णपुरपोतम भगवान् श्रीसीतारामका ध्यान करनेके उपरान्त अङ्ग प्रत्यङ्गका रक्षा करनेके लिय उनस प्रार्थना की गयी है। मर्त्यापुरुपातम भगवान् श्रीरामकी बन्दना करनेवाल्का तथा उनक आश्रित रहनेवाल्का सर्वत्र और सर्वदा कल्याण ही होता है। लौकिक कष्टकी तो यात ही क्या रामाश्रयी भक्तको न यमदूत भयभीत कर सकत है और न ठम ससार-चक्रमें पड़ना पड़ता है।

भगवान् श्रीसीतारामकी प्रसन्नता प्राप्तिके लिये इस स्तात्रका पाठ करना चाहिये। भगवान् श्रीमातारामकी शक्ति अनिर्वचनीय तथा अचिन्त्य है। उनका कृपासे सासारिक कष्ट शारारिक रोग और मानसिक चिन्ताएं दूर हो सकती हैं। पाठकर्ताकी श्रद्धा और भावनाक अनुसार न केवल लौकिक अपितु पारलौकिक और पारमार्थिक लाभ भी श्रीरामरक्षा-स्तोत्रके पाठसे हावा है। इसके सिद्धकर्ताका श्रद्धा विश्वासक साथ भावपूर्वक अर्थ समझन हुए पुन-पुन पाठ करना चाहिये जिससे अभीष्टकी प्राप्ति श्राप हो सक।

### सिद्ध करनेकी विधि

श्रीरामरक्षास्तात्रक प्रयोग करनेमें पूर्व इसे सिद्ध कर लेना चाहिये अन्यथा पूर्ण फलत्र प्राप्तमें शक्य रहती है। इस स्तात्रका सिद्ध करनेकी संश्रित विधि इस प्रकार है—इस सिद्ध करनेका समय नवरात्र है। नवरात्र मालमें मुख्य रूपसे दो बार आता है। किन्तु चैत्र मासमें श्रागमनवभापर पूर्ण शनयाला नवरात्र अधिक उपयुक्त है। चैत्र मास या आश्विन मासक शुक्लपक्षके नवरात्रमें नौ तिना (अर्थात् प्रतिपदासे नवमी तिथि) तक प्रतिदिन श्राव मुहूर्तमें आनाति तथा नित्यक्रममें निवृत्त होकर, शुद्ध वस्त्र धारणकर कुशक अमनपर

सुखामनस पूर्वाभिमुख या उत्तराभिमुख होकर बैठे। सामन भगवान् रामका दरजार चित्र या भगवान् श्रीसीतारामक चित्र (धरें चाप सायक कटि भाथा क अनुसार) अथवा श्राहनुमान्जीका चित्र होना चाहिये। चन्दन-पुष्पादिसे पूजन करके इस महान् फलदायी स्तोत्रको सिद्ध करनेके लिये इसका ग्यारह बार पाठ नियमित रूपसे प्रतिदिन करना चाहिये। पाठके समय अखण्ड प्रज्वलित दीपक तथा धूप रखना चाहिये। भगवान् श्रीसीतारामकी कृपाशक्तिके प्रति आपकी जितनी अखण्ड निष्ठा-श्रद्धा होगी उतना ही फल प्राप्त होगा। नवमीक दिन यथाशक्ति ब्राह्मण भाजन भी करवा देना चाहिये।

यह स्तात्र नवरात्रमें सिद्ध किया जाय तो सर्वोत्तम अन्यथा भारतीय पञ्चाङ्गके अनुसार किन्हीं भी मासके शुक्ल पक्षके प्रथम नौ दिनोंमें अर्थात् प्रतिपदासे नवमी तिथितक उपर्युक्त प्रकारसे नियमित पाठ करके इस स्तोत्रको सिद्ध किया जा सकता है।

यह स्तोत्र श्रीहनुमान्जीक द्वारा कौलित है। इसके उल्कीलनेके समयमें मैं तो केवल यह कह सकता हूँ कि इसका उल्कीलन श्रीहनुमान्जीकी कृपासे होता है। अत सिद्ध करत समय या प्रयाग करते समय भी श्रीहनुमान्जीक सरक्षण एव उनकी कृपा प्राप्त करनेके लिय प्रारम्भमें और समापनपर श्रीहनुमान्जीक ध्यान कृपाहृत प्रार्थना प्रणामादि श्रद्धा एव भक्तिपूर्वक करत रहना चाहिये। इसमें हनुमान्जी माधकको सरक्षण एव सिद्धि देत है। वास्तवमें तो उल्कीलनका रहस्य यह है कि हनुमान्जीके सरक्षणमें उनके समान ही भक्ति एव श्रद्धाम पाठ तथा प्रयोग करना चाहिये।

सिद्ध कर लेनेके बाद एक पाठ नित्य कर लेना चाहिये। इस सिद्ध करनेसे पूर्व इस कण्ठाम कर लेना भी आयुष्यक है। यथा—

‘य कण्ठे धारयेत्स्य करस्या मर्वसिद्धय ।

### रोगीपर प्रयोग-विधि

सभी प्रकारके मनोरथ पूर्ण करनेमें यह स्तोत्र समर्थ है। अत्यायक समयमें ही सक्रम भावसे पाठ करना अधिक हाता है वय भक्ति भावपूर्वक भगवन्श्रीत्वर्थ एक पाठ नित्य

करना ही चाहिये।

किसी भी मनोरथक लिये जप (पाठ) की विधिकी ही प्रधानता होती है। किंतु रागके निवारणार्थ अभिमन्त्रित जलसे रोगीका मार्जन उत्तम विधि है। मार्जन करनेकी विधि यह है कि कमल या गुलाब अथवा लाल रागक उपलब्ध सात्विक पाँच पुष्प लीजिये। ये शुद्ध रहने चाहिये क्योंकि गीले वस्त्र लपटने धान सूँघने या अपवित्र हाथोंस स्पर्श करनेस पुष्प अशुद्ध एवं अपवित्र हो जाते हैं। जलके लोटमें चार पुष्प तैरते रहें एक पुष्प हाथमें रहें अथवा सामन भगवान्क सिरासनपर रखा रह। नवरात्रमें जिस विधिस पाठ किया हा उसी विधिसे पाठ करे। एक मार्जनक लिये ११ या २१ पाठ करना ठीक है। पाठक बाद हाथवाले पुष्पसे रोगीका मार्जन करें। (लोटक जलमें पुष्प लगाकर फिर उस जलका पुष्पस रागीपर सिरमें पैरतक छँटें।) ग्यारह धार छँटि दकर वह पुष्प भगवान्क पूजा स्थानपर छोड़ दें बाकी चारों पुष्प रोगीक मिरहाने रख दें। सिरहानवाल पुष्पक सूखत सूखत रोग भी सूख (नष्ट हो) जायगा। मार्जन आवश्यकतानुसार एक तीन सात ग्यारह या इक्कीसकी संख्यामें किया जा सकता है। भगवान्के पास रखे पुष्पको जलाशयमें प्रवाहित कर देना चाहिये। बाकी सूखे पुष्पोंका गाड़ देना चाहिये। मार्जनकर्ता उपवासके दिनकी भाँति एक समय भाजन करक पवित्र—सयम एवं प्रह्लाचर्य पूर्वक रहे।

रागीपर प्रयोग करनेक लिये रोगीका हाथ अपने हाथमें लेकर पाठ करना या पाठ करक जलमें फूँक मारकर अभि मन्त्रित करक वह जल रागीको पिलाना आदि विधियाँ भी काममें लायी जाती हैं और व विधियाँ भी श्रेष्ठ हैं किंतु

रागीक उपचारके लिये मार्जन विधि ही उत्तम है। इसके कई कारण हैं—

१—जप या पाठ शुद्ध आसनपर बैठकर एकान्तमें भगवान् राघवन्द्रसरकारके ध्यानपूर्वक एकाग्रचित्तसे करनेपर अधिक शक्ति देता है। रोगीका हाथ अपने हाथमें लेकर पाठ करनेमें कुछ बाधाएँ आयेंगी। पहले तो हर रोगीका इतनी देर स्थिर रहना कठिन होगा। दूसर पाठकका ध्यान ऐसी स्थितिमें एकाग्र रहनेमें कठिनाई होगी। तीसरे शुद्धतामें भी बाधा रह सकती है इत्यादि।

२ यद्यपि अभिमन्त्रित जलकी विधि पहलीस अधिक उचित है (यदि इसमें गङ्गाजल हा तो और भी अच्छा रहे) तथापि बार बार फूँक मारनेस जप तैल-घाणवत् नहीं हो पाता जा विशय शक्ति देता है। साथ ही ध्यान—मन्त्रसहित ध्यान भी पुन पुन करना है।

बस सुविधा रुचि एवं विश्वासानुसार कोई भी विधि अपनायी जा सकती है। यदि किसीक द्वाप स्तोत्र सिद्ध नहीं भी हो अथवा उसे विधि नहीं आती हो तो भी किसी रोगके निवारणक लिये तो रोगीके पास लगातार कुछ उच्च स्वरसे पाठ चलाना चाहिये, जिससे वहकि वातावरणमें स्तोत्र शब्द फैल जायें। इससे भी कल्याण ही हागा। रोगीक पास न होनेपर भी अथवा अन्य मनोरथके लिये भी यह पाठ उपयुक्त होता है।

इस रहस्यक मर्मज्ञ ता श्रीहनुमान्जी ही हैं। किंतु स्वल्प अनुभव एवं अपनी मतिके अनुसार कुछ लिख दिया गया है। बाकी तो पाठक स्वय अनुभव करके देख सकते हैं। यदि कहीं लिखनेमें त्रुटि हो तो विज्ञजनोंसे क्षमापूर्वक मार्गदर्शनीकी प्रार्थना है। भक्तसक्षक सियाबर रामचन्द्रजीकी जय !

## सुमिरन कर ले

भवसागरकी प्रबल धार है, जाना है उस धार रे।  
राम है तारक राम ही तरणी, 'राम'-नाम पतवार रे ॥  
हित-अनहित पशु पक्षी जाने मानव फिर क्यों ना जाने।  
मायाके करतब ना समझे सपनाको अपना माने ॥  
'राम'-नामकी ज्योति बिना, नहीं मिटेगा भ्रम-अंधियार रे।  
राम है तारक, राम ही तरणी 'राम'-नाम पतवार रे ॥  
पीध, अजामिल गज गणिकाकी जानी-सुनी कहाँनी रे।

आगम, निगम, पुराण, शास्त्र सब सतजनोंकी खानी रे ॥  
जो प्रमाण हैं, हुए या होंगे सधकी यही पुकार रे।  
सुमिरन कर ले 'राम'-नामका होगा बेटा पार रे ॥  
नर-तन दुर्लभ, समय है थोडा पीछे पड़े न रोना रे।  
'राम'-नाम की शरण 'रमण' ले राम भरोसे होना रे ॥  
मायापय ससारमें केवल 'राम'-नाम ही सार रे।  
राम है तारक राम ही तरणी 'राम'-नाम पतवार रे ॥

(श्रामणजी भजनानन्दी)



## श्रीरामरक्षा-यन्त्रराज

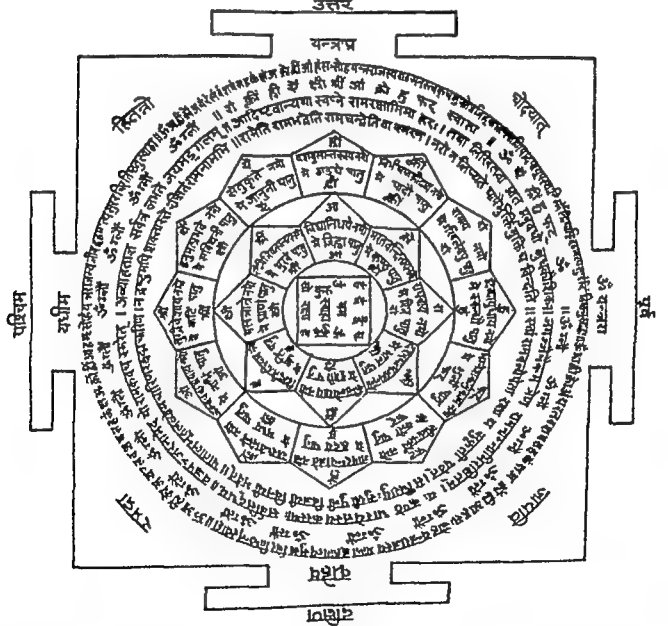
(महात्मा श्रीअवधकिशोरदासजी वैष्णव)

श्रीरामरक्षा-यन्त्रराज कल्पवृक्षकी भाँति उपासकवै  
लौकिक पारलौकिक—सभी मनोरथ पूर्ण करता ह। जिस  
प्रकार श्रीरामरक्षा स्तोत्रका पाठ करनेपर समस्त कामनाएँ  
फलीभूत हाती ह वैसे ही श्रीरामरक्षा-यन्त्रराजका विधिवत्  
पूजन करने तथा उस धारण करनेसे सभी फल प्राप्त हात हैं।  
प्राचीन सतजन इसके ताम्रपत्रपर अङ्कित करवाकर मन्दिरमें

श्रीअगस्त्य-सहितामें इसके माहात्म्यका वर्णन इस प्रकार  
किया गया है—श्रीरामचन्द्रजीक वज्रपञ्जरनामक श्रीरामरक्षा  
यन्त्रको धारण करनेसे सर्वसिद्धियाँ प्राप्त होती हैं सभी पाप  
नाश हो जाते हैं, सभी आपत्तियाँ-विपत्तियाँ समूल नष्ट हा  
जाती हैं भूत प्रेत-पिशाचादि इसके देखते ही भाग जाते हैं  
मित्रोंने मित्रता दृढ़ होती है शत्रु मित्र बन जात हैं क्रूर कष्ट

उत्तर

यन्त्र



पूजनामें रखत ह। श्रीरामतापनीयत्र कई मन्दिरोंमें अर्धा भी  
पूजे जात है।

प्रद प्रा प्रसर (अनण्य शान्ति) हा जात है और शान्तिमें  
अनुकूलता प्राप्त हाता ह। बहुत क्या कष्ट, श्रीराममन्त्रक

श्रीराम रक्षा-यन्त्रके पूजन तथा धारण करनेसे कोई भी पदार्थ दुर्लभ नहीं रह जाता ।

यावज्जीवं तु सौवर्णी रौष्यं विंशतिवर्षकम् ।

भूर्जे द्वादश वर्षाणि तदर्थं ताम्रपत्रके ॥

सौवर्णे राजते पत्रे भूर्जे वा सम्यगालिखेत ।

अथवा ताम्रपत्रे च गुलिकीकृत्य धारयेत् ॥

अगस्त्यसंहिताके अनुसार स्वर्ण पत्रपर अङ्कित रामरक्षा-यन्त्रज जीवनपर्यन्त रजतपत्रपर अङ्कित बीस वर्ष भोजपत्र पर लिखित धारह वर्ष तथा ताम्रपत्रपर अङ्कित छ वर्षतक प्रभावयुक्त रहता है । ठपासक अपनी शक्तिके अनुसार सोना

चाँदी, भोजपत्र अथवा ताम्रपत्रपर लिखकर इसे धारण करें । ताबीज भी बनाकर धारण कर सकते हैं । यन्त्रको भोजपत्रपर लिखकर तथा प्राण प्रतिष्ठा करवाकर सोना चाँदी या तँविके ताबीजमें धारण किया जा सकता है । यन्त्रजके दर्शनमात्रसे अनन्त लाभ होता है ।

जो नित्यप्रति श्रीरामरक्षा स्तोत्रका पाठ करते हुए श्रीरामरक्षा यन्त्रजपर तुलसी पत्र अर्पण करता है वह सैकड़ों दीक्षाआसे भी दुर्लभ फल प्राप्त करता है । वह आयु आरोग्य, पुत्र पौत्र—सभी लौकिक एवं पारलौकिक सुखोंको प्राप्तकर अन्तमें प्रभुके धाममें जाता है ।

## श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीरामभक्तिका स्वरूप

(मानसमर्मज्ञ आचार्यप्रवर पं श्रीसच्चिदानन्दसजी राधावणी)

जय-जय प्रभु अज्ञान ज्ञान स्वाधी रामानन्द ।

विश्ववन्द्य पतिवरा चरण गण सच्चिदानन्द ॥

समारम्भ श्रीसीध विद्य मध्यम रामानन्द ।

अपने श्रीआचार्यतक बन्दी परमानन्द ॥

वेदवेद्य परत्वर ब्रह्म अखिलकल्याणगुणसिन्धु साकेता-धीश भगवान् श्रीरामजी ही श्रीसम्प्रदाय-श्रीरामानन्द-सम्प्रदायके प्रथम उपदेष्टा हैं । सम्पूर्ण ब्रह्माण्डके अधीश्वर श्रीसीतानाथ ही इस विशाल श्री-सम्प्रदायके इष्टदेव हैं । महर्षि अगस्त्यजीके समक्ष परमभागवत नित्यमुक्त श्रीहनुमान्-जीने श्रीसीतारामजीके परस्वरूपका यथार्थत वर्णन किया है । यथा—

दिव्यानन्तगुण श्रीमान् दिव्यमङ्गलविग्रह ।

पद्मगुणैश्वर्यसम्पन्नो मनोवाचामगोचर ॥

वेदवेद्य सर्वसाक्षी सर्वापास्य स्वतन्त्रक ।

नित्याना निजभक्तानां योग्यभूत श्रिय पति ॥

ब्रह्मविष्णुमहेशानां कारण सर्वव्यापक ।

मूलं सर्वावताराणां धर्मसंस्थापक पर ॥

द्विभुजश्चापभृद्यैव भक्ताभीष्टप्रपूरक ।

वैदेहीवल्लभो नित्यं कैशोरे वयसि स्थित ॥

एवंभूतश्च ज्ञातव्यो रामो राजीवलोचन ॥

(हनुमन्संहिता)

उन्हीं सम्पूर्ण लाकिक महेश्वर भगवान् श्रीरामने

साकेतधामान्तर्गत ही सर्वप्रथम विश्ववन्दिता परमशक्ति जगन्माता श्रीसीताजीकी प्रार्थना करनेपर उन्हें सम्पूर्ण जीवोंके कल्याणार्थ अपना परम दिव्य महामन्त्र पद्मक्षर श्रीराममन्त्रका उपदेश दिया । श्रीपदवाच्या भगवती श्रीसीताजी ही इस श्रीसम्प्रदायकी आद्यप्रवर्तिता हैं । श्रीजीके द्वारा प्रवर्तित होनेसे इस विशाल सम्प्रदायका नाम 'श्रीसम्प्रदाय' प्रसिद्ध हुआ । पश्चात् परमप्रभु श्रीरामके सकेतानुसार श्रीजीने साकतधाममें ही अपने नित्यपार्यद श्रीहनुमान्जीको श्रीराममन्त्र प्रदान किया ।

यह स्मरणीय है कि श्रीसाकतधाममें भगवान् श्रीसीतारामजीके प्रधान सोलह पार्यदोंमें सर्वश्रेष्ठ सेवक श्रीहनुमान्जी ही हैं । यथा—

हनुमानश्च सुभीव अङ्गदो द्विविदस्तथा ।

मथन्दक्ष सुरेणश्च कुमुदश्च हविर्मुख ॥

नीलो नलो गवाक्षश्च पनसो गन्धमादन ।

विभीषणो जायव्याश्च दधिचक्रश्च घोडश्च ॥

मनोवाक्कर्मिणि सर्वे रामसेवासुतत्वर ।

स्थिता समीपया नित्य सीतारामैकमानसा ॥

(साकेतविहारी परब्रह्मरामायण)

साकेतविहारी परब्रह्म रामाभिन्नरूपा श्रीसीताजीके द्वारा उपदिष्ट होनेसे श्रीहनुमान्जीको 'सीताशिष्य गुरोरगुरुम् । श्रीसीताजीका शिष्य एव सम्पूर्ण गुरुओंका भी गुरु कहा गया

है। क्योंकि परमभावत श्रीसम्प्रदायाचार्य कौशलेन्द्रदास हनुमान्जीन एकपात् विभूतिर्म मृष्टिकता जगद्गुरु श्रीब्रह्माजी-का मन्त्रराज षडक्षरका सर्वप्रथम उपदेश किया। पुन श्रीब्रह्माजीके द्वारा आग इम श्रीमन्मन्त्रका प्रचार-प्रसार बढ़ने लगा। यद्यपि श्रीहनुमान्जी नित्य-नैष्ठिक बाल ब्रह्मचारी परमविरक्त हैं फिर भी उन्होंने श्रीराममन्त्रका विशेष प्रचार प्रसार करने-हेतु अपना प्रथम शिष्य गृहस्थधर्मसे युक्त श्रीब्रह्माजीका बनाया। श्रीब्रह्माजीन अपन प्रिय पुत्र ब्रह्मर्षि श्रीवसिष्ठजीका वैदिक मन्त्र प्रदान किया। जगद्गुरु श्रीवसिष्ठजीसे क्रमशः उनका पौत्र श्रीपरशुरामजी एव प्रपौत्र धादरयण श्रीव्यासजीने श्रीराममन्त्रका ग्रहण किया। पश्चात् श्रीहरिके कलाशावतार कृष्णद्वैपायन यन्व्यासजीने कुछ सोच समझकर द्वापरान्तर्गम अपन प्रिय पुत्र ऊर्ध्वरत्ना श्रीनृकृत्वजीके श्रीराममन्त्र प्रदान किया। तमीम श्रीसम्प्रदायाचार्यन विन्दु परम्पराद्वारा शिष्य बनानकी परम्परा प्रक्रियाका अन्त करत हुए नाद परम्पराका स्थापन किया।

विश्वविश्रुत विशाल 'श्री (रामानन्द) सम्प्रदायके मूल संस्थापककाचार्य स्वयं परमात्मा सर्वेश्वर श्रीरामजी महाराज हैं—साक्षात् श्रीजीन ही इस सम्प्रदायकी स्थापना करके इस गौरवान्वित किया। श्रीसीतारामजी ता साक्षात् भाग्य हैं इष्टदेव हैं। अतः प्रथमाचार्यके रूपमें श्रीसम्प्रदायके प्रधान आचार्य श्रीकौशलन्द्रदास हनुमान्जी मान्य हैं। आचार्यप्रवर श्रीहनुमान्जीसे ही यह परम्परा आगकी आरंभ हुई है।

स्वयं भगवान् श्रीराम ही जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्यजीके रूपमें श्रीसम्प्रदायके परमाचार्य हुए। पगत्य ब्रह्म भगवान् श्रीसीतारामजी ही इस सम्प्रदायके उपास्य परमसाध्य और ध्यय ज्ञय है। आद्यकवि श्रीमन्महर्षि वाल्मीकिप्रणीत 'श्रीमद्भामायण एव श्रीरामानन्द-सम्प्रदायका महापुरुष स्वामी श्रीनारयणदासजी (नाभाजी)-द्वारा रचित 'श्रीभक्तमाल' एवं जगद्गुरु मास्वामी श्रीनृकृत्वदासजी महाराज-रचित 'श्रीरामचरितमानस'—य प्रत्ययय श्रीरामानन्द सम्प्रदायक ज्ञय है। वैदिक सनातनधर्मकी मान्यता समस्त देवी-देवके प्रति आदरभावना प्राणिमात्रपर न्या अतिरिक्त श्रेष्ठ दिव्यता आदि सद्व्युतिर्षी इम विशाल सम्प्रदायकी श्रेष्ठ है। समग्र मानवाका महल सुरा शान्ति और

कल्याण ही श्रीरामानन्द-सम्प्रदायका उद्देश्य है। यह विश्वविश्रुत विशाल श्रीसम्प्रदाय सम्पूर्ण मानव वंशके कल्याणार्थ ईश्वरीय देन है।

श्रीरामानन्दसम्प्रदायके उपास्यदेव भगवान् श्रीरामकी नवविधा भक्ति करनेके लिये महर्षि वाल्मीकिरचित वाल्मीकि संहिताके द्वितीय अध्यायमें स्पष्ट निर्देश है—

नवधा भक्तय प्रोक्ता श्रीरामस्य प्रसादिका ।

भक्तैस्ता सर्वदा सेव्या जगज्जालमुमुक्षुभिः ॥

अर्थात् सर्वलोकमहेश्वर प्रभु श्रीरामचन्द्रजीके प्रसंग करनेवाली भक्तिविधायी नव प्रकारकी कही गयी हैं। सासारिक उलझना—जगज्जालसे मुक्त होनेके लिये मुमुक्षुओंद्वारा सर्वदा इनका सेवन एवं अनुष्ठान करना चाहिये। महर्षि आगे कहते हैं—परत्पर प्रभु श्रीरघवन्द्रके परम दिव्य गुणोंका श्रद्धापूर्वक श्रवण करना—सुनत रहना 'श्रवण नामकी पहली भक्ति है। भगवान् श्रीजानकीनाथक चरित्र एवं गुणोंका गान करना 'कीर्तन-नामकी दूसरी भक्ति है और श्रीरघुनाथजीके नाम एवं स्वरूपका स्मरण करना 'स्मरण नामस तीसरी भक्ति कही गयी है। यथा—

श्रवण रामचन्द्रस्य गुणानां श्रद्धया पुन ।

गुणानां कीर्तनं चापि तत्रास्मरणं तथा ॥

पुन आग वर्णन है—श्रीमातारामजाके श्रीचरणकमलकी सेवा-आराधना 'पादसेवन नामक चौथी भक्ति मान्य है। भक्ताभीष्टपूर्क श्रीरघुनाथजीका विधिवत् पाहशापचार अर्चन करना पाँचवीं भक्ति 'अर्चन नामसे कही गयी है। नित्य त्रयकालान दण्डवत् प्रणाम करना छठी भक्ति 'वन्दन नामसे जानी जाती है। भगवान् श्रीरामजीक प्रति दाय्यभाव रसत हुए उनकी दामता—सवा करना सातवीं भक्ति 'दास्य य नामसे ख्यात है। श्रीरघवके साथ मन्यभाव रचना आठवीं भक्ति 'मन्य नामसे प्रसिद्ध है और सर्वप्रकारण जगत्प्राथ श्रीजानकीजायनके लिये श्रद्धा-भक्तिपूर्वक अपनको अर्पण कर देना आत्मनिवेदन नामकी नवीं भक्ति कही गयी है। यथा—

पादसेवाचर्चनं नित्यं वन्दनं दास्यमेव च ।

सहित्यं श्रद्धया भक्त्या तस्मै चात्मनिवेदनम् ॥

इस प्रकार उपर्युक्त नवधाभक्तिम परत्पर प्रभु श्रीरामकी मन्त्रारण्यना निश्चितरूपण सम्पूर्ण पापोंसे विनष्ट कर देने

है। श्रीराधवकी भक्ति करनवाला भक्त परम लिख्य साकेत लोकमें जाकर शाश्वत सुखका अनुभव करता है—

एता कुर्वन् सदा भक्तीर्नर पापात् प्रमुच्यते ।

गत्वान्ते च प्रभोलोकं लभते शाश्वतं सुखम् ॥

जगद्गुरु भगवान् श्रीरामानन्दाचार्यजीने श्रीवैष्णव मताब्जभास्कर नामक स्वरचित ग्रन्थमें भगवान् श्रीरामकी भक्ति-व्यंशिष्टयका निरूपण किया है—

श्रीसीतारामजीकी उदारताका बखान करत हुए आचार्य श्रीका स्पष्टत कथन है कि जगन्निधन्ता प्रभुके श्रीचरणाकी प्रपत्ति—शरणागतिक अधिकारी शक्त-अशक्त सभी प्रकारके लोग हैं। प्रभु श्रीरामके उदार दरब्यारम कुल वर्ण बल काल और तथाकथित दिखाऊ पवित्रता आदिकी अपेक्षा नहीं की जाती। तात्पर्य यह कि कोई भी प्राणी प्रभु श्रीसीतारामजीकी प्रियता प्राप्त कर सकता है। व आदिपिता समस्त जीवोंपर कृपा करते हैं। आवश्यकता है मात्र श्रीचरणश्रय ग्रहण करनकी। यथा—

सर्वप्रपत्तेरधिकारिणो मता शक्ता अशक्ता पदयोजगत्प्रभो ।  
नापेक्ष्यते तत्र कुलं बलं च नो चापि कालो नहि शुद्धतापि वा ॥

श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीवैष्णव धर्मका निरूपण एव मूल तत्त्वोपदेश तथा अर्चावतारादिकी आराधना की जाती है। प्रत्येक वैष्णवके अहिंसा धर्मका पालन करते हुए मासादि अमशय पदार्थोंसे दूर रहनेकी शिक्षा दी जाती है। सम्पूर्ण सत्कर्मोंको भगवदर्पण करत हुए नैवेद्यादि—कन्द मूल फल अनादि पदार्थोंसे निर्मित चारों प्रकारक भोज्य पदार्थोंका इष्टदेव भगवान् श्रीरामजीका भाग लगाकर तय स्वय प्रसाद स्वरूप उसका सेवन किया जाता है। इस प्रकार श्रीरामभक्तोंको भक्तिप्रणयण जावन व्यतीत करते हुए सदैव श्रीरामनाम रटते रहनका उपदेश दिया जाता है क्योंकि अपाग ससारके जन्म मरणदि दु खोंका निवारण एकमात्र परमसाधन श्रीरामनाम-सकीर्तन जपसे हा सम्भव हो सकता है।

श्रीरामानन्दसम्प्रदायका मूल सिद्धान्त इस प्रकार है—

(१) श्रीसीतारामजी निर्हंतुकी कृपा करत हैं (२) मोक्ष-सुखमें तारतम्य नहीं है (३) कर्म एव ज्ञान भक्तिके सहायक हो सकते हैं परंतु कर्म ज्ञान स्वत मोक्षके साधन नहीं है। मोक्ष तो एकमात्र अनन्य-भक्तिके ही

हा सकता है। यथा—

तथा मोक्ष सुखं सुनु खगगाई । रहि न सकइ हरि भगति विहाई ॥

× ×

सा सुतंत्र अवलंब न आना ।

× ×

भक्ति सुतंत्र सकल सुख खानी ॥

(४) कर्म ज्ञानका साधन है और ज्ञानसे मात्र कैवल्यकी प्राप्ति हाती है परंतु कैवल्यसे पतन भी सम्भव है। यथा—

जे ग्यान मान विमत तब भव हानि भक्ति न आदती ।

ते पाइ सुर दुर्लभ पददपि परत ह्य देवत हरी ॥

(रा च मा ७।१३।छं ३)

पुराणशिरामणि श्रीमद्भागवतका भी उद्धोष है—

येऽप्येऽरविन्दाक्ष विमुक्तमानिनस्त्वव्यस्तभावादविशुद्धबुद्धय ।  
आरुह्य कृच्छ्रेण पर पदं तत पतन्त्यधोऽनादृतयुष्मद्भ्रम्य ॥

(श्रामद्भा १०।२।३२)

(५) श्रीसीताजी विभु हैं (६) श्रीसीताजी पुरुषकार हैं।

(७) श्रीरामजाका स्वभाव है कि अपन प्रति किय हुए अपराधक कारण भक्तमें दोष नहीं देखते—

‘देखि दाय क्यूहूँ न उर आने ।

×

निजगुन अरिक्कत अनहिता शस-द्वय सुरति चित रहत न दिवे दानकी ।

(विनय पत्रिका ४२)

(८) श्रीरामनाम समस्त पाप एव तज्जन्य दु खका नाशक है।

(९) श्रीरामजीके प्रति शरणागत प्राणी अपना एव अपने आत्मीयोंक भरण पोषणका भार श्रीरामजीकी कृपापर निर्भर रहत हुए निश्चित रहता है। इसीको न्यास कहते हैं। इस प्रकार न्यासयुक्त कर्मासे मुक्त हा सम्यक् न्यासका नाम हा सन्यास है।

(१०) समर्थ असमर्थ समस्त व्यक्ति प्रपत्तिके अधिकारी हैं।

(११) कर्मका त्याग ही त्याग कहा जाता है।

(१२) इहामुत्र सुख एव सुख साधनका त्याग ही वैराग्य है।

(१३) कर्म-त्यागदि प्रपत्तिस सम्बन्धित नहीं है।

(१४) विरक्त श्रीवैष्णवके लिखे वर्ण धर्म दिखावा (ढांग) मात्र है। यह विरक्तकी भक्ति एवं विरक्तिमें बाधक है

परन्तु गृहस्थक लिय पाण्डीय है ।

- (१५) शरणागतिक छ अङ्गमं किमी अङ्गकी आशिक  
हानिस शरणागतिक हानि नहीं होता ।
- (१६) न्यास श्रीरामजीकी प्रसन्नताक लिये है ।
- (१७) नामक बलपर अथवा प्रपतिक बलपर अपराध नहीं  
करना चाहिए । शप अन्य अपराधका प्रायश्चित्त  
भगवन्तम जप है ।
- (१८) श्रावणारधन सभी स्त्री पुरुष ऊँच नीच धनी गरीब  
कर सकत है । श्रीरामजीकी ठाकुर सवा एव सिल्ल  
पिरलकी कथा भक्तमालादि ग्रन्थाम प्रसिद्ध है ।  
स्वय श्रीरामजान श्रीगमानन्नाचार्यके रूपमं प्रकट हाकर

उपदेश लिया है—

‘सर्व प्रपतेरधिकारिणो मता ।

(धम्मपपत्ताम्भाम्बर)

- (१९) जह अणारणीयान् महतो गहीयान्’ (कठ० २ । २९)  
अणु जीवके भातर प्रविष्ट ‘अणोरणीयान्’ है तथा  
सर्वत्र ‘महतो गहीयान्’ है ।
- (२०) कयल्य विरजा नलीक इमी पार है । विरजाके इमी पार  
अनरु भगवत्स्नेहात्मी भी है । उन्नीम द्वय कलए  
एत्र शाप खरदानादि सम्भव है । त्रिपाद विभूति  
अप्राकृत लकारमं नहीं ।



## रामस्नेहि-सम्प्रदायकी रामभक्ति

(श्रेष्ठया पीठाधीश्वर श्री १००८ श्रीपुस्तकालयासनी महाशय)

चौरसौ लाख यानियाके चक्ररस छुटकाय पानके लिय  
प्राणिमात्रक परम सुहृद् परमात्मान असीम अनुकम्पा करक  
प्राणीका समस्त शरीररस सिरमीर यह मानव तन प्रदान किया  
ह । उन्हांन और भी विशेष कृपा करक मनुष्यके हृदयमे विवेक  
जगाकर आत्मादारका सरलतम सत्यध दिसानेक लिय  
अनकानेक सत महात्माओंका इम जगत्तम प्रकट किया है ।  
जो मनुष्य उन महापुरुषोंकी सनिधिमें आकर उनक गहन  
अनुभवका अपन जावनम उतार लेता है ठसका सहजहाय  
फलयाण हा जाता है । इमी सत परम्परामं श्रावणपरीही  
सम्प्रदायक भा अनरु सत महापुंयाने ‘राम’ नामका लिय  
भक्तिमे जीवांको उनक आत्मकल्याणका समार्ग दिवाया  
है । संतांती अनुभववाणीमे राम भक्तिका बहुत विलक्षण  
प्रतिपादन किया गया है । उनमेस अपना भतिक अनुसां कुछ  
भाव यहाँ प्रस्तुत किया जा रह है—

रामपरी संताका मत है कि व जिम ‘राम’म खेर करत  
ह उस मानव ता क्या स्वय वर्णमालाके वर्ण भी निरोधेणि  
मानवर छत्र एवं मुकुटमणिके रूपमं मदा शिरोधार्य किया रकत  
है । केवल वर्णमात्र हा इन्हे शिरोधार्य करत हा इतना भात  
नहीं किमी वर्णका कभी शिरोधार्य नहीं करनेवाल स्वर्णमं ‘उ’  
शर इस ‘राम’ नामके छत्र एवं मुकुटमणिके रूपमं निरोधाय  
कर लेता है । इमक फलस्वरूप यह रक्षर-भक्षरयुक्त स्व

‘ऊ’ ही ॐ ॐकार क रूपमे जगत्क आदि कारणभूत  
आत्ति वर्ण (३३) बन जाता है । ‘राम’ नामकी ऐसी दिव्य  
महताक कारण ही रामस्नेही जन एकमात्र रामम अनन्य खेर  
किया करत हैं और इसीस वे रामस्नेही कहलात हैं ।

१ १ १ १ छत्र उर्वे पर राजत आत्ति वर्ण मय अन तिरि ।

शाधन शुभ तिर मयो मुकुट मणि इय आऊं हुय भास तिरि ॥

बायन वरण मय रेकर १ १ सरकाय खवदे सुर मिल वात्र करे ।

अगम अगाधर गम कर सिद्धन रतो घना जन ध्यान धरि ॥

इक राम भक्ति विन सरय आन इम दयारु ‘म’ क  
वचनानुसार जा ‘राम’-नामकी उपासना करता है ठमाका  
उपासना (भक्ति) सचा भक्ति है । जा इस छोड़ कई अन्य  
उपासना करता ह वह मत्र आन (अन्य, अस्थिर तथा माया  
वियश) उपासना करलाती ह । यीज अथवा मूर्तभूत ‘राम’  
नामके अलावा मायाक यशीभूत जा अन्य (आन) नाम है  
य सत्र नि सार है । जिम मुक्तिरूपी ठतम फल पाना है ठमे  
एकमात्र ‘राम’नामका आश्रय ल लेना चाहिए ।

आन नाच माया डंढया रत कुकरत परवान ।

जनताया कठे गण्या कल गरी कल धार ॥

राय नाय निज मूक है उदार सबक विभार ।

जन हरिया फल मुक्ति को श्रीरै मता रंभार ॥

ठपर्युक्त कारणसे समान्यक अनन्य नाममेम यया

'राम'नामको हो सर्वापरि मानकर रामश्रेही जन कभी भी अपनेसे दूर नहीं होनवाले एकमात्र 'राम नामका सम्प्रदाय भक्ति, गुरुमन्त्र ध्यान सेवा ज्ञान सिद्धान्त आदिक रूपमें अपना सर्वस्व मानकर सदैव मन वचन कर्मस रामकी इच्छाके अनुसार ही बर्ताव करत रहते हैं। इस कारण उनक हृदयमें सदैव अखण्ड आनन्द समाया रहता है।

सदा आनन्द रहत हिरदा ये हरि आनन्द में झलै ॥

राम सपदा भूप राम सेवा अधनामी ॥

गुरुमन्तर है राम राम निज भक्ति प्रकामी ॥

राम ज्ञान वीरप राम निज ध्यान हपारी ॥

आम वासै राम राम सिद्धायन सारी ॥

कारण करता रामजी राम इच्छा मन बख करम ॥

रामदास क राम जी चिदानन्द पूरण करम ॥

शास्त्रमें जिस नवधा भक्तिका वर्णन किया गया है रामश्रेही महात्मा उनमेंसे तीसरी भक्ति स्मरण-भक्तिके सहारे अपने परमाराध्य इष्ट परमात्माको पा लनेकी प्रणया लिया करते हैं। उनक वचनानुसार यमपुरसे वचनेक लिय इसक अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं है।

राम सुमर रे प्राणिया धूले घत भाई ॥

सिंवरण विन छूटै नहीं जमद्वारै जाई ॥

(श्रीरामदास)

जिस 'राम'नामक सिंवरण (स्मरण जप) से प्राणी यमपुरसे बच जाता है वह सिंवरण किस प्रकार करना चाहिये? इस विषयमें सत महात्मा कहत है कि—

जंघन पर कर धार के व भम आसण चित लय ॥

निरत धरै निज नासिका के चुन मे सुरत सयाय ॥

(श्रीजीमल)

पराधम सिंवरण जीध से चौड़े करो बजाय ॥

ढेप अछर १८ रामदास सांई साथ सुणाव ॥

(श्रीरामदास)

इस सुमिरणात्मक राम भक्तिको सतोंकी भाषामें 'सुरत शब्द योग' कहा जाता है। सत पद्धतिके सिंवरणमें गुरुकी आज्ञाके अनुसार सुरत (ध्यान) का शब्दके साथ सयाग करके जिह्वास निरन्तर 'राम'नामका सुमिरण (जप) किया जाता है। मुख सिंवरणको पार कर वही 'राम' शब्द निरन्तर अग्रसर हाता श्रीरामभक्ति अङ्क ११—

हुआ क्रमशः कण्ठ, हृदय एवं नाभि-स्थानाका पारकर मूल-द्वारके निकटसे पश्चिमकी ओर मुड़ जाता है। यहाँ वह शब्द सुषुम्णा-नाडीके माध्यमसे कठिनतम मरुदण्डक मार्गमें प्रवेश कर इक्षीसे मणियाँको पार करता हुआ त्रिकुटी स्थानमें पहुँच जाता है। फिर आग बढ़ता हुआ वह शब्द ब्रह्मरन्धका भेदन कर शून्यमण्डलमें प्रवेश कर जाता है। इसके साथ ही यह जीव-भावको प्राप्त हुआ ब्रह्माका अंश पुन ब्रह्ममें विदीन हो जाता है। इस तरह इस सुमिरणात्मक रामभक्तिके माध्यमसे रामरसायनका रसपान करत हुए जीवात्मा आवागमनके चक्रसे छूटकर सर्वथा निर्भय हो जाता है।

भेरे राम रसायन द्यूरी पीबत सग गया सब दूटी ॥

मुख तै भरम गया सब भागी कण्ठ में विषय-वासना त्यागी ॥

हिरदा माहि किया परकासा बनवा मुखा हुवा निज दास ॥

नाथ कैवल में आण समाए, पाँच सरपणी पकड़ मराए ॥

उलटा चढया पिण्डम की धाटी कलह कल्पना ले धुँप दाटी ॥

सुरा संत मेरु में मँडिया ढाया काल करम सब छँडिया ॥

छट आकासां त्रिकुटी न्हाया सासा सोग रु रोग गमाया ॥

निरगुण ताप चाह दुख गलिया काम क्रोध सहजां पर जलिया ॥

नव तन पाँच पचीधूं मुखा रामदास पी निर्भय हूवा ॥

सत महात्मा जिम 'राम'-नामक प्रतापसे इस तरह जीवमुक्त हो जात है उनके व राम महाराज निर्गुण ब्रह्म है। तीन कालस परे अर्थात् निर्गुण निराकार हात हुए भी सतोंक राम महाराज जब कहीं भक्त जगत्से सर्वथा असहाय हाकर करुणाभावसे उन्हें पुकारता है तब व निराकारसे साकार बनकर प्रकट हो जाया करत है—

निर्वल दुखित अराधियो प्रगट्या तहां परमेग ॥

बुद्धा तन्व्या भद नहि कहा धू बालक वन ॥

निर्गुण त सरगुण भए भगत परायण है जधा ॥

तीन कालके हो परे घालवाल अजुन कथा ॥

अब यहाँ एक प्रश्न उठता है कि आत्मतत्त्वको प्राक्तिके लिय निर्गुण (निराकार) ब्रह्मको उपासना श्रेष्ठ है अथवा सगुण (साकार) ब्रह्मकी? इस विषयमें सतान अपना मत स्पष्ट करत हुए लिखा है कि 'रामश्रेहियाँकी रामभक्तिमें निर्गुणक समान 'र' कार पिता है तो सगुणक समान 'म' कार माता है। अथवा निर्गुण ब्रह्म पिता है तो सगुण ब्रह्म पुत्र है।

दैनिक साय प्रार्थनाका आरम्भ भी 'राम' नामसे ही होता है—

राम कृष्ण गोविन्द जय जय गोविन्द

॥ राम गोविन्द जय जय गोविन्द ॥

शिक्षापत्रीमें (सम्प्रदायका मुख्य ग्रन्थ) स्वामिनारायण भगवान्‌न भक्तिके कष्टनिवारणार्थी नारायणयम तथा हनुमान्‌ जोक मन्त्रोंकी जपनकी आज्ञा दी है और बताया कि इन मन्त्रोंके श्रद्धापूर्वक जप करनेसे सभी प्रकारके कष्ट दूर होते हैं आनन्द प्राप्त होता है और सत्रसे बड़ी यात रामजाकी प्रीति प्राप्त होती है। हनुमन्तोत्रका एक इलाक इस प्रकार है—

नीतिप्रवीण निगमागमशास्त्रयुद्धे  
राजाधिराजस्थानायकमन्त्रियवर्ध ।

सिन्दूरचर्चितकलेयरनष्टिकन्द

श्रीरामदूत हनुमन् हर सकटं मे ॥

भगवान्‌ स्वामिनारायणकी कुल परम्परामें हनुमान्‌जा कुलदत्त रहें हैं। जय जय विपत्तियाँ आया करनी थीं तब तब

रामदूत हनुमान्‌जीने स्वयम्‌ या ब्राह्मण-वपद्म श्रोत्रादि नारायणके माता पिताकी मार्गदर्शन और हाडसे बँधाया था। जिसका सम्प्रदायक अनेक ग्रन्थोंमें उल्लेख मिलता है।

जैसे उद्वेग और कृष्णमें कोई अन्तर नहीं है वैसे ही हनुमान्‌जी और राममें कोई अन्तर नहीं है। इसीलिए हनुमान्‌जीके कुलदत्त होनेमें और एकनिष्ठ रामभक्त होनेसे हनुमान्‌जीकी महत्ता श्रीरामकी ही महत्ता है।

सम्प्रदायमें हनुमान्‌जीके अपरम्पार गरिमा प्रदान की है। यह केवल रामभक्त हनुमान्‌की ही नहीं अपितु श्रीरामकी गरिमा है। भक्तकी पूजा रामका पूजा है। भक्तका सम्मान रामका ही सम्मान है।

घट-घटमें विराजित आदिपुरुष विश्वचन्द्र अन्तर्यामी भगवान्‌ रामकी गरिमा महिमाका किम्पने नहीं गाया है ? इम न्यायसे भला स्वामिनारायण सम्प्रदाय रामकी कैम्‌ भूल सक्‌गा ?

## बिश्नोई-सम्प्रदायमें रामभक्ति

(श्रीयोगीलालजी बिश्नोई)

विक्रम संवत्‌ १५०८में भाद्रपद मासके कृष्णपक्षकी अष्टमीकी अर्धरात्रिके पापास (जाघपुर) में यागधर श्रीजाम्नाका आविर्भाव हुआ। श्रीजाम्नाका महाराज भगवान्‌के अनन्य भक्त और परम गोभक्त थे। जय ये आठ वर्षके हुए तब इनका गाय चगनका शौक हुआ और मताईमें धर्मका अयम्यातक जगलमें गाय चगन रहे और माधु सर्ताका मग करते रहे। तदनन्तर ये भगवद्भक्तिका प्रचार करनेके लिये दशासन करने लगे। इनके त्रिवाग और गुण भगवद्भावसे लगे इनकी आर आरुष्ट हान लगे। संवत्‌ १५४२ में इनकी यदिक बिश्नोई सम्प्रदाय (पथ) को स्थापना की। उनकी शिष्याई 'गण्ड्याणी कहलाती है। शिष्याणामें भगवान्‌ विष्णुकी साक्षात्‌ भक्ति और नाम जपपर विशेष बल दिया गया है। गण्ड्याणामें वर्णित उनका श्रीरामभक्ति विषयक श्रुति गान अद्वितीय कहा जा सकता है। गण्ड-संग्रहा ६० से ६३ तक उनका जय राम श्रुति गान किया है यह परम पुनाग हनुमान्‌का धर्मस्थान तथा भयत्रयके अत्युत्कल उपासण है। कुछ प्रमाण यहाँ उद्धृत हैं—

श्रीरामका भातु प्रेम—लक्ष्मणके मूर्च्छित हा जानपर शराम अत्यन्त दुःखित होकर कहते हैं—

ता विन ऊषा यह परधानी। तो विन सुता त्रिभुवन धानी।  
कहा हवा ज लंबा लड़वो। कहा हुआ जे रावण इइयो।  
कहा हुआ ज सीता अइयो। कहा करे गुणवत्ता भइयो।  
रत्न के तारे हीत गइयो ॥ (गण्ड ६०)

ए लक्ष्मण। तुम्हारे विना सुभाव हनुमान्‌, अगद अदि प्रधान सनापति निराश राइ है। तुम्हारे विना तारा लक मून है। तुम्हारे विना हम लक्ष्म जीते तो क्या ? रावणकी भा जीत ल ता क्या ? तुम्हारे विना सीताकी प्राप्ति भी हा जाय तब भी कोई प्रसन्नताकी बात नहीं है। अतः हे मेरे गुणवान्‌ भाइ ! उताआ में क्या करे ? जिम प्रकार त्रिक बन्ने गल (रावण) लनेसे प्रसन्नता नहीं होती उसी प्रकार तुम्हारे विना किसी भा परार्थकी प्राप्तिसे सुख प्रसन्नता नहीं हा सकता।

हनुमान्‌जीकी रामभक्तिका प्रसंग—

गया प्रीता इवन परल कौन बंधावन थीक ॥

(गण्ड ११)

हनुमान्जीने सीताजीको श्रीराम-नामाङ्कित मुद्रिका देकर तथा लक्ष्मणक लिये मजीवनी घूटी लाकर जो धीरज बँधाया वैसा कोई नहीं कर सकता था । पुनर्ध—

तउवा काज जो हनुमत सारा और भी सारा कानूँ ॥

(शब्द ६५)

हनवत सो कोई पायक न देख्यो ॥ (शब्द ८५)

अर्थात् हनुमान्जीके समान कोई सद्या तथा अनन्य सेवक दखनेमें नहीं आया ।

सीताका सतीत्व प्रसंग—

तउवा लाज जो सीता लाजी और भी लाजत लाजूँ ॥

(शब्द ६५)

जितना सतीत्व (लज्जा) सीताने रखा उतना कोई स्त्री नहीं रख सकती । अर्थात् सीताजी साक्षात् शील एव धर्मकी मूर्ति थीं ।

सीता सतीली तिरिया न देखी ॥ शरव न कणियो कोई ॥

(शब्द ८३)

सीताजीके समान कष्टोंका सहन करती हुई भी पतिव्रता धर्मको शीलपूर्वक पूरा करनेवाली कोई स्त्री दखनेमें नहीं आयी ।

लक्ष्मणजीकी क्षमता विषयक प्रसंग—

तउवा पाज जो सीता कारण लक्ष्मण जाँधी और भी बाँधत पाजें ॥

(शब्द ६५)

जिस प्रकार श्रालक्ष्मणजाने मयाताजाकी रक्षाक लिये जलकी रेखा सीताजीक चारों आर खोंची थी उस प्रकारकी

शक्तिशाली रेखा और कोई नहीं खोंच सकता था । रावणको वह जलती अग्निके समान लगी थी ।

रामकी शक्तिमत्ता—

दश सिरका दश मस्तक छेदा । ताणु बाणू लेवूँ कुवूँ ।

सोला बायू एक बसाणूँ । जा का यह पर पाणूँ ॥

(शब्द ६७)

नर यानरको छोड़ अन्यस न मनुका धरदान प्राप्त रावणक दस मस्तकोंको मैंने (रामरूपमें) मनुष्यावतार होकर दस बाणोंस काट डाला था तथापि उसकी नाभिमें अमृत होनेसे उसकी मृत्यु नहीं हुई थी । तो मैंने एक बाणसे उसके नाभिमें स्थित अमृतको सुखा दिया था पुन मस्तकोंका छेदन किया तत्र रावणकी मृत्यु हुई ।

दशरथजीका महिमा-गान—

दशरथ सो कोई पिता न देख्यो ॥ (शब्द ८५)

रजा दशरथक समान धर्मात्मा और पुत्रोंसे सद्या प्रेम करनेवाला पिता दूसरा नहीं देखा गया ।

रामनामकी महिमा—

राम-नामकी महिमाका वर्णन करते हुए श्रीराम स्वयं कहते हैं—ह लक्ष्मण । जो व्यक्ति मेरे नाम (राम) का जप एव स्मरण करता है उसे मैं अपने धाम वैकुण्ठमें वास देता हूँ—

जो काई जाणो हमारा नाऊँ । ता लक्ष्मण ले बैकुण्ठे जाऊँ ॥

(शब्द ६०)

है नीको भेरो देवता कोसलपति राम ।

सुभग सरोरुह लोचन, सुति सुदर स्याम ॥

सिय सभेत सोहत सदा छवि अमित अनंग ।

भुज बिसाल सर धनु धरे कटि चाहु नियग ॥

बलि पूजा चाहत नहीं चाहत एक प्रीति ।

सुभिरत ही भानै भलो पावन सब रीति ॥

देहि सकल सुख दुख दहै आरत-जन-बधु ।

गुन गहि अघ-औगुन हरै अस करुनासिधु ॥

देस-काल-पूरन सदा बढ वेद पुरान ।

सबको प्रभु सयमें बरी सयकी गति जान ॥

को करि कोटिक कामना पूजै यहु देव ।

तुलसिदास तेहि सेइये, संकर जेहि सेव ॥

(विनय पत्रिका १०७)



## सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे

[ सिख संत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्त्वपूर्ण सदुपदेश ]

भारतक सुप्रसिद्ध सिख संत पूज्य महाराज श्रीधर्मसिंहजी एक बड़े ही उद्यकटिक संत हुए हैं और बड़े ही विद्वान् महापुरुष माने गये हैं। हमने उनके श्रीचरणोंमें बँठकर जा सदुपदेश लिये थे व यहाँपर दिये जा रहे हैं। आज्ञा है पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करें।

**सिख गुरुओंका जीवनधार श्रीरामनाम**

**प्रश्न—महाराज ! हमें क्या करना चाहिये ?**

**उत्तर—**मनुष्य-जीवनका उद्देश्य एकमात्र ईश्वर-प्राप्ति करना है, सा तुम्हें भी ईश्वर-प्राप्तिका साधन करना चाहिये।

**प्रश्न—ईश्वर-प्राप्तिका साधन क्या है ?**

**उत्तर—ईश्वर-प्राप्तिका साधन है श्रीरामनाम जपना**

श्रीरामधर्मिता करना।

**प्रश्न—क्या ईश्वर और राममें कुछ अन्तर है ?**

**उत्तर—**उस ही ईश्वर कहते हैं आर उम हा राम कहते हैं और उसे ही श्रीकृष्ण कहते हैं इनमें कोई अन्तर नहीं है।

**प्रश्न—सिख मतमें और गुरुग्रन्थसाहयमें कल्याणका साधन क्या बताया गया है ?**

**उत्तर—**हमारे सिख धर्ममें आर श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें मनातनधर्मकी सभी बातोंको मान्यता दी गयी है। वहाँ गुरु पुराणोंका ध्यान है श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें भगो पढ़ा है और श्रीगुरुग्रन्थसाहय थायाम कृष्ण हरि गोविन्द नारायण आदि श्रीभगवत्सामांसे भक्त पढ़ा है।

**प्रश्न—**आजकालक बहुतसे सिख यह कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हमारा हिन्दुओंका कोई सम्बन्ध नहीं है आर हम दशरथधनन्दन श्रीरामके नहीं मानते हम तो निराश्रम रामके मानते हैं और श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें निराश्रम रामकी उपासना यथायी गयी है इस सम्बन्धमें आपका क्या मत है ?

**उत्तर—**जो सिख शस्त्र ऐसा कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हम श्रीदशरथधनन्दन रामके नहीं मानते और हमारा राम निराश्रम राम है तो वे भ्राम्यमान हैं वर अन्यायी हैं। उनमें तो सिखधर्मका ज्ञान है आर वे उनमें श्रीगुरुग्रन्थसाहयका ज्ञान है। हमारे पूज्य प्रान्त मन्त्रालय श्रीगुरुग्रन्थसाहयका महाराजने श्रीभगवती नैकतेजीसे प्रसन्नकर प्रकट किया तो उन्होंने उनमें

यही वरदान माँगा—

यही वह आज्ञा तुम्हें का लपाई।

गणत का दुःख जगत् से मिटाई।

सकल जगत् यदि खालसा घंघ गाये।

जग धर्म हिन्दू सकल भँडगाये।

यदि वे हिन्दुधर्मका नहीं मानत होते तो श्रानैनादेवीसे गोरक्षा करनेकी और हिन्दुधर्मकी रक्षा करनेकी याचना क्या करत ?

**प्रश्न—तो क्या सिख गुरु साकार उपासक थे ?**

**उत्तर—**अवश्य है। श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें इकैकी चण्ड राम कृष्णकी स्तुति भरी पड़ी है। ला सुना श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें क्या लिखा है—

धन धन मया तपावली। जहाँ कृष्ण ओषे कामली।

धन धन बुद्धयना। जहाँ खल भिनारायणा ॥

यह साकार भगवान् श्रीकृष्णका गुणगान नहीं है तो क्या है ?

एक कृष्ण सखिया देव देवात आज

आन्य श्रीवामुण्डवस्य जे फले जानत भेद।

नानक ताका दास है सदाँ निरंजन देव ॥

आये गोपी आय कतक आय गऊ घगाव बना।

आय उवाच आय लपाये। नुप लेप नहीं हक निरं रंग ॥

और सुनिये—

हरि हरि कृत पूजना कर। बाल धामनि कपटहिं मरी ॥

कजी कंस धधन तिन काया। जीव दान काली का दीया ॥

प्रणव नाया इया हरी। जस जगत धय अपद टरी ॥

(प्रत्यमन्त्र)

अब सुनिय श्रीगुरु नानरत्नजी मंगलद्वारी श्रीराम धर्मिक प्रमाण। श्रीगुरु नानरत्नजी धरत है—

गुरुदेवी तपु भला तपुजुन धेने तप।

तपवद क टाप सुन हक मुना तहि तप ॥

धन मया तप तजि तप खेद न निरपदे माध।

कहि नायक इर तियनि वं देक एक तपुजुन ॥

हममें प्रणव-प्रपदे श्रीगुरुनारायण श्रावनाधर्मिक

भजन करना और श्रीदशरथधनन्दन श्रीरामकी उपासना करना बतला रहे हैं इससे बढ़कर और प्रमाण क्या चाहिये ? रघुनाथ क्या निराकारका नाम हो सकता है ? और सुना श्रीरामनामकी अद्भुत विलक्षण महिमाकी बात—

सबसे ऊँच तप प्रकार ! जिस बासर जप नानक दास ॥

### राम नाम महामन्त्र

न ओ मरे न झगे जाहि । जिनके राम बसे मन माहि ॥

श्रीगुरुनानकदेव तो बाल्यावस्थासे ही परम श्रीरामभक्त थे और श्रीरामभक्तिमें हर समय सराबार रहा करते थे तथा आपको बाल्यावस्थास ही श्रीरामभक्तिका नशा सवार हो गया था और आप श्रीरामभक्तिमें चूर रहा करते थे । जब घरवालोंने देखा कि यह दिन रात श्रीराम भजनमें ही सलग्न रहता है और घरका कोई काम नहीं करता इसलिये आपको खेतपर चिड़िया उड़ानका काम सौंपा गया कि तुम चिड़िया उड़ाकर खेतकी रक्षा किया करो । आप खेतपर चल ता गय पर सब जीवमात्रमें अपन परम इष्टदेव भगवान् श्रीरामको देखनेवाले सत श्रीगुरुनानकदेवजी महाराज भला उन चिड़ियाँ अपन परम इष्टदेव श्रीरामजीको कैसे न देखते ? आप चिड़ियों भी अपने श्रीरघुनाथजीको देखकर कह उठे—

रामजीकी चिड़िया रामजी का खत ।

रहाआ चिड़िया भर भर घेट ॥

अब तो घरवालोंने बहुत बुरा लगा । आपका खतसे हटाकर एक बार नाज तालनेका काम द दिया गया । आपस कोई नाज मोल लनेके लिय आया । जिस समय ताला जाता है तो यह भारतीय प्राचीन परम्परा है कि उस समय एकको एक न कहकर तालनेवाले एकको जगह राम ही राम कहते हैं और उसके बाद दूजा तीजा कहना प्रारम्भ करते हैं । जिस समय आपन नाज तालनेके लिये तरजू अपने हाथमें ली और तरजूके एक पलड़ेमें नाज और दूसरे पलड़ेमें वाट रखा और इधर लेनेवाले अपना कपड़ा फैलाया और आपने पहले पलड़ेको ज्या ही रामा ही रामा कहना प्रारम्भ किया तो फिर क्या ! आप श्रीरामभक्त नशेमें सराबार हा गये और आपको अपने शरीरकी सुध-बुध जाती रही । अब न तो आपको तरजू-घाटका ध्यान रहा और न नाजका और न सामने बैठे नाज लेनेवाले ग्राहकका । बस मुखसे राम ही रामा हो रहा है

और नेत्र मुँद गये हैं हृदय गदगद हा रहा है अब भला श्रीरामनामामृतको छाड़कर इस असार ससारके दूजे तीजेके चक्रमें कौन फँसे । भला श्रीरामनाममें जा अद्भुत विलक्षण मजा है श्रीरामनाममें जो अद्भुत स्वाद है और श्रीरामनाममें जो अद्भुत मिठास है उसे भला ऐसा कौन है कि जिसे यह स्वाद लग जाय और फिर वह उम छोड सके ? आपने ससारको दु खाने खान माना और श्रीरामनामामृतका पान करना ही सब सुखाका केन्द्र माना—

नानक दुखिया सब संसारत ।

सुखिया वही जो नाथ अघारत ॥

आप तनाकू सुल्फा गाँजा आदि सब नशके घोर विरोधी थ । बस अपने श्रीरामनामके नशेको सर्वोपरि महत्व देते थे और श्रीरामभक्तके नशेमें ही हर समय झूमते रहते थे ।

### श्रीरामभक्तिका क्या चमत्कार दिखाया ?

एक बार आप मुसलमानोंके देशमें जा निकले और श्रीरामभक्तिका प्रचार करते हुए मक्का मदीना जा पहुँचे । रात्रि हानपर एक मस्जिदकी आर पैर करक सो गये । प्रात काल हानेपर जब उस मस्जिदका मुल्ला आया तो उसने आपको जो मस्जिदकी तरफ पैर करके सोते हुए देखा ता वह बड़ा नाराज हुआ और आगवबूला हो गया । आपसे पूछा कि बताओ तुम कौन हो ? उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा—

हिन्दू कहूँ तो मारिये मुसलमान हूँ नहीं ।

पंचतत्व का पुतला नानक भेरा नाब ॥

आपने मनमें विचार किया कि मैं वास्तवमें हिन्दू हूँ यदि इसके सामने सधी बात कह दी कि मैं हिन्दू हूँ तो यह मुझ मारगा और मैं मुसलमान हूँ नहीं 'नहीं' यह बात झूठ कैसे कह दूँ ? इसलिये आपने पाँच तत्वका पुतला बता दिया । मुल्लाने फिर प्रश्न किया कि तू खुदाकी तरफ पैर करके क्या साया है ? इसके उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा कि खुदा ता सब जगह है यदि खुदा सब जगह नहीं है ता तू मुझ उधरका कर द जिधर खुदा न हो ? मुल्लाने जब आपका पैर पकडकर इधरसे उधरकी ओर घुमाया तो सवने क्या देखा कि श्रीगुरुनानकदेवक पैरके घूमनेक साथ साथ वह मस्जिद भी उधरकी ही घूम रही है जिधरकी पैर घूम रहे हैं । जइ मस्जिद भी श्रीरामभक्त सतक इशारेपर इधरसे उधर घूमते देखकर अब

## सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे

[ सिख संत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्त्वपूर्ण सदुपदेश ]

भारतके सुप्रसिद्ध सिख सत पूज्य महाराज श्रीधर्मसिंहजी एक बड़े ही उच्चकाण्टिक सत हुए हैं और बड़े ही विद्वान् महापुरुष माने गये हैं। हमने उनके श्रीचरणोंमें बैठकर जा मद्दुपदेश लिखे थे वे यहाँपर दिये जा रहे हैं। आशा है पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करेंगे।

**सिख गुरुओंका जीवनाधार श्रीरामनाम**

**प्रश्न—महाराज ! हमें क्या करना चाहिये ?**

**उत्तर—**मनुष्य जीवनका उद्देश्य एकमात्र ईश्वर-प्राप्ति करना है सो तुम्हें भी ईश्वर प्राप्तिका साधन करना चाहिये।

**प्रश्न—ईश्वर-प्राप्तिका साधन क्या है ?**

**उत्तर—ईश्वर-प्राप्तिका साधन है श्रीरामनाम जपना श्रीरामभक्ति करना।**

**प्रश्न—क्या ईश्वर और राममें कुछ अन्तर है ?**

**उत्तर—**उसे ही ईश्वर कहते हैं और उस ही राम ऋत है और उसे ही श्रीकृष्ण कहते हैं इनमें कोई अन्तर नहीं है।

**प्रश्न—सिख-मतमें और गुरुग्रन्थसाहयमें कल्याणका साधन क्या बताया गया है ?**

**उत्तर—**हमारे सिख धर्ममें और श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें सनातनधर्मकी सभी बातोंको मान्यता दी गयी है। वेद-शास्त्र पुराणोंकी यात ही श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें भरी पड़ी है और श्रीगुरुग्रन्थसाहय श्रीराम कृष्ण हरि, गाविन्द नारायण आदि श्रीभगवत्नामोंस भय पडा है।

**प्रश्न—**आजकलक बहुतस सिख यह कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हमारा हिन्दुओंस कोई सम्बन्ध नहीं है और हम दशरथनन्दन श्रीरामका नहीं मानते हम ता निराकार रामको मानते हैं और श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें निराकार रामकी उपासना यथाया गयी है इस सम्बन्धमें आपका क्या मत है ?

**उत्तर—**जा मिल जान ऐसा कहते हैं कि हम हिन्दू नरु हैं और हम श्रीदशरथनन्दन रामका नहीं मानते और हमारा राम निराकार राम है ता व महामूर्ख हैं कर अज्ञाना हैं। उन्हें न ता सिखधर्मका ज्ञान है और न उन्हें श्रीगुरुग्रन्थसाहयका ज्ञान है। हमारे पूज्य प्रात स्मरणीय श्रीगुरुगाविन्दसिखा महापुजन श्रीभगवता नैनादेवीका प्रमत्तकर प्रकट किया ता उन्कोन उनस

यही वरदान माँगा—

यही देहू आज़ा तुमक कर रखाऊँ।

गोधन का दुल जगत् से मिटाऊँ॥

सकल जगत महि खालसा धंध गाजे।

जगै धर्म हिन्दू सकल भंडभाजे॥

यदि वे हिन्दुधर्मका नहीं मानत हाते तो श्रीनैनादेवीसे गारक्षा करनेकी और हिन्दूधर्मकी रक्षा करनेकी याचना क्या करत ?

**प्रश्न—तो क्या सिख गुरु साकार उपासक थे ?**

**उत्तर—**अवश्य ही। श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें डकेनी चाट राम कृष्णकी स्तुति भरी पड़ी है। लो सुनो श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें क्या लिखा है—

धन धन मेघा रामावली। जहाँ कृष्ण आवे कामली।

धन धन बुदावना। जहाँ खल श्रीनारायणा॥

यह साकार भगवान् श्रीकृष्णका गुणगान नहीं है ता क्या है ?

एक कृष्ण सर्वदेवा देव देकात आत्प

आत्वं श्रीवासुदेवस्य ज को जानत भेव।

नानक ताका दास है साईं निरंजन देव॥

आय गोपी आये कान्हा आये गऊ घरायें वान।

आय उपावे आय खपाव। तुप लेप नहीं हक तिहा रंग॥

और सुनिय—

हरि हरि करत पुतना खरी। धाल धाननि कपटहि मरी॥

केनी कंस मधन जिन कीया। जीव दान काली कर दीया॥

प्रणवे नामा ऐसा हरी। जास जपत भय अपट्ट टरी॥

(प्रथमार्ध)

अब मुनिय श्रीगुरु नानकदेवजी महाराजकी श्रीराम भक्ति-प्रमाण। श्रीगुरु नानकदेवजी कहत हैं—

सूरजवंशी रघु भवा रघुबुल वंशी राम।

रामचन्द्र के टाप सुत लरु कुश ताहि नाम॥

संग लला सब तत्रि गये कोऊ न निघट्ट साथ।

कहि नानक इस विपति में देख एक रघुनाथ॥

इममें स्पष्ट रूपसे श्रीगुरुनानकदेव श्रीरघुनाथजीमें

भजन करना और श्रीदशरथनन्दन श्रीरामकी उपासना करना यतला रहे हैं इससे यदुकर और प्रमाण क्या चाहिये ? रघुनाथ क्या निराकारका नाम हो सकता है ? और सुना श्रीरामनामकी अद्भुत विलक्षण महिमाकी बात—

सयसे ऊँच राम प्रकाश। निम बासर जय नानक दास ॥

### राम नाम महामन्त्र

न ओ मरे न ढगो जाहि। जिनके राम बसे धन भाहि ॥

श्रीगुरुनानकदेव तो बाल्यावस्थासे ही परम श्रीरामभक्त थे और श्रीरामभक्तिमें हर समय सरगोर रहा करते थे तथा आपका बाल्यावस्थासे ही श्रीरामभक्तिका नशा सवार हो गया था और आप श्रीरामभक्तिमें चूर रहा करते थे। जब घरवालाने देखा कि यह दिन रात श्रीराम-भजनमें ही सलग्न रहता है और घरका कोई काम नहीं करता इसलिये आपको खेतपर चिड़िया उड़ानेका काम सौंपा गया कि तुम चिड़िया उड़ाकर खेतकी रक्षा किया करो। आप खेतपर चले तो गये पर सब जीवमात्रमें अपने परम इष्टदेव भगवान् श्रीरामका देखनेवाले सत श्रीगुरुनानकदेवजी महाराज भला ठन चिड़ियोंमें अपने परम इष्टदेव श्रीरामजीको कैसे न देखते ? आप चिड़ियोंमें भी अपन श्रीरघुनाथजीको देखकर कह उठ—

रामजीकी चिड़िया रामजी का खेत ।

रक्षा चिड़िया भर भर घेत ॥

अब तो घरवालोंकी बहुत बुरा लगा। आपका खेतस हटाकर एक बार नाज तोलनेका काम द दिया गया। आपस कोई नाज माल लेनेके लिये आया। जिस समय तोला जाता है तो यह भारतीय प्राचीन परम्परा है कि उस समय एकको एक न कहकर तोलनेवाले एककी जगह राम ही राम कहते हैं और उसक बाद दूजा तीजा कहना प्रारम्भ करते हैं। जिस समय आपन नाज तोलनेके लिये तरजू अपने हाथमें ली और तरजूके एक पल्लेमें नाज और दूसरे पल्लेमें चाट रखा और इधर लेनेवालेने अपना कपड़ा फैलाया और आपने पहले पल्लेको ज्यों ही रामा ही रामा कहना प्रारम्भ किया तो फिर क्या था आप श्रीरामभक्तके नशेमें सरगोर हो गये और आपको अपने शरीरकी सुध बुध जाती रही। अब न तो आपका तरजू चाटका ध्यान रहा और न नाजका और न सामन बंट नाज लेनेवाले ग्राहकका। बस मुखमें राम ही रामा हो रहा है

और नत्र मुँद गये हैं हृदय गद्द हा रहा है अब भला श्रीरामनामाभक्तको छोड़कर इस असार ससारके दूजे-तीजके चक्रमें कौन फँसे। भला श्रीरामनाममें जो अद्भुत विलक्षण भजा है श्रीरामनाममें जो अद्भुत स्वाद है और श्रीरामनाममें जो अद्भुत मिठास है उसे भला ऐसा कौन है कि जिसे यह स्वाद लग जाय और फिर वह उसे छोड़ सके ? आपने ससारको दु खोंकी खान माना और श्रीरामनामाभक्तका पान करना ही सत्र सुखोंका केन्द्र माना—

नानक बुखिया सब संसार।

सुखिया वही जो नाम अघार ॥

आप तंबाकू, सुल्फा गाँजा आदि सब नशाके घोर विरोधी थे। बस अपने श्रीरामनामके नशेका सर्वोपरि महत्व दत थे और श्रीरामभक्तके नशेमें ही हर समय झूमते रहते थे।

### श्रीरामभक्तिका क्या चमत्कार दिखाया ?

एक बार आप मुसलमानोंके देशमें जा निकले और श्रीरामभक्तिका प्रचार करते हुए मक्का मदीना जा पहुँचे। रात्रि होनपर एक मस्जिदकी आर पैर करक सो गये। प्रात काल हानेपर जब उस मस्जिदका मुल्ला आया तो उसने आपको जो मस्जिदकी तरफ पैर करके सोते हुए देखा तो वह बड़ा नाराज हुआ और आगबवूला हो गया। आपसे पूछा कि बताओ तुम कौन हो ? उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा—

हिन्दू कहीं तो मारिये मुसलमान हूँ नहीं।

पंचतत्व का पुतला नानक मेरा नाव ॥

आपन मनमें विचार किया कि मैं वास्तवमें हिन्दू हूँ यदि इसक सामने सच्ची बात कह दी कि मैं हिन्दू हूँ तो यह मुझ मारेगा आर मैं मुसलमान हूँ नहीं 'नहीं' यह बात झूठ कैसे कह दूँ ? इसलिये आपने पाँच तत्वका पुतला बता दिया। मुल्लान फिर प्रश्न किया कि तू खुदाकी तरफ पैर करके क्या सोया है ? इसके उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा कि खुदा ता सब जगह है यदि खुदा सब जगह नहीं है ता तू मुझे उधरका कर दे जिधर खुदा न हो ? मुल्लान जब आपका पर पकड़कर इधरसे उधरकी आर घुमाया तो सबने क्या देखा कि श्रीगुरुनानकदेवके पैरके घूमनेक साथ साथ वह मस्जिद भी उधरको ही घूम रही है जिधरको पैर घूम रहे हैं। जइ मस्जिद भी श्रीरामभक्त सतक इशारपर इधरसे उधर घूमते देखकर अब

ता मुल्ला-मौलवियेके होश गुम हा गये और वह आपके श्रीचरणोंम लोट-पाट हो गये नतमस्तक हो गये और करबद्ध क्षमा माँगने लग।

कायुल पहुँचनेपर बादशाहन उनका स्वागत किया और सोनेके कटोरेंमें आपक लिये बाबर बादशाहने भाँग पीनेको दी और आपसे करबद्ध प्रार्थना की कि साईजी महाराज ! इसे पीजिये । भला श्रीगुरुनानकदेवजी इस नशोली चीजको कैस पी सकते थ ? आप तो हर समय श्रीरामप्रेमके नशेमें झुमनवाले थे । आपन उसस कहा—

भाँग संघाकू छोटरा उतर जाय परभात ।

नाम खुमारी नानका धबी रहे लिन रात ॥

अर बाबले बादशाह । तुम्हारा यह नशा क्या नशा ह यह तो तुच्छ है और यह तो सुवहतक उतर जायगा इसके संवनस क्या लाभ ? हम तो श्रीरामनामकी खुमारोंमें मस्त रहते हैं जो दिन रात चढ़ी रहती है । हमें तुम्हारा यह तुच्छ नशा नहीं चाहिय ।

आपने पूज्या गोमाताकी अद्भुत महिमाक सम्यग्धर्म कहा है—

गऊ झौलवाँ रतन है कामधेन तेह नाम ।

पूजन सब अवतार तिसे करके मात समान ॥

शिर जिन्हा हा पीजिये तिस मारियाँ बहुत युगह ।

नानक आखे रुकन दीन बहु धुलियाँ होय निबाह ॥

(जन्म सली)

प्रश्न—महाराज ! क्या श्रीगुरुग्रन्थसाहयर्म जिन कबीर, नामदेव रैदास आदि सतोंकी वाणियाँ हैं वह सन संत भी श्रीरामनाम जपते थे और क्या यह भी सन रामभक्त थे और वह भी निरकार रामकी नहीं, अपितु श्रीदशरथनन्दन श्रीराघवेन्द्र प्रभुके ही माननेवाले थ ?

उत्तर—नि सदेह सभी गुरु और सभी संतोंने अपनी वाणियोंमें श्रीदशरथनन्दन रघुनन्दन, कौसल्यानन्दन श्रीरामका ही एकमात्र गुणगान किया है ।

प्रश्न—सत कबीरजी महाराजका तो यह कहा जाता है कि वे निरकारके उपासक थे, क्या यह बात सत्य है ?

उत्तर—नहीं कभी नहीं ज्ञान कालमें नहीं । संत कबीरजाने जिन्हें अपना गुरु बनाया थे कौन थे ? जातिक

ब्राह्मण और परम वैष्णव श्रीरामापासक श्रीरामानन्दज महाराज थे । भला जो निरकारके माननेवाला होगा वह साकारोपासकको अपना गुरु क्यों बनायेगा । संत कबीरजी भी हर समय श्रीरामनामाभूतका पान किया करते थे और साकारोपासक थ । राम-कृष्णके अनन्य भक्त थे ।

कबिरा मन निरमल भया जैसा गंगा नीर ।

पाछे पाछ हरि फिर काल कबीर कबिरा ॥

तो क्या निरकार पीछे-पीछे कबीर कबीर कह घूम सकता ह । यदि घूम सकता है तो फिर वह निरकार कैसे हुआ ? यदि नहीं घूमता तो क्या कबीर सत होकर झूठ वालते हैं ? और सुनो कबीरके साकारोपासक होनेका प्रयत्न प्रमाण—

कबिरा कबिरा क्या कह छल प्रभुना के तीर ।

एक एक गोपी धरण पर चारों कोटि कबीर ॥

और सुनिये ध्यानसे—

कबिरा धारा अगम की सहस्र दयी बताय ।

उल्ट तहि पढ़िये सदा स्वामी संग लगाय ॥

अब हमके अर्थपर ध्यान दीजिय । हमारा सद्गुल्ले उस अगम अगोचर परब्रह्मकी धाराका हमें बता दिया है, अत उसे पलटकर अर्थात् धारा शब्दका उल्ट कर पढ़नेपर राधा शब्द बन जायगा उस पदा पर केवल राधा नहीं अपितु उसके साथ उसका स्वामी (श्रीकृष्ण) का सगमें जोड़कर अर्थात् राधा कृष्ण ऐसी ही भावनासे जाप करो ।

क्या अब भी उन्हें निरकार रामका उपासक मानोगे ? सत कबीरजी कहते हैं—

कबिरा सब जग निरधना धनबन्ता नहि करेय ।

धनबन्ता सोइ जानिये जाके रामनाम धन होय ॥

नाम जयना कुटी बला छुड़ छुड़ परे जा घाम ।

कँधन देख किस काप का जो मुप नाहीं राप ॥

राप भरे तो हय भरे नात भरे बलाय ।

अधिनारी बी गोद में परे न मारा जाय ॥

सत कबीरजी कलिकालमें कल्याणका एकमात्र उपाय श्रीरामनाम कीर्तन और श्रीरामकथाका श्रवण करना ही मानत है ।

कथा कीर्तन कलिविधे भवसागर की नाय ।

सिख सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु श्रीरामके उपासक थे •

कहै कबीर जग तरन को नहिन और उपाव ॥

कथा कीर्तन करनकी जाके निरा दिन रीत ।

कहै कबीर ता दाससे कीजै निशय प्रीत ॥

और भी सत कबीरजी कहते हैं—

भजो रे भैया राम गोविन्द हरी ।

जप तप साधन कष्ट नहि लागत खरवत नहीं गठरी ॥

—वही रघुनन्दन राम और वही गाय चरणेवाले कन्हैया गोविन्द ।

वाहे गुरु वाहे गुरु वाह गुरुके तत्वको समझो । हमारे सभी पूज्य गुरु वाहे गुरु वाहे गुरु कहते थे और साग सिख समाज वाहे गुरु वाहे गुरु कहता है पर क्या आपने कभी इसपर ध्यान दिया कि इसका असली रहस्य क्या है ? इसका तात्पर्य यह है कि चार युग होते हैं—सतयुग त्रेता द्वारपर और कलियुग । इन चारों युगोंके इष्टदेवोंके चारों नामोंको लेकर वाहे गुरु बना है । इसमें भी चार शब्द हैं जैसे कि व ह ग र । वाह गुरुमें सतयुगका विष्णुस व लिया और त्रेतामें हरिके पूजा होती थी इसलिये हरिसे ह लिया और द्वारपरमें गोविन्दकी पूजा होती थी ता गोविन्दसे ग लिया और कलियुगमें मुख्य नाम है राम । इस राम नामसे र लिया । इस प्रकार प्रभुके चारों युगोंके चारों नामके एक एक अक्षरको लेकर तब यह वाहे गुरु बना है । जब वाहे गुरुमें भगवान् श्रीविष्णु हरि गोविन्द राम—ये सब नाम लिये गये हैं तो यह सब साकारके नाम हैं या निपकारके ? कलियुगमें एकमात्र जीवक कल्याणका साधन श्रीरामनाम बताया गया है और यही बात वेद-पुराणाने भी बताया है । वेद पुराणोंके सम्बन्धमें हमारे यहाँ स्पष्ट शब्दोंमें

कहा गया है—

वेद पुरान कतहूँ न झूठे झूठे जो न विचारे ।

इतना ही नहीं श्रीगङ्गाकी श्राद्ध तर्पणकी महिमा श्रीगुरु

ग्रन्थसाहबमें आयी है—

आपन देव चुलू भर पानी । ते निन्दे जिन गंगा आनी ॥

आप तो अपने पितरोंके निमित्त चुल्लूभर पानी भी नहीं दे सकता और निन्दा करता उस भगोरथकी जो अपन पितरोंके तारनेके निमित्त साक्षात् श्रीगङ्गाजी महागनीको इस भूतलपर ले आया ।

हमारे सभी सिख गुरु हाथमें माला लेकर रामनाम श्रीकृष्ण नाम जपते थे और गो-ब्राह्मण प्रतिपालक थे और कष्टर सनातनधर्मों हिन्दू थे । श्रीगुरु तगबहादुर साहबन ता—

कीनो बड़े कुलुमें साखा । तिलक जब राखा प्रभुताका ॥

चाट, तिलक यज्ञोपवीतकी रक्षाके लिये ही उन्होंने अपने प्राण च्यौछावर किये थे । सभी सिखगुरु वर्णाश्रमधर्मको मानते थे और तीर्थयात्रा करते थे देवमन्दिरोंको मानते थे और भगवान् श्रीराम-कृष्णके गुणगान करते थे और कथा कीर्तन करते थे । पञ्जान केसरी महाराज श्रीरणजीतसिंहने लाखों रुपया ज्वालाजीके मन्दिरमें विश्वनाथ मन्दिरमें तथा श्रीलक्ष्मीनारायणके मन्दिर बनवानमें खर्च किये थे और वे गो ब्राह्मणोंके कष्टर परम भक्त थे और गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजकी रामायणको एक ब्राह्मणके द्वारा बड़े प्रेमसे सुना करते थे । सबके जीवनका श्रीरामनाम ही आधार रहा है ।

(प्रेषक—महात्मीन भक्त श्रीरामशरणदासजी)

पूरन पुरान और पुरय पुरान परि-

पूरन बतावे न बतावे और उक्ति को ।

दरसन देत जिन्है दरसन समुझै न

नति नेति कहै वेद छाँड़ि भेद-भुक्ति को ॥

जानि यह केसोदास अनुदिन राम राम

रतत रहत न डरत पुनरुक्ति को ।

रूप देहि अनिमाहि युन देहि गरिमाहि

नाम देहि महिमाहि भक्ति देहि मुक्ति का ॥

(रामचरितका १।३)

## भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तोंकी कथाएँ)

### भगवान् श्रीरामके परम भक्त एव उपासक—भगवान् सदाशिव

(श्रीश्यामनारायणजी शास्त्री सा खर रायायणी)

याँ तो भगवान् श्रीरामके उपासक देव दानव मानव खग मृग जीव चराचर अनेक हुए हैं हमें भी। किन्तु भगवान् श्रीरामके अनन्योपासक सदाशिव-जैस अन्य कोई नहीं हुए। स्वयं गोस्वामीजीन श्रीरामचरितमानसमें वर्णन किया है—

सिव सम को रघुपति व्रतघारी। विनु अघ तजी सती अति नारी ॥  
यदि गम्भीरदृष्टिसे विचार किया जाय तो सतीजीका इतना भी अपराध नहीं था कि क्षणमात्रमें परम दुर्लभ्य पत्नीका परित्याग कर दिया जाय। अपराध तो एक परीक्षाके रूपमें क्षणिक ही था—

सिय बेपु सती जो कौन्ह तेहि अपराध संकर परिहारी।  
सती कौन्ह सीता कर बेया। सिय उर धयउ विबाण विषया ॥  
जौ अब करउँ सती सन प्रीती। फिटइ भगति पधु होइ अनिती ॥  
परम पुनीत न जाइ तजि किए प्रेम बड़ पापु।  
प्रगटि न कहत बहेस कहु इदई अधिक संतापु ॥  
अन्तम निर्णय भी तत्काल ले लिया—

सिव संकल्प कौन्ह मन माहीं। एहि ननु सतिहि भेट अय नाहीं ॥  
इनकी ऐसी दुःख निष्ठा एवं श्रीरामभक्तिकी अनन्यताकी प्रशंसा आकाशवाणीने भी की—

अस पन तुन्ह विनु करइ धा आना। रामभगत समख भगवाना ॥  
इन राम भगवान्के अनन्य उपासक सदाशिवन सती शरीर-त्याग ही क्या स्वयं शरीरका भी त्याग श्रीराम सवाध कर दिया—

जावि राम सेवा सरस समुद्रि करब अनुमान।  
पुन्या ते सयक भए हर न भ हनुमान ॥  
जेहि सरीर रति राम सौ साइ आन्हि सुजान।  
रुटइ तजि नहबस धान भ हनुमान ॥  
इन्हाने जीवनभर ऐसी सेवा की कि श्रीरामके समस्त

परिवार परिकरमण्डल सभीको अपना ऋणी बनाया। सेवा भी आज तक कर रहे हैं और भविष्यमें अनन्त काल तक करते ही रहेंगे—

राम दुआरे तुम रखवारे। छेत न आइा विनु पैसारे ॥

x x x

तायत् स्थास्यामि येदिन्या तवाज्ञामनुपालयन्।  
भगवान् शंकरकी श्रीरामके अनन्योपासनाकी परम परकाष्ठा तो यह है कि श्रीराम एव उनका पूरा परिवार हाँकर भगवान्का परमापासक है। तथापि ये श्रीरामके अनन्य दासत्वमें ही अपना परम गौरव मानते तथा उसीविध समग्र-रूपमें निर्वाह करनकी ही दृढता रखते हैं। इनके तान सम्बन्धका गोस्वामीजी वर्णन करते हैं। और सत्रके निर्वाहका भी प्रमाण श्रीरामचरितमानस एव गोस्वामीजीके समस्त ग्रन्थोंमें मिलता है—

सेवक स्वामि सत्वा सिय पी के।

सेवक—  
भगवान् शंकरजी स्वयं ही शिवासे वर्णन करते हैं—  
जासु कथा कुंभज रिति गाईं। भगति जासु मै मुनिहि सुनाईं ॥  
साइ भय इष्टेष रघुवीर। सवत जाहि सग मुनि धीर ॥  
पुण्य प्रसिद्ध प्रकासनिधि प्रगल् परावर नाथ।  
रघुकुलमनि भय स्वामि सोइ कहि सिदै नापउ प्राध ॥  
कासीं वरत जंतु अयस्केको। जासु नाम धल करउँ विताकी ॥  
साइ प्रभु धार धराधर स्वामी। रघुबर सब उर अंगरामी ॥  
कथारम्भम भी भगवान् शंकरन अपन इष्टदवका स्मरण किया—  
वरि प्रनाथ रावहि त्रिपुरारी। हर्षि सुधा सम गिग उकारी ॥  
विवाह समयमें भी अपने इष्टदय श्रीरामका ही प्रमाण किया—

येतं सितं विप्रं नृ सिद्धं नाहं । इत्ये सुमिरि निजं प्रभुं रघुरहं ॥  
स्वामी—

भगवान् श्रीराम एव उनका परिवार इन्हों अपन इष्टदेव  
शकरकी हो सर्वत्र उपासना करता है—

मुदित नहाइ कीन्हि सित सेया । पूजि जयाविधि तीरथ दया ॥

\*

अस कहि बंधु समेत नहाये । पूजि पुगारि साधु सनमान ॥

\*

लिय थापि विधिवत् करि पूजा । सित समान प्रिय माहि न दूजा ॥

सखा—

अब बिनती मम सुनहु सित जा भा पर निज नेहु ।

जाइ बिबाहहु सलजहि यह भाति माँगे देहु ॥

इस दाहर्म तो एक साथ तोना भावांका निर्वाह हो गया ।

‘अब बिनती मम सुनहु सित’, यह श्राम स्वयं प्रार्थना करत  
है शकरजीको उपास्य ममज्ञकर यह सयक भाय है । ‘जाँ भो  
पर निज नेहु’, यह सखा-भाव जाइ बिबाहहु सैलजहि यह  
आदेश स्वामि भावर्म स्वयं द रहे हैं । किंतु धन्य है भगवान्  
शकरकी अनन्यापासना । शकर भगवान् इन तीनों भावोंमम वही  
स्वीकार एवं संकेत करते हैं जिसकी मर्वादा ही अविरल उपासना  
करते चल आ रह है । और आजतक वही चल रही है ।  
भविष्यम भी वही चलानेकी प्रतिज्ञा करते एव निभाते भी हैं—

कह सित जदपि उचित अस नाही । नाथ वचन पुनि भेटि न जाहीं ॥

सिर धरि आयसु करिअ तुम्हार । धरम धरमु यह नाथ हमारा ॥

यदि वास्तवर्म गम्भीर एव मूल दृष्टिकोणस विचार किया  
जाय तो—

रुद्रस्य परमा विष्णुर्विष्णोश्च परम शिव ।

एक एव द्विधा भूतो लोकं चरति नित्यश ॥

शकर भगवान्क परम उपास्य विष्णु भगवान् एव विष्णु  
भगवान्क परम उपास्य शकर भगवान् हैं । एक ही तत्त्व दो  
रूपमें हाकर लीलार्थ लोकमें विचरण करत हैं—

शिवस्य हृदयं विष्णुर्विष्णोश्च हृदय शिव ।

इसी कारण गोस्वामीजी श्रीरामचरितमानसम इसका  
स्पष्टीकरण भी करते हैं—

हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिङ्क कहुँ मयुर कथा रघुबर की ॥

क्याकि जो श्रीराम तत्त्व है वही शिव तत्त्व ह । मूलत

तनिक भर भी कहाँपर भी किसी शास्त्र पुराणादिकाम् इनका  
भेद वर्णन न करक हरि-हरगतक अभदका वर्णन ही सर्वत्र  
किया गया है । वस्तुत—

उभयो प्रकृतिरंका प्रत्ययमात्रेण भिन्नवद् भाति ।

कलयति कश्चन मूढो हरिहरभेदो विना शास्त्रम् ॥

दोनोंकी प्रकृति एक है । कवल प्रत्ययमात्रसे भिन्न भिन्न  
प्रतीत हात है ।

भगवान् श्रीराम स्वयं ही अवधवासियोंको स्पष्ट संकेत  
करते हैं—

औरु एक गुप्त मत सबहि कहडै कर जोरि ।

संकर भजन विना नर भगति न पावइ मोरि ॥

इसी बातका परमवैष्णव नारदजीको भी भगवान् विष्णु

स्वयं आदेश दत है कि—

जेहि पर कृपा न करहि पुरार । सो न पाव मुनि भगति हमारी ॥

कोउ नहि सित समान प्रिय मोर । असि परतीति तजहु जनि मोरें ॥

श्रीरामधर-स्थापना कालर्म भी इसीकी पुष्टि भगवान्  
स्वयं करत हैं—

लिंग थापि विधिवत् करि पूजा । सित समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

सित द्रोही मम भगत कहावा । सो नर सपनेहुँ मोहि न पावा ॥

संकर विमुख भगति वह मारी । सा नारकी मूढ मति धोरी ॥

सकर प्रिय मम द्रोही सित द्रोही मम दास ।

ते नर कहहि कल्प भरि घोर नरक महुँ बास ॥

वस्तुत विना शकरके विष्णु एवं विना विष्णुके शकरकी  
उपासना सिद्ध नहीं हो सकती । इसी कारण शास्त्राम दानोकी  
अभेदापासनाका वर्णन किया गया है—

यथा हरस्तथा विष्णुर्यथा विष्णुस्तथा शिव ।

अन्तर शिवविष्णवोश्च भनागपि न दृश्यते ॥

(स्कन्दपुराण)

गास्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजजन ता श्रीरामचरित  
मानसमें भगवान् शकर एवं भगवान् श्रीरामक गुणगणार्क  
साम्यका सर्वत्र ही वर्णन किया ह । जा जो गुण भगवान्  
श्रीरामके हैं व व ही गुण श्रीशकरभगवान्क पूर्णरूपस हैं ।  
मानसम अनका उदाहरण इस प्रकारक पर पड़े है । कुछ  
उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जा रह हैं । सुधजन इसपर विचार  
करेंगे तो स्पष्ट हा जायगा—



गुणावली	भगवान् श्रीराम	भगवान् शंकर
१-दानां जगदीश है २-दोनां अन्तर्यामी ह	रामाख्य जगदीश्वरम् सोइ प्रभु मोर चरचर स्वामी । रघुवर सब उर अंतरजामी ॥ उर प्रेरक रघुवंस विभूषण । राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । अगुन अरूप अलख अज सोई । मन समेत जेहि जान न जानी । भुवनेस्वर कालहु कर काल । नाम रामको कलपतरु कलि कल्याण निवास । चारि खानि जग जीव अपार । अवध तजे तनु नहि ससाग ॥ भव सिंधु अगाध परे नर ते । पद पकज प्रेम न ज करते ॥	सकरु जगतबध जगदीसा । जद्यपि प्रगत न कहेउ भवानी । हर अतरजामी सब जानी ॥ तुम्ह प्रेरक सबके हृदयै सो मति रामहि देहु । विभु व्यापक ब्रह्म वेदस्वरूप । निज निगुण निर्विकल्प निरीह । गिरा म्यान गातीतमीशं गिरीशं । कणल महाकालकाल कृपालम् । जोग म्यान बैराग्य निधि प्रनत कलपतरु नाम ॥ आकर चारि जीव जग अहर्ही । कासीं मरत परम पद लहर्ही ॥ न यावद् उमानाथ पादारविन्द भजंतीह लोके पर वा नराणी । तेहि न भजसि मन मंद के कृपाल सकर सारिस ॥ चरित सिंधु गिरिजा रमन वेद न पावहि पार ॥
१०-दोनांकी चरणरति आवश्यक है ११-दोनों ही उदार है १२-दोनोंके चरित अगाध है	प्रभु छाड़ु कर छोह के कृपाल रघुवीर सम । चरित सिंधु रघुनायक थाह कि पावइ कोइ ।	

इसी प्रकार मानसमें दोनोंकी अर्धाङ्गिनी चिन्मयी दिव्य शक्तियोंका भी परम साम्य दिखलाया गया है—

गुणावली	श्रीजानकीजी	श्रीपार्वतीजी
१-दोनों जगदम्बा है २-दोनों आदिशक्ति है ३-दोनों उद्भवोदिकरिणी है ४-दोनों ऋद्धि सिद्धि सविता है ५-दोनों पतिव्रताशरणेभिणी है	जगदया जानहु जिये सीता । आदि सक्ति जेहि जग उपजाया । उद्भवस्थितिसंहारकारिणीम् । तारि सबहि सब सिधि कर जोरे । सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।	जगदया तव सुता भवानी ॥ अजा अनानि सक्ति अजिनसिनि । जग संभव पालन लय कारिनि । सेवत तोहि सुलभ फल चारो । एहि कर नाधु सुमिरि संसार । त्रिय चढ़िहहि पतिव्रत असिघार ॥

—इस प्रकार भगवान् श्रीराम एवं भगवान् श्रीशंकर, शिष्णु, नारायण—ये सभी मूलतः एक ही रूप हैं। पुराणोपनिषदादिका आलोचन करनेपर सर्वत्र ही हरि-हरमें सर्वथा अभेद अथवा एक्य पाया जाता है। एकरूपता होनेपर भी भक्तोंके आह्लादित करनेके लिये दोनोंमें उपास्य-उपासकत्वसे स्त्रीला घलती ही रहती है। कभी शिष्य उपास्य बन जाते तो श्रीराम उपासक बन जाते हैं और जब श्रीराम उपास्य बन

जाते हैं तो भगवान् शिष्य नाना प्रकारसे नाना भावोंसे उन्हें रिझाते हैं और स्वयं भी रीझते हैं।

जब श्रीरामन दशरथनन्दनक रूपमें कौसल्याम्याके अङ्गुलम् जन्म लिया तो उनका बालरूपके दर्शनकी उन्मत्त अभिलाषा लेकर भौलभण्डारी मनुष्यरूपमें अवधमें आ पहुँचे। ब्रह्मादि देवता तो भगवान्को दर्शन तथा उनकी स्तुति कर यापस लौट गये किन्तु शंकरजीका मन अपने इष्टदेव

बालरूप भगवान्की चाँकी झाँकीमें एसा उलझा कि ये काकभुराण्डिजीके साथ बहुत समयतक अवधकी वीथियोंमें घूमते रहे और घहाँका आनन्द लूटते रहे। इस बातको स्वयं शंकरजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

औरत एक कइई निज छोरी। सुनु गिराजा अति दुइ मति तोरी ॥  
कागधुसुंढि संग हम दोऊ। घनुरूप जानइ नहि कोऊ ॥  
परमानंद प्रेमसुख फूले। बीघन्ह किरहि भगव मन भूले ॥  
यह सुम धरित जान पै सोई। कृपा राम कै जापर होई ॥

(रा ग मा १।१०६।३—६)

इस प्रकार भगवान् शंकरने कभी दवरूपस कभी मनुष्य

रूपसे और कभी वानरकार हनुमान्क रूपमें स्वयं अवतीर्ण होकर सब प्रकारसे श्रीरामकी सेवा करनेमें ही अपना परम गौरव एवं कर्तव्य समझा। और भक्ता, साधका तथा प्रमियोंके सामने भगवान्की—अपने आराध्यकी किस प्रकार भक्ति की जाती है किस प्रकार उनकी सेवा की जाती है किस प्रकार उन्हें प्राप्त किया जा सकता है—इन बातोंका एक सर्वश्रेष्ठतम सुगम आदर्श प्रस्तुत किया। साथ ही आराध्य आराधक और आराधना—इस त्रिपुटीके ऐक्यका—तादात्म्यका अन्यतम भाव दिखलया। इसीलिये गोस्वामीजीने स्पष्ट घोषणा की है—**‘सिव सम को रघुपति व्रतधारी !’**

## श्रीहनुमतलालजीकी परोपकारी भावना

(योगिराज श्रीबलिराजसिंहजी)

दखा जाय तो आज हनुमान्जीके उपासकोंको संख्या सर्वाधिक होगी। हिन्दू ही नहीं बल्कि अन्य धर्मावलम्बी भी श्रद्धापूर्वक हनुमान्जीका दर्शन करते हैं किंतु दुर्भाग्यकी यात है कि आज पूजा, उपासना और भक्तिक्रम मरुत्च ही विस्मृत हाता जा रहा है। बहुधा राग दुस्तरका कष्ट देनेके लिय और अपन स्वार्थ साधनके लिय मन्दिरमें जाया करते हैं और ‘ह भगवन् ! अमुक कभी सुखी न हो मैं सुख चैनसे रहूँ। मेरी यह इच्छा पूरी हो जाय मर पास खूब धन हो जाय—आदि-आदि भावनाओंमें लकर बड़ी ही भक्ति जताते हैं और यड़ी-बडा मनीतियाँ भी मानते हैं कहते हैं कि हे हनुमान्जी ! मरा यह काम कर दा म आपका लड्डू चढाऊँगा। इतना ही नहीं बल्कि कार्यसिद्धि न हानपर हनुमान्जीको दोषी भी ठहराते हैं। यही कारण है कि उन्हें इच्छित फल नहीं प्राप्त होता क्योंकि एसा हाना सम्भव नहीं। दूसरको हानि पहुँचाने अथवा अहको तुष्टिके लिय दवताकी शरणमें जानेवाले लोग न केवल निरा हुए हैं बल्कि उन्हें मुँहकी खानी पडी है। भगवान् शंकरके परम उपासक रावणको न केवल पराभव प्राप्त हुआ अपितु उसका कुलसहित विनाश हो गया। धर्मग्रन्थोंमें देखें तो ऐसी अनेक कथाएँ मिलंगी।

वास्तविकता यह है कि शक्ति, साधना और उपासनाका लक्ष्य यदि लोकहितमें नहीं हुआ तो उसकी परिणति साधकके अनुकूल नहीं हो सकती। वैस उपासनाकी आधारभूमि तद्रूपता

है। हम किसी आराध्यका स्वरूप तभी स्वीकार करते हैं जब उसके गुणोंके प्रति हमारा आन्तरिक आकर्षण होता है। आराध्यके अनुरूप बननेका प्रयास ही उपासना है। इसी सदर्थम हम श्रीहनुमान्जीको चर्चा करते हैं जिनमें अनेक विशयताएँ हैं। व पूर्णरूपसे स्वार्थरहित हैं। नैतिक ब्रह्मचारीके रूपमें उनका स्मरण किया जाता है। ऋद्धियाँ और सिद्धियोंके वे दाता हैं। भगवान् श्रीरामके अनन्य भक्त कह जाते हैं। उनमें तनिक भी अभिमान नहीं है। इसका साथ ही व महान् परोपकारी हैं। परोपकारके बलपर उनका जीवन-दर्शन राम-भक्तमें सर्वाधिक निखर उठा है। हनुमान्जीके चरित्रसे उनकी सेवा भावना और परोपकारमें तत्परतासे प्रेरणा लेकर हम लोककल्याणका मार्ग प्रशस्त कर सकते हैं जिमकी वर्तमानयुगमें सर्वाधिक आवश्यकता है। इसी लोककल्याणमें आत्मकल्याण स्वत ही हो जायगा।

श्रीरामकी सेवामें पूर्णरूपसे समर्पित हनुमान् अपने सुख दुःख आराम विश्राम तथा मान अपमानका तनिक भी ख्याल नहीं करते। लकामें ब्रह्मसूत्रसे बाँधे जानेपर वे स्पष्ट शब्दोंमें कहते हैं—

मोहि न कछु बाँधे कइ हान्ना। कीन्ह चहई निज प्रभु कर कामा ॥

मानसके अनुसार प्रथम भर्तृर्ष श्रीरामका कथन है कि—

‘मो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमंत।

मै सेवक सचराधर रूप स्वामि भगवंत ॥

अर्थात् मैं सेवक हूँ और सम्पूर्ण चर अचर जगत् मेरे स्वामी भगवान्‌का स्वरूप है—एसा माननेवाला सेवक मुझे प्रिय है। यह राममय भाव हनुमान्‌के सम्पूर्ण जीवन चरित्रमें सर्वथा चरितार्थ होता है। हनुमान्‌न सम्पूर्ण जगत्‌का राममय दया और व रामक दार्मिक दाम बन रहे।

भक्तिका एक रूप मवा भी है जिस दृश्य शब्दोंमें हम परंपकार भी कह सकत ह। भगवान्‌के भक्त बहुत प्रकारके ह किंतु अद्वितीय परंपकारी और अनन्य सेवक होनेके नाते हनुमान्‌जीके विदोष रूपसे स्मरण किया जाता है। हनुमान्‌जी परंपकारमें अपनी सुख शान्तिका ध्यान कभी नहीं रखत। मंगारका भूलकर व निरन्तर परंपकारमें तत्पर रहत ह। दीन दुर्गिया तथा प्रताड़ितके प्रति उनके मनमें करुणाका सागर उमड़ता रहता है। व ऐसे सचे परंपकारी ह कि पथभ्रष्ट प्राणीको जैम भी हा सम्मार्गको ओर प्रेरित करत ह। किष्किन्धाम बालिक शासनकालमें व वहाँ रह रहे थ किंतु बालिद्वारा प्रताड़ित होनेक पश्चात् उन्हान सुग्रावक साथ रहना स्वीकार किया। सुग्राव चूँकि ईश्वर भक्त था और धिना किमी अपराधक यह बालिद्वारा प्रताड़ित किया जा गता था। अत हनुमान्‌जी उसका साथ कम छोड सकत थे ? विकट मंडककी घड़ीमें उन्हने सुग्रीवका साथ दिया और भगवान्‌ रामसे उनकी मित्रता करकर उमना महान् हित साधन किया। भगवान्‌ रामन हनुमान्‌द्वारा किये गये उपकारके प्रति वृत्तज्ञता शोषित करत हुए कहा— कम ! तुमने जा उपकार किया है उनमेंसे एक एकके लिये मैं अपन प्राण निःशय कर सकता हूँ। तुम्हारे शय उपकारके लिये ता मैं ऋणी ही रह जाऊँगा।

एकैकस्यापकारम्य प्राणान् दास्यामि ते कपे ।

शेषस्येहापकाराणां भवाम ऋणिने वषम् ॥

(का ७ ७।४०।२३)

कथिभ्रष्ट । मैं ता यगे चाहता हूँ कि तुमन जा-जा उपकार किया है वे मन भर शरीरमें ही पच जायें। उनका बल्ला चुननेक मुझ कथा अमर न मिल क्यकि पुरयमें उपकारका बदला पानका याम्यता आपत्तिकालमें हा आता है (मैं नहीं चाहता कि तुम भा सरुष्टमें पडा और मैं तुम्हारे उपकारका बल्ला चुनऊँ) —

मदङ्गे जीर्णता यातु यत् त्वयोपकृतं कपे ।

नर प्रत्युपकाराणामापत्स्यायाति पात्रताम् ॥

(का ७ ७।४०।२४)

भगवान्‌की यह उक्ति अक्षरश सत्य है। भगवान्‌ रामक पूरा परिवार हनुमान्‌जीके उपकारसे दवा हुआ है। हनुमान्‌ने अलघ्य समुद्रका पारकर रीताजीकी खाज की। लम्भणके शक्ति लगनपर रातागत सजीवनी लाकर उन्हें जीवन-दान दिया। भरतजीका भगवान्‌क अयाध्या आगमनकी सूचना देकर उनक प्राणाकी रक्षा की पातालमें जाकर अहिणवणक अन्तकर श्रीराम आर लक्ष्मणका मुक्त करया तथा लकायुद्धमें उपस्थित रहकर व श्रीरामका विजयश्री प्राप्त करनेमें सहायक बन। पूरा रामकथाम हनुमान्‌जीका उदात्त चरित्र पग पग परंपकारसे घरा हुआ दिवायी देता ह। व समस्त कार्यकी सिद्ध करत ह।

इस प्रकार हनुमान्‌ शक्ति सवा और परंपकारके पर्याय है। परंपकारका बड़ा मूल्य है। परंपकारसे ही जीवन सार्थक बनता है। गाम्वामीजीन कहा भी है—

पर हिा सरिस धर्म नहि भाई । पर पीडा सम नहि अधमाई ।  
प्राणित बस जिन्हे के मन बाही । तिन्हे कहुँ जग दुर्लभ कछु नाही ॥

अर्थात् पर-उपकारीके लिये संसारमें कुछ भी दुर्लभ नहीं। परंपकारपर ही रीझकर भगवान्‌न हनुमान्‌का 'तै मम प्रिय लछिमन ते दून' कहा। शास्त्रवक्ताअनि परंपकारकी महिमाका स्वीकारते हुए यहाँतक माना है—परंपकार ही पुण्य है और दुसरेका दुख दना हा पाप है—

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परंपकार पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥

इस प्रकार हनुमान्‌-जैसे महान् परंपकारी चरित्रको न केवल पूजन स्मरण करनेसे ही आज आवश्यकता ह धार्मिक आवश्यकता है उनक चरित्रसे शिक्षा ग्रहण करनेकी और गुणाका अनुसर्ण करनेकी। इसीमें हम मरे अर्थमें हनुमान्‌जीके साथ भयकर बन सकंग और तभी हम हनुमान्‌जीके और उनके स्वामी श्रीरामजीके सही अनुकम्या प्राप्त हा सकगी।

## वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ

बंदई अवध धुआल सत्य प्रेम जेहि ताम पद ।

विधुरत दीनदयाल प्रिय मनु गुन इव परिहोत ॥

जिनके यहाँ भक्ति-प्रेमवश साक्षात् सधिदानन्दधन प्रभु पुररूपसे अवतीर्ण हुए, उन परम भाग्यवान् महाराज श्रीदशरथकी महिमाका वर्णन कौन कर सकता है ! महाराज दशरथजी मनुके अवतार थे जो भगवान्को पुत्ररूपसे प्राप्तकर अपरिमित आनन्दका अनुभव करनेके लिये ही घरधामम प्यारे थे और जिन्होंने अपने जीवनका परित्याग और मोक्षतत्त्वा सन्यास करके श्रीरामप्रमका आदर्श स्थापित कर दिया ।

श्रीदशरथजी परम तेजस्वी मनु महाराजकी भाँति ही प्रजाकी रक्षा करनेवाले थे । वे वेदके ज्ञाता विशाल सेनाके स्वामी दूरदर्शी अत्यन्त प्रतापी नगर और देशवासियाँक प्रिय महान् यज्ञ करनेवाले धर्मप्रेमी स्वाधीन महर्षियोंक सदृश सद्गुणावाले राजर्षि त्रैलोक्य प्रसिद्ध पराक्रमी शत्रुनाशक उत्तम मित्रावाले जितन्द्रिय अतिरथी<sup>१</sup> धन धान्यक संचयमें कुचेर और इन्द्रके समान सत्यप्रतिज्ञ एव धर्म अर्थ तथा क्रमका शास्त्रानुसार पालन करनेवाले थे । (वा० ग १।६।१से ५ तक)

इनके मन्त्रिमण्डलमें महामुनि वसिष्ठ वामदेव सुयज्ञ जानालि काश्यप गौतम मार्कण्डेय कल्यायन घृष्टि जपन्त विजय, सुरद्रु राघवर्धन अकाप और धर्मपाल आदि विद्याविनयसम्पन्न अनौत्तम लज्जानवाले कार्यकुशल जितेन्द्रिय श्रीसम्पन्न, पवित्र हृदय शास्त्रज्ञ शास्त्रज्ञ प्रतापी पराक्रमी, राजनीतिविशारद सावधान राजाज्ञाका अनुसरण करनेवाले तजस्वी क्षमावान्, कीर्तिमान्, हैसमुव काम-क्रोध और लोभसे बचे हुए एव सत्यवादी पुरुषप्रवर विद्यमान थे । (वा० ग १।७)

आदर्श राजा और मन्त्रिमण्डलके प्रभावस प्रजा सब प्रकारसे धर्मत सुखी और सम्पन्न थी । महाराज दशरथकी सहायता देवतालेग भी चाहते थे । महाराज दशरथन अनक

यज्ञ किये थे । अन्तम पितृमातृभक्त श्रवणकुमारके वधका प्रायश्चित्त करनेके लिये अश्वमेध, तदनन्तर ज्योतिष्टोम आयुष्टोम अतिरात्र, अभिजित्, विध्वजित् और आहायार्थम आदि यज्ञ किये । इन यज्ञों दशरथने अन्यान्य वस्तुअकि अतिरिक्त दस लाख दुग्धवती गायें दस करोड सोनकी मुहरें और चालीस कराड चाँदीक रूपये दान दिम थ ।

इसके बाद पुत्रप्राप्तिके लिये ऋष्यशृङ्गका ऋष्विज् बनकर राजाने पुत्रैष्टि यज्ञ किया जिसमें समस्त देवतागण अपना-अपना भाग लेनेके लिये स्वय पधारे थे । दवता और मुनि ऋषियोंको प्रार्थनापर साक्षात् भगवान्ने दशरथके यहाँ पुत्ररूपसे अवतार लेना स्वीकार किया और यज्ञपुरूपने स्वय प्रकट होकर पायसात्रसे भर सुवर्णपात्र देते हुए दशरथसे कहा— राजन् । यह खीर अत्यन्त श्रेष्ठ आरोग्यवर्धक और प्रजाकी उत्पत्ति करनेवाली ह । इसको अपनी कौसल्यादि तीनां रानियाँको खिला दो । राजान प्रसन्न होकर मर्यादाके अनुसार कौसल्याको बड़ी समझकर उस खीरका आधा भाग मैङ्गली सुमित्राको चौथाई भाग और कंकेशीका आठवाँ भाग दिया । सुमित्राजी बड़ी थीं इससे उनका सम्मानार्थ अधिक देना उचित था इसीलिये बचा हुआ अष्टमाश राजान फिर सुमित्राजीका द दिया जिसस कौसल्याक श्रीराम सुमित्राके (दो भागाँसे) लक्ष्मण और शत्रुघ्न एव कंकेशीक भरत हुए । इस प्रकार भगवान्ने चार रूपसे अवतार लिया ।

राजाको चारों ही पुत्र परम प्रिय थे । परतु इन सबम श्रीरामपर उनका विशय प्रम था । होना ही चाहिये क्याकि इन्की लिये तो जन्म धारणकर सहस्रों वर्ष प्रतीभा की गयी थी । वे रामका अपनी आँखोंसे क्षणभरके लिय भी ओझल होना नहीं सह सकत थ । जब विधामित्रजी यशरक्षार्थ श्रीराम लक्ष्मणको माँगन आय उस समय श्रीरामका वय पंद्रह वर्षस अधिक था परतु दशरथन उनका अपने पासस हटाकर विधामित्रके साथ भेजनमें वड़ी आनाकानी की । अखिर वसिष्ठक बहुत समझानेपर वे तैयार हुए । श्रीरामपर

१-जो दस हजार धनुर्धारियोंके साथ अकल्प लड़ सकता है उसे 'महारथी' कहते हैं और जो एस नस हजार महारथियोंक साथ अकल्प लड़ा लता है वह अतिरथी कहलाता है ।

अर्थात् म मयक हूँ और सम्पूर्ण चर अचर जगत् मेरे स्वामी भगवान्का स्वरूप ह—एमा माननेवाला सेवक मुझे प्रिय है। यह राममय भाव हनुमान्क सम्पूर्ण जीवन चरित्रमें सर्वथा चरितार्थ होता है। हनुमान्क सम्पूर्ण जगत्का राममय दग्धा और व रामक दासाक दाम बन गह।

भक्तिका एक रूप मवा भा है जिम दूरर शब्दाम एम परोपकार भी कह सकत ह। भगवान्क भक्त बहूत प्रकारक हूँ किंतु अद्वितीय परोपकारो और अनन्य सजक होनेके नात हनुमान्जाका विशाप रूपस स्मरण किया जाता है। हनुमान्जी परोपकारमें अपनी मुख शक्तिका ध्यान कभी नहीं रखत। संसारका भूलकन न निरन्तर परोपकारमें तत्पर रहत हैं। दान दुखिया तथा प्रताडितोके प्रति उनक मनम करणाका सागर उमड़ता रहता है। य एमे सधे परोपकारो ह कि पथघ्नष्ट प्राणोका जैसे भी हा सम्मार्गकी ओर प्रेरित करत है। किष्किन्धाम बालिक शासनकालमें व वही रह रह थ किंतु बालिकद्वारा प्रताडित होनेक पश्चात् उन्हेन सुग्रीयक साथ गना स्वीकार किया। सुग्राय चौकि ईश्वर-भक्त था और त्रिना त्रिनी अपराधक घह बालिकद्वारा प्रताडित किया जा रहा था। अत हनुमान्जा उमरन साथ कैस छोड़ सकत थ ? विकट सक्कटकी घड़ीमें उन्हेन सुग्रीवका साथ दिया आर भगवान् रामस उनकी मित्रता त्रयकर उमरन महान् हित-साधन किया। भगवान् रामन हनुमान्द्वारा किय गये उपकारक प्रति कृतज्ञता सापित करत हुए कहा—'कप ! तुमन जा उपकार किय है उनमस एरू एकेके लिय म अपन प्राण निश्रय कर सकता हूँ। तुम्हारे शेष उपकारके लिय तो मैं श्रणा हा रह जाऊगा।'

एकैकस्योपकारम्य प्राणान् दास्यामि ते कपे।

शेषस्थेहोपकाराणा भवाम श्रणिने ययम्॥

(बा ग ७।४०।२३)

कपिप्रभू ! म तो यो गहता ह कि तुमन जो-जो उपकार किय ह थ सत्र भर गतिमें ही पत्र जाय। उनका बदला चुकनका मुझ कभी अवसर न मिग्न क्यकि फुरम उपकारका बदला पानका गण्यता आपत्तिका म भी आती है (म नहीं गहता कि तुम भी मरुटमें पद्म और मैं तुम्हारे उपकारक बदला पुनई) —

मदङ्ग जीर्णता यातु यत् त्वयोपकृतं कपे।

नर प्रत्युपकाराणामापत्त्वायाति पात्रताम्॥

(बा ग ७।४०।२४)

भगवान्की यह उक्ति अक्षरशः सत्य है। भगवान् रामका पूरा परिवार हनुमान्जीक उपकारस दया हुआ है। हनुमान्ने अलघ्य समुद्रको पारकर सीताजीकी राज की। लम्पणक शक्ति लगनपर रतारत मजीवनी लाकर उन्हे जावन-राम दिया। भरतजीका भगवान्क अयाध्या आगमनकी सूचना देकर उनके प्राणाकी रक्षा की, पातालमें जाकर अहिचणकका अन्तकर श्रीराम और लम्पणको मुक्त कराया तथा लकायुद्धमें उपस्थित रहकर व श्रीरामको विजयश्री प्राप्त करनेमें सहायक बने। पूरे रामकथाम हनुमान्जीका उदात्त चरित्र पग पगपर परोपकारस भग हुआ दिखायी देता है। व समस्त कार्योके सिद्ध करत है।

इस प्रकार हनुमान् शक्ति मेवा और परोपकारके पर्याय हैं। परोपकारका बड़ा मूल्य है। परोपकारस ही जीवन सार्थक बनता है। गोखामीजीन कहा भी है—

पर हिा सरिस धर्म नहि भाई। पर पीड़ा सन नहि अघमाई।

परहिा घस त्रिह के मन माहीं। निह कहूँ जग दुर्मम वषु नाहीं॥

अर्थात् पर-उपकारीके लिये ससारमें कुछ भी दुर्लभ नहीं। परोपकारपर ही रीझकर भगवान् हनुमान्को 'मै मम प्रिय लछिमन ते दूना' कहा। शास्त्रवत्तान परोपकारकी महिमाको स्वाकारते हुए यत्नैक माना है—परोपकार ही पुण्य है और दूसरका दु रा दना ही पाप है—

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य यद्यनइयम्।

परोपकार पुण्याय पापाय परपीडनम्॥

इस प्रकार हनुमान्-असे महान् परोपकारी चरित्रको न केवल पूजने स्मरण करनेको ही आज आवश्यकता है बल्कि आवश्यकता है उनके चरित्रसे शिक्षा ग्रहण करनेको और गुणोका अनुसरण करनेको। इसीमें एम सधे अर्थमें हनुमान्जाक सध सवक बन सकंग और तभी हम हनुमान्जीकी और उनके स्वामी श्रीरामजीकी सटी अनुष्ण प्राप्त हो सकगी।

## वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ

। सं० ३ । अथ पुत्राल सत्य प्रेम जेहि राम पद ।

विप्रात दीनदयाल विष तनु तुन इष परिहोउ ॥

जिनके यहाँ भक्ति प्रेमयश साक्षात् सचिदानन्दन प्रभु पुररूपसे अवतीर्ण हुए उन परम भाग्यवान् महाराज श्रीदशरथकी महिमाका वर्णन कौन कर सकता है ! महाराज दशरथजी मनुके अवतार थे, जा भगवान्‌को पुररूपसे प्राप्तकर अपरिमित आनन्दका अनुभव करनेके लिये ही घरधामम पधार थे और जिन्होंने अपन जीवनका परित्याग और मोक्षतक्का सन्यास करके श्रीरामप्रमका आदर्श स्थापित कर दिया ।

श्रीदशरथजी परम तजस्वी मनु महाराजकी भाँति ही प्रजाकी रक्षा करनेवाले थे । वे वेदके ज्ञाता विशाल सेनाके स्वामी दूरदर्शी, अत्यन्त प्रतापी नगर और देशवासियोंके प्रिय महान् यज्ञ करनेवाले धर्मप्रेमी स्वाधीन महर्षियोंके सदृश सदगुणावाल् राजर्षि त्रैलोक्य प्रसिद्ध पराक्रमी शत्रुनाशक उत्तम मित्रावाल् जितेन्द्रिय अतिरथा ? धन धान्यके सचयर्म कुचेर और इन्द्रके समान सत्यप्रतिज्ञ एव धर्म अर्थ तथा कामका शास्त्रानुसार पालन करनेवाले थे । (वा रा १।६।१ स ५ तक)

इनके मन्त्रिमण्डलम् महामुनि वसिष्ठ वामदेव सुयज्ञ जाबालि, काश्यप गौतम मार्कण्डेय कात्यायन धृष्टि जयन्त विजय सुष्टुष्ट राष्ट्रवर्धन अकोप और धर्मपाल आदि विद्याविनयसम्पन्न अनीतिमें लज्जानवाले कार्यकुशल जितेन्द्रिय, श्रीसम्पन्न पवित्र हृदय शाल्वज्ञ शकृत् प्रतापी पराक्रमी, राजनीतिविशारद सावधान राजाशाका अनुसरण करनेवाले तजस्वी, क्षमावान्, कीर्तिमान्, हैसमुख काम-क्रोध और लामस बचे हुए एव सत्यवादी पुरुषप्रवर विद्यमान थे । (वा रा १।७)

आदर्श राजा और मन्त्रिमण्डलक प्रभावस प्रजा सब प्रकारस धर्मरत सुखी और सम्पन्न थी । महाराज दशरथकी सहायता देवतालोग भी चाहते थे । महाराज दशरथने अनेक

यज्ञ किये थे । अन्तमें पितृमातृभक्त श्रवणकुमारके वधका प्रायश्चित्त करनेके लिये अश्वमेध तदनन्तर ज्योतिष्टोम आयुष्टोम अतिपत्र, अभिजित्, विश्वजित् और आणोर्याम आदि यज्ञ किये । इन यज्ञमें दशरथने अन्यान्य वस्तुओंके अतिरिक्त दस लाख दुग्धवती गायें दस करड़ सोनकी मुहें और चालीस करोड़ चाँदिके रुपये दान दिये थे ।

इसके बाद पुत्रप्राप्तिके लिये ऋष्यशृङ्गका ऋत्विज् बनाकर राजाने पुत्रेष्टि यज्ञ किया जिसमें समस्त दवतागण अपना-अपना भाग लेनेके लिये स्वयं पधार थे । दवता और मुनि ऋषियोंकी प्रार्थनापर साक्षात् भगवान् दशरथक यहाँ पुत्ररूपसे अवतार लेना स्वीकार किया और यज्ञपुरणने स्वयं प्रकट हाकर पायसात्रसे भग सुवर्णपात्र दत्त हुए दशरथसे कहा—'उजन् । यह खीर अत्यन्त श्रेष्ठ आरोग्यवर्धक और प्रजाकी उत्पत्ति करनवाली है । इसको अपनी कौसल्यादि तीनों रानियोंको खिला दो । राजाने प्रसन्न होकर मर्यादाके अनुसार कौसल्याको बड़ी समझकर उसे खीरका आधा भाग मैङ्गली सुमित्राको चौथाई भाग और ककेयीको आठवाँ भाग दिया । सुमित्राजी बड़ी थीं इससे उनके सम्मानार्थ अधिक दान उचित था इमीलिये बचा हुआ अष्टमाश राजाने फिर सुमित्राजीको दे दिया जिससे कौसल्याके श्रीराम सुमित्राक (दा भागसे) लक्ष्मण और शत्रुघ्न एवं कैकयीके भरत हुए । इस प्रकार भगवान्ने चार रूपोंसे अवतार लिया ।

राजाको चारों ही पुत्र परम प्रिय थे । परतु इन सत्रमें श्रीरामपर उनका विशेष प्रेम था । होना ही चाहिये क्योंकि इन्द्रके लिये तो जन्म धारणकर सहस्रान् वर्ष प्रतीक्षा का गयी थी । वे रामका अपना आँखोंसे क्षणभरके लिये भा ओझल होना नहीं सह सकत थे । जब विद्यामित्रजा यज्ञरक्षार्थ श्रीराम-लक्ष्मणकी माँगने आय उस समय श्रावणका वय पद्रह वर्षसे अधिक था परतु दशरथन उनका अपन पाससे हटाकर विद्यामित्रके साथ भेजनमे यड़ी आनाकानी की । आखिर वसिष्ठक यहूत समझानेपर व तैयार हुए । श्रीरामपर

१-जो दस हजार धनुर्धारियोंके साथ अकेल लड़ सकता है उसे महारथी कहते हैं और जा एस दस हजार मर्यादियोंके साथ अकल लड़ा लता है वह अतिरथी कहलता ह ।

अत्यन्त प्रेम होनेका परिचय तो इसीसे मिलता है कि जबतक श्रीराम सामन रह तबतक प्राणोंको रखा और अपने वचन सत्य करनेके लिये रामक त्रिबुद्धत ही राम प्रमानलम्पे अपने प्राणोंकी आहुति द डाली ।

श्रीरामके प्रेमके कारण ही दशरथ महाराजने राजा ककयके साथ शर्त हा चुकनेपर भी भरतके बदले श्रीरामका युवराज पदपर अभिषिक्त करना चाहा था । अवश्य ही ज्येष्ठ पुत्रके अभिषेककी कुलपरम्परा एव भरतक त्याग आशावाहकता धर्मपरायणता शील और रामप्रेम आदि मद्गुण भी राजाके इस मनोरथर्म कारण और सहायक हुए थे । परंतु भगवान्नु कैकेयीकी मति फेरकर एक ही माथ कई काम कर दिये । जगत्सु आदर्श मर्यादा स्थापित हो गयी, जिसक लिय श्रीभगवान्ने अयतार लिया था । इनर्म निम्नलिखित १२ आदर्श मुख्य हैं—

- (१) दशरथकी मत्परक्षा और श्रीरामप्रेम ।
- (२) श्रीरामके धनगमनस रामस-वधादिरूप कायिक द्वारा दुष्ट दलन ।
- (३) श्रीभरतक त्याग और आदर्श भ्रातृप्रेम ।
- (४) श्रीलक्ष्मणजीका ब्रह्मर्ष्य सेवाभाव रामपरायणता और त्याग ।
- (५) श्रीसीताजाका आदर्श पवित्र पानिव्रतधर्म ।
- (६) श्रीकौसल्याजाका पुत्रप्रेम पुत्रवधुप्रेम पातिव्रत धर्मप्रेम और राजनीति-कुशलता ।
- (७) श्रीसुमित्राजाका श्रीरामप्रेम त्याग और राजनीति कुशलता ।
- (८) कैकेयीका बन्नाम और तिग्मकृत हाकर भी प्रिय रामव्रज करना ।
- (९) श्रीहनुमान्जाकी निष्काम प्रेमाभक्ति ।

(१०) श्रीविभीषणजीकी शरणागति और अभय प्राप्ति ।

(११) सुग्रीवक साथ श्रीरामकी आदर्श मित्रता ।

(१२) रावणादि अत्याचारियाका अन्तर्म विनाश और उद्धार ।

यदि भगवान् श्रीरामके वनवास न होता तो इन मर्यादाओंकी स्थापनाका अवसर ही शायद न आता । ये सभी मर्यादाएँ आदर्श और अनुकरणाय हैं ।

जो कुछ भी हां महाराज दशरथने तो श्रीरामका वियोग हाते ही अपनी जीवन लीला समाप्तकर प्रेमकी टेक रख ली ।

त्रिभन भरन फलु दसरथ पावा । अह अनेक अमल जसु छावा ॥

त्रिभत राप विषु बढतु निहारा । राम विरह करि मरतु सीवारा ॥

श्रीदशरथजीकी मृत्यु सुघर गयी, रामके विरहम प्राण देकर उन्हे आदर्श स्थापित कर दिया । दशरथके ममान भाम्यवान् फौन होगा जिन्होंने श्रीराम दर्शन लालसामे अनन्य भावसे रामपरायण हो, रामक लिय 'राम राम पुकारते हुए प्राणोंका त्याग किया ।

श्रीरामायणर्म लका विजयक याद पुन दशरथक दर्शन होते हैं । श्रीमहादवजी भगवान् श्रीरामके निमानपर बैठे हुए दशरथजीके दर्शन करते हैं । फिर तो दशरथ सामन आकर श्रीरामका गादर्म बैठा लते हैं और आलिङ्गन करते हुए उनस प्रमालाप करत हैं । यहाँ लक्ष्मणको उपदेश करत हुए महाराज दशरथ स्पष्ट कहते हैं कि हे मुमिन्नासुखवर्धन लम्भण ! श्रीरामकी सयाम लग रहना तेरा इमम वडा कल्याण हागा । इन्द्रस्तरित ताना राक मिन्द पुरुष आर सभी महान् प्रथि मुनि पुरुषोत्तम श्रीरामका अभिलान फनक उनकी पूजा करन हैं । यदामे जिस अव्यक्त अशर ब्रह्मको दवताओंस हृदय और गुण तत्व कहा है ये परम तपस्वी राम वरते हैं ।

(वा० य ५ । ११९ । २७—३०)

सा जननी सो पिता सोइ भाइ, सो भामिनि, सो सुतु, सो हितु मेरो ।  
सोइ सगो, सां सरला सोइ सेवकु, सो गुरु, सां सुनु साह्यु घेरो ॥  
सो 'तुलसी प्रिय प्रान समान कहाँ लौं बनाइ कहाँ बहतेरो ।  
जो तनि दहको येहका नेहु, सनेहसो रामको होइ सथरो ॥

(वन्दनामौ ७ । ३५)

## जननी कौसल्या

बेटा कौसल्या दिगि प्राची। कीरति जासु सकल जग भावी ॥  
 प्राण्डे जहँ रघुपति सति धारु। विल सुखल खल कपल तुसारु ॥  
 रामायणम महारानी कौसल्याजीका चरित्र बहुत ही उदार और आदर्श है। ये महाराज दशरथकी सत्रम यड़ी पत्नी और भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी जननी थीं। प्राचीन कालम मनु-शतरूपान तप करक श्रीभगवान्का पुत्ररूपस प्राप्त करनेका वरदान पाया था वे ही मनु शतरूपा यहाँ दशरथ कौसल्या हैं और भगवान् श्रीराम ही पुत्ररूपस उनके घर अवतरित हुए हैं। श्रीकौसल्याजीक चरित्रका प्रारम्भ अयोध्याकाण्डस होता है। भगवान् श्रीरामका रज्याभिषेक होनेवाला है। नगरभरम उत्सवकी तैयारियाँ हो रही हैं। आज माता कौसल्याके आनन्दका पार नहा है वे रामकी महल कामनास अनक प्रकरके यज्ञ दान देवपूजन और उपवास व्रतमें सलग्न हैं। श्रीसीतारामको रज्यसिंहासनपर देखनकी निश्चित आज्ञा स उनका रोम-राम पुलकित ह। परतु श्रीराम दूसरी ही लीला करना चाहते हैं। महाराज दशरथ कैकेयीके साथ वचनबद्ध होकर श्रीरामको वनवास देनेक लिये राध्थ हो जाते हैं।

### धर्मके लिये त्याग

प्रात काल श्रीरामचन्द्र माता कैकेयी और पिता दशरथ महाएजसे मिलकर वनगमनका निश्चय कर लते हैं और माता कौसल्यास आज्ञा लनेके लिय उनके महलमें पधारते हैं। कौसल्या उस समय ब्राह्मणोंके द्वारा अभिमें हवन करवा रही हैं और मन ही मन साच रही हैं कि मेरे राम इस समय कहाँ होंगे चुप लम किम समय है ? इतनम ही नित्य प्रसन्नमुख और उत्साहपूर्ण हृदयवाल श्रीरामचन्द्र माताक समीप जा पहुँचते हैं। रामका देखते ही माता तुरत ठठकर उनके पास जा पहुँचती हैं। राम माताका पास आयी देख उनके गले लग जाते हैं और माता भी भुजाओंसे पुत्रका आलिङ्गन कर उनका सिर सूँघने लगती हैं। (वा रा २।२०।२० २१)

इस समय कौसल्याके हृदयमें वात्सल्य रामकी याद आ गयी उनके नत्रसे प्रेमाश्रुओंकी धारा गहन लगती। कुछ दरतक तो यही अवस्था रही फिर कौसल्या रामपर निछावर करके बहुमुल्य वस्त्राभूषण बाँटने लगतीं। श्रीराम चुपचाप खडे थे।

अब खेहमयी मातासे रहा नहीं गया। उन्होंने हाथ पकड़कर पुत्रको नन्हेसे शिशुकी भाँति गादमें बैठा लिया और लगतीं प्यार करने।

बार बार मुख धुंवाति माता। नयन नेह जल पुलकित गाता ॥  
 जैसे रंक कुन्हेरके पदको प्राप्तकर फूलन नहीं समाता, आज यही दशा कौसल्याकी ह। इतनेमें स्मरण आया कि दिन बहुत चढ़ गया है। मेरे प्यारे रामने अभी कुछ खाया भी नहीं होगा। अतएव मा कहने लगतीं—

तात जाई बलि धनि नहाइ। जो मन भाव मयूर कण्ड खाहू ॥  
 माता साच रही हैं कि लगनम बहुत देर होगी मेरे राम इतनी देर भूखा कैसे रह सकगा। कुछ मिठाई ही खा ले दा-चार फल ही ले ले तो ठीक है। उन्हें यह पता नहीं था कि राम तो दूसर ही कामस यहाँ आये हैं। भगवान् रामने कहा—‘माता। पिताजीने मुझको वनका रज्य दिया है जहाँ सभी प्रकारस मेरे बडा कल्याण हागा। तुम प्रसन्न चित्तसे मुझको वन जानेक लिय आज्ञा दे दो चौदह साल वनम निवासकर पिताजीके वचनोंका सत्य करक पुन इन चरणोंके दर्शन करूँगा। माता। तुम किसी तरह दुख न करो।

रामके य वचन कौसल्याक हृदयमें शूलकी भाँति बिध गये। हा। कहाँ ता चक्रवर्ती साम्राज्यके ऊँचे सिंहासनपर बैठनेकी बात और कहाँ अब प्राणाराम रामको वन जाना पड़गा। कौसल्याजीके हृदयका विपाद कहा नहीं जाता वे मूर्च्छित होकर गिर पड़ीं और थोड़ी देर बाद जगकर भाँति भाँतिसे विलाप करने लगतीं।

कौसल्याक मनमें आया कि पिताकी अपेक्षा माताका स्थान ऊँचा है यदि महाराजन रामको वनवास दिया है तो क्या हुआ मैं नहीं जाने दूँगी। परतु फिर सोचा कि ‘यदि बहिन कैकेयीन आज्ञा दे दी होगी तो मेरे एकनका क्या अधिकार है क्योंकि मातासे भी सौतेले माताका दर्जा ऊँचा माना गया है। हम विचारस कौसल्या श्रीरामको रोक्नका भाव छोड़कर धार्मिक शब्दोंम कहती ह—

जौ कबल पितु आपसु ताता। तौ जनि जाहू जनि धड़ि माता ॥

जौ पितु मातु कहेउ वन जाना। तौ कानन स्त अवध सपाना ॥

मातासे कहा गया कि पिताकी ही नहीं माता कैकेयीकी



भी यहा सम्पत्ति है। यहाँपर कौसल्यान बड़ी बुद्धिमानीके साथ यह भी सांचा कि यदि मैं श्रीरामको हठपूर्वक रखना चाहूँगा तो धर्म जायगा। साथ ही दोनों भाइयों परस्पर विरोध भी हो सकता है।

रखते सुनह करके अनुग्रह। धरु जाइ अरु बंधु विरोधु ॥

अतएव सन तरहस सोचकर धर्मपरायणा साध्या कौमल्याने हृदयको कठिन करके रामसे कह दिया कि 'बेटा ! जब पिता माता दोनोंकी आज्ञा है और तुम भा इसको धर्म सम्मत समझते हो तो मैं तुम्हें रोक्कर धर्ममं याधा नहीं देना चाहती जाआ और धर्मका पालन करत रहे। मर एक अनुग्रह अवश्य है—

मानि मनु कर नान वलि सुनि बिस्मि जनि जाइ ॥

### पातिव्रतधर्म

कह तो दिया परंतु फिर हृदयमें तुफान आया। अर कौसल्या साथ ले चलनेके लिय आग्रह करन लगीं और योलीं—

यथा हि धेनु स्व वत्सं गच्छन्तमनुगच्छति ।

अह त्वानुगमिष्यामि यत्र वत्स गमिष्यसि ॥

(भा र २।२४।९)

'बेटा ! जिस गाय अपने बछड़ेके पीछ जहाँ वह जाता है वहाँ जाती है वैसे ही मैं भी तुम्हारे साथ तुम जहाँ जाओगे वहाँ जाऊँगी। इसपर भगवान् श्रीरामन माताका अवसर जानकर पातिव्रत धर्मका बड़ा ही सुन्दर उपदेश दिया जो स्त्रीमात्रके लिय मनन करने योग्य है। भगवान् बोले—

'माताजी ! पतिका परित्याग करना स्त्रीके लिय बहुत बड़ी क्रूरता है आपके मनस भी ऐसा सोचना नहीं चाहिय करना ता दूर रहा। जत्रतक कस्तुत्थवशी मेरे पिताजी जीवित ह त्रपतक आपका उनकी सेवा ही करने चाहिय यही सनातन धर्म है। सधवा स्त्रियाँक लिय पति ही द्रवता है और पति हो प्रभु । मराएज ता आपका और मेरे स्वामी तथा राजा है। घाई भरत भी धर्मात्मा और प्राणिमात्रक साथ प्रिय आचरण करनवाठ है य भी आपकी सेवा हो करेगा क्याकि इनके धर्ममे लिय प्रेम है। माना । मर जानके बाद आपकी बड़ा सायधानीके साथ एसा प्रयत्न करना चाहिय कि जिनस मराएज दुःखी होकर लक्षण शोकमे अपने प्राण न त्याग दे।

सावधान होकर सर्वदा बृद्ध महाराजके हितकी ओर ध्यान दे। व्रत उपवासादि नियममें तत्पर रहनेवाली धर्मात्मा स्त्री भी यदि अपन पतिक अनुकूल नहीं रहती ता वह अधम गतिका प्राप्त होती है परंतु जो देवताओंका पूजन-वन्दन आदि बिलकुल न करके भी पतिक सेवा करती है, उसको उसीके फलस्वरूप उत्तम स्वर्गकी प्राप्ति होती है। अतएव पतिका हित चाहनेवाली प्रत्येक स्त्रीको केवल पतिकी सेवामें ही लगे रहना चाहिय। स्त्रियाँके लिये श्रुति-स्मृतिमें एकमात्र यही धर्म बतलया गया है। (बा र ० २।२४)

साध्या कौसल्या तो पतिव्रता शिरोमणि थीं ही पुत्र रहस रामके साथ जानेको तैयार हो गयी थीं अर पुत्रके द्वारा पातिव्रत धर्मका महत्व सुनते ही पुन कर्तव्यपर डट गयीं और श्रीरामको धन जानेके लिये उन्होंने आज्ञा दे दी। कौसल्याक पातिव्रतके सम्बन्धमें निम्नलिखित उदाहरण और भी ध्यान देने योग्य है—जिस समय श्रीसीताजी स्वामी श्रीरामक साथ धन जानेको तैयार होती हैं, उस समय कौसल्याजी उत्तम आचरण वाली सीताको हृदयसे लगाकर और उनका सिर सूँघकर निम्नलिखित उपदेश करती हैं—

'पुत्री ! जो स्त्रियाँ पतिके द्वारा सय प्रकारसे सम्मान पानपर भी गरीबोकी हालतमें उनकी सेवा नहीं करती वे असती मानी जाती है। जो स्त्रियाँ सती हैं वे ही शीलवती और सत्यवादिनी होती हैं। बड़ोंक उपदेशके अनुसार उनका बर्ताव होता है वे अपने कुलव्यथे मर्यादाका कभी उल्लंघन नहीं करती और अपने एकमात्र पतिका ही परम पूज्य देवता मानती है। बेटी ! आज मेरे पुत्र रामको पितान बनवासी बना दिया है वह धनी हो या निर्धन तर लिये तो बरी देवता है। अत कभी उमका तिरस्कार न करना।

यद्यपि परम सती सीताजीको पातिव्रतके उपदेश करने सूर्यको दीपक दिखाना है तथापि सीतान सायके यचनेसे कुछ युग नहीं माना या अपना अपमान नहीं समझा और उनकी याते धर्मार्थयुक्त समन हाथ जाड़कर यथा— माताजी ! मैं आपका उपदेशानुसार ही करूँगी पतिक साथ किस प्रकारका यथाव करना चाहिये इस विषयक उपदेश मरता पिताके द्वारा मुझको प्राप्त हो चुका है। अर असहाया स्त्रियोंके साथ मेरी तुलना न करें।

मैं कदापि धर्मस विचलित न हो सकूंगी। जिस प्रकार चन्द्रमास चाँदने अलग नहीं होती जिस प्रकार बिना तारक वाणा नहीं बजती जिस प्रभार जिना पहियके रथ नहीं चल सकता उसी प्रकार स्त्री चाह सौ पुत्रको भी माँ क्यों न हो जाय पति जिना वह कभी सुखी नहीं हो सकता। पिता माता भाई और पुत्र आदि जा कुछ सुख दत ह वह परिमित राता है और कवल इसा लोकक लिये जाता ह परतु पति तो माक्षरूप अपरिमित सुखका दाता ह। अतएव एसी कौन दुष्ट स्त्री है जा अपन पतिकी सेवा न करगी—

धर्माद्विचलितु नाहमलं चन्द्रादिव प्रभा ॥  
नातन्त्री याद्यते वीणा नाचको विद्यते रथ ।  
नापति सुखमेधेत या स्यादपि शतात्मजा ॥  
मित ददाति हि पिता मित भ्राता मितं सुत ।  
अमितस्य तु दातार भर्तार का न पुजयेत् ॥

(भा ग २।३०।२८—३०)

जत्र शाराम वनजे चल जान ह आर मगराज दशरथ दुखी होकर कौमल्याक भवनम आत ह तत्र आवेशम आकर वे उन् कुछ कठार वचन वर बैठता ह इमक उत्तरम जत्र दुग्गा महाराज आर्तभावस हाथ जाड़कर कौसल्यास क्षमा माँगत है तत्र कौसल्या भयभात हाकर अपन कृत्यपर बड़ा भारी पश्चाताप करती ह। उनकी आँखिसे निर्झरकी तरह आँसु वहने लगत हैं और व महाराजक हाथ पकड़ उन् अपने मस्तकपर गवकर घनराहटके साथ कहती ह— नाथ ! मुझसे यड़ी भूल हुई। मैं घरातापर मिर टककर प्रार्थना करती हूँ आप मुझपर प्रमत्त हाइय। मैं पुत्रवियागम पाड़ित हूँ आप क्षमा काजिय। दव ! आपका जत्र मुझ दासीसे क्षमा माँगनी पड़ी तत्र म आज पातिव्रत धर्मस भ्रष्ट हो गयी। आज मर शीलपर कलंक लग गया। अत्र मैं भ्रमाक याग्य नहीं रही मुझ अपनी दासा जानकर उचित दण्ड दीजिय। अनेक प्रकारकी सेवाआके द्वारा प्रमत्त करन याग्य बुद्धिमान स्वामी जिस स्त्रीको प्रसन्न करनेके लिये बाध्य हाता है उस स्त्रीके लयक परलाक दाना नष्ट हो जात हैं। ह स्वामिन् ! मैं धर्मको जानती हूँ आप सत्यवादी हैं यह भी मैं जानती हूँ। मैं न जो कुछ कहा सो पुत्र शोककी अतिशय पीड़ासे धन्यकर कहा है। कौसल्याके इन वचनोंसे राजाका कुछ सान्त्वना हुई और

उनकी आँव लग गयी।

उपर्युक्त अवतरणोंस यह पता लगता है कि कौसल्या पातिव्रत धर्मके पालनमें बहुत ही आग बढ़ी हुई थीं। स्त्रियोंका इस प्रसंगस शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

### कर्तव्यनिष्ठा

दशरथजी श्रीरामके वियागम व्याकुल हैं खान पान छूट गया है मृत्युक चिह्न प्रत्यक्ष दीखने लग हैं नगर और महल्लों-म हाहाकार मचा हुआ है। ऐसी अवस्थाम धीरज धारणकर अपन दु खको भुला श्रीरामकी माता कौसल्या जिनका प्राणाधार पुत्र चधूसहित वनवासी हो चुका है, अपने उत्तर दायित्व और कर्तव्यका समझती हुई महाराजसे कहती हैं—

नाथ समुद्रि भन करिअ बिचारू। राय बियोग भयोधि अपारू ॥  
करनधार तुह अघष जहाजू। घबैउ सकल प्रिय पधिक समजू ॥  
धीरजु धरिअ त पाइअ पारू। नाहि त बुद्धिहि सनु परिवारू ॥

जौ जिये धरिअ बिनय पिय भारी। रामु लखनु सिय मिलहि बहोरी ॥

धन्य ! रामजननी देवी कौसल्या ऐसी अवस्थामें तुम्हीं एम आदर्श वचन कह सकती हो धन्य तुम्हारे धैर्य साहस पातिव्रत विश्वास और तुम्हारी आदर्श कर्तव्य निष्ठाको।

### वधू-प्रेम

कौसल्याको अपनी पुत्रवधू सीताके प्रति कितना वात्सल्य प्रेम था इसका दिग्दर्शन नीचेके कुछ शब्दोंसे होता है। जत्र सीताजी रामके साथ वन जाना चाहती हैं तब रोती हुई कौसल्या कहती हैं—

मै पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई। रूप रासि गुन सील सुहाई ॥  
नयन पुतरि करि प्रीति बकाई। राखैउ प्रान जानकिहि लाई ॥

\* \* \*

पलंग पीठ तजि गोद हियेरा। सिये न दीन्ह पगु अबनि कठोरा ॥  
जिअनपूरि गिभि जागवत रहै। दीप बाति नहि टारन कहै ॥

जब सुमन्त श्रीसीता राम लक्ष्मणका वनमें छोड़कर अयोध्या आते हैं तब कौसल्या अनक प्रकारकी चिन्ता करती हुई पुत्रवधूका कुशल-समाचार पूछती हैं। फिर जब चित्रकूटम सीताको देखती हैं तब बडा ही दु ख करती हुई कहती हैं— 'बंटी। धूपसे सूखे हुए कमलके समान मसले हुए कुमुदके समान धूलसे लिपटे हुए सोनके समान और बादलोंसे छिपाय हुए चन्द्रमाके समान तोय यह मलिन मुख देखकर मेरे

हृदयमं जा दु खरूपी अरणीम उत्यत्र शाकाग्नि है वह मुझ जला रही है ।

### राम-भरतमें समानभाव और प्रजा-हित

कौसल्या राम और भरतमें कई अन्तर नहीं मानती थीं ।

उनका हृदय विशाल था । जब भरतजी ननिहालमें आते हैं और अनेक प्रकारसे विलाप करत हुए एव अपनका धिक्कारते हुए, सार अनर्थाका कारण अपनका मानत हुए माता कौसल्याक सामन फूट-फूटकर रोने लगत हैं तब माता महसा उठकर आंसू बहाती हुई भरतका हृदयसे लगा लेती हैं और एसा मानती हैं मानो राम ही लौट आय । उस समय शाक और खेह उनके हृदयमें नहीं समाता तथापि य बंट भरतका धीरज वैघाती हुई कोमल वाणीस कहती हैं—

अन्हू बख बलि धीरज धरहू । कुसमज समुझि शोक परिहरहू ॥

जनि मानहू हिदै हानि गलानी । काल करम गनि अर्पडित जानी ॥

\* \* \*

राम प्रानहू ते प्रान तुम्हारे । तुम्ह रुपतिहि प्रानहू ते ध्यारे ॥

बिधु बिष धरै स्वै हिपु आगी । होइ बारिबर बारी बितगी ॥

धरी म्यानु बत बिटे न मोहू । तुम्ह रामहि प्रतिफल न होहू ॥

मत तुम्हार यहु जो जग कहहीं । सो सपनेहूँ सुख सुगनि न लहहीं ॥

अस कहि मातु भरतु हिदै लाए । धन वय खबहि नयन जल छाए ॥

कैसे आदर्श चाक्य है । रामकी माता धरसी न हों तो और कौन हागी । महापुत्रके दाह क्रियाके उपपन्न जब वसिष्ठजी और नगरके लोग भरतका राजगनीपर बैठाना चाहते हैं और जब भरत किसी प्रकार भी नहीं मानते तब माता कौसल्या प्रजाक सुखक तिन्य धीरज धरकर कफता है—

पुन पथ्य गुर आषसु अइहं ॥

सा अर्दरिअ करीअ द्वित धानी । तत्रिअ विषयु काल गनि जानी ॥

बन रुपयनि सुरयनि नानाहू । तुम्ह रहि बनि तान बन्दराहू ॥

परिजन प्रजा राबिष सप अंबा । तुम्हहि सुन सब कहै अम्बदेवा ॥

ललि बिधि काम कालु कडिनाई । धीरजु धरहु मातु बनि जाई ॥

मिर धरि गुर आषसु अनुतरहू । प्रजा पालि पीजन दुरु हरहू ॥

प्रजा तितक इतना ध्यान श्रीराम माताके हाना ही चहिय । मातान रामके यन जगत समय भी यस्य क्ष—'मुन इस बातका तनिक भी दु ग नही है कि रामका शय्यर बरल यन मित रहा है मुप ता इसा बातके चिन्ता है कि रामक विना

महापुत्र दशरथ पुत्र भरत और प्रजाके महान् पुरा हागा—

रायु देन कहि दीह वनु माहि न सो दुख हेसु ।

तुच विनु भातहि धुपतिहि प्रजहि प्रयेड कलेसु ॥

### पुत्र-प्रेम

कौसल्याकी पुत्र वत्सलता आदर्श है । रामके वनवामसे कौसल्याका प्राणान्त क्लेश है परतु प्यार पुत्र श्रीरामके धर्मरक्षाके लिय कौसल्या उन्हें उरुती नहीं वरन् कहती हैं—

न शक्यसे चारयितुं गच्छेदानीं रघुताम । -

शीघ्रं च विनिवर्तस्व वर्तस्व च सतां क्रमे ॥

य पालयसि धर्मं त्व प्रीत्या च नियमेन च ।

स वै राघवशार्दूल धर्मस्यामभिरक्षतु ॥

(या उ २।२५।२३)

'बेटा । मैं तुझे इम समय वन जानस येक नहीं सकती ।

तू जा और शीघ्र ही लौटकर आ । सत्यरूपके मार्गकर अनुसरण करता रह । तू प्रेम और नियमके साथ जिन धर्मर पालन कर रहा है वह धर्म ही तेरी रक्षा कर । इम प्रकार धर्मपर दृढ़ रहन और महात्माओंक सन्धारका अनुसरण करनेके शिक्षा दती हुई माता पुत्रकी मङ्गलरक्षा करती हैं और कहती हैं—

पितु बन्धेव मातु बन्देवी । लग युग धरन सपरह सेवी ॥

अंतहू उचित नृपति बन्वामहू । बप बिलोकि हिदै होइ इरासु ॥

कर्तव्यपरपणा धर्मशाला त्यागमूर्ति माता कौसल्या इम प्रकार पुत्रके सहर्ष वनम भज दता है । त्रियोगके दावानलमें हृदय दग्ध रा रहा है परतु पुत्रक धर्मके टेक और उमकी हर्ष शाक-रहित मुख दु रा शून्य आनन्दमयी मञ्जुल मूर्तिके ओर देख-देखकर अपनका गौरवान्वित समझनी हैं । यह है सच्चा प्रेम । यहाँ मोरका तनिक भी अवकाश नहीं । भारतीयक सामने कौसल्या गौरवक माथ ध्यार पुत्र श्रीरामके प्रार्था करता हुई कहता है—'बेटा । माताजन तर यह भाई रामकी शय्यर बरल वनवाम दे लिया परतु इमस रागके मुग्धपर म्लनता भी नहीं आयी—

विनु आषस धुवन बयन तान तने रुपयी ।

बिसमज इणु न इण्ये कसु पनिं बन्धकल पीत ।

मुल प्रास्र बर रीग न रातु । सत्र कर मब बिधि करि पतिणु ॥

कने बिचिन सुनि मिय सेग लगौ । यइ न राम बरन अनुगौ ॥

सुनती रह लखन चले उठि साधा । रहहि न जतन किए रघुनाथा ॥  
तब रघुपति सबही सिर नई । चले संग सिध अरु लघु धाई ॥  
यह सब होनेपर भी माताका हृदय पुत्रका मधु मुछड़ा  
दखनक लिय निरन्तर व्याकुल है । चौदह साल बड़ी ही  
कठिनतास श्रीरामके धुय सत्य वचनाकी आशापर धीतते हैं ।  
लक्ष्मण विजयकर श्रीराम जब अयोध्या लौटते हैं और जब  
माताका यह ममाचार मिलता है तब वे सुनते ही इस प्रकार  
नाड़ती हैं जैसे गाय बछड़क लिय दौड़ा करती है ।

कासल्यानि भातु सब धाई । निरलि बच्च जनु धेनु लखाई ॥  
जनु धेनु बालक बच्च तजि गृहे घरन बन परबस गई ।

नि अंत पुर करु सखत धन हुंकार करि धावत भई ॥

बहुत दिनाक घाद पुत्रका मुख देखकर कौसल्याक  
प्रमसमुद्रकी मर्यादा टूट जाती है वे पुत्रको हृदयस लगाकर  
धार-धार सिर दूँघती हैं और कामल भस्तक तथा मुख  
मण्डलपर हाथ फेरती एव टकटकी लगाकर देखती हुई मनमें  
बहुत ही आश्चर्य करती हैं कि भर इस कलके कामल कमनीय  
जग स बघने रावण जैसे प्रबल पट्टरुमीका कमे मारा हागा ।  
मेरे राम लक्ष्मण ता बडे ही सुकुमार हैं य महाबली रक्षसोसे

कसे जीते हांग ?

कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि । चितवति कृपासिंधु रनधीरहि ॥  
हृदय विचारति धारहि धारा । कवन भौति लंकापति मारा ॥  
अति सुकुमार जुगल मेरे बारे । नितिवर सुभट महाबल धारे ॥

माता ! क्या तुम इस बातको भूल गयीं कि तुम्हारे  
सुकुमार बारे बालक लीला सकेतसे ही त्रिभुवनको बनाने  
निगाड़नवाले हैं । इन्हींकी मायासे सब कुछ हो रहा है । ये  
तुम्हारे प्रेमक कारण तुम्हारे यहाँ पुत्ररूपसे प्रकट होकर  
जगत्का कल्याण करते हुए तुम्हें सुख पहुँचा रहे हैं । माता तुम  
धन्य हो ।

कौसल्याका अपने धर्मपालनका फल मिलता है उनका  
शेष जीवन सुखमय धीतता है और अन्तमें वे श्रीरामक द्वारा  
तत्त्वज्ञान प्राप्तकर—

राम सदा हृदि ध्यात्वा छित्त्वा ससारबन्धनम् ।

अतिक्रम्य गतींस्त्रिस्तोऽप्यवाप परमा गतिम् ॥

— हृदयमें सर्वदा श्रीरामका ध्यान करनेसे  
ससारबन्धनको छिन्नकर सात्विक राजस तामस तीना  
गतियोंको लौंचकर परम पदको प्राप्त हो जाती हैं ।

## माता सुमित्रा

प्रात सुमित्रा नाम जग जे त्रिय लेहि स्नेम ।

तनय लखन तिपुदमन सम धावहि पति पद प्रेम ॥

महाराज दशरथको रानियोंकी संख्या कहीं तीन सौ माठ  
और कहीं सात सौ यतायी जाती है । जो भी हो महारानी  
कौसल्या पट्टमहिपी थीं और महारानी कैकयी महाराजको  
सर्वाधिक प्रिय थीं । शेषमें शासुमित्राजी ही प्रधान थीं ।  
महाराज छोटी महारानीक भवनमें ही प्राय रहत थे ।  
सुमित्राजीन उपेक्षित प्राय महारानी कौसल्याके समीप रहना ही  
उचिन समझा । व बड़ी महारानीको ही अधिक मानती थीं ।

पुत्रादि-यज्ञ समाप्त होनेपर अग्रिके द्वारा प्राप्त चरुका आधा  
भाग ता महाराजन कौसल्याजीक दे दिया । शेषका आधा  
कैकेयीजीको प्राप्त हुआ । चतुर्थीश जा शप था उसके दो भाग  
करक महाराजन एक भाग कौसल्या तथा दूसरा कैकेयीजीके  
हाथपर रख दिया । दोनों महारानियोंने अपना अपना वह भाग  
सुमित्राजीको प्रदान कर दिया । महाराज यदि सुमित्राजीका भाग

दते तो सभी रानियोंको देनेका प्रश्न उठता ।

समयपर माता सुमित्रान दो हमगौर तेजस्वी पुत्र प्राप्त  
किये । उनमेंसे कौसल्याजीक दिये भागके प्रभावसे लक्ष्मणजी  
श्रीरामक तथा कैकेयीजीक दिये भागके प्रभावसे शत्रुघ्नजी  
भरतजीक अनुगामी हुए । यों चारों कुमारोंको रात्रिमें माता  
सुमित्राकी गोदमें ही निद्रा आती थी । सबकी सुख-सुविधाका  
लालन पालनका ऋडाका प्रबन्ध माता सुमित्रा ही करती थीं ।  
गाखामो तुलसीदासजीने गीतावलीमें बड़ा सुन्दर वर्णन किया  
ह । अनेक बार माता कौसल्या श्रीरामको अपने पास सुला  
लतीं । रात्रिमें जगनेपर व रोने लगते । माता रात्रिमें ही  
सुमित्राजीके भवनमें पहुँचकर कहतीं—“सुमित्रा ! अपने  
रामका लो । इन्हें तुम्हारी गोदके बिना नींद ही नहीं आती ।  
देखा ता रा राकर आँख लाल कर ली हैं । श्रीराघव सुमित्रा-  
जीका गोदमें जाते ही चुप हो जाते ।

बड हानपर प्रभु प्रात उठकर पिता तथा माताआँके

हृदयमें जा दु खरूपी अरणीस उत्पन्न शाकामि है वह मुझे जला रही है ।

### राम-भरतमें समानभाव और प्रजा-हित

कौसल्या राम और भरतमें कोई अन्तर नहीं मानती थीं । उनकर हृदय विशाल था । जब भरतजी ननिहालस आत हैं और अनक प्रकारस विलाप करत हुए एव अपनेका धिक्कारत हुए, सार अनर्थका कारण अपनका मानत हुए भाता कौसल्याके सामने फूट फूटकर रोने लगत हैं तत्र माता सहसा उठकर आँसू बहाती हुई भरतका हृदयस लगा लती हैं और ऐसा मानती हैं मानो राम ही लौट आयें । उम समय शोक और खेद उनक हृदयमें नहीं ममाता तथापि व बंटे भरतका धीरज बंधाती हुई कोमल वाणीस काती है—

अजहूँ बध बलि भीरज धारहू । कुसवड समुक्ति सोक परिहारहू ॥  
जनि मानहू द्विपै ह्यनि गलानी । काल करय गति अपटित जानी ॥

\* \* \*

राम जानहू ने जान तुम्हारे । तुम्ह रघुपतिहि जानहू ने प्यारे ॥  
विद्यु विष घवै स्वरी हिमू आगी । छोड़ बारिबर बारि विरागी ॥  
भरै म्यानु बन मिटे न सोंहू । तुम्ह रागहि प्रतिफल न होहू ॥  
घन तुम्हार यह जो जग कह्यो । सो सपनेहूँ सुल सुगति न रह्यो ॥  
अस कहि भातु भातु द्विपै लाग । बन घष स्रवहि नयन जल छाए ॥  
कैसे आदर्श यात्र्य हैं ! रामकी माता एमा न हों तो और कौन हागी । महाराजके दाह क्रियाके उपरान्त जब वसिष्ठजी और नगरचे लाग भरतका राजगद्दीपर बैठाना चाहते हैं और जब भरत किसी प्रकार भा नहीं मानत तब माता कौसल्या प्रजाक सुखके लिये धीरज धरकर कहती है—

पूत पद्य गुर आयसु अजहूँ ॥

सो आदरीअ करिअ हिन भानी । तत्रिअ विषातु काल गति जानी ॥  
बन रघुपति सुपति नरनाहू । तुम्ह एहि भनि तान बन्दाहू ॥  
परिजन प्रजा सधिव सभ अंश । मुष्टी सुन सब कहँ अवलंश ॥  
हासि विधि बाप कालु कठिनहूँ । भीरजु धारहू मातु बनि जाहूँ ॥  
सिर धरि गुर आपसु अनुगारहू । प्रजा धानि परिजन दुरु हारहू ॥

प्रजा तिरुन इतना ध्यान श्रीराम मातास हाना ही चाहिये । मानने रामन घन जात समय भी यथा था— मुझे इस बातस तनिक भी दु ख नहो है कि रामको राज्यके यत्न यन मिल रहा है मुझे ता इन्मा यातकी चिन्ता है कि रामक विना

महाराज दशरथ पुत्र भरत और प्रजाको महान् प्लडा होगा—

रातु देन कहि दीन्ह बनु मोहि न सा दुख हेसु ।

तुम्ह धिनु भरतहि भुपतिहि प्रब्रहि प्रबंड कलेसु ॥

### पुत्र-प्रेम

कौसल्याकी पुत्र वत्सलता आदर्श है । एकक वनवासस कौसल्याको प्राणान्त प्रेश है परतु प्यारे पुत्र श्रीरामकी धर्मरक्षाक लिये कौसल्या उन्हें रोकती नहीं बरन् कहती हैं—

न शक्यसे चारयितुं गच्छेदानीं रघूत्तम ।

श्रीधं च विनिवर्तस्व वर्तस्व च सतां क्रमे ॥

यं पालयसि धर्मं त्वं प्रीत्या च निवमेन च ।

स वै राघवशार्दूल धर्मस्त्वामभिरक्षतु ॥

(य उ २।२५।२३)

'यद्य । मैं तुझे इस समय वन जानेसे रोक नहीं सकती ।

तू जा और श्रीध ही लौटकर आ । सत्पुरुषांक मार्गाक अनुसरण करता रह । तू प्रेम और नियमके साथ जिस धर्मका पालन कर रहा है वह धर्म ही तपी रक्षा कर ।' इस प्रकार धर्मपर दृढ़ रहने और महात्माआंक मन्मार्गाक अनुसरण करनको शिक्षा देती हुई माता पुत्रकी मङ्गलरक्षा करती हैं और कहती हैं—

पितु बन्देव भातु बन्देवी । स्वयं पुत्र ध्यान सारान्ध सेवी ॥

अनहूँ उचित नृपति बन्ध्यासू । बय बिलेकि द्विपै छोड़ हारहू ॥

कर्तव्यपरयणा धर्मशीला त्यागमूर्ति माता कौसल्या इस प्रकार पुत्रको सत्सर्प धनमें भज देती हैं । वियागक दायानलसे हृदय दग्ध हो रहा है परंतु पुत्रक धर्मसे त्रक और उसकी तर्प शोक-रहित सुख-दु ख दृश्य आनन्दमयी मञ्जुल मूर्तिकी आर देख-दसकर अपनको गौरवान्वित समझती हैं । यह है सच्चा प्रेम । यहाँ मरुके तनिक भी अवकाश नहीं । भरतजीक सामन कौसल्या गौरवके साथ प्यारे पुत्र श्रीरामकर प्रणाम करती हुई कहती हैं—'यद्य । महाराजन तर यद्यु भङ्ग रामको राज्यक यदत्त यनयाम द निया परंतु इसस रामके सुगरा प्रणानता भी नहीं आयी—

विद्यु आपस भूयन वयन तान तत्र रघुवी ।

विमयड हारु न हारै वरु धरि बन्धकन धीर ॥

पुत्र प्रसन्न मन रोग न रोहू । सब कर सब विधि करि धारिगे ॥

कले विविन सुवि मिष रोग लागी । रहड न राम ध्यान अनुगामी ॥

सुनतहि ललनु फले उठि साधा । रहहि न जतन किए रघुनाथा ॥  
 तव रूपति सयही सिरु नाई । घले संग सिय अरु लघु भाई ॥  
 यह सत्र होनेपर भी माताका हृदय पुत्रका मधुर मुखड़ा  
 दखनक लिये निरन्तर व्याकुल ह । चौदह साल बड़ी ही  
 कठिनतास श्रीरामक धुव सत्य वचनोंकी आशापर बीतते हैं ।  
 लेखक विजयकर श्रीराम जय अथाध्या तौटते हैं और जत्र  
 माताका यह समाचार मिलता है तत्र व सुनते ही इस प्रकार  
 णड़ता ह जैसे गाव बछड़के लिय दौड़ा करती ह ।

कासल्यादि मानु सय धाई । निरखि बच जनु धेनु लखाई ॥

जनु धेनु बालक बच तजि गृहे धान बन परवस गई ।

नि अंत पुर रुत स्वत धन हुंकार करि धावत भई ॥

त्रुत दिनोंक घाट पुत्रका मुख दखकर कौसल्याके  
 प्रेमसमुद्रकी मर्यादा टूट जाती है व पुत्रका हृदयस लगाकर  
 पार पार सिर सँपती है और कोमल मस्तक तथा मुप  
 मण्डलपर हाथ फरती एव टकटकी लगाकर दखती हुई मनमं  
 बहुत हा आश्चर्य करती हैं कि मेरे इस कलक कोमल कमनीय  
 जए स बघने रावण-जैसे प्रबल पराक्रमीका कैसे बारा हागा ।  
 मेरे राम लक्ष्मण ता बड़े ही सुकुमार हैं व महानली राक्षसोंसे

कैसे जीत होंग ?

कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि । बितवति कृपासिंधु रनवीरहि ॥

हृदयै बिचारति धारहि धारत । कवन भाति लंकापति मारा ॥

अति सुकुमार जुगल मेरे बारे । निसिवा सुमट महाबल धारे ॥

माता ! क्या तुम इस बातको भूल गयीं कि तुम्हारे

सुकुमार बारे बालक लीला-सकेतस ही त्रिभुवनकी बनाने

बिगाड़नेवाले हैं । इन्हींकी मायास सत्र कुछ हो रहा है । ये

तुम्हारे प्रेमक कारण तुम्हारे यहाँ पुत्ररूपस प्रकट होकर

जगतका कल्याण करते हुए तुम्हें सुख पहुँचा रहे हैं । माता तुम

धन्य हो !

कौसल्याको अपन धर्मपालनका फल मिलता है उनका

शेष जीवन सुखमय बीतता है और अन्तमें वे श्रीरामके द्वारा

तत्वज्ञान प्राप्तकर—

राम सदा हृदि ध्यात्वा छित्त्वा ससारबन्धनम् ।

अतिक्रम्य गतीस्तिष्ठोऽप्यवाप परमा गतिम् ॥

— हृदयम सर्वदा श्रीरामका ध्यान करनेसे

ससारबन्धनको छिन्नकर सात्त्विक राजस तामस तीनों

गतियोंको लाँचकर परम पदको प्राप्त हो जाती हैं ।

## माता सुमित्रा

प्रान सुमित्रा नाम जग जे त्रिव लेहि सनेम ।

तत्रय ललन त्रिपुदमन सय धावहि पति पद प्रेम ॥

महाराज दशरथकी रानियाँकी सख्या कहीं तीन सौ साठ  
 और कहीं सात सौ बतायी जाती ह । जो भी हा महारानी  
 कौसल्या पट्टमहिथी थीं और महारानी कैकेयी महाराजको  
 सर्वाधिक प्रिय थीं । शपथ श्रीसुमित्राजी ही प्रधान थीं ।  
 महाराज छोटी महारानीक भवनमें ही प्राय रहत थ ।  
 सुमित्राजीन उपक्षित प्राय महारानी कौसल्याक समीप रहना ही  
 उचित समझा । व यड़ी महारानाको ही अधिक मानती थीं ।

पुत्रदि यज्ञ समाप्त होनेपर अग्निके द्वारा प्राप्त चरुका आधा  
 भाग तो महाराज कौसल्याजीको दे लिया । शेषका आधा  
 कैकेयीजीको प्राप्त हुआ । चतुर्थीरा जो शप था उसके दो भाग  
 करके महाराज एक भाग कौसल्या तथा दूसरा कैकेयीजीके  
 हाथपर रख दिया । दोनों महारानियोंने अपना-अपना वह भाग  
 सुमित्राजीको प्रदान कर दिया । महाराज यदि सुमित्राजीको भाग

देते ता सभी रानियोंको देनेका प्रश्न उठता ।

समयपर माता सुमित्राने दा हेमगौर तेजस्वी पुत्र प्राप्त

किय । उनमस कौसल्याजीक दिय भागके प्रभावसे लक्ष्मणजी

श्रीरामके तथा कैकेयीजीक दिय भागके प्रभावसे शत्रुघ्नजी

भरतजीक अनुगामी हुए । यां चारा कुमारोंको रात्रिमें माता

सुमित्राकी गोदमें ही निद्रा आती थी । सबकी सुख-सुविधाका

लालन पालनका क्रोडाका प्रबन्ध माता सुमित्रा ही करती थीं ।

गास्वामी तुलसीदासजीन गीतावलीमें बडा सुन्दर वर्णन किया

है । अनेक बार माता कौसल्या श्रीरामको अपने पास सुला

लेतीं । रात्रिमें जगनेपर व रोने लगते । माता रात्रिमें ही

सुमित्राजीक भवनमें पहुँचकर कहतीं—‘सुमित्रा ! अपने

रामका ल । इन्हें तुम्हारी गोदक बिना नींद ही नहीं आती ।

दखो ता ये रोकर आँख लाल कर लीं हैं । श्रीरघव सुमित्रा

जाकी गोदमं जाते ही चुप हो जात ।

बड़े हानपर प्रभु प्रात उठकर पिता तथा माताओंको

प्रणाम करन । नित्य उर्न पुढना पडता कि मझली मा कर्ना है ।  
 कर्ना गजसदनक समसा प्रपन्नका निरीक्षण, दास  
 दामियाका नियुक्ति पूजा तथा तनक लिये मामधियाका प्रस्तुत  
 करना अर्तिधियाका आमन्त्रण दिया गया कि नहीं—यह  
 दानना ननिः एउ नैमित्तिक उत्सवा पूजादिकोकी व्यवस्था  
 करना—सउ सुमित्राजीन अपने ऊपर ले लिया था । इन  
 कार्यामं ज्यम रहनक कारण य प्रात काल राजसदनके किसी  
 निधित स्थानपर नहीं रहा करती थीं ।

× ×

विताम वनवामरी आना पाकर श्रीरामने माता  
 कौमल्याम ता आशा ली परतु सुमित्राजीके भयोप ये स्वय  
 नहीं गय । वहाँ उर्दान कवल लक्ष्मणजीको भज लिया । माता  
 कौमल्या अपने पुत्रका शक्कर कैकयीस विरोध नहीं कर  
 सकती थीं । भगवान्क लिय भी माताकी अपक्षा विमाता  
 कैकयी शास्त्र आजानुमार अधिक सम्मान्य थीं । परतु  
 सुमित्राजीक मन्वन्थम यह बात नहीं थी । यदि न्यायका पक्ष  
 लेकर य तर्जस्विनी अड जाये ता क्या शगा ७ व श्रीरामको वन  
 न जानकी आशा नि मंरुण द सकती थीं । उनक रूठ हानपर  
 कई भा उनका प्रतीकार करनेम समर्थ नहीं था । लक्ष्मण और  
 रामुन दाना माताक परम आशाका थ । इस प्रकारकी  
 असमंजसमयी स्थितिम यवनके लिय ही श्रापुनाथजी  
 सुमित्राजीस आजा लन नहीं गय । लक्ष्मणजीका आशा  
 मानपर माता सुमित्रा जो आशा दा है उस श्रीयमचरित  
 मानगम ज्या का त्यो उद्दन किया जा रहा है । मातके विरल  
 हृदयका इसम विरल परिचय और कहीं भा प्रात दाना  
 दुर्लभ है—

मात मुक्तागि भागु संदोरी । विना रामु सत्र धरिं सनरी ॥  
 अथय तर्ना जै राम निरामु । गैरिं विरसु जहे धनु प्रकागु ॥  
 जी वै गीच रामु बन जागी । अथय मुक्ता कननु कञ्चु नहीं ॥  
 गुण विनु भागु संधु मुर गाँ । मेरुअरिं सत्रक प्रन की नाई ॥  
 रामु प्रनप्रिय जीवन जी कः । स्याच नहिन माता मचरी कः ॥  
 पुत्रदीप त्रिप पाय तर्ना नः । सव धरिंअरिं गय के नान ॥  
 अग त्रिदी जनि गंग बन तः । लेखु तान जग जीवन लाह ॥  
 भुनि सग भाउनु धनहु खेरे सदन धरिं जरी ।  
 जी मुक्ता मर उरिं उनु कीह रामु वर टारी ॥

पुत्रवती जुवती जग माई । रघुपति भगनु जासु सुनु हेई ॥

सकल सुकन कर बड़ फलु रह । राम सीध पर मत्र सनह ॥  
 रामु राघु इगिया मनु माह । जनि सपनेहु इक के बस हह ॥  
 सकल प्रकार विचार विराई । वन क्रम बचन छोहु सेवकाई ॥  
 गुह कहु बन सत्र धरिं सुपामु । रीग विनु भागु रामु गिय जासु ॥  
 जेहि न रामु वन लरिं कल्पु । सुत मांड कोहु इरु उरुपु ॥

मातान इम प्रकार पुत्रता बवल आगा ही नहीं दा  
 'पुत्रवती जुवती आदिम उन्नेन नागे जावनकी सफलता भी  
 बतलायो । आशाक साथ आशीर्वात दिया—

रनि हाउ अत्रिाल अपल सिप रघुवीग पर नित नित नई ।

माता सुमित्राका हा वर आदर्श हत्य था । प्राणाधिक  
 पुत्रका नि मंकाव उर्दान कह लिया—

राम दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटयीं विद्धि गच्छ तत यथासुखम् ॥

× × ×

त्रिकूर्ममे माता सुमित्राकी नीतिशताका बड़ा मनोर  
 परिचय हम मिलता है । श्रीजनकजायी महारानी सुनयनाका  
 कैकयापर अपार गप १ । कौसल्याकाक तार धार समझानपर  
 भी उनका चिन शान्त नहीं होता । 'सुनिअ सुधा देखिअहिं  
 गरल क समान कटूकरियां य सुनाती जा रही है । महारा  
 सुमित्राजीन 'भेवि दंड जुग जायिनि धीती ।' यहकर इस  
 प्रसंगका हा समाप्त कर दिया है ।

दूसरी या हम उनक उसी गौरवमय हृदयका परिचय  
 मिलता है निम गौरवम उर्दनि लक्ष्मणको वन जानरी आजा  
 दी थी । लक्ष्मण गौर बुद्ध हो रहा है । लक्ष्मण रणभूमिम  
 आहत लक्ष्म मूर्तिना हा गय है । यर समागत धौलकीरि  
 लखर जाने हुए हनुमान्गणेन भरतकाक धगस अरण १००  
 गिरनपर लिया । अयाप्यमं अन्यन्त टणामी और व्यजुत्या  
 छा गयो—

स्त्रिं स्त्रिं गत सुखान् यानु क स्त्रिं स्त्रिं शोत को है ।

तम समय मानु सुमित्राकां मनेट्टे विरिंर हा गयी ।

१००—सग पुत्र श्रीरामक लिये मनुग मुद्धम

वगतपूर्वम लक्ष्म हुआ गिया ह । अग । मी धन्य हा गयो ।

प्रमत्तमय म विरु ठरिं । पर दूसरा हा शय— १०१

शत्रुओंके मध्यमें श्रीराम अकेले रह गये। यह साचते हा उनका मुख सूख गया। पर तुरंत ही क्या चिन्ता है अभी शत्रुप्त ता है ही। एक निधायपर आकर उन्हीं सतोप व्यक्त किया। पुत्रका तुरंत आज्ञा दी— 'तात जाहू कधि संग।' एमी जननीका पुत्र प्रमत्ता या भौर नहीं हुआ करता। 'रियुसुदन उठि कर जोरि खरे है।' आज्ञाका पालन हुआ। महर्षि वसिष्ठने नहीं रका होता ता माता अपन छंटे पुत्रको भी

श्रीरामको सवाम लका भजनमें रुकती नहीं। उन्होंने लक्ष्मणको आज्ञा दते समय कहा था—

'राम सीध सवा सुचि हू छ, तब जानिहा सही सुत भरे।

और इस सवाकी अग्रिमें तपकर जब उनका लाल तप्त विशुद्ध काञ्चनकी भाँति अधिक उज्ज्वल होकर लौटा तभी उन्हीं उसे हृदयसे लगाया। धन्य !

## भक्तहृदया माता कैकेयी

उस समय महाराज दशरथके आध्यात्मिक सीमा न रही जत्र उन्हें विदित हुआ कि मरी अनिन्द्यसुन्दरी पत्नी कैकेयी अत्यन्त मरल बुद्धिमत्ता एवं साध्वी ही नहीं अपितु अनुपम वीरगङ्गा भी है। ककयराजको इस लाइली पुत्रीने एक बार भरे सारथिक हत हो जानपर स्वयं सारथिक कार्य कर मर प्राणोंकी रक्षा की थी और दूसरा धार उमने भरे रथके धुरक टूट जानेपर उसके स्थानपर अपना हाथ लगा दिया। किन्तन साहस और धैर्यका परिचय दिया था इमन ? यह पीड़ासे छटपटा उठी थी इसके नेत्रोंके कोय काले पड़ गय थ पर इसने उफतक नहीं की और सच भी यही ह कि यदि शम्भरासुरके साथ हानवाल मथानक युद्धमें मरी सवाके लिय वीरगङ्गा कैकेयी भरे साथ नहीं हाती ता मरी प्राण रक्षा सम्भव नहीं थी।

तुम मुझसे कोई वर माँग ल। अनन्द एवं कृतज्ञतासे भर महाराज दशरथन अपनी आदर्श पत्नीसे साग्रह कहा।

आप मुझपर प्रसन्न रहें—बस इतना ही मुझ अभीष्ट है। पतिपरायणा ककयीको किमी वरकी आवश्यकता नहीं थी। वे ता पतिक सुख एवं उनका सवास ही सतुष्ट थीं।

नहीं तुम दो वर मुझसे माँगो। महाराज दशरथन विशय आग्रह किया।

अच्छा कभी माँग लूँगी। त्यागमयी कैकेयीन महाराज दशरथको विचारधार मोडनक लिय कह दिया।

श्रीरामका युवराज पद उनका निश्चय हुआ। उस समय भरत और शत्रुघ्न ननिहालर्म थ। कारण जा भी रहा हा महाराज दशरथन भरत और शत्रुघ्नका उक्त शुभ समारोहपर बुशना आनन्दयक नहीं समझा। ककय नरशका भी निमन्त्रण नहीं भजा गया। कहा जाता है कि ककयीम परिणयक समय

महाराज दशरथने इन्हींके पुत्रको राज्यका उत्तराधिकारी स्वीकार किया था किन्तु अपन वंशकी प्रथा एवं श्रीरामक प्रति अत्यधिक अनुरागक कारण उन्हें युवराज-पदपर अभिषिक्त करनकी सारा तयारी कर ली गयी। महारानी कैकेयीक पास भी यह समाचार नहा पहुँच पाया। महारानी कैकेयी इस बातसे पूर्णतया परिचित थी कि 'इस राज्य पदका अधिकारी मरा पुत्र भरत ह। किन्तु ककैया रघुवंशकी मर्यादा एवं श्रीरामक प्रति स्नेहक कारण उनक युवराज जनाय जानका मवान सुनत ही आनन्दमग्न हा गयीं। उनका प्रमन्नताकी सामा नहीं थी। दामी मन्थराक द्वारा यह ममाचार पात हा अत्यन्त हर्षम भरकर उन्हांन उसे तुरत एक बहुमूल्य आभूषण प्रदान किया—

दिव्याभाभरण तस्य कुम्भाय प्रददा शुभम् ॥'

(घा रा १।७।३०)

और उममे कहा—

इद तु मन्थरे महामाख्यात परम प्रियम्।

एतन्मे प्रियमाख्यात किं वा भूय करामि ते ॥

राम वा भरते वाह विशेषेण नोपलक्षये।

तस्मात् तुष्टास्मि यद् राजा रामे राज्येऽभिषेक्ष्यति ॥

न मे पर किंचिदितो वरे पुन

प्रिय प्रियाहो सुवच वधोऽमृतम्।

तथा ह्यवोचस्त्वमत प्रियात्तर

वर पर ते प्रददामि ते वृणु ॥

(घा ३।७।२४-२६)

मन्थर। यह तूने बड़ा ही प्रिय ममाचार सुनाया। तून मर लिय जा यह प्रिय सवादा सुनाया इसक लिय मैं तरा और कान मा उपकार करूँ ? मैं भी राम और भरतमें कोई भन् नहीं



ममज्ञता। अतः यत् जानकर कि राजा श्रीरामका अभिषेक करनेवाला है मुझ उड़ी गुड़ी हुई है। मन्थर ! तु मुझमें प्रिय वस्तु पानकर याग्य ह। भर लिये श्रीरामक अभिषेकसम्बन्ध। इस समाचारमें बढ़कर दुमरा कोई प्रिय एवं अमृतक ममान मधुर बनन नहीं होगा जा सकता। एसा परम प्रिय बात तुमन करी है अतः अज यह प्रिय सवात् मुननकर जाद तु कोई श्रेष्ठ यह माँग ल म उन अवश्य दूँगी।

महारानी कैकेयिका इस हर्षपूर्वित वाणिकी सुनते ही मन्थरान उनक लिये हृष्ट आभूषणका उठाकर फेंक दिया एवं वह श्रीरामक विकृत चित्तनी ही यात करन लगा। मन्थरकी इन बातोंको सुननपर भा कैकेयी श्रीरामक धर्मज्ञान गुण जितन्द्रियता कुतज्ञता मत्यवादिता एवं पवित्रता आदिका हा यागान करती रहीं।

इतनपर भा मन्थरा जन महाराज एतथ और श्रीरामका चिन्ता करने लगी तत्र महारानी कुपित हो गयीं। उन्हनि मन्थराना डटते हुए कहा—

पुनि अस षण्डू कहति धरणी। तव धरि जीय करवावै तारी ॥

(ग प म १।४।८)

या त मङ्गल एते अभ्युत्थना गुण अवसर है। इस समय तार मनमें जल्न रमी ? मातागना यत्रयान मन्थरासे कहा—

कौसल्या मय मय महारी। गमहि मङ्गल सुभावे विभारी ॥  
धा पर करहि तनेहु विरोधी। र्य करि प्रीति धीरिण दम्बी ॥  
जी विधि तननु दह करि छाह। माहू राव मिय वृत्त पुनहु ॥  
प्रान त अधिक रामु त्रिय मार। तिक क तिलक छाधु कम तोरे ॥

(ग प म १।११।५—८)

इन शब्दों में पतिप्राप्त स्पष्ट पता चल जाता है कि महारानी केहने श्रीरामका चिन्ता अधिक प्यार करना थी और उनका श्रीरामक राज्यभित्तकम विज्ञान जानन एवं प्रमत्तता था। इससे अनन्तर तामा मन्थरान धरतनम लक्ष्मण और स्याता-मर्गा श्रीरामक लेह करीने लिये अरण्यगत करना पड़ा। यह अन्धाभ्रिक लो पाव अमङ्गलमय हुआ घटना कैम घट गयो ? जो कैकेयी अतन धरित्र समुद्रकी मध्याना ध्यान है नये राजा की बलिहारीरसे प्रार्थना प्यार करती थीं

मन्थरा माधो मारी थीं श्रीरामक राज्यभित्तक

मैवादमें प्रमुदित हाकर मन्थराका बहुमूल्य आभूषण ही नहीं दिया उस मैरुमाँगी वस्तु दनक लिये वचन द चुका थीं मन्थरकी जिपरात बात सुनकर उमका जीभतक म्विचानकी बात कुछ ही क्षण पूर्व कह चुकी थीं उनके द्वारा एना अनर्थकारी कार्य कैसे हो गया जिससे व सदाके लिये दुष्टा और पापिना कल्लायी ? श्रीरामसे प्रति भरतकी अद्भुत आदर्श प्राति एवं भक्तिम परिचित होकर भी उन्हने भरतक लिये राज्य एवं श्रीरामक लिये अरण्यवासना चलान कैसे माँगा ?

इममें मुख्यतया दो हेतु प्रतीत हात हैं—

(१) कैकेयान भगवान् श्रीरामकी लौलाम सहायता करनेक लिये जन्म लिया था। श्रीरामको माभात् परमात्मा समझती थीं इसी कारण उनक द्वारा इस प्रकारके वादानकी याचना हुई। यदि श्रीरामका राज्याभिषेक हो जाता तो वे वनमें नहीं जात और वन गमनक चिन्ता ग्रहण मुनियेको दर्शन सीता हरण तथा रावण-वध आदि क्रियाएँ नहीं हो पातीं। साथ परित्राण एवं दुष्ट विनाश—अवतारक य प्रमुत्त कार्य नहीं हो पात।

(२) महाराज दशरथक मृत्यु काल निवन् था। उससे लिये भा किमी निमित्तकी अपेक्षा था और वह निमित्त महादानी कैकेयीको बनन पड़ा।

दुमरी आर कमलनयन श्रीरामका राज्याभिषेक न हो इमके लिये दयममुद्राय प्रयत्नशील था ही—

एतस्मिन्नन्ते देवा देवीं वाणीमचोदयन् ।

गच्छ देवि युवा हाकमयाध्यायो प्रयत्नत ॥

रामाभिषेकविद्यार्थं यत्नत ब्रह्मवाक्यन ।

मन्थरां प्रविशत्याग वकयीं च तत पराम् ॥

ततो विप्र सपुत्र्ये पुनोक्ति दिवं शुभे ।

मथत्युज्वा तथा चक्र प्रवियशाघ मन्थराम् ॥

(अ प २।२।४—४२)

'इती समय तत्रत ओने सरसता दर्यसे आग्रह किया—  
देवि ! तुम शयपूर्वक भुन्दरन्विया अदोषानुगमे जाओ और वहाँ ब्रह्मवाक्यको अन्तर्गम समझकर राज्याभित्तक विप्र उक्तियन करनेक लिये दन गयो। प्रथम तो तुम मन्थरामें प्रयाग करन और फिर कैकेयी। शुभे ! इस प्रयाग विप्र

उपस्थित हो जानेपर तुम फिर स्वर्गलोकको लौट आना । इसपर सरस्वतीने बहुत अच्छा कहकर वैसा ही किया और मन्थराम प्रवेश किया ।

जगत्रियन्ता श्रीरामकी प्रणामसंमुखों द्वारा प्रेरित होकर जब सरस्वती देवीने कैकेयीको बुद्धि बदल दी तब 'सुरमाया बस बैरिनिहि सुहृद जानि पतिआनि ॥ और भावी बस प्रतीति उर आई ।'

इस प्रकार सुस्पष्ट है कि श्रीरामकी परम अन्तरङ्ग प्रेमपात्री महाराजने कैकेयान प्रभुकी लीलाम बड़ी सहायता की और इस सहायतामें उन्होंने अपन लिय चिरकालिक अपयश एव कलङ्क ग्रहण किया । पापिनी कलङ्कनी कुलघातिनी आदि शब्दोंका उन्होंने प्रभुकी सवाक निमित्त सर्वथा मॉन होकर सदाके लिये स्वाकार कर लिया ।

पर व सर्वथा निर्दोष ही नहीं प्रभुक अत्यधिक प्रीति भक्तोंमें भी सम्मानित है । श्रीरामक वियागमें विकल विद्वल भरतजी चित्रकूट जात समय जब भरद्वाजमुनिस मिले तब भरद्वाजजाने उनस कहा था—

न दोषेणावगन्तव्या कैकेयी भरत त्वया ।  
रामप्रव्रजानं होतत् सुखोदकं भविष्यति ॥  
देवाना दानवानां च ऋषीणा भावितात्मनाम् ।  
हितमय भविष्यद्वि रामप्रव्रजानादिह ॥

(वा ग २।१२।३० ३१)

भरत ! तुम कैकेयीक प्रति दोष दृष्टि न करो । श्रीरामका यह वनवास भविष्यमें बड़ा ही सुखद होगा । श्रीरामके वनमें जानसे दवताओं दानवों तथा परमात्माका चिन्तन करनेवाले महर्षियोंका इस जगत्में हित ही होनवाला है<sup>१</sup> ।

चित्रकूटमें जब भरतजीने श्रीरामका लौटनक लिय विशप आग्रह किया तब प्रभुक संकेतस वसिष्ठजीने भरतजीको

एकान्तमें ल जाकर कहा— आज मैं तुमसे एक सुनिश्चित गुण रहस्य बतता हूँ । भगवान् राम साक्षात् नारायण हैं । पूर्वकालमें ब्रह्माजीक प्रार्थना करनेपर उन्होंने रावणको मारनेके लिये दशरथक यहाँ पुत्ररूपसे जन्म लिया है । इसी प्रकार योगमाया जनकन्दिनी सीताके रूपमें अवतार ग्रहण किया है और शपजी लक्ष्मणक रूपमें अवतरित होकर उनका अनुगमन कर रहे हैं । य रावणको मारना चाहत है इसलिये निस्सन्देह वनको ही जायेंगे ।

कैकेय्या वरदानादि यद्यन्नियुरभाषणम् ॥  
सर्वं देवकृतं नो चेदेवं सा भाषयेत् कथम् ।  
तस्मात् त्यजाग्रहं तात रामस्य विनिवर्तने ॥

(अ ग ३।१।४५-४६)

कैकेयीके वरदान और नियुर भाषण आदि जो कुछ भी कार्य है व सब दवताओंकी प्रेरणासे ही हुए है नहीं तो वह ऐसे वचन कैसे बोल सकती थी । इसलिये हे तात ! तुम रामका लौटनका आग्रह छोड़ दो ।

फिर ता भरतजी प्रभुकी पादुका लेकर अयोध्या लौटनकी तैयारी करने लगत हैं और माता कैकेयी एकान्तमें प्रभुसे मिलती हैं । उनके नेत्रोंमें आँसू भरे होते हैं । अत्यन्त दुःखी होकर व कहती हैं— हे राम ! मायासंमोहित होकर मैंने बहुत बड़ा अपकर्म किया है किंतु आप मेरी कुदिलताको क्षमा कर दें क्योंकि साधुजन सर्वदा क्षमाशील ही होते हैं । देवताओंका कार्य सिद्ध करनेकी दृष्टिस आपने ही मुझसे यह कर्म करवाया है । अब मैंने आपको पहचान लिया है आप दवताओंका भी मन और वाणी आदिस परे हैं ।

पाहि विश्वेष्टरानन्त जगन्नाथ नमोऽस्तु ते ।  
छिन्धि स्नेहमयं पाश पुत्रवितादिगोचरम् ॥  
त्वज्ञानानलसङ्घेन त्वामह शरण गता ।

१-सारं बालि विनयं सुरं करहो । बरहो वार पाय ले परहो ॥

विपति हमारी विलोकिक नडिं मातु करिअ साइ आशु ।

रामु जाहि वन रजु तजि हाइ सकल सुरकाशु ॥ (ग च मा २।११।८ ११)

नामु मधरा मन्मति चेरो वैकड केरि ।

अजस पटरी ताहि करि गई गिर मति फरि ॥ (ग च मा २।१२)

२ तुम्ह गलानि जियै जनि करहु समुझि मातु करतूति ।

तात कैक्यइ दोसु नहि गई गिर मति धूति ॥ (ग च मा २।२०६)

वनजाममं श्रालक्ष्मणजीकं व्रतपालनकं महत्त्वं देरियेय ।  
 य दिन रां श्रोमंतागमकं पागं रत्नं है । कत् मूल फल ल्प  
 न्ना पूजाकं मापद्रा जुटा देना आश्रमका झाड़ना बुझाना  
 वदिउपर चौका लगा न्ना श्रोसीतागमको रचिक अनुसार  
 उनका हर प्रकारकी सेवा करना और दिन रात मजग रहकर  
 योगमनस वेठ यममं मन लगाय राम-नाम जपत हुए पट्ट  
 देना ही उनका कार्य है । व अपन कार्यमें बड़ हा तत्पर है ।  
 ब्रह्मचर्यव्रतका पना ता इमीमं रूग जाता है कि माता साताकी  
 मयामं सदा प्रन्तुत रहनपर भी उन्हीं उनक चरणोंको छोड़कर  
 अन्य किसी अङ्कका कभी दर्शनतक नहीं किया । यह यात  
 इसीस निरु है कि लक्ष्मणजी माताजीक गहनाक पहचान नहीं  
 सक । जय रावण श्रासीताजीक आक्षयप्रमार्गसे ल जा रहा था  
 तत्र उन्हां पहाइपर बंठ हुए चानपीक दरमं कुल गान डाल  
 न्दिय थ । श्रीगम लक्ष्मण साताका ग्राजते हुए जव हनुमान्जा-  
 की प्रणाल सुभायक पास पहुँच तत्र सुभायन श्रीरामकी व  
 गहन दिखलव । श्रावमक पूजनपर लक्ष्मणजी बोले—

नाहं जानामि कयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।  
 न्यूर त्वधिजानामि नित्यं पादाभिषवन्दनात् ॥

(शं व ४।१।२२)

'स्वामिन्' मैं इन कयूर और कुण्डलोंको नहीं  
 पहचानता । मैं तो प्रतिदिन चरणवन्दनक समय भाताजीक  
 न्यूर देख हँ आ उन् पहचान करता हूँ । आजकल  
 दयोंके इममं गिम्हा प्रण करनी चारिय । श्रीलक्ष्मणजीक

इस महान् व्रतपर श्रावमका यड़ा भारो विश्वास था इम यातक  
 यता इसास लगता है कि ये मर्यादापुण्योत्तम हानेपर भी  
 लक्ष्मणजीक साथ सीताजीक अकल वेधङ्क छोड़ देते थ ।  
 जत्र रर दूषण भगवान्के साथ मुदके लिये आय थे तत्र  
 श्रावमने जानकीजीक लक्ष्मणजीको सरशक्तामे एकत्त  
 गिरिगुहामं भज दिया था—

'तम कालाङ्ग अनुज सन कक्ष ॥

'ले जानकिहि जाहूँ लिरि बंनार ।

(शं व मा ३।१८।१०-११)

भायामुगका मारनके समय भी सीताक पास आय  
 लक्ष्मणजीका छोड़ गय थ और निर्यामनक समय भी  
 लक्ष्मणजाका ही मातारु गाय भेजा था ।

लक्ष्मणजाका सया व्रत तपपूर्ण था । उन्हेने बारह  
 मालक लगातार श्रीराममध्यामं रहकर कठिन तपस्या का इसी  
 कारण ये मधनात्का मारकर राम काजमें सहायक बन मरे  
 थ । तपस्यामें उनका उद्देश्य भी यही था 'न्यायिक ये श्रीरामतै  
 छोड़कर दूसरो यात न तो जाना है और न जानना चाहत हा  
 थ । उन्हीं न्यय का है—

गुा विपु पातु न जानते काहूँ । कडते सुभाउ नाथ पतिअगु ॥  
 जहँ लगि अगल सन्धे रागई । श्रौति प्रवीति विगम निवृत्त गाई ॥  
 धार सबड एक तुल्य ग्यापी । हीनबंधु उर अनारामी ॥  
 धार वीति उक्तमिअ ताही । बौदधि धृति सुगति त्रिय जाही ॥  
 (शं व मा २।७२।४-७)

### श्रीशत्रुघ्नकुमारजी

तिपुत्रं व क कपाल नवापी । सुर सुनील धार अनुगामी ॥  
 मंगममं भगवन्धुं वई प्रहरक भक्त होते हैं । मयक  
 आदर तथा मयक ध्ययस्य धिन्न भिन्न प्रसय्य हात है ।  
 शत्रुघ्नकुमार उन मय भक्तमें त्रिदश्या है । ये मुह फर्मयोगी  
 है । उन् न कुल करना गता न पूजना रत्ता । भगवन्धु  
 धन्यर अनुगमन करना भगवत सजा करता धन्य हा पीउ  
 लगे गता—एत मगम सुगम साधन है । भगवन्धु का कनक  
 है जत्र कुल योग हैम इका मगम—एन कनेने सत्ता  
 छाडकर किया सदा प्रभे मंत्रकी गग ल्प हना और निधिन  
 मर उदमी मग करना उमने अननस छाड् न्ना अनर

मगभाग पुण्यामं र्ग्या गया है । शत्रुघ्नकुमार भी इय  
 प्रकर भगवान्धुं पागं श्रिय भक्त श्रीभरतलालजीके सयक  
 अपना आदर्श बना लिया था और इममं ये कभी भी गिरानत  
 नाये हुए ।

'शत्रुघ्नक विरायमे प्रवीने महान ही कम चर्चा आयी है  
 पर जा अन है उममं उनर उकहन निहाय पूष परियय  
 गिला है । उन्हां भगतजीक आभय किया और निर एक  
 कर भी उर आचर्य सुदर नहीं हुए । यई भा यह उदेलक  
 नहीं मकर हा कि शत्रुघ्न कभी भारत अलग रह सको है ।  
 गिरात्मं पदभय त्रिय जव कर्मदतान भरतापय्य

कहा—'श्रीराम लक्ष्मण अयोध्या लौट जायें और तुम दोनों भाई वनको जाओ।' तब बिना एक क्षणक विलम्बके भरतजीने इसे स्वीकार कर लिया। शत्रुघ्नसे भी पूछना चाहिये यह सोचनेकी आवश्यकता मानना तो शत्रुघ्नक भावपर अविश्वास करना हाता।

एक बार ननिहालस जब भरत शत्रुघ्न लौटे तब मन्थरपर छोट कुमारका रूप प्रकट हुआ। वं उस कुटिलाको बहुत कठोर दण्ड देना चाहते थे। दया करके भरतजीने उन्हें एक दिया। इसक पश्चात् वे शान्त हो गये। फिर किसीसे वे रुष्ट नहीं हुए। चित्रकूटसे लौटनेपर भरतजी नन्दिग्राममें तपस्वी बनकर रहने लगे। माताआकी राजपरिवारकी सबकोकी—सभाकी ध्ववस्थाका भार शत्रुघ्नजीपर पड़ा। शत्रुघ्नजीका क्या किन्सास कम दुःख था ? श्रीरामक वनवाससे उन्हें कम पीड़ा हुई थी ? ऐसी व्यधार्थे सार भोग-सुख काटन दौड़ते हैं। उस समय सत्र कुछ छोड़कर व्रत उपवास समय नियम तप करनेस आत्मतोष होता है। हृदयकी पीडा कुछ घटती है। परतु जब हृदय पीडासे हाहाकार कर रहा हो जब वस्त्र आभूषण

जलती अग्नि-से लगते हों, तब दूसरोको प्रसन्न करनेके लिये दूसरोंको सुख देनेके लिये हृदय दबाकर, मुत्तपर हँसी बनाये रखकर उन सबको स्वीकार करना कितना बड़ा तप है—इसका कोई सहृदय अनुभवो पुरुष ही अनुमान कर सकता है। शत्रुघ्नजीपर माताआकी सेवाका भार था। उन दुखिनी माताओंको समान भावसे प्रसन्न रखना था। शत्रुघ्न स्वयं वस्त्रधारणसे सजे न रहें प्रसन्न न दीर्घ तो माताआका शोक जग जायगा। उन्हें अपार पीडा होगी। अतएव शत्रुघ्नजीने चौदह वर्ष अंदरसे भगवान्के साथ पूर्ण योग रखत हुए, पूर्ण समय पालते हुए भोगको स्वीकार करके प्रसन्न रहनकी मुद्रा रखनका सबसे कठोर तप किया। उन्होंने सबसे कठिन कर्तव्यका पूरा चौदह वर्ष निर्वाह किया।

श्रीरामगण्याभिषेकक पश्चात् रघुनाथजीकी आज्ञासे लवण नामक असुरको मारकर शत्रुघ्नजीने मधुपुरी (मधुरा) बसायी वहाँ राज्यकी स्थापना की और पीछे वहाँका राज्य अपने पुत्रोंको दकर फिर व श्रीरामके समीप पहुँच गये। पूरा जीवनमें व भरतलालकी आज्ञाके अनुवर्ती रहे।

## राम-भक्त केवट

(श्रीशिवकुमारजी पाठक)

केवट श्रीगङ्गाजीक किनार अपनी नावपर बैठा है। दक्षता क्या है कि सामनेसे प्रभु राम सीता लक्ष्मण और निपादराजक साथ चले आ रहे हैं। केवटने देखा पर उठा नहीं। अपने राजा निपादराजका भी उसे कोई ध्यान नहीं है। अन्तर्मनमें बड़ा प्रफुल्लित है किंतु बाहरसे कोई भाव प्रकट नहीं हो रहा है। श्रीरामजी उसके सामने खड़े होकर नाव माँगने लग। जगत्क स्वामी आज एक साधारण केवटके सामने खड़े होकर नावकी याचना कर रहे हैं—

भागी नाव न केवट आना।

राघवन्द्र सरकारके द्वारा नावकी याचना करनेपर भी केवट उनके सामने आकर खड़ा नहीं हुआ। भगवती सीता तथा लक्ष्मण केवटके इस व्यवहारसे चकित हैं। वं दखते आ रहे थे कि राक्षस बाल-वृद्ध युवा नर नारी प्रभुकी एक झलक पानेके लिये कितने लालायित होकर उनके सामने

दौड़ते चले आते थे और उनके दर्शन पाकर अपनेको धन्य मानत थे और एक यह केवट है जा ऐसे बैठा है जैसे इसके लिये प्रभु श्रीरामका कोई महत्त्व ही नहीं। मगर केवटके मनमें कुछ और ही भाव है। न जान कितने जन्मोंके पुण्य फलके परिणामस्वरूप आज केवटको भगवान् रामका दर्शन हुआ है उसका वह पूरा पूरा लाभ उठा लेना चाहता है। उसे कोई जल्दी नहीं, उतावली नहीं। अपनी नावमें बैठे-बैठे ही सहजभावसे बोला— मैं आपके मर्मको अच्छी तरह जानता हूँ। आपके चरणोंकी रजमें कुछ ऐसी अद्भुत शक्ति है कि उसक स्पर्श मात्रसे ही पथरकी शिला सुन्दर स्त्री हो गयी है ऐसा मैं सत्र मुन चुका हूँ। जब आपकी चरणरजक चूनेसे पथरकी शिला सुन्दर नारी बन गयी फिर हमारी नाँका तो काठकी है जो पथरसे कहीं ज्यादा कामल ह। आपके चरणरज लगते ही कहीं मरी नौका भी ऋषि पत्नी बन गयी तो

मालात्र ! मैं यथांत मारा जाऊँगा। मरी जविकरका एकमात्र माधन नौह ता जायगा। साधम धरम एक प्राणाकी वृदि भी हा जायगी। ठमकर भरण पायण भी कसना पडगा। महाउन ! मैं दूसग यदाई धंधा भा नहीं जानता। इमलिय कृपा वरक दू हो गइ रहिय नौकर पाम न आइय।

केवट फिर कान लगा—'हाँ एक बात है। यदि आप धामधम गद्गापार जाना ही चाहत है ता पाल्ल मुझ अपन चरण अच्छा तरह मरुमल कर घा लने जाजिय जिसस उनम काई रज्जुग घिपका न रह जाय।

प्रभु चुपचाप सुन रह है। मोताजी भा कुछ नहीं बोल रहा है। परतु हमार शयावतार श्रौलभ्यणज्ञास नहीं रहा गया। तुरत तोर निश्चलकर कयटकी लक्ष्य वरक बोल—'तु पार उतारता है या मैं तीर चलाऊँ ? परतु कयटपर उसका भा काई अस्य नाँ हुआ। यह अपनी जगपर ही बैठ बैठ बाल्ला चला जा रहा है। इतना ही नहीं बरु भगवान् रामका हा नहीं उनक पिता दारधतकरकी मौगय रमान लगा कि मैं सब कुछ सच सच कह रहा हूँ कि जयतरु आपका चण्णका प्रक्षालन नहीं कर सँगा मैं आपका नायम नहीं उदाऊँगा और हाँ एक बात और है कि मैं आपम उनका भी नहीं दूँगा। कितना हटा भक्त है। न जान फिन जगोम पितन महान् पुण्य इम साधारण जय केवटन शिव हागे जिसफ माभन मृष्टिक रचयिता सर्वगतिमान् प्रभु साधारण नायक लिये याचना कर रह है। धामन-अवतारम जिनन सम्पूर्ण विश्व तान पगम भा छेगा कर दिया था—

साह कृपालु केवटहि निरगत। यहि प्रभु किय निरुपगहृत धारा ॥

जिनन नामम यह शक्ति है जिनक एक थार स्मरण धामम जिय इस विचार भयभागीको पाव कर जता है—  
जगु नम तुषियन एक काग। जगहि वा चरसिंधु अयात ॥

और जहाँ प्रभु माशान् उपस्थित हाँ वहाँस तो याना ही कर—

मनुष्य इह जिय घोहि उचही। उच काहि अथ नमोि लवही ॥

कयटक जग उभनगक पाप तं प्रभुन दानमात्रम हा नर हा गय पगु था यद्वा चुरा है। इतनम ठम मलय वरु। यह था वर अननी हा उत कर जा गय है—

ए कयट काइ धइइ नर न नय छलई चरी।

याहि राम राडरि आन दसरथ मपथ सब साथी बहो ॥

बह तोर याहूँ लखनु पै जय लगि न पाय परारिहो।

तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपाल पाठ उगारिहो ॥

कवटक प्रेमभर अटपटे वचनको सुनकर प्रभु मुक्क्य टठ। आज किसी सद्य प्रमा भक्तम पाला पड़ा है। कयटक प्रम अलौकिक है। वह गाँवका गँवार साधारण व्यक्ति है। अपन घाटपर अपना शामन वह बरसोम चला रहा है। उमे इम समय निपादरजकी भी परवाह नहीं है। प्रभुन विरमकर फल जानकीजी और फिर लखनलालकी ओर टरत। रामजान सामन कोई विकल्प रह ही नहीं गया ता कतना हा पड़ा—कयट ! वही कयट जिसस तुम्हारा नाम भी यनी रह और हम गद्गापार भी हा जायै मुझ विलम्ब हो रहा है जल लाकर पाद-प्रक्षालन कर लो—

कृपासिंधु धाले मुसकाई। साइ कर जेहि तब नाव न जाई ॥

धगि आनु जल पाय चलाह। इत विलंबु उगारिह पाह ॥

कवटको मनमाँगी मुण्ड मिल गयी। प्रभु उसका निर्या कर रह है कि चाह जो कता मुझ शाय उस पार ले चलो। अन कयट ठठकर दौड़ा घरवालाको ग्यपर दी और एक लयङ्गी कटौतम पाना ले आया—

केवट राम रमायणु बाबा। पानि कटवता भी लइ गका ॥

गद्गाजल नहीं लिया और न किसी घातुक बर्तनम पदो लाया। उसन साचा इसस परीभा भी हा जायगी। यँ लकड़ीम पर लगानस वहाँसो प्रकट हा गयी तो फिर नायक पास हा नहीं आन दूँगा। और गद्गा-जल तो उसके शिव साधारण पाना है। यह ता दिन उत गद्गानलमे ही यद्वा रहत है। ठमका प्रभाव उस विन्ति नहीं है। अन कयटकी सुन और साधारणकी कोई मामा नहीं है। दयतागन भी ठमका भावना मरहना करन रगा। ठमन कजा—'महाराज ! अय जल्दी न मचाइय। यह साधारण वृत्त्य नहीं है। तु परिवारक साथ ही कर पाऊँगा और अभी ता आपस परत है पार जनक लिय जो लखनम गइ है उन् पर उतरना होए। भगवान् इध उषर रग—'श्या यहा मुझस परत ? है प्रभु—कयटन कजा—'लखिय हमार रिकुगन फिन्ति आगाम प्रनंका वर रह है हेमा अयसर फिर का कभी अयगा। पार उन् पर टगाईया। महाउचही। धम अर

ज्ञान रहें।

केवटने खूब रगड़-रगड़कर प्रभु पार्दिका प्रक्षालन किया। चरणाभूतको अपने परिवारमें बाँटा समको पिलया स्वयं पान किया फिर पितृगणोंको भवसागरसे पार करवा तब रामचन्द्रजीकी अत्यन्त प्रसन्नताके साथ गङ्गापार ले गया। आज वह कितना हर्षित है। उसके हर्षका पारवार नहीं। जन्म-जन्मान्तरेके पुण्याके फल आज एक घरमें ही प्राप्त हो गये—

पद पलारि जलु पान करि आपु सहित परिवार।

पितर पार करि प्रभुहि पुनि मुदित गवड लेइ पार॥

गोस्वामीजाने कितना सुन्दर वर्णन किया—केवटने न केवल अपना और अपने परिवारका कल्याण किया प्रत्युत न जाने कितनी पीढ़ियोंके अपने पितरोंका उदार भी कर दिया। धन्य है केवट तुम्हारी सृष्ट बृद्ध और चतुर्गई। रामभक्तिका कैसा अनूठा इतिहास रचा। भोलव्याना माता पार्वतीसे कहते हैं उन्हें समझाते हैं—

सो कुरु धन्य उमा सुनु जगत धन्य सुपुनीत।

भीरपुबीर पतवन जेहि नर उपज विनीत॥

केवटका सारा कुल धन्य हो गया।

प्रभु रामजा सीता लक्ष्मण और निपादरजके साथ गङ्गा पार करके रेतोम खड़ हं। सकुचा रहे हैं कि केवटको पार उतारकी मजदूरी नहीं दी गयी है कुछ पासमें है भी नहीं क्या दे? मिथिलशकुमारी सीता प्रभुक मनकी असमजसभरी स्थितिको भाँप गयीं उन्होंने अपने हाथकी मणिकी सुन्दर अँगूठी सुरत उतारी और प्रभुकी आर बढ़ा दी प्रभुने मुस्कराते हुए केवटसे कहा—'केवट! ले अपनी उतरगई ले ली। प्रेम बिह्वल हाकर केवटने अकुलाकर प्रभुके चरण पकड लिय बोला—'प्रभो! आज मुझे क्या नहीं मिल गया। न जाने कितन जन्ममें मैं मजूरी कर रहा था विधाताने आज सब मूल धन ब्याजसहित चुकता कर दिया है। आपकी ऐसी कृपा हो गयी है कि अब तो कुछ भी पानेकी इच्छा नहीं रही।

केवटने आगे कहा—'प्रभो! मैंने तो आपसे पहले ही कह दिया था कि मैं आपसे उतरगई नहीं लूँगा क्याकि मैं और आप एक ही काम करनेवाले हैं। एक मल्लाह दूसरे मल्लाहसे उतरगई लेता है? महाराज। मैं भी मल्लाह और आप भी

मल्लाह। आज आप मरे घाटपर आये मैंने आपको पार उतार दिया। जब मैं आपके घाटपर आऊँ तो दयानिधान! भूलियंगा नहीं इस अथाह ससार-सागरसे पार अवश्य उतार दीजियेगा। कितनी चतुर्गईसे केवटने अपना काम बना लिया।

विचार करें—जीव ऐसी परिस्थितिमें कथं पहुँचता है जब उसे कुछ पानेकी इच्छा ही न रहे। साधारण जीवके जीवनमें भी क्या कभी ऐसी स्थिति आ सकती है? आखिर जीवन धारण करनेका लक्ष्य है क्या? परमात्माकी प्राप्ति। और केवटको परमात्माकी प्राप्ति हो गयी। अब उम और क्या चाहिये। परतु प्रभुदर्शनसे अभी उसका जी भय नहीं है। इसीलिये पुन दर्शन पानेकी लालसासे प्रभुका फिर आनका निमन्त्रण दे रहा है।

श्रीगोस्वामीजी वर्णन करते हैं—

अब कष्ट नाथ न छाहिअ मारें। दीनदयाल अनुग्रह तारे॥

कितनी बार भोहि जो देखा। सो प्रसाहु मैं सिर धरि लेबा॥

प्रभुने बहुत समझाया बहुत प्रयास किया कि केवट अपनी उतरगई ले ल। सीताजी और लक्ष्मणजाने भी बहुत कुछ कहा कि कुछ तो यादगार-स्वरूप निशानोंक तौरपर ही सही ले लो। परतु वाह रे केवट! तुम धन्य हो। उसका मन तो किन्ती अन्य दुर्लभ वस्तुपर था कुछ भी भौतिक पदार्थ लेनेक लिय राजी नहीं हुआ तो प्रभुने उम प्रसन्नतापूर्वक विदा किया परतु खाली हाथ नहीं उसे वह दुर्लभ वस्तु दे दी जिसे बड़े-बड़े ऋषि मुनि अनेक जन्मातिक कठोर तपस्या और याग साधना करके भी नहीं प्राप्त कर पाते। श्रीगोस्वामीजी कहते हैं—

अबिरल भगति बिसुद्ध तब श्रुति पुरान जो गाव।

जेहि खाजत जागीस मुनि प्रभु प्रसाद कोउ पाव॥

वही दुर्लभ भक्ति प्रभु रामने केवटका सहज ही बिना मँगि दे दी। उसका मानव-शरीर धारण करना सार्थक हो गया। अनेक जन्मास मजूरी कर रहा था आर आज सारी मन कामनाएँ एक साथ पूरी हो गयीं। न कुछ माँगनी इच्छा रही और न कुछ पानेकी। कितनी सुन्दरतास गावामीजीन लिखा है—

बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिरै नहि कष्ट कष्टु लइ।

बिना कीन्ह कस्तानायतन भगति विपल धर देइ॥

### मराठी सतोकी रामभक्ति

( डॉ. श्रीभारतीकराजी देवाचंद एम् ए पी एस् सी एच् एल् सी )

भारतरु अन्य भागोरी तरु ही महागद्य मल  
 श्रीभागवतु रामयद्रजान् एरण पद्यक अनुपया रत ।  
 प्राचय रालम ही महागद्य अनेक सत महात्मा एवं  
 कजियांन भागमका गुणगान किया । महागद्यक संत भागवान्  
 श्रातामक भक्त ता थ ही किंतु उन्तान रामकथाक माध्यमसं  
 जन जागरण एवं समाज प्रयाघनक शत्रुम अधिक् रवि ली ।  
 इन संताम सत एजनाथनी और समर्थ रामनामचीस विद्याय  
 स्थान है । एकलाथ महागद्य और स्वामी रामनासजी—इन दाना  
 महापुरुषाये दृष्टि अन्य संताम कुल भिन्न रहा है ।

सत एकलाथ महागद्य महागद्यक भागवतधर्मक महान्  
 साधु थ । उनसो रचना भावार्थरामायण क नामम प्रख्यात  
 है । जनता जनार्दनकी अतिप्रिय रामचरितका रचना करवना  
 कार्य उन्तान अपना आयुके उतवालय किया । भागार्थ  
 रामायण किसे मन्त्रत प्रत्यय भाव्य नही है अपितु विभिन्न  
 रामचरितक प्रथीम जा रामकथा उपलब्ध है उमका महत्वपूर्ण  
 भाग्य महिमयकर पढतिस इम प्रथीम संवलिन्त किया गया  
 है । यह एक स्वतन्त्र रामचरित है । तन्वलेन जन जयनका  
 व्यवहार एवं राजकार्यका सम्यक्दर्शन इम प्रथीम लिखाया गता  
 है । तेन एकलाधर्मीक समग्र यथासं संता दक्षिण भारतम  
 फैली हुई थी । सनातन हिन्दुधर्मके उम मरुत् कालम प्रगान  
 के लिये रामचरितका निजी अर्थ बतलाना और मुषाय  
 मार्गानि करना उनान अपना कर्तव्य समझा । इन रामायण  
 म अनुपेय रानि समकालिन यवन महाभाग रामांम  
 मिलना जुलुद है । समग्र प्रयाघन आर धमका सुश्रव  
 लिये भागवान् श्रातामपदका कथा एवं क्वीर्तिय गुण गान  
 उक् महत्वपूर्ण प्रतीत हुआ आर मद्य विरतिपत्रक उच्छ्रुत  
 रामकथाक प्रमयम शंकरो उन दृष्ट आण थी । इतलिय  
 स्वामक पद्यम और चरित्र इमम विनय यवन हुआ है ।  
 महागद्यक एकलाथके भावार्थरामायण निय पढ गता है ।  
 इम पद्यक समय रुध मुने एवं हनुमान् पद्यक है,  
 एते पद्यन औ एण विज्ञान इतन करण जहाँ कर्म चर  
 उट हाण है धर्म एण अमन धनुमान्कर विण भी गता  
 है ।

महागद्य प्रदेशक रामभक्त मतान ममर्थ रामदासजंन  
 स्थान उद्यत है । ममर्थ स्वामी रामनामजीन ही भावयत  
 धमका भक्तिम दक्षिण आधा लनका उपदेश किया ।  
 रामायणना अर हनुमदुपासनाक महत्व बतत हुए स्वामी  
 रामनामजीन जति साधापर यल दिया । उन इम कार्यमे  
 भगवान् रामयद्रजका अनुग्रह प्राप्त था । ए आम्रहपूर्व  
 उपदेश करत है कि गमरथा ब्रह्मण्ड भूत पञ्च उन्म  
 अथात् रामकथाका ब्रह्माण्डव भी पार ल जाना है । उन प्रत्य  
 यस्योथ अन्तागम और अन्य रानाआम रामायण काण ।  
 उनकी रामकथाम कवल मुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड है ।  
 इमका शरण यनात हुए य लता है कि रामचरितका मार इन  
 ल काण्डम ही निरित है ।

रामनासजीका मानना था कि रामदासा कभी पतन्त्र  
 नये लात । म गयेरक हत हुए यह कभी उपासनाका स्वाम  
 नही करता । एम रामनामका रक्षण करना श्रातामयद्रजी  
 अपना विरल समग्रत है ।

उमा प्रकर उस समय यवनार अन्त्यागतम बल  
 माननधर्मागमियाका नैत्ययका दरार रामनामका यान  
 व्यथित हुए । उही यानुतास उरान भागवान् रामयद्रजी  
 प्रार्थना कर । उन पूरा विश्वास था कि भागवान् रामयद्र इम  
 सकटका दूर करन अवश्य आयेगे ।

ए समय महागद्यक मतान जनवन्म स्थित उनये  
 चाफळ भयम लक्ष्मणकायक भयन घां रहा था । भागवान्  
 रामयद्रजीक स्वामी नयक मानर अन ही ये उठ लड़े  
 हुए । मजन पूण होनाक वे वाइ ल ल । इनर साग राज  
 अमात्य तथा पंडितनाग उपस्थित थ ध भी रग्ड ल रण ।  
 रामनामजन आसन प्रण गती किया । इमम मर स्वामी  
 मर्याद भंग लतो है एत समग्रर उनन भागवान्  
 रामयद्रजीक स्वामी न करनय आणये रिय । रामयद्रजीक  
 प्रति उनर इतना आल ल ।

कर्मकाण्डक एवं ब्रह्मण्डका मरण महिम  
 उमममज्जमे उर धर्मिक इन् शक्त यम लने गयी उम  
 समय संत जनकर मन्त्रांके भागवतधर्मके नये दण्ड ।

उम भागवतधर्मक पधपर आगे चलकर मत एकनाथजी और साधुश्रेष्ठ तुकारामजी महाराजने उस वैष्णवधर्मका शिखरपर चढाया और उसपर भागवत-धर्मका झडा फहराया। परतु उत्तरकालमें यत्रन-मताके समय क्वचल भक्तिस काम बननेवाला नहीं था। उस समय समर्थ रामदासजीने भक्तिक साथ शक्तिकी आवश्यकता यतात हुए शक्ति सचयपर विशय बल दिया। इस कार्यकी सिद्धि हतु उन्हांने ग्यारह सौ भठाकी स्थापना की तथा सम्पूर्ण भारतम हनुमानजीकी उपासनाका प्रचार किया। समर्थ रामदासजीने छत्रपति शिवाजी महाराजका अपना शिष्य स्वीकारनेके पश्चात् न सिर्फ स्वराज्यकी स्थापनाक लिये प्ररित किया अपितु उममें अपना महत्त्वपूर्ण—सक्रिय महयोग भी दिया।

स्वामी रामदासजीकी रचना—‘कल्याणकारी रामरामा मं प्रभु श्रीरामचन्द्रजीकी करुणामय प्रार्थना ह। उनकी यह रचना

सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें आबाल-वृद्ध नित्य गाते हैं। इस रचनामें रामके प्रति उनका आदर एव विश्वास प्रकट होता है।

महाराष्ट्रक अनेक सत कवियोंन रामकथा वाङ्मयमें रुचि लकर उस अपन शब्दोंमें अपनी भावनाओं एव कल्पनाअकि अनुसार रूप दकर जन जनतक पहुँचाया। उनमें जानकी-स्वयवरकी रचना करनवाल जनी जनार्दन कवि विठारेणुका-नद वामनपंडित जयरामस्वामी वडगावकर, आनदतनय गासाविनदन नागेश विठ्ठल कृष्णदास मुद्गल नाथ महाराजके पौत्र आर प्रपौत्र मुक्तेश्वर एव शिवरामस्वामी कल्याणिकर, माधवस्वामी समर्थशिष्या वेणाबाई प्रमुख हैं। मराठीमें रचित रामदासकृत लघुरामायण श्रीधरकविकृत रामविजय मारोपतका अष्टोत्तर शतरामायण और अर्वाचीन कालक अमृतराय आंकका लिखा हुआ शतमुखरामायण सम्पूर्ण रामकथा-साहित्यम महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

## श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामललाकी अब्दुत लीला

(स्वामी श्रीविदेहात्मानन्दजी)

सन् १८६३-६४ की यात है। कलकत्तक निकट दक्षिणधर नामका एक गाँव है। वहाँ रानी रासमणिद्वारा निर्मित कालीमन्दिरक प्राङ्गणमें परमहंस श्रीरामकृष्ण अपनी साधनामें लीन थे। वे जब जिस प्रकारकी साधना प्रारम्भ करते तत्र दक्षिणधरमें उसी भावके साधु-सताका आगमन आरम्भ हो जाता था। जगदव्याप्ती इच्छाम उनक मनमें वैष्णव-भावके अनुमार साधनाकी इच्छा उत्पन्न हुई और अब परमहंसदवका एमभक्तिका आस्वादन कराने वहाँ अनेक महान् वण्यव भक्तोंका आगमन होन लगा। श्रीजटाधारी नामके रामायतपन्थी साधु भी इन्हींमेंसे एक थे।

श्रीजटाधारीक पास पीतलकी एक ‘रामलला की मूर्ति थी जिसक साथ उनका विशेष लगाव था। दोर्घकालतक उस मूर्तिकी सेवा पूजा करनके फलस्वरूप उनका मन इतना अन्तर्मुखी हो चुका था कि उन्हें भावराज्यमें सदा दिखायी देता कि श्रीरामका ज्योतिर्मय बालविग्रह वास्तवमें उनके सामने प्रकट होकर उनकी सेवा स्वीकार कर रहा है। प्रारम्भिक अवस्थाम उन्हें प्रतिदिन थोड समयके लिये ही एसा दर्शन होता था और उसीसे वे आनन्दविभोर रहा करते थे। बादमें श्रीरामभक्ति अङ्क १२-

वे ज्यो-ज्यो साधनामें अग्रसर होने लगे त्यों त्यों रामललाका दर्शन भी उनके लिये धनीभूत होते हुए दैनन्दिन जीवनकी अन्य वस्तुओंके समान ही सहज तथा स्थायी हो गया। रामलला मानो उनके नित्य सहचर हा चुके थे और जटाधारी ‘विग्रह - की सेवा करते हुए भारतके विभिन्न तीर्थोंका प्रमण करते हुए अन्तत दक्षिणधर आ पहुँचे थे।

श्रीजटाधारीने किसीको बताया नहीं था कि उन्हें सर्वदा रामललाकी भावधन-मूर्तिकी दर्शन होता रहता है। लोग कवल इतना ही देख पाते कि वे अपने धातुनिर्मित विग्रहकी अतीव निष्ठापूर्वक सेवा करते रहते हैं। परतु श्रीरामकृष्णके यह सब समझते जय भी देर नहीं लगी। इसी कारण वे श्रीजटाधारीस पहली बार भेट होनेक बादसे ही उनके प्रति श्रद्धावान् हो गये और उन्हें आवश्यकताकी सारी वस्तुएँ उपलब्ध कराने लगे। वे कभी समयतक श्रीजटाधारीकी सेवा-पूजा तथा रामललाकी अलौकिक लीलाका अवलोकन करते रहते। जटाधारीके साथ सत्सग करते हुए श्रीरामकृष्णका हृदय क्रमशः कौसल्यानन्दनके प्रति भक्ति-भ्रीतिस ओतप्रोत हो उठा। जटाधारीकी रामलला मूर्तिक समीप बैठकर उसकी



## मराठी सतोकी रामभक्ति

(डा० श्रीभीमाशंकरजी देशपांडे एम.ए. पी.एच.डी. प्ल.प्ल.सी.)

भारतके अन्य भागकी तरह ही महाराष्ट्रके सत श्रीभगवान् रामचन्द्रजीके चरण पद्मोंके अनुयायी रहें हैं। प्राचीन कालसे ही महाराष्ट्रके अनक सत महात्मा एव कवियोंने श्रीरामका गुणगान किया है। महाराष्ट्रके सत भगवान् श्रीरामके भक्त तो थे ही किन्तु उन्होंने रामकथाके माध्यमसे जन जागरण एव समाज प्रबोधनके भ्रममें अधिक रुचि ला। इन सतमें मत एकनाथजी और समर्थ रामदासजीका विशय स्थान है। एकनाथ महाराज और स्वामी रामदासजी—इन दोनों महापुरुषोंकी दृष्टि अन्य सतोंसे कुछ भिन्न रही है।

सत एकनाथ महाराज महाराष्ट्रके भागवतधर्मके महान् माधु थे। उनकी रचना भावार्थरामायण के नामसे प्रख्यात है। जनता जनार्दनको अतिप्रिय रामचरितका रचना करनेका कार्य उन्होंने अपनी आयुके उत्तरकालमें किया। भावार्थ रामायण किसी समकृत ग्रन्थका भाष्य नहीं है अपितु विभिन्न रामचरितके ग्रन्थोंमें जो रामकथा उपलब्ध है उसका महत्वपूर्ण आशय मधुसूदनकी पद्धतिसे इस ग्रन्थमें संकलित किया गया है। यह एक स्वतन्त्र रामचरित है। तत्कालीन जन-जीवनका व्यवहार एव राजकार्यका सम्यक्दर्शन इस ग्रन्थमें दिखायी देता है। सत एकनाथजीके समय यवनोंकी सत्ता दक्षिण भारतमें फैली हुई थी। सनातन हिन्दूधर्मका उस संकट कालमें बचाने के लिये रामचरित्रका निजी अर्थ बतलाना और सुयोग्य मार्गदर्शन करना उन्होंने अपना कर्तव्य समझा। इस रामायण में असुरोंका वर्णन समकालीन यवन सत्ताधार राजाआस मिलता-जुलता है। समाज प्रबोधन और धर्मकी सुरक्षाके लिये भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका कथा एव कीर्तिका गुण गान उन्हें महत्वपूर्ण प्रतीत हुआ और सारी विपत्तियोंका उच्छेद रामकथाके प्रभावसे हानकी उन्हें दुष्ट आज्ञा थी। इसीलिये श्रीरामके पराक्रम और शौर्यका इसमें विशेष वर्णन हुआ है। महाराष्ट्रमें एकनाथजीके भावार्थरामायणका नित्य पाठ होता है। इस पाठके समय कथा सुनन स्वयं हनुमान्जी पधाम्ने हैं एसी भावना और एसा विश्वास होनेके कारण जहाँ कहीं इसका पाठ होता है वहाँ एक आसन श्रीहनुमान्जाके लिये भाँ रखा जाता है।

महाराष्ट्र-प्रदेशके रामभक्त सतार्थ रामदासजीका स्थान उच्चतर है। समर्थ स्वामी रामदासजीने ही भागवत धर्मकी भक्तिके शक्तिका आधार देनका उपदेश किया। रामापासना और हनुमदुपासनाका महत्व बताते हुए स्वामी रामदासजीने शक्ति-साधनापर बल दिया। उन्हें इस कार्यमें भगवान् रामचन्द्रजीका अनुग्रह प्राप्त था। व अप्रग्रहपूर्वक उपदेश करते हैं कि रामकथा ब्रह्माण्ड भेदून पत्थाइ न्याथा अर्थात् रामकथाका ब्रह्माण्डके भी पार ल जाना है। उनक ग्रन्थ दासराज आत्माराम और अन्य रचनाओंमें रामायण कथा है। उनको रामकथामें केवल मुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड है। इसका कारण बताते हुए व कहते हैं कि रामचरितका साग इन दो काण्डोंमें ही निहित है।

रामदासजीका मानना था कि रामदासी कभी परतन्त्र नहीं होता। इस शरीरके हात हुए वह कभी उपासनाका त्याग नहीं करता। ऐम रामदासीका रक्षण करना श्रीरामचन्द्रजी अपना विरद समझते हैं।

उसी प्रकार उस समय यवनाक अत्याचारसे जन्म मनातनधर्मावलम्बियोंकी दैन्यावस्था देखकर रामदासजी बहुत व्यथित हुए। वडी व्याकुलतामें उन्होंने भगवान् रामचन्द्रजीका प्रार्थना का। उन्हें पूरा विश्वास था कि भगवान् रामचन्द्र इम संकटका दूर करने अवश्य आयंग।

एक समय महाराष्ट्रके सतार जनपदमें स्थित उनक चाफळ क्षेत्रमें श्वाशतारका मंचन चल रहा था। भगवान् रामचन्द्रजीके स्वर्गमें नन्के मचपर आत हा व उठ खड़े हुए। मंचन पूरा होनेतक वे खड़े ही रहे। उनक साथ राजा अमात्य तथा पण्डितलोग उपस्थित थे वे भी खड़े हा गये। रामदासजीने आसन ग्रहण नहीं किया। इसमें मने रामकी मर्यादा भंग हाता है एसा समझकर उन्होंने भगवान् रामचन्द्रजीका स्वर्ग न करनेका आग्रह दे दिया। रामचन्द्रजीके प्रति उनका इतना आदर था।

कर्मकाण्डका एवं धाहाडम्बरक महत्व बढ़ानसे जनसमाजमें जत्र धर्मके प्रति श्रद्धा कम हान लगी उस समय सत ज्ञानधर महाराजने भागवतधर्मकी नींव डाली।

उम भागवतधर्मके पथपर आगे चलकर सत एकनाथजी और साधुश्रेष्ठ तुकारामजी महाराजने उम वैष्णवधर्मका शिखरपर चढ़ाया और उसपर भागवत धर्मका झंडा फहराया। परंतु उतकालमें यवन सत्ताक समय केवल भक्तिस काम बननेवाला नहीं था। ठम ममय समर्थ रामदासजीन भक्तिक साथ शक्तिकी आवश्यकता प्रतात हुए शक्ति सचयपर विशय बल दिया। इस कार्यकी सिद्धि हेतु उन्होंने ग्यह सौ मठाका स्थापना की तथा सम्पूर्ण भारतमें हनुमान्जीकी उपासनाका प्रचार किया। ममर्थ रामदासजीने छत्रपति शिवाजी महाराजकी अपना शिष्य स्वीकारनेक पश्चात् न मिर्फ म्यराज्यकी स्थापनाके लिये प्रेरित किया अपितु उममें अपना महत्त्वपूर्ण—सक्रिय सहयोग भी दिया।

स्वामी रामदासजीकी रचना—'कल्याणकारी रामरामा म प्रभु श्रीरामचन्द्रजीकी कृष्णामय प्रार्थना है। उनकी यह रचना

## श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामललाकी अब्दुत लीला

(स्वामी श्रीविदेहात्मानन्दजी)

सन् १८६३ ६४ की यात है। कलकत्तेक निकट दक्षिणेश्वर नामका एक गाँव है। वहाँ रानी रासमणिद्वारा निर्मित फाल्गुनीमन्दिरक प्राङ्गणमें परमहंस श्यामकृष्ण अपनी साधनामें लीन थे। वे जज जिस प्रकारकी साधना प्रारम्भ करते तय दक्षिणेश्वरमें उसी भावक साधु-सतोका आगमन आरम्भ हो जाता था। जगदम्बाकी इच्छाम उनके मनमें वैष्णव-भावके अनुसार साधनाकी इच्छा उत्पन्न हुई और अय परमहंसदेवका रामभक्तिका आस्वादन करने वहाँ अनेक महान् वैष्णव भक्तोंका आगमन होने लगा। श्रीजटाधारी नामके रामायतपन्थी साधु भी इन्हींमेंसे एक थे।

श्रीजटाधारीके पास पीतलकी एक रामललाकी मूर्ति थी जिसक साथ उनका विशेष लगाव था। दीर्घकालतक उस मूर्तिकी सेवा पूजा करनेके फलस्वरूप उनका मन इतना अन्तर्मुखी हो चुका था कि उन्हें भावराज्यमें सदा दिखायी देता कि श्रीरामका ज्योतिर्मय बालविग्रह वास्तवमें उनके सामने प्रकट होकर उनकी सेवा स्वीकार कर रहा है। प्रारम्भिक अवस्थामें उन्हें प्रतिदिन थोड़े समयके लिये ही ऐसा दर्शन होता था और उसीसे वे आनन्दविभोर रहा करत थे। बादमें श्रीरामभक्ति अङ्क १२-

सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें आवाल वृद्ध नित्य गाते हैं। इस रचनामें रामके प्रति उनका आदर एवं विश्वास प्रकट होता है।

महाराष्ट्रके अनेक सत कवियोंने रामकथा बाङ्गयमें रुचि लेक उसे अपने शब्दोंमें अपनी भावनाएँ एवं कल्पनाआँक अनुसार रूप देकर जन जनतक पहुँचाया। उनमें जानकी-स्वयंवरकी रचना करनेवाल जनी जनार्दन कवि विठोरेणुका-नद वामनपंडित जयरामस्वामी वडगावकर, आनन्दतनय गासाविन्दन नागेश विठ्ठल कृष्णदास मुद्गल, नाथ महाराजक पौत्र और प्रपौत्र मुक्तेश्वर एव शिवरामस्वामी कल्याणिकर, माधवस्वामी समर्थशिष्या वेणाबाई प्रमुख हैं। मराठीमें रचित रामदासकृत लघुरामायण श्रीधरकविकृत रामविजय मोरोपतका अष्टोत्तर शतरामायण और अर्वाचीन कालक अमृतराय आँकका लिखा हुआ शतमुखरामायण सम्पूर्ण रामकथा साहित्यमें महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

वे ज्या-ज्या साधनामें अग्रसर होने लगे त्यों त्यों रामललाका दर्शन भी उनके लिये धनीभूत होते हुए दैनन्दिन जीवनकी अन्य वस्तुओंके समान ही सहज तथा स्थायी हो गया। रामलला मानो उनके नित्य सहचर हो चुके थे और जटाधारी 'विग्रह'-की सेवा करते हुए भारतके विभिन्न तीर्थोंका प्रमण करते हुए अन्तत दक्षिणेश्वर आ पहुँचे थे।

श्रीजटाधारीने किसीको बताया नहीं था कि उन्हें सर्वदा रामललाकी भावधन-भूर्तिक दर्शन होता रहता ह। लोग केवल इतना ही देख पाते कि वे अपने धातुनिर्मित विग्रहकी अतीव निष्ठापूर्वक सेवा करते रहते हैं। परंतु श्रीरामकृष्णको यह सब समझते जरा भी देर नहीं लगी। इसी कारण वे श्रीजटाधारीसे पहली बार भेंट होनेके बादसे ही उनके प्रति श्रद्धालुन हो गये और उन्हें आवश्यकताकी सारी वस्तुएँ उपलब्ध करने लगे। वे कभी समयतक श्रीजटाधारीकी सेवा-पूजा तथा रामललाकी अलौकिक लीलाका अवलोकन करते रहते। जटाधारीके साथ सत्सग करते हुए श्रीरामकृष्णका हृदय क्रमशः कौसल्यानन्दनके प्रति भक्ति-प्रीतिस ओतप्रोत हो उठा। जटाधारीकी रामलला भूर्तिक समीप बैठकर उसकी

मधुर चाल चट्टाएँ देखते उनका सारा समय निकल जाता ।

श्रीरामकृष्ण पहले ही अपने कुलदेवता श्रीरघुवीरका पूजा करनेके लिये राममन्त्रकी दोहा ल चुके थे। पहले वे दास्यभावसं उपासना कर चुके थे। परंतु अय उनके मनम वात्सल्य भावसं मन्त्र लेकर उपासना करनेकी इच्छा हुई। जटाधारीका जय इसका पता चला तो उन्होंने सहर्ष श्रीराम कृष्णको भी अपन इष्टमन्त्रमं दीक्षित कर लिया। कुछ ही दिनांकी साधनाके उपरान्त उन्हें भी 'रामलला का संतत दर्शन होने लगा और क्रमशः अनुभव होने लगा—

जो राम दशरथ का बेटा वही राम घट घट में लेटा ।

उसी राम ने जगत् पसाता वही राम है सबसे न्याता ॥

परवर्ती कालमें श्रीरामकृष्णनं अपन युवा शिष्याके समक्ष रामललाकी मूर्ति दिखाते हुए अपनी इस उपासनाका मविस्तार वर्णन किया था। उन्होंने जताया था—

'बाबाजी सदैव उस मूर्तिकी सेवामं लग रहते थे। वे जहाँ भी जात उसे अपने साथ ले जाते। उन्हें जो कुछ भिक्षा मिलती उससं रामलला का भाग लगाते और इतना ही नहीं उन्हें प्रत्यक्ष दिखायी देता कि रामलला सचमुच भोजन कर रहा है काई चीज खानको माँग रहा है धूमन जाना चाहता है या फिर प्रमपूर्वक हठ कर रहा है। और उस मूर्तिकी लेकर वे सदा आनन्दविभार तथा मस्त रहा करते थे। मुझे भी राम ललाक य आचरण दृष्टिगांकर हात थ और प्रतिदिन सारे समय बाजाजीके समीप बैठे बैठे मं रामललाका देस्यता रहता था।

ज्यों-ज्यों दिन बीतत लग त्यों त्यों रामललाका भी मेर प्रति प्रेम बढ़त लगा। मैं जगतक बाजाजीक पास रहता तबतक रामलला भी वहीं रहकर चुपचाप खलता और मैं ज्यों ही वहाँसि अपने कमरेकी आर लौटता त्यों ही वह भी मेर साथ साथ चल देता। मेर मना करनपर भी वह बाजाजीक पास नहीं ठहरता। शुरु शुरुमं ता मुझे ऐसा लगा कि मैं अपनी धुनमं ही ऐसा देखता रहता हूँ। अन्यथा यावाजीद्वारा चिरपूजित रामलला जिसे व इतना लड्ड प्यार करते हैं भक्तिपूर्वक इतना सात्वधानासं जिसकी सया करत हैं यह उनकी अपेक्षा मुझसं अधिक लगाव ररा यह भी क्या सम्भव है ? लेकिन मेरी इम धारणाका मूल्य हा क्या था ? जैसे मैं मुमलागांकर दस रहा हूँ रामललाका भा ठाक इमो प्रकारसं

देखा करता था। मुझ सचमुच ही दिखायी देता था कि कभी



वह मेरे आगे आग और कभी पीछे पीछे मटकता हुआ चला आ रहा है। कभी वह मेरी गोदमें चढनेके लिये मचलता और फिर जब मैं उस गादमं लिये रहता तो कभी-कभी वह बिलकुल भी गादमं नहीं रहना चाहता और गोदसे उतरकर धूपमें दौड़ना कंटोली झाडियामं जाकर फूल तोड़ना या गद्गाजीमें उतरकर उछल-कूद मचाना चाहता था। मैं उस मना करता आर, ऐसा न कर, धूपमें पाँव जलंगं ! पानीमं मत कूद सदा युंवार हा जायगा। पर इन जताका वह भला क्यों सुनते लगा ? माना कोई किसी अन्यसं कह रहा हो। कभी वह अपन कमलदल जैसे मुन्तर नत्रासे मेरी आर दखकर मुसकरता हुआ और भी अधिक ऊधम मचान लगता। अथवा अपने दाना आठाको फुलाये मुँह बनाकर मुझ चिढाने लगता। तब मैं क्रुद्ध हाकर उस डँडता-डपटता नहीं माननपर थप्पड़ भी जमा देता। मार रानक चाद वह अपने दोनों सुन्दर ओंठाको फुलाये मजल नत्रासं मर आर दखता रहता। उस समय मर मनमं वड़ा कष्ट होता और मैं उसे गादमं लेकर न्हेहपूर्वक शांत्त किया करता। मैं ठीक-ठीक ऐसा ही देपता और उसके साथ इसी तरलका व्ययहार किया करता।

'एक दिन जत्र मं नहाने जा रहा था तम समय वह भी मेर साथ चलनक लिये हठ करने लगा। बाध्य होकर मुझ उसे ले जाना पड़ा। नगनेक बाद वह कंस भी पानीसं निकलना ही नहीं चाहता था। मैं कितना ही कहा पर उसन एक न सुनी। आविंरकार क्रुद्ध हाकर मैंने उमक सिरको पानीमें डुबाकर कहा— ल जितना चाह पानीमं रह। तब मैंने देया कि पानीके अंदर सचमुच हा उसका दम घुट रहा है और उमक

शरीर काँप रहा है। उस समय उसके कण्ठके देखकर 'हाय यह मैंने क्या किया। कहते हुए मैंने उसे पानीसे निकाला और गोदमें ठठाकर छातीसे लगा लिया।

'एक दिन मेरे मनमें उसके लिये कितना कष्ट हुआ था मैं कितना रोया था, यता नहीं सकता। उस दिन रामललाक हठकी देखकर उससे चित्तको दूसरी ओर भूलानेके लिये मेने उसे खानेको थोड़ी-सी लाई दी थी। लाईमें कुछ धानक छिलके भी लग हुए थे। घादमें मैंने देखा कि उम लाईका चबाते चबाते धानके छिलकोंसे उसका नरम जीभ छिल गयी है। यह देखकर मुझे बड़ा खद हुआ। मैं उसे गोदमें लेकर जोरसे रोने लगा और उसकी टोड़ी पकड़कर कहने लगा 'हाय माता कौसल्या जिस मुखम खीर मलाई भस्मन आदि भी बड़ी सावधानीसे पिलायी करता थीं मैं इतना अभाग्य हूँ कि उम मुखम ऐसी तुच्छ चीज दते हुए मर मनम जग भी सकौच नहीं हुआ।

'किसी-किसी दिन उन बाराजीका रसोई बनानेक बाद भोग दते समय रामललाका दर्शन ही नहीं मिलता। उस समय वे दु खी हाकर डांडत हुए मेरे कमरमें आ पहुँचते और देखते कि रामलला वहाँ खल रहा है। उस समय व क्षुब्ध हाकर जो भी मनमें आता कह डालते। व कहत—'तुझे खिलानेक लिये मैं इतना रसोई बनाकर दूँड रहा हूँ और तू निश्चिन्त होकर यहाँ खेल रहा है। तब स्वभाव ही ऐसा है। जा जोम आता है तू वहा करता है। तरे हृदयमें लशमात्र भी दया नहीं ह। पिता माताको छोड़कर तू बन चला गया रेत राते पिताका देहान्त हो जानेपर भी तू नहीं लौटा उनसे फिर नहीं मिला—आदि बहुत कुछ कहते हुए वे रामललाकी खींचकर

ले जाते और उसे भोजन कराते। इस प्रकार दिन बीतने लग। उन साधुने काफी दिनोंतक यहाँ निवास किया था क्योंकि रामलला मुझे छोड़कर जाना नहीं चाहता था और उनके लिये भी सदासे अपन परमप्रिय रामललाको छोड़कर चल देना सम्भव न था। तदनन्तर एक दिन सहसा बाबाजी मेरे पास उपस्थित हुए और 'सजल नयनके साथ मुझसे बोल— मैं रामललाका जैसे दखना चाहता था, उसने कृपा करके तदनुरूप दर्शन देकर मर हृदयकी प्यास मिटा दी है। उसने कहा है कि अब वह यहाँसे नहीं जायेगा तुमका छोड़कर वह कैसे भी जाना ही नहीं चाहता पर अब मेरे मनमें कोई कष्ट नहीं ह। तुम्हारे पास वह सुखपूर्वक रहता है आनन्दम खेलता कूदता है—यह देखकर मंग चित्त आनन्दसे भरपूर हा जाता है। अब मरी यह धारणा हा चुकी है कि जिसम उसे सुख मिले उसीमें मंग भी सुख है। इसलिये अब उसे तुम्हारे पास रखकर मैं अन्यत्र जा सकूँगा। यह सोचकर कि वह तुम्हारे पास सुखपूर्वक रहता है—उसके ध्यानमात्रसे ही मुझे आनन्द प्राप्त होगा। इतना कहनेक बाद रामललाको मुझे सांपकर उन्हाने विदा ली। तभीसे रामलला यहाँ है।

श्रीरामकृष्णक पुनीत सगसे श्रीजटाधारीको यह बोध हा गया था कि उनके प्रेमास्पद रामलला सदा सर्वदा उनके हृदयमें विराजमान हैं और इच्छामात्रसे उनका दर्शन प्राप्त होगा। इसी कारण वे अपने प्राणासे भी प्रिय रामललाके विग्रहको दक्षिणधरमें श्रीरामकृष्णक पास छोड़कर तीर्थाटन करने चल गये और रामकृष्ण रामललाकी लीलाओंका प्रत्यक्ष आनन्द लेने लगे।

(श्रीरामकृष्णलीला प्रसङ्गसे)

## राष्ट्रकवि मैथिलीशरणजी गुप्तकी रामभक्ति

(डॉ० श्रीरामकुमारजी पाठक डी लिट्.)

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त परम वैष्णव थे। उनकी रस प्रवर्षिणी लेखनीस प्रणीत साकत महाकाव्य आधुनिक हिन्दी कालकी सर्वश्रेष्ठ रचना मानो जाती है। इस महाकाव्यमें गुप्तजीने भगवान् रामक पावन चरित्रका इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वह मानवके लिये अधिक स अधिक लोकमङ्गलकारी एवं अनुकरणीय बन सके। अतः माकेत महाकाव्यके मुखपृष्ठपर वे

निम्न पंक्तियाँ लिखते हैं—

राय तुम्हारा वृत्त स्वयं ही काव्य है।

काई कवि बन जाय सहज सम्भाव्य है॥

गुप्तजीने भगवान् रामका परब्रह्मके रूपमें चित्रित करके उनक सगुण और निर्गुण दोनों स्वरूपके प्रति पूर्ण आस्था एवं भक्ति प्रकट की है। उनका दृढ़ विश्वास है कि अनादि ब्रह्म

ससारका उचित मार्ग दिखानक लिय हा अवतार लता है—

हे गया निर्गुण सगुण साकार ह  
ले लिया अरिखल न अवतार है ।

\* \* \*

पथ टिखानक लिय ससार का  
दूर कारेक लिय भू पार का ।  
पापियोंका जान एग अथ अंत है  
भुवि पर प्रकटा अनादि अनंत है ॥

भगवान् राम सर्वशक्तिमान् ह । जिसपर रामका कपा हाती है मसारम उसका काई जाल जाँका भी नहीं कर सकता । रामक सकतम ही जगत्क समस्त कर्तव्य सचालन घाता है । जब राम किसीक प्रतिकूल हा जात है तो फिर अन्य किसीकी आशा नहीं करनी चाहिये—

इस इंगित के अनुसार  
हुआ करते है सब व्यापार

\* \* \*

राम जब ब्याम हुए आशा यहाँ किसकी ?

राम मर्यादापुरपातम है । व एक आदश राजा है आदर्श स्वामी है आदर्श पुत्र ह आदर्श भाई है । उनक समस्त सामाजिक रूप आदर्श एव सम्पूर्ण समाजक लिय अनुकरणाय ह । अत रामका यह आदर्श स्वरूप ही गुप्तजाका मर्दव अपनी आर आकृष्ट करता रहा—

निज मर्यादापुल्यातम ही मानव का आदर्श ।

नहीं और कोई कर पाता मरा हृदय स्पर्श ॥

गुप्तजान भगवान्का नाम महिभाक प्रति गहरी आम्था व्यक्त की ह । उनक राम श्रव्य अपन श्रीभुवस स्पष्ट कर दत है कि जो व्यक्ति मरा नाममात्र ही स्मरण करेगा वह भी बिना किसी अन्य प्रयामक इम मसारूपी सागरकी पार कर लेगा—

जा नाम मात्र ही स्मरण कर्ष करेग ।

व भी धवमागर बिना प्रयास करेगे ॥

उपासना और पूजाका वास्तविक अर्थ ह उपास्यके पास पहुँचना और उसक गुण तथा स्वभावका अपन आचरणम प्रारण करना । रामक आदर्शका न माननवाला व्यक्ति रामका मघा भक्त कम कहा जा सकता ह । अत गुप्तजीक राम कहत है जा मर गुण, कर्म और स्वभावका अपन आचरणामे उतार

लेंग व न केवल स्वय, अपितु अन्य व्यक्तियोंको भी इस ससार सागरसे पार कर सकत है । एस व्यक्ति ही वास्तवमे लोक शुद्धिके जनक हात है—

पर जा मरा गुण कर्म स्वभाव धरेगे ।

वे औरों को भी तार पार उतरेगे ॥

कर्मके बिना भक्ति वय्या है । अत सभी भक्त कवियान भक्तिक साथ कर्मको विशेष महत्व दिया है और कर्मत्यागकी निन्दा की है । गुप्तजाने सदाचारका मुक्तिका द्वार कहा है और कदाचारका रौरव नरक बतलाया है । मनुष्य अपन अच्छे कर्मसे जहाँ चाह वहाँ स्वर्ग जैसी शान्तिका वातावरण बना सकता है । अत गुप्तजीन भक्तिक क्षेत्रम कर्तव्य-पालनका विशेष महत्व दिया है और आनन्द प्राप्तिका अपने सत्कर्मके अधीन सिद्ध किया है—

आनंद हमार ही अधीन रहता है

तब भी विफल नर एक व्यर्थ सहता है ।

करके अपना कर्तव्य रहो संतापी

फिर सकल हो कि तुप विफल न होग दोषी ॥

गुप्तजीद्वारा प्रतिपादित भक्तिम लोकापकार एव समाज सवाकी भावना सर्वत्र निहित है । उन्होंने भक्तिका सीमित कर्मशब्दक सीरुचामे रूढ नहीं किया है अपितु मानवताकी सत्राक रूपमे अड्डित किया ह । भक्तिक इसी उदार रूपको अपनानेसे ही सद्य सुख और भतोपका अनुभूति मनुष्यको हो सकता है—

करत है जब उपकार किसीका हम कुछ

हाता है तब सताप हम का कय कुछ ?

निज हनु बरसता नहीं ध्यामसे पानी

हम हा सषष्टिक लिये ध्यष्टि वलिखनी ॥

वधुत भक्तिकी एक सामाजिक उपयोगिता है । जिस समाजमे सग्वारी भक्त रहते है वहाँ सत्र प्रकरसे शान्ति और सुखका अनुभव हाता ह । गोप्यापी तुलसादास राम राज्यका चित्रण करत हुए लिखते है कि यहाँ सभी व्यक्ति वैर भावका त्यागकर आपसमे प्रेमम गत ह । इसी प्रकार साकतक आदर्श समाजमे सभी मनुष्य इस प्रकार प्रेममे मिलकर रहत है जैस किसी धक्षपर सीरुड़ा पुष्य बिना किसी ईर्ष्या द्वेषक विलत है—

एक तरु के विविध सुपनों से लिले  
पौरजन रहते परस्पर हैं मिले।

इस आदर्श समाजमें मानवकी श्रद्धता कुलस नहीं वरन् शील और चरित्रस होता है। यहाँ 'युतेन भवति आर्यण विद्यया न कुलेन घ' के सिद्धान्तको अपनाया जाता है। इसका कारण है कि भगवान् रामका अथत्तर आर्याका आदर्श समाजके सामने रखनेके लिये ही हुआ था। व समाजको यह शिक्षा देनेके लिये पृथिव्यापर आय थे कि मानवताक सम्बन्धोंका विशेष महत्त्व है, उनकी अपक्षा धनका कोई महत्त्व नहीं है। समाजमें सुख और शान्तिकी स्थापनाके लिये वह एक क्रान्तिका संदेश लेकर पृथिवीपर आये थे और जिन मनुष्याको भगवान्की सतारमें विद्यास हाता है उनके विद्यासकी रक्षाक लिये ही भगवान् रामन इस पृथिवीपर अवतार लिया था—

मैं आर्यों का आदर्श बतान आया  
जन समुल धन का तुल्य जतान आया।  
सुख शान्ति हेतु मैं क्रान्ति मवान आया

विद्यासी का विद्यास बचाने आया ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि राष्ट्रकवि मथिलीशरणकी रामभक्तिका दृष्टिकोण चड़ा ही व्यापक एव मानवतावादी रहा है। उनक राम विद्यमें नया वैभव व्याप्त करानेक लिये तथा मानवको उच्च आदर्शसे युक्त बनाकर मानवर्म ही ईश्वरत्वका प्रतिष्ठा करानेके लिये इस भूमिपर अवतार लेत ह—

धन रं नव वैभव व्याप्त कराने आया  
नर को ईश्वरता प्राप्त कराने आया।  
संनैश यहाँ पर नहीं स्वर्ग का लाया  
इस धुल को ही स्वर्ग बनाने आया ॥

अत भगवान् राम स्वर्गका संदेशमात्र लेकर इस पृथिवीपर नहीं आते वरन् इस पृथिवीको ही सुख शान्ति सौहार्द प्रेम दया आदि मानवोचित गुणोंस परिपूर्ण करके स्वर्ग बनानेक लिये आया करते हैं। गुप्तजीकी इस राम भक्ति परिकल्पनामें मानवताका अमर संदेश है।



## रसिक सम्प्रदायके रामभक्त

(डॉ. श्रीकृष्णचन्द्रलाल)

(१)

### महात्मा रामचरणदास 'करुणासिन्धु'

'रसिक सम्प्रदाय'के उजायकारमें जिन महात्माओंका नाम विशेष रूपसे लिया जाता है उनमें रामचरणदासका नाम अग्रगण्य है। उन्होंने सीतारामकी मधुपेपासनाको शास्त्रसम्मत सिद्ध करके उसके दार्शनिक सिद्धान्तोंका सम्यक् विदलेयण किया और रसिकसाधनाके सम्बन्धमें लोगोंके हृदयमें विद्यमान भ्रान्तियोंको दूर करके उसे भलीभाँति समझनेकी सही दृष्टि दी। उनके इस महत्त्वपूर्ण कार्यके कारण ही रामचरणदासकी गोस्वामी तुलसीदास जैसी लोकप्रियता प्राप्त हुई। जिस प्रकार रामोपासनाके जन-जनतक पहुँचानेका श्रेय गोस्वामी श्रीतुलसीदासके है उसी प्रकार मधुपेपासनाको प्रतिष्ठित करनेका गौरव रामचरणदासजीको है।

रामचरणदासका जन्म संवत् १८१७ के लगभग प्रतापगढ़ जिलेमें एक कान्यकुब्ज ब्राह्मणके घर हुआ था। इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा घरपर ही समाप्त करके प्रतापगढ़के

राजाक यहाँ राजाचीका कार्यभार सँभाला परंतु य भगवत्प्रेममें सदा तल्लीन रहते थे जिसके फलस्वरूप एक दिन उचित समयपर अपनी ड्यूटीपर न जा सके। अत राजाके पास जाकर अपने विलम्बागमनके लिये जब उन्होंने क्षमा-याचना की तो राजाने कहा कि 'तुम तो समयसे आय थे और उस दिनक इनके द्वारा हस्ताक्षरित पत्रों आदिको भी दिखाया। रामचरणदासन उसे भगवान्की असीम अनुकम्पा समझा और उनका हृदय भगवत्प्रीतिमें डूब गया। अत तत्काल त्यागपत्र देकर ये अयोध्या चले आये। हनुमानगढीका दर्शन करनेके बाद य विन्दुकाचार्यसे मिल और उनके आदेशानुसार उन्हींके दिग्ध्य रघुनाथप्रसादसे दीक्षा ले ली—

अवधपुरीमें आये सरपू नहाय कनेट्टार

हनुमन्त के चरण शीश नाथ कै।

दीनबन्धु शिष्य रघुनाथप्रसाद मिले

तिनकी शरण धये अति हरपाइ कै ॥

युगुल उपासना कये मूलमंत्र धायो सब

मसारको उचित मार्ग दिखानेके लिये ही अवतार लता है—

हो गया निर्गुण सगुण साकार है  
ले लिया अखिलज्ञ न अवतार है।

”

पद्य दिखानेके लिये संसार का  
दुर करनके लिये भू भार का।  
पापियोंका जान ले अब अत है  
भूमि पर प्रकटा अनादि अनंत है॥

भगवान् राम सर्वशक्तिमान् हैं। जिमपर रामकी कृपा होती है समारम उसका कोई बाल ब्रौंय भी नहीं कर सकता। गमके सक्तमे हा जगत्क समस्त कार्याका सचालन हाता ह। जत्र राम किसीक प्रतिकूल हो जात ह तो फिर अन्य किसीकी आशा नहीं करनी चाहिये—

इंश इंगित के अनुसार  
हुआ करते है सब व्यापार

× × ×

राम जब ब्राम हुए आगा वहाँ किसकी ?

राम मर्यादापुरुषोत्तम ह। व एक आदर्श राजा ह आदर्श स्वामा ह आदर्श पुत्र है आदर्श भाई है। उनक समस्त सामाजिक रूप आदर्श एव सम्पूर्ण समाजके लिये अनुकरणीय है। अत रामका यह आदर्श स्वरूप ही गुप्तजीका मदव अपनी आर आकृष्ट करता रहा—

निज मर्यादापुरुषोत्तम ही मानत्र का आदर्श।

नहीं आर कोई कर पाता मर इत्ये स्वर्ग॥

गुप्तजीन भगवान्की नाम महिमाक प्रति गहय आस्था व्यक्त की ह। उनर राम स्वय अपन श्रीमुखस स्पष्ट कर दते ह कि जा व्यक्ति मर नाममात्र ही स्मरण करणा वह भी थिना किमी अन्य प्रयामक इम मसाररूपी सागरका पार कर लग्य—

जा नाम मात्र ही स्मरण मनीव करेग।

व भी भवमागर बिना प्रयास तरंगे॥

उपामना आर पूजाका वास्तविक अर्थ है उपास्यके पास पहुँचना और उसक गुण तथा स्वभावका अपन आचरणम ग्रहण करना। रामक आदर्शके न माननवाला व्यक्ति रामका सच्चा भक्त बम कहा जा सकता है। अत गुप्तजाक राम कहत है जा मर गुण कर्म और स्वभावको अपन आचरणोम उतार

लेग व न केवल स्वय अपितु अन्य व्यक्तियाका भी इस मसार-सागरस पार कर सकते हैं। ऐसे व्यक्ति ही वास्तवमे लोक शुद्धिके जनक होते ह—

पर जा मर गुण कर्म स्वभाव धरगे।

वे औरों को भी तार पार उरगे॥

कर्मके बिना भक्ति वन्ध्या है। अत सभी भक्त कवियोंन भक्तिके साथ कर्मको विशय महत्त्व दिया है और कर्मत्यागकी निन्दा की है। गुप्तजीने सदाचारको मुक्तिका द्वार कहा है और कदाचारको रौरव नरक बतलाया है। मनुष्य अपने अच्छे कर्मसे जहाँ चाहे वहाँ स्वर्ग जैसी शान्तिका वातावरण बना सकता ह। अत गुप्तजीने भक्तिके क्षेत्रम कर्तव्य पालनको विशेष महत्त्व दिया है और आनन्द प्राप्तिको अपन सत्कर्मोके अधीन सिद्ध किया है—

आनन्द हमार ही अधीन रहता है

तब भी विषाल नर लोक व्यर्थ सहता है।

करके अपना कर्तव्य रहा संतापी

फिर सफल हा कि तुम विफल न होगे दापी॥

गुप्तजीद्वारा प्रतिपादित भक्तिम लकापकार एव समाज सवाकी भायना सर्वत्र निहित है। उन्हांन भक्तिका समित कर्मकाण्डक सोकचार्म उद नहीं किया है अपितु मानवताको संवाक रूपम अङ्कित किया है। भक्तिके इसा उदार रूपको अपनासे ही मद्य सुख और सतोपकी अनुभूति मनुष्यको हा सकती ह—

करते ह जब उपकार किसीका हम कुछ

होता है तब संतोष इम का कम कुछ ?

नित्र हनु बरसना नहीं व्यामसे पानी

हम हा समष्टिके लिपे व्यष्टि बलिनी॥

वस्तुन भक्तिकी एक सामाजिक उपायगिता है। जिम समाजम सदाचारी भक्त रहते ह वहाँ सत्र प्रन्मर शान्ति और सुखर अनुभव हाता है। गान्धामा तुलनादास राम-राज्यका चित्रण करत हुए लिखत हैं कि वहाँ सभी व्यक्ति धैर भावक त्यागकर आपसम प्रमम रहत हैं। इमा प्रकार माकतक आर्न्दा मभाजर्म मभी मनुष्य इस प्रन्मर प्रमस मिलन रहत हैं जस किसी वृषापर मकड़ा पुण जिा निना ईर्या द्वपक गिरत है—





भयो मन भया गुरु सवासुप्त घाय कै ।

मानसा स्वरूपको प्रभाव सरसायो

श्यामी आणिके प्रथमनय रहे हौं सुभाय कै ॥

(रसिक प्रकाश भक्तमाल युगलप्रिया टीकाकार जानका रसिकशरणका  
छन्द २१८ पृ ४२)

रामचरणदासजान विन्दुकाचार्यजीक साथ चित्रकूट  
मिथिला आदि रामतीर्थोंका भ्रमण किया। मधुरापासनाको  
भलीभाँति ममझनक लिय य रेखासा गय और अप्रसार  
ग्रन्थका अध्ययन अपन तिलकको परिवर्तित कल्के किया जो  
इनकी ज्ञानपिपासाको उत्कटताका परिचायक है (राम-भक्तिम  
रसिक सम्प्रदाय—डॉ भगवता प्रमाद सिंह पृ० ४१९)।  
उसके बाद अयोध्या आकर जानकाघाटपर 'रामचरितमानस -  
का कथा कहन लग जिसस इनकी ख्याति चतुर्विक् बढ़  
गयी। इस प्रकार सत सथा और भगवत्कीर्तन करत हुए व  
माघ शुद्ध ९ सं० १८८८ का दह-लीला समाप्त कर  
सातारामजी नित्य लीलाम प्रविष्ट हुए।

रामचरणदासजी एक निःस्पृह एवं सतसवी महात्मा थे।

इनकी कृपाशीलता और उदारताके कारण ही इन्हें 'करुणा  
मिन्धु' की उपाधि मिली। इनके शिष्याम युगलप्रिया रसिक  
अलां और हरिदासका नाम इन्हींकी भाँति रसिक भक्तिक  
व्याप्यताआँ और उपायस्रोतों परिगणित किया जाता है।

करुणामिन्धुजी तत्सुम्भा-भावापासक थ स्वसुख-भानना-  
का प्रवर्तन इन्हींके शिष्य जनकराजकिशोरशरण रसिक  
अलीने किया। उसी समयस रसिक सभ्रान्तयम भावना भदस  
दा शार्गाएँ हा गयीं—पहली तत्सुम्भा शाखा और दूसरी  
स्वसुखी शाखा।

करुणामिन्धुजी राममिठ महात्मा हाके साथ साथ एक  
प्रतिभामम्बर कवि भी थे। पूर्वाचार्यकी वाणीक सररुन  
विश्लेषणक द्वारा जहाँ एक ओर इन्होंने साम्प्रदायिक  
मान्यताओंका प्रतिपादन किया वहींपर सीतारामकी मधुर  
लीलाआमे निमग्न हृदयकी अन्तर्दृष्टियाँका मरस पदमि  
उद्घाटन भी किया। उनकी निम्नलिखित १० रचनाएँ प्राप्त  
हाती हैं—

(१) आनन्दलहरी (२) शतपञ्चाशिका (३) रस  
मालिका (४) राम पदायला (५) जयमाल संग्रह

(६) छप्पय रामायण (७) सीताराम-चरण चिह्न (८)  
कवितावली (९) दृष्टान्त योधिक (१०) तीर्थयात्रा  
(११) पिंगल (१२) अष्टयाम-पूजाविधि (१३) अमृत  
खण्ड (१४) सियारामरसमजरी, (१५) काव्यशूगर, (१६)  
शूलन (१७) कौशलेन्द्ररहस्य, (१८) रामनवरत्न सारसंग्रह  
और (१९) भाषा-भूषण।

रामचरणदास उच्चकोटिक भावापन्न साधक तो थे  
ही उत्कृष्ट काव्यप्रतिभाक भा धनी थे। यहाँपर उनकी  
रचनाशीलताके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

(१)

जुगल बदन छवि घाम कोटि शशि छवि इमि ।  
यानिक यनि द्विग होत होत द्युति त्यों ज्विमि ॥  
तिलक अधर रम विष्व हाम अद्भुत लसे ।  
जनु घन रवि ससि जलज घेन दामिनि लसे ॥  
बेसरि खड्ड बुलाक अधर पर छलकई ।  
जनु बृहस्पति दिवि शुक्र हृदय शशि ललकई ॥

(२)

दलि री हरि की सुन्दरताई ।

जनु यानि विचरत यनि आँगन बोलत किलकि बदन छवि छाई ॥  
इन्दु विन्दु युग लङ्कित सुवन अलि अलन कंज दल परि जनु आई ।  
कुण्डल झालक कपालन झलकत कर कणु खात झुकाई ।  
यनहूँ इन्दु रस सहित बाल अलि छोड़त विभ्रत डेराइ डपई ॥  
कटुला कंठ रंग बहू राजत ता विष पणिक मातु पहिराई ।  
यनहूँ श्रेण पर रविपण्डक करि सवरन नयग्रह सुवन कथाई ॥  
कर कंगन अंगन किंकिन काल नूपर की छवि अस यनि आई ।  
रामधरन जनु राम अंग प्रति सेवहि मुनि धित रूप बनाई ॥

(३)

गामा शैलशय्य का विधाता कामधेनु की

बदन अहीर छवि रूप को दुगावई ।

आनेमय पात्र अवटाय गाढ़ यानिन्न

शीतल सुरत परम रूप जामन जघावई ॥

नेह रजु मघानी सिंग ललित्य रम्य

धन मधि मालन माधुर्य परम पावई ।

रामधरन नील आनि बाहो विपूषन यानि

ताहा भी विरिधि रधि यणिका बनावई ॥

ऐसा जो नयिका बनाये विधि रवि पवि  
जाहि देखि उमा रमा गारा लजावई ।  
ताहि देखि धरो मन स्वप्न हू न दुष्ट करी  
जानकी का रूप देखे विक्रयो मैं मोल न लावई ॥

( २ )

### जनकराजकिशोरीशरण 'रसिक अली'

स्वामी अग्रदामजौन सीतारामकी रसमया लीलाआकी भक्तिका आलम्बन बनाकर राम-भक्ति धारणें जिस रसिक सम्प्रदायको जन्म दिया उसीकी एक महत्वपूर्ण कड़ीके रूपमें 'रसिक अली'जोका नाम ठल्लेखनीय है। इनका पूरा नाम जनकराजकिशोरीशरण 'रसिक अली' था। रसिक अली इनका महली नाम था। इन्होंने पूर्वागत रसिक धाराको भी एक नयी दिशामें प्रवाहित किया। इनस पहले सीतारामकी युगल-लीलाका रसपान सर्गियों 'तत्सुखीभाव'से करते थीं। तत्सुखीक तात्पर्य है उनके सुखस सुखी रहना। युगल-दम्पतिकी मधुर लीलाआका अवलोकन कर आनन्दका अनुभव करना ही तत्सुखी भावना है। इसमें परकीया भावकी प्रधानता रहती है। रसिक अलीजौन परकीया भावका महत्वपूर्ण तो ठहराया परतु स्वकीयाभावका उत्कृष्ट एव अनिवार्य बतलाते हुए स्वसुखी भावनाका प्रश्रय दिया। इसमें सर्गियों लीलाओंकी द्रष्टा न होकर भोक्ता हो गयीं और वास्तविक रूपस सीतारामक सामीप्यका लाभ उठाकर कृत कृत्य होने लगीं। अयोध्या मिथिला एव चित्रकूट-जैसे रामतीर्थोंमें अभी भी इस भावनाके भक्त हैं।

रसिक अलीजी एक भ्रमणशील सत थे। इन्होंने निश्चितरूपस कहीं अपना निवास-स्थान नहीं बनाया था परतु अयोध्यासे इनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। यहाँपर ये दीक्षित भी हुए थे और इनका 'रसिक नियास नामस एक स्थान अयोध्यामें बना हुआ है। य अयोध्या और मिथिला—इन दो राम धामोंमें आया-जाया करत थे।

इनका जन्म काठियावाड़में सुदामापुरीके पास नागर ब्राह्मण वंशमें हुआ था। बचपनमें ही किसी साधुके साथ अयोध्या चल आय। यहाँपर कनकभवनका दर्शन करनेके बाद महात्मा राजराघवदासक दर्शनक लिये आय और उनके शरणगत हो गये। बाबा राजराघवदामन इन्हें हिन्दी और

संस्कृतका अच्छा विद्वान् बना दिया। रसिक अलीजीकी दीक्षा मधुर दास्य-भावानुकूल हुई थी, परतु इनका मन सीताकी शृंगारलीलामें अधिक रमता था इसलिये गुरुकी आज्ञाके अनुसार महात्मा रामचरणदास करुणासिन्धुजीस शृंगारी सम्बन्ध प्राप्त किया। इसी समय टिकरीके राजाका भी करुणासिन्धुने मन्त्रोपदेश दिया था। इसके साथ ही रसिक अलीजीने भी टिकरीके राजाको कनकभवनके स्वरूपका उपदेश दिया जिसस प्रभावित होकर राजाक मनमें नव वनों और अष्टकुंजाके साथ कनकभवनका निर्माण करानकी इच्छा जाग्रत हुई। इसके लिये उन्होंने रसिक अलीजीको दस हजार रूपय दिय परतु रसिक अलीजी सीतारामके इतने रसिक ठहरे कि सारा धन समाप्त हो गया परतु कनकभवनका निर्माण नहीं हो सका। इसका कारण यह रहा कि जो मजदूर रखे गये उनके लिय पीत वस्त्र और घुँघरु तैयार करये गये तथा कार्य करते समय उनके लगानेके लिये इत्र-फुल्ले आदि खरीदे गये। जितन साज-सामान थे सब मधुर भावानुकूल जिसस बहुत सारा धन इस टीम टिममें ही समाप्त हो गया। इसी बीच राम विवाह भी पड़ गया। वह भी बड़े धूमधामसे हुआ और सताको भडारा भी दिया गया। इस प्रकार दस हजार रूपयेमें बड़ी मुश्किलस अष्टकुंजामें केवल एक कुंजा एक द्वार बन पाया। बाबा राजराघवदासजीने इनके इस अनुभवहीन कृत्यसे अप्रसन्न होकर इनस पूछा कि धनका इस प्रकारसे नष्ट करनेसे तुम्हें क्या मिला? तो इन्होंने उत्तर दिया कि 'सत सुखी हुए और भक्तिका प्रचार हुआ। इस घटनासे रसिक अलीजीकी भक्ति भावनापर काफी प्रकाश पड़ता है। इसके बाद इनका मन अयोध्यास उचट गया और ये मिथिला चल गये। वहाँसे अयोध्या आत रहते थे। सवत् १९१९ में ये नित्य साकेत-लीलामें प्रविष्ट हुए।

### रचनाएँ—

रसिक अलीजीने जिस स्वसुखी-भावनाको प्रचारित किया उसको परिपुष्ट करनेके लिये प्रचुर मात्रामें साम्प्रदायिक एव सैद्धांतिक ग्रन्थोंका प्रणयन किया। इनके रचित निम्नलिखित २५ ग्रन्थ चारुशील बाग जानकीघाट अयोध्यामें सुरक्षित हैं—

(१) सिद्धान्त मुक्तवली (२) सीताराम सिद्धान्त-

रस-तरंगिणी (३) आदोल रहस्य-दीपिका, (४) तुलसीदास चरित्र, (५) विवेक-सार चन्द्रिका (६) सिद्धान्त-चौतीसा या वारहखड़ी, (७) ललित-शुगार-दीपिका (८) कवितावली (९) जानकी-वर्णाभरण (१०) सीताराम अनन्य तरंगिणी (संस्कृत), (११) सीतारामरहस्य अनन्य तरंगिणी या सीताराम रहस्य (१२) आत्मसम्यग्दर्पणम् (संस्कृत) (१३) होलिका-विनोद, (१४) वेदान्तसार श्रुतिदीपिका (१५) श्रीराम पद्धति (१६) दोहावली, (१७) रघुवर-कर्णाभरण (१८) मिथिला विलास (१९) अष्टयाम-प्रबन्ध या अष्टयाम (२०) वर्षात्सव-पदावली (२१) जिज्ञासा-पञ्चकम् (संस्कृत), (२२) अमर-रामायण (संस्कृत महाकाव्य) (२३) ध्यायजी (संस्कृत), (२४) अनुप्राग-रत्नमाला और (२५) सीताराम-रस-चन्द्रादयः।

रसिक अलीजीकी उपर्युक्त रचनाओंमें कुछ सैद्धान्तिक हैं और कुछ भावात्मक। सैद्धान्तिक ग्रन्थोंमें रसिक रामभक्तिके सिद्धान्तों और सीतारामकी रसमयी लीलाओंकी दार्शनिक व्याख्या की गयी है और भावात्मक ग्रन्थों—जैसे वर्षात्सव पदावली होलिका विनोद आदिमें सीतारामकी मधुर लीलाओंकी भावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है। रसिक अलीजी हिन्दी और संस्कृतके विद्वान् थे। उनकी रचनाओंमें आलंकारिक छटा और उक्ति-वैचित्र्यका भी सौन्दर्य देखनेको मिलता है। उनकी रचनाके दो एक नमूने दिये जा रहे हैं—

(१)

समता समानी संगोष काली घाटी पहुँच्यो  
सोल खेल मारि गयो दुखिना दबारी है ।  
रसि गई सूखा उदारता उदास बैठी  
धीरता धरामे पैठी ब्रह्म देख गारी है ॥  
जिया भाई मुचली सुखि दूरी साथ लै के  
ब्रह्म कुल त्यागी तब करै क्य विचारी है ।  
मारि गई योग्य पुनीता फलाल लैछी  
दया मया मौन साधि बैगी मन मारी है ॥

(तुलसीदास धरि)

(२)

काम करे कमान ऐसी बनी बंक पीछे आली  
केसरिके शिल्पक रेत राजत है रूरी ।

कंज मीन खंजनसे घंचल विसाल नैन  
फूलत झरत यैन होत मौन मान रूत ॥  
घाग जरकसी तापे मोतिन की कलैगी है  
मोतिनके झुब्बन की झुलन छवि पुरी ।  
सुयम अपार अंग राघव सुधान जू के  
देखि-देखि अलीगन झरत तृण हरी ॥  
(३)

नग लीजे प्रिया, गिरि कैसे उठाइये भूचन है नहिं भूष झले ।  
उर गोरी कहे छवि शंक रही हर तीन को है, ईर्षा न प्रयो ।  
कर धारो चाही भरो कहिहे नेग नील जौ जड़ राज न ह्यो ।  
सर वैन कहे नहिं छंद पके बतियाँ जू कहे हम टोप न ह्यो ।

(३)

### श्रीश्यामसखे

उनीसवीं शताब्दीमें रसिक रामभक्तिधाराका अन्त उल्लूक्य रचना-शीलतासे समृद्ध करनेवाले रामभक्तोंमें महात्मा 'श्यामसखे का नाम सर्गवर्ण लिया जाता है। खंद है कि इनके जन्मादिके विषयमें कोई ठोस जानकारी उपलब्ध नहीं है। इनकी एकमात्र रचना 'राम-प्रकाश' उपलब्ध है जिसमें एक पदसे ज्ञात होता है कि ये अयोध्या निवासी थे—

जाके हनुमान धरन आसा ।

ताको सफल मनोरथ करिहै घर दीकों रुपयति दत्ता ॥

जो मन बच विस्वास ब्रह्मवै संकट बेगि करै नत्ता ।

निदरै श्यामसखे अघनायो दीन्त्रे अवध नगर ब्रह्म ॥

(राम प्रकाश पन्-३ ३१)

अन्तिम पंक्तिमें श्यामसखेने अपने ऊपर हनुमान्के कृपाशु होनेके विधासका प्रमाण यह दिया है कि उन्हें कृपासे उन्हें अयोध्या नगरमें निवास करनेका सौभाग्य मिला है। इसमें ज्ञात होता है कि उनकी जन्मभूमि चाहें जहाँ रहे, किन्तु अयोध्या उनकी साधना-भूमि थी।

श्यामसखेके नामान्तर्पे विद्यमान 'सखे' शब्दसे ज्ञात होता है कि ये सख्यभावोपासक रामभक्त थे किन्तु उन्हें पदावलीमें 'सखी-भाव'की प्रधानता है। उन्होंने अयोध्या में मिथिलाकी सखियोंकी भावनासे भावित होकर, सीताजीके युगल-माधुर्यका चित्रण किया है। इनकी रचना राम देवनेम पता चलता है कि श्यामसखे

अन्य दवी-दंवताओंके प्रति भी उनमें प्रेमभाव था। यहाँ उनको कुछ पद दिये जा रहे हैं—

(१)

देख सती ! छवि श्याम-सुंदरकी ॥

मनि मानिक सिरमौर चिराजै रतन मैह्वतर दामिनि टपकी ।  
उर वनमाल केसरीया जाना कच कुंघित विच नागिन लटककी ॥

एक से एक सरसो मिथिलापुर रघुनेदन-छवि देखत शैटकी ।  
श्यामसले ह्यमति-छवि निरस्त लेत रगहु स्नेहन हिय की ॥  
(पद संख्या २५)

(२)

हनुमत फुंवर रजाय तोहारे ।

\* \* \*

श्यामसले हमरी सुधि लीजे रामसियाजीके प्रानपियारे ॥  
(पद संख्या ३१०)

(३)

साँवली सिवके संग सौहै ।

चित्त चकोर पति प्रम पियासी जलन-चंद्र जाहै ॥

शिवाकी छवि बरने को है ।

कौटिलि रति-पति उपजत विनसत भुकुटी वर मोहै ॥  
(पद संख्या ३१४)

(४)

मन धरति करि लियो अवध निवासी ।

दसन दाम मन काप पूरकर भटकनि मंद हैसनि सुखमासी ॥

चिकने बिबुर धुधुर कपोल विंग लटकनि कुंडल बजनि शिमासी ।

मदन मीन अहिगन विलोकि के नाघत गावत खंजन मासी ।

\* \* \*

पट सिंगु रूप ईश मुनिगन जहाँ खेलत मगन रहत अविमासी ।

श्यामसले कमला शिथ दासिनि भुकुटि विलोकत करत खवासी ॥  
(पद संख्या १०४)

(४)

श्रीसीतारामशरण 'रसरंगमणि'जी

इनका जन्म रामपुरमें एक कुलीन ब्राह्मण-परिवारमें सवत् १९१६ में हुआ था। इनके पिताका नाम अवधकिशोरप्रसाद और माताका नाम जगरानीदेवी था। चौदह वर्षकी अवस्थामें ही इन्होंने संस्कृत भाषाका अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया। इसी समय वाल्मीकिरामायण आदिके अध्ययनसे इनके हृदयमें

भगवतीति अविरल रूपसे प्रगाढ होन लगी, जिसका प्रभाव स्वरूप पिताके अनेकानेक आग्रहके बावजूद इन्होंने विवाह नहीं किया और गृहप्रपञ्चसे मुक्ति लेकर सवत् १९३० में चित्रकूट चले गये। यहाँ इनकी भेंट सख्यभावापासक कामदेन्द्रमणिसे हुई। उन्होंने इन्हें रामभक्तिमें दीक्षित किया और रसिक सभ्रदायानुकूल इनका शरणागतिसूचक नाम 'सीतारामशरण और रस-सम्बन्धी नाम 'रसरंगमणि रखा। कालान्तरमें कामदेन्द्रमणिके साथ ही ये अयोध्या चल आय। अयोध्यामें इन्होंने 'रामरसरंगविलास नामक अपना स्थान बनाया। दीर्घकालतक अवधवास करके स १९६९ में य सीतारामकी दिव्यलीलामें प्रविष्ट हुए।

रसरंगमणिकी उपासना मधुर सख्यभावकी थी। इन्होंने स्वयं लिखा है—

'मधुर सख्य रसरंगमणी श्रीरामलला अलबेला को ।

य रामको अपना सखा तथा सीताजीको स्वामिनी मानते थे—

मयि रसरंग दुलारे न्यारे सिय स्वामिनि सुकुमारी के'

सीतारामशरण 'रसरंगमणि'की २९ रचनाओंका उल्लेख प्राप्त होता है जो इस प्रकार हैं—(१) श्रीरामस्तवराजटीका, (२) ध्यानमञ्जरीकी टीका (३) मानसी सेवा, (४) श्रीरामानन्द-यज्ञवली (५) श्रीहनुमतयशतरंगिणी, (६) श्रीगुलजनन्द-बघाई (७) सरयूरसरगलहरी, (८) बारहमासा-माहात्म्य (९) सीतारामनाममञ्जरी, (१०) श्रीरामप्रेमचरित्र, (११) रामलीलासवाद (१२) सीताराम-प्रेमपदावली (१३) होलीविलास, (१४) सीतारामशोभावली (१५) सीताराम-नखशिख (१६) सीताराम-शूल विलास (१७) गीताके धारहवें अध्यायकी टीका (१८) सीताराम-सुपमाविलास (१९) श्रीरामप्रेमचर्चा (२०) जानकी यज्ञवली, (२१) रामायण बाणखड़ी (२२) सीतारामवर्ष विलास (२३) श्रीरामझाँकी विलास (२४) रामरक्षास्तोत्रकी टीका, (२५) श्रीरामशतवन्दना (२६) नामाजीके भक्तमालकी टीका (२७) रामरसरंग-दोहावली, (२८) श्रीरामनाथयशविलास और (२९) रामरसरंगविलास ।

उपर्युक्त रचनाओंका संदर्भमें कहा जा सकता है कि सीतारामशरण 'रसरंगमणि'ने सीता और रामकी मधुर

लालाआक भावपूर्ण चित्रणमें विज्ञाप रुचि ली है। श्रीरामानन्द-यशास्वली और श्रीहनुमतयशतरंगिणी—जैसी रचनाओंमें उन्नेने क्रमशः स्वामी रामानन्द और भगवान् रामके अनन्य भक्त हनुमान्जीके जीवन चरित्रका विशाल निरूपण किया है अन्य प्रत्याम सौतारामके युगलमाधुर्य-वर्णविलास युगल सौन्दर्य और युगल विहारकी ही मनोरम झाँकी प्रस्तुत की गयी है। यहाँपर इनस सम्बन्धित कुछ भावपूर्ण उदाहरण प्रस्तुत किय जा रह हैं जिनस रसरंगमणिजीकी भाव साधना और कलात्मक अभिव्यक्तिकर अच्चर परिचय मिल जायगा—

(१)

सान सो सुन्दरताईं समी सितलाईं सोहाईं प्रभा अयली सी ।  
दामिनि ओष मनीरसरंग मृदुल सुगंधिहू घंघकली सी ॥  
कल्प लता सी लक्ष्मी लहगनि अनूपम लाल तमाल रली सी ।  
ज्यों छवि दह सनेह की दीप निवे दुति देह विनेह लली की ॥

(२)

सीता तड़ित के तन बसन समान धन  
धन-धाम तन तट दुति तड़िता की है ।

मान काल नील कंक शील पुंज सिखा रैन  
खाल कजहू ते मंजु औरें रसिया की हैं ॥  
ऐसे रसरंगमनी प्रोधा टऊ टाहून की  
भेद मुस्कान माह प्रीति मद छाकी है ।  
तीनों एक झाँकी बुद्धि कतहू न झाँकी  
राघव सिखा की जस बाँकी घर झाँकी है ॥  
(१)

हिंडो झूलि रह सियाराम ।

सावन सुख सरसत धन बरसत दामिनि परस ललाण ॥  
झंकात रसिक हैसत अवलोकत घ्यारी मुत अधिराम ।  
ससि जू लम्कालि ललन गल लागहि कहि कपु केलि कलाम ॥  
रूठि लोचन लाहु अरु लखि लीला ललिन ललाम ।  
मगिरसरंग युगल झूलन पर चारत बहु रति काम ॥

हिन्दाम रसिक रामभक्ति काव्यधाराम रसरंगमणिजीक माहित्य उल्लेखनीय महत्त्वाका है। इससे रामभक्ति-काव्य धारपर पड़ गतिकालीन प्रभावोंक अध्ययनमें भी काफी मदद मिलती है।

## जन्मसिद्ध आलवारो तथा वैष्णवाचार्योंकी रामभक्ति

(द्वि) श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)

राम भक्ति तथा राम कथाओं जो राष्ट्रव्यापी प्रचार आज हम देखते हैं और जिसने भाषा क्षेत्रीय सत्कार तथा भौगोलिक स्थिति-के विभिन्नताओंक बावजूद सार देशव्यापक सूत्रमें बाँधकर भावनात्मक एकता की स्थापनामें अपूर्व योगदान किया है उसके मूलमें भावसिद्ध आलवारों तथा ज्ञानमूर्ति वैष्णवाचार्योंकी अखण्ड तपश्चर्या तथा साधनापुष्ट पाण्डित्य रहा है। महाकवि कव्य महात्मा तुलसीदास एकनाथ बलरामदास कृतिदास शंकरदेव गुरु गोविन्दसिंह—जैसे लोक विभूत राम गति प्रणेताओंके हृदयमें रामावतारके प्रति असाधारण आस्थाके रयापना इसी परम्पराक आचार्यों तथा भक्तोंके प्रसाद था।

राम-कथाके भाँति रामोपासनाके भी मूलमें वाल्मीकि-रामायण तथा महाभारतके महत्वपूर्ण भूमिका रही है। इनमें निर्दिष्ट हनुमतरित तथा विभीषणकी शरणप्रतिक्रिया प्रमगंका ए महत्व है। वाल्मीकिरामायण (६।१८।३३) में

विभाषणके प्रति रामद्वारा कह गये प्रपत्तिमूलक वाक्य रामोपासनामें धरम मन्त्रके रूपमें प्रतिष्ठित हो गये—

सकृदेव प्रपत्राय तवास्मीति घ चाघते ।

अधयं सर्वभूतेभ्यो दद्याम्येतद् व्रतं मम ॥

यहाँतक कि स्वयं रामानुजाचार्यने भी 'शरणागति-गद्य'में इसका आधार स्वर आत्मनिवदन किया है। विभीषणकी राम भक्तिक प्रतिपादन वाल्मीकिरामायणक एक अन्य प्रसंगसे भी होता है जिसके अनुसार ऐश्वर्यानुओंक बुलदेवता श्रीरामजीके अनोख्यसे ले जाकर इविड़ दशम स्थापनाक श्रेय उन्हींके दिया गया।

दामिण भारतमें श्रारंगधाम शतचिद्विद्याम वैष्णव भक्तिक प्रधान कन्द्र रहा है। एतिहासिक कालमें राम भक्तिक प्रवर्तक आलवारों—शङ्कर (नम्पालवार) और बुलदेवार तथा आचार्यों—नाथ मुनि और रामानुजके राम भक्तिक प्रसाद इसी दिव्य देशमें प्राप्त हुआ था।

आठवीं शताब्दीसे आलवारोंकी पीयूषवाणीसे सिंचित हो भक्तिलता पुन लहलहा उठी। पाँचवें आलवार शठकोप रामके अनन्य भक्त थे। इनकी सहस्रगीतमें तशरथि रामकी शरणागतिका सर्वप्रथम स्पष्ट उल्लेख मिलता है—

‘दशरथस्य सुतं तं विना नान्यशरणवानसि

(सहस्रगीत ३।६।८)

शठकोपाचार्य भगवान् रामकी पादुकाके अवतार मान जाते हैं। इन्होंने वैकटाचलके निकट तिरुपतिमें श्रीरामचन्द्रकी मूर्ति स्थापित की थी (श्रीरामरहस्यत्रयार्थ (परि) पृ० ४४)। कल्पियुगमें रामतारक मन्त्रके उपदेशद्वारा रामापासनाके प्रचारका श्रेय इन्हींको दिया गया है—

यैकटाश्री पुरा वेदा द्वापरान्ते पराङ्कुश।  
विष्यक्सेन समाराध्य र्भविष्यति षडक्षरम्॥  
तत्समीपे महापीठे वैकटे रंगमण्डपे।  
जपिष्यन्ति चिरं मन्त्र तारक तिमिरापहम्॥

(श्रीरामरहस्यत्रयार्थ)

छठे आलवार मधुर कवि हुए। ये शठकोपके शिष्य और अप्रतिम गुरु-भक्त थे। वैष्णव ग्रन्थोंमें इनका जो वृत्त प्राप्त है उससे इनकी प्रगाढ़ राम भक्तिके प्रमाण मिलते हैं। प्रपञ्चामृतमें इनकी अयाध्या-यात्रा सरयूक्षान तथा सीताराम पूजाका उल्लेख करते हुए कहा गया है कि इन्होंने कुछ दिन अयाध्यावास भी किया था—

तस्मिन् कालेऽथ वेदान्तिस्तस्माद्वदरिकाश्रमात्।  
अयोध्यामगमद्दीमान् कविर्मधुरसंज्ञक ॥  
त्रात्याथ सरयूनद्या वेदान्ती भगवत्पर।  
ससेव्य सीतासहितमयोध्यां रघुनन्दनम्।  
कञ्चित् कालमुवासात्र नित्यवासरत सदा ॥

सातवें आलवार चेरनरेश कुलशेखर परमाल प्रसिद्ध रामभक्त थे। ये रामायणकी वेदांक समान पुज्य मानते थे। कहा जाता है कि रामचरितमें इनकी इतनी आस्था थी कि एक बार कथामें व्यासके मुखसे खर-दूषणकी विशाल सनाह्वार वनवासी रामपर आक्रमणका वृत्तान्त सुनकर ये आवेशमें आ गये थे और प्रभुकी सहायताके लिये तत्काल अपनी सेनाका डका बजवा दिया था। इसी भाँति एक अन्य अवसरपर सीता हरणका प्रसंग कानमें पड़ते ही इन्होंने जगन्माताका

उद्धार करनेके लिये लकापर धावा बोल दिया था। नाभादासजीने भक्तमालमें इनके परिचयके प्रसंगमें इस घटनाका उल्लेख किया है। इनके विषयमें यह भी प्रसिद्ध है कि इष्टदेवकी अन्त प्रेरणासे इन्होंने अपनी पुत्री उनक प्रतिरूप श्रीरगदेवका ब्याह दी थी। आराध्यके प्रति इतनी प्रगाढ़ निष्ठाके उदाहरण पूरे भक्ति साहित्यमें दुर्लभ हैं। कुलशेखरद्वारा तमिल भाषामें विरचित एकादश श्लोक राम-भक्ति साहित्यकी अमूल्य निधि हैं।

आठवें आलवार विष्णुचित्तकी पुत्री गोदा जो आन्दाल तथा रगनायिकीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं तुलसी वाटिकामें प्रकट होनेके कारण भूमिजा सीताका अवतार मानी जाती हैं। उनकी माधुर्य-भावकी उक्तियाँ यद्यपि अधिकशात रगनाथ तथा कृष्णको उद्दिष्ट करके कही गयी हैं किंतु कुछ छन्दोंमें वही भाव रामके प्रति भी व्यक्त हुए हैं एक उदाहरण है—

जनकपुत्रे पुत्र्या पाणिग्रहाय यथा तदा  
दृढधनुर्भगं चकार नृणां पणम्।  
वृषभकरीणां भगं नीलाग्रहाय यथा च मे  
कनपि पणमत्रास्ते कुर्वन् तथा न करग्रहे ॥

(गोदान्तोत्र पृ १२)

बारहवें तथा अन्तिम परियालवार तिरुमोलिके भी रामशरणागतिमन्थी कुछ छन्द तमिल दिव्य प्रन्थम सकलित मिलते हैं।

आलवारोंकी भक्ति भावनाके विवेचनके प्रसंगमें यह उल्लेखनाय है कि उनक भक्तिपूर्ण उद्गार भगवान् विष्णु नारायण श्रीरगनाथ राम तथा कृष्णके प्रति अभेदभावसे व्यक्त हुए हैं। इसलिये उन्हें किसी एककी भक्ति परिधिमें सीमित नहीं किया जा सकता यह दूसरी बात है कि व्यक्तिगत साधनामें इनमें किसी एककी आर उनकी विशेष रक्षानका लक्षित कर परवर्ती साहित्यमें उस ही उनका आराध्य स्वीकार कर लिया गया हो।

उपासनामें इष्टदेवकी अनिवार्यताकी प्रवृत्ति आलवारोंके अनुवर्ती वैष्णवाचार्योंद्वारा पापित तथा प्रतिष्ठित हुई जिसके फलस्वरूप सगुणोपासनामें राम-भक्ति तथा कृष्ण भक्तिकी दो पृथक् धाराओंका प्रवर्तन हुआ और उनकी अलग परम्पराएँ चलीं।

वैष्णवोंके चार सम्प्रदायों—श्री सनक ब्रह्म और विष्णुस्वामीमें राम भक्तिको विशय प्रसार श्रीसम्प्रदाय तथा ब्रह्मसम्प्रदायमें हुआ। प्रथमक आदि प्राचार्य नाथ मुनि तथा द्वितीयके मध्वाचार्य थे। आलम्बारोंके भाँत इन आचार्योंनि भी विष्णु तथा उनक अवतारोंमें समान रूपस आस्था व्यक्त की और तद्विषयक साहित्य-रचनामें रचि दिखायी। इसीलिये राम-भक्तिपरम्परामें ये पार्यदेके अवतारक रूपमें पूज्य हुए<sup>१</sup>।

श्रीवैष्णवा'क प्रथम आचार्य नाथ मुनि (८२४—९२४ ई )ने शठक्रेप आलम्बारके पदचिह्नक अनुसरण कर अपनी साधनामें रामनिष्ठाकी प्रमुखता दी। दिव्य दर्शक पर्यटन करत हुए उन्होंने अयोध्या और चित्रकूटका दर्शन किया था। इनके द्वारा आरधित कन्दर्पपाणि रामकी मूर्ति चालाजी पर्वतपर बड़ जियरमठमें अत्यन्त विद्यमान है। आचार्य रामानुजने सर्वप्रथम इसी विग्रहस प्रेरणा प्राप्त की थी। वाल्मीकिरामायणकी गोविन्द-यज्ञद्वारा निर्मित प्रसिद्ध भूपण टीका इसी स्थानपर हनुमानजीके समक्ष लिखी गयी थी। इसके अतिरिक्त प्रपन्न मृतमें आचार्य नाथ मुनिके महाप्रस्थानका जो वृत्तान्त दिया गया है वह भी रामचरणोंमें उनकी अलौकिक शब्दाका परिचायक है। कहते हैं कि एक दिन नाथ मुनिके दूढ़ते हुए दा धनुर्धर राजकुमार एक सुन्दरी युवती तथा बलभ्यान् वानरके साथ उनके घर आये। उनकी पुत्रीसे पूछनेपर पता चल्य कि नाथ मुनि कहीं बाहर गये हैं। अत वे लौट गये। पिताके घर आनेपर पुत्रीने साध हाल कह सुनाया। नाथ मुनि उनक दर्शनके लिये तुरंत घरसे निकल पड़े। निकटवर्ती गाँवों नगरों पर्वतों और जंगलोंमें दूढ़ते-दूढ़ते जब वे थक गये और आगन्तुकोंक कहीं पता नहीं चला तो परम विरहकुल-दर्शन आरुध्यका साक्षात्कार करनेके लिये उन्होंने परमय्यायके लिये प्रस्थान किया।

आचार्य नाथ मुनिके उत्तराधिकारी पुण्डरीकरक्ष हुए। उनका 'यमाच' नामक ग्रन्थ दक्षिणके दिव्य देशोंमें पाया जाता है। तीसरे आचार्य राममिश्र थे। इनकी दो कृतियाँ 'राम-पडसर-प्रपति-स्तोत्र' तथा 'वाल्मीकिरामायणकी 'भाव-

प्रकाशिका टीका'का उल्लेख साम्प्रदायिक साहित्यमें मिलता है। प्रथमका एक श्लोक नीचे दिया जाता है—

रामायणपरत्वार्थ प्रतिपाद्यपर स्मृत ।  
ऐकान्तिकानां सेष्योऽयं मन्त्रराज षडक्षर ॥  
गुह्यपक्षीन्द्रकाकादीन् भल्लभ्रवगराक्षसान् ।  
मोक्षो दत्त पुरा येन स मे भ्राता भविष्यति ॥

(रामरहस्यप्रार्य (परि) पृ ४७)

श्रीराममिश्रके शिष्य यामुन मुनि (९१६—१०४० ई०)

असाधारण महत्त्वके आचार्य हुए। 'श्री'-सम्प्रदायकी विधिवत् स्थापना और उसके सिद्धान्तोंका प्रवर्तन इन्हींकी प्रेरणाकर फल था। अपनी विभ्रुत रचना 'आलम्बन्दारस्तोत्र' (स्तोत्ररत्नम्)में इन्होंने रामकी विभीषणके समक्ष की गयी प्रतिज्ञा 'सकुन्देव प्रपत्राय'की दुहाई देते हुए अपने पितामह नाथ मुनिकी प्रगाढ़ राम-भक्तिका स्मरण दिलकर उसी नातेसे चरणोंमें स्थान पानेकी पात्रता व्यञ्जित की है—

ननु प्रपन्न सकुन्देव नाथ तवाहमस्मीति च याचमान ।  
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञां मदेकवर्ज्यं किमिदं व्रतं ते ॥  
अकृत्रिमत्वधरारविन्दप्रेमप्रकर्षार्थविमात्मवन्तम् ।  
पितामहं नाथमुनिं विलोक्य प्रसीद मद्ब्रुतमचिन्तित्वा ॥

(आलम्बन्दारस्तोत्र ६७-६८)

आचार्य रामानुज (१०१६—१११७ ई०) यामुन मुनिके प्रशिष्य थे। 'श्री'-सम्प्रदायमें ये अपने नाम गुणानुसार दोष अथवा लक्ष्मणके अवतार माने जाते हैं और अहर्निदा अग्रजकी सेवा ही इनकी निष्ठा मतायी जाती है। प्रसिद्धि है कि महापूर्ण स्वामीने इनका दीक्षा-संस्कार कन्दर्प-राममन्दिर (बैकटाचल-तिरुपति)में श्रीविग्रहके समक्ष सम्यक् किया था। वाल्मीकिरामायणमें इनकी अगाध निष्ठा थी। उसकी चौबीस आवृतियाँ इन्होंने गुरुसे मनोयोगपूर्वक सुनी थीं।

रामतीर्थोंमें इनकी भक्तिकर अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि इन्होंने शैव राजा युर्मिकेन्द्रद्वारा आरम्भित चित्रकूटकर उद्धार किया था और आरुध्यकी जन्मभूमि अयोध्याकर दर्शन करने गये थे। प्रपत्रामृतके अनुसार

१-यैष्य संदिलभेमे सक्षीनरणाने रीटरणारी अभिग्रह इतिपदित कर इसस पच प्रालन कर िया गया था—

तदपेध्यं पुरी रम्यं यत्र नरणयो हति। दपस्तेयं रम्ये रीतय्य परया सद्यः ॥

अदिभूना महाहस्ये स्तिगा तु विप्रये मद्यः ।

(बृहद्ब्रह्मसंहिता पृ. ८४)

यादवाचलपर इन्होंने रामके लीलाविग्रह 'सपत्कुमार'की स्थापना की थी। उनमें इनकी अनुरक्ति इतनी अधिक हो गयी थी कि पूर्वाचार्योंद्वारा आराधित श्रौतगोदेवको भी भूल गये थे। श्री-भाष्यकी रचना इसी स्थानपर हुई थी।

आचार्य रामानुजकी शिष्य परम्परामें रामके प्रति भावभक्ति उतरोत्तर दृढ़ हाती हुई अनेक रूपोंमें विकसित हुई। इनके शिष्य पयशर भट्ट पहले रामभक्त हैं जिन्होंने खुले रूपमें 'दामाद रूपम रामकी उपासना करते हुए उनके सामीप्य लाभकी आकांक्षा व्यक्त की—

मातर्लक्ष्मि चर्चय मैथिलजनलेनाध्वना ते चय  
त्वद्दास्यैकरसाभिमानसुभगीर्मावैरिहामुत्र च ।  
जामाता दयितस्तवेति भवती सम्यन्वदुष्ट्या हरिं  
पश्येम प्रतियाम याम च परीचारात् प्रह्वयेम च ॥

(श्रीगुणरत्नकोश ५९)

इतना ही नहीं उन्होंने स्वर्गके पर स्थित अपराजिता अयोध्याके उस दिव्य रूपका भी वर्णन किया है जा परत्पर ब्रह्म रामकी भागभूमि एवं नित्य-लीलास्थली है और जिसकी प्राप्ति रसिक रामोपासक अपनी साधनाका परम लक्ष्य मानते हैं—

आज्ञानुग्रहभीमकौमलपुरीपाला फल भेजुषा  
यायोध्येत्वपराजितेति विदिता नाकं परेण स्थिता ।  
भावरदमुत्तमोगधूमगहनै सान्द्रा सुमास्यन्दिभि  
श्रीरंगेश्वरगेहलक्ष्मि युवयोस्ता राजधानीं विदु ॥

(श्रीगुणरत्नकोश २३)

इसी परम्परामें आविर्भूत लोकाचार्यने रामभक्तिमें सीतापारत्वकी भावनाको कुछ आगे बढ़ाया। उन्होंने अपराधकपरायण ससारी जीवके लिये भगवत्प्राप्तिका सर्वाधिक सुगम साधन जगन्माता सीताकी शरणागति बताया है। जगत्पिता रामके स्वभावमें पुरुषसुलभ कठोरता तथा मार्दव—दोना गुणाकी स्थिति है। अतः दण्डके भयसे जीव सहसा उनके समक्ष उपस्थित होनेसे डरता है। इसके विपरीत सीताजीका मातृहृदय वात्सल्यपूर्ण है। वे चेतनोका दुःख नहीं देख सकतीं। अपराध करनेपर भी माताके सम्मुख उपस्थित होनेमें बालक सकाचका अनुभव नहीं करता। सीताजी शरणागत जीवका अपराध अनेक उपायोंसे पतिद्वारा क्षमा कराती हैं और अवसर पाकर उसे उनके चरणोंमें अर्पित कर

देती हैं। उनका स्वभाव ही विमुख जीवोंको सम्पत्ति-लाभके लिये ईश्वरोन्मुख करना है। यही उनका घटकत्व अथवा पुरुषकारत्व है। इसलिये वरवरमुनिने रामकी कृपासे सीताका अनुग्रह अधिक सुलभ माना है। (श्रीवचनभूषण टीकाकार वरवर मुनि, पृ० ४० ५६)।

लोकाचार्यजीने जीव और सीताके सम्बन्धकी स्वाभाविकता अन्य प्रकारसे भी सिद्ध की है। उनका मत है कि शरीर छूटनेपर सभी आत्माएँ स्त्री स्वरूप हो जाती हैं और उस स्थितिमें स्त्री-सुलभ छ गुणोंसे समन्वित जीव सीतासे एकात्मता स्थापित कर परम पुरुष रामका भाग्य बन जाता है। लोकाचार्य तथा वरवरमुनिद्वारा प्रतिपादित यह सिद्धान्त आगे चलकर शृंगारी रामोपासनाका मुख्य प्रेरणास्रोत बन गया।

इस प्रकार श्रीवैष्णव आचार्योंने अपनी भावसाधनाद्वारा रामोपासनामें पञ्चरसात्मिका भक्तिके विकासका मार्ग प्रशस्त कर दिया। इन्होंने स्वयं इसकी प्रेरणा आलवारोंसे ग्रहण की थी। नम्माळ्वार माधुर्य एवं दास्य कुलशेखर सख्य तथा दास्य और गादाकी उपासना माधुर्य भावकी थी। इसीके अनुरूप नाथ मुनि तथा कूरश स्वामी दास्य, रामानुज दास्य-मिश्रित वात्सल्य पयशरभट्ट दास्य तथा चात्सल्य और लोकाचार्य एवं वरवरमुनि दास्य-मिश्रित शृंगारी-भावके साधक थे।

स्वामी राघवानन्द और उनके लोकविश्रुत शिष्य तथा मध्यकालीन भक्ति-आन्दोलनके पुरस्कर्ता स्वामी रामानन्दको आलवारों तथा आचार्योंद्वारा पोषित पञ्चरसात्मिका रामभक्तिके ये सिद्धान्त रिक्त-रूपमें प्राप्त हुए। उन्होंने उनकी रक्षा ही नहीं की प्रत्युत अपनी अद्भुत सगठन-शक्ति एवं साधनासे खींचकर विकासकी चरम सीमातक पहुँचाया। राम मन्त्रकी व्याख्या करते हुए उन्होंने ईश्वर और जीवके भाव सम्बन्धके इन पाँचों रूपोंकी विहित टहराया और कूरश स्वामी तथा लोकाचार्यकी पद्धतिपर सीताजीके पुरुषकारत्वका महत्त्व स्वीकार करते हुए निम्नलिखित व्यवस्था दी—

पुरुषकारपरा विनिगद्यते सफमला कमला कमलप्रिया ।  
इयमसौ कुशलैस्तदुपायता नृधिरूपायशून्यपरै परै ॥

(वैष्णवमताब्जभास्कर ९५)

और इसकी पात्रता प्राप्तिके लिये नवधासे पर 'दशधा प्रेम लक्षणा अथवा पराभक्तिकी साधनाका उपदेश दिया—



सत्रका उरणर मानत थ। किन्नाम द्वैतभाव न था। इन्हें शरीर छाड़ पांच सौ वर्ष हा गये हैं।

जप य मनीष्यतपर आये तो उसा जगह ल्येगोन उनके लिये ज्ञापडा डाले दा। य हनुमान् हनुमान् करत रहत। एक सार आकाशवाणी हुई—'तुम्हाय प्रम कशर किशारसे है तो यह मन्त्र जपा कर। तवसे उन्हाने निम मन्त्र जपना शुरू कर दिया—

ॐ नमो हनुमान महावीर यजरग अंजनीकुमार पयनपुत रामदत्ताय नम ।'

रामभक्त जिकिरशाह, साकेत महाविद्यालय ईगर्कें निकिरशाह २८ वर्षकी उममे अयोध्या आये। एक मुड्डा जी भिगाकर खात थ। छ माहक बाद विष्णुभगवान् प्रकट हा गये, सिरपर हाथ फेर सय प्राप्त हा गया। तवसे यैमे ही एक मुड्डा भिगाये जीस जावन विताया। १०५ वर्षमे शरीर छाड़। य एक पेड़क नीचे रहते थे। केवल दो लैगाटी रगत थे। शरीर दुजला था बल नहीं घटा था। धरपर सर्ताकी पुस्तक बहुत दरती थीं उसीसे मन भगवान्क तरफ हा गया था।

आकाशवाणी हुई कि अयोध्या पाक स्थान खुर्द मवा है वहाँ तुम्हारा वधम हा जायगा। तत्र यहाँ चले आये।

यस इतना बतारकर अन्तर्धान हो गय। यह घटना ५०० वर्षकी है।

**रामभक्त खजड्टी पीर, 'कुबेर'—टीलापर**

राजडा पार भी अरवस ३० वर्षका उममे आय। इसी

'कुबेर टीलापर बठ गये आकाशवाणी हुई कि तुम इसीपर रहा। महीना गमीका था। कयल लैगाटा थी एक लोहेका चिमटा था। दाढ़ी कंग धे रग न बहुत काला था न गाता—गर्हैया रंग था। चार दिन बैठ रह तब हनुमान्जी प्रकट हुए और बाल कि तुम गर्जन झुककर सुन आसनमें बैठे और नभियर सुपति लगाओ। इस परधानी करत है। यह जप सतयुगकर है। परगला हृदयमें वनजी ह मध्यमा बाना झपरती है यैसरो वरिञ्जुगकी है। य चारों वरिञ्जियां ब्रह्मचरिणसे प्रकट हुई हैं। सुपति लगनेसे सारी बानियां एकमे रग्य हो जाती हैं।

सतन हनुमान्जीक दण्डवत् किया और ठमी रतिनमें बैठ

गये। सात दिनके बाद उनक पट खुल गये फिर हनुमान्जी प्रकट हुए और बोल—अब तुम्हारा वधम हा गया कुछ जलपान करा। इन्हान कहा—'कुछ भूख प्यास नहीं है। हनुमान्जीन जन्मदस्ता इन्हें उठाया और कहा—'शरीर अकड गया कुछ थोडा तहल ल। हम अभी जो तुम्हारे लिये भगवान्क यहाँसे हुक्म हागा भजंग। इसके बाद हनुमान्जीन भिगाया चना पाव-आध पाव एक कुल्हड़में और एक कुल्हड़ पानी भैरवजीक हाथ भेजा और कहा—'रूप बदल कर जाना यह विकरल रूप है साधकने एसा रूप नहीं देखा है। एक दिन दा बजे रतका चारों भाई प्रकट हो गये। सतन उन्हें साष्टाङ्ग दण्डवत् किया। रामजीन कहा—'तुम तो हमारे बड़े प्रमी हा गय मारुतिनन्दनन तुमको उपदेश देकर कृतार्थ कर दिया अब हम चारों भाई अपनी अपनी शक्तिके साथ तुम्हारे सामने हर समय रखेंगे मारुतिनन्दन हमारे परम भक्त हैं। ज्या ही इतना कहा त्यों ही चारों महाहरणियोंकी छट्टा छवि शुगर सतक सामने हा गयी। ॥ रूप अन्तर्हित हो गय। उनक दिव्य रूपकी शोभा अपार थी। सभी देवी दयता सिद्ध संन ऋषि मुनि दर्शन देन लगे। रामनामकी धुनि सारे शरीरसे—राम-राममे होन लगी। जीवनपर भैरवजी बारी चना और जल प्त थे। १२५ वर्षपर जानकी-नामावाले दिन टीक १६ बज दिनमें इन्हान शरीर छोड़ा।

**कृष्णभक्त इम्राहीम शाहजी**

ये बादशाहके लड़के थे। अयोध्याजीमें अड़गड़ाक पास एक ज्ञापड़ीमें भजन करत थ। य भी बहुत छाटी उममे अरवसे आय थ और कृष्णक भक्त थे। इन्हाने ६४ दिनतक गाना पीना नहीं किया अन्तमें उन्हें भगवान्क दर्शन हुए। १०७ वर्षकी उममे उननि शरीर छाड़ा।

**रामभक्त नौ गजा पीर—**

ये चालीस वर्षकी उममे अरवसे आय थ। इन्हान अवन मन्वन्धर्म परमत्रसज्ञाका बतया कि म्रमने उन् हजगत माहम्मद सहबक दर्शन हुए, जिनने आदेश दिया कि तुममें भजन करना है ता राम धाम जाओ। वहाँ तुम्हारे ऊपर भगवान्क कृपा होगी। तुम्हारे इमान टीक है और जीवपर दया करत हा। एसा नियम ईश्वर बहुत प्रसन्न रहते हैं। जे मन्दार ज्या करना ह उम ही सार संन, मधु भक्त और पत्नीर

कहते हैं। आदश पाते ही ये दूसरे दिन प्रातः अयाध्याक लिये चल पड़े। उस समय वहाँ जंगल था और कुछ साधु रहत थे। उनकी जहाँ समाधि है वहाँ ये आकर बैठ गये थे। अयाध्याके लागते उनके लिये एक झाँपड़ा बनवा दा। व एक छटाक आटा नमक और पानीके साथ पी लेत थे। उन्हें हनुमान्जीके दर्शन हुए और ज़ादम श्रीराम और सीताके भी दर्शन हुए। इन्होंने रामनवमीक दिन १२ बजे अपना शरीर छाड़ा और उस समय १५० वर्षकी आयु थी।

### ‘सुभान अल्लाह’ मन्त्रसे भगवान्के दर्शन—

परमहंस राममगलदासजीने भक्त भगवत-चरितावलीमें एक एसा सस्मरण लिखवाया है जो आध्यात्मिक भेदमें एकता अभिरता और सद्भावका व्यक्त करता है और महान् आध्यात्मिक भेद है। यह सस्मरण दुगही कुआँ अयाध्यामें एक कलूट नामक मुसलमान चिकवाकी पत्नीक विषयमें है। उसकी उम्र भी अधिक नहीं २६ सालकी थी। उम्र जब परमहंसजाके दर्शन हुए तो कहा कि हम कुछ ज़ताओ। परमहंसजीने उसे देखत ही समझ लिया कि यह अत्यन्त सरल हृदयकी स्त्री है और सरलतामें ही निर्विकारता होनेक कारण भगवान् शीघ्र ही अपना निवास बना लते हैं। परमहंसजीने कृपा करके उससे कहा कि तुम सुभान अल्लाह का जप दस तसवी (माला) जपा करत। परमहंसजीको खुदाका खास यदा मानकर वह पूरे मनोयोगस जप करन लगा। फिर उसे ध्यान भी बताया। थाड़े समयकी साधनाक बाद हा उस अशिक्षित गरीब मुस्लिम महिलाको श्रीसीताराम राघश्याम लक्ष्मी विष्णु, पार्वती शंकर गणेश-कार्तिकेय हनुमान्, कालभैरव आदिके दर्शन होन लग। हजरत मोहम्मद साहबन भी उसे दर्शन दिया और कहा कि तुमन उस भगवान्से एसा प्रेम किया है कि जा करडोमें कोई कर सकता है। एसा अभीतक मुना और दखान नहीं गया। हजरत मोहम्मद साहबने उसके सिरपर हाथ रखा और अन्तर्धान हा गये।

अन्तमें भगवान्के दर्शन करते हुए और अपन आँसू बहाते हुए उसने अपना शरीर छोड दिया। मणिपर्वतके पास उसकी जमीन था जहाँ कई कठे थीं। वहाँ उसे दफनाया गया। उस समय उसकी उम्र कवल ३० वर्षकी थी।

इसी प्रकार सीतापुर जिलेके ग्राम धैलाके फिफ्फु नाम

चिकवाकी पत्नीकी चर्चा भी परमहंसजीने इम पुस्तकमें करायी। उसक गुरुका नाम इल्लरशाह था। जब उसे वैराग्य हो गया ता वह मजिज्दम वैठ गयी और समाधि लग गयी, उसका दर्शन करने जब लोग आते तो वह कहती कि ‘जिनका मन ज़र ध्यान पाठमें लग जाता है उनके पट खुल जाते हैं। पहले नेम-टेममें अपना काम करा फिर जब प्रेम आ जायगा तो नेम टम छूट जायगा, शरम भरम भाग जायेंगे।’

### हजरत मोहम्मद साहबके दर्शन—

परमहंस राममगलदासजीने इस्लाम धर्मके पैगम्बर हजरत मोहम्मद साहबका दर्शन करनक बाद अपने शब्दामें लिखा है कि— मोहम्मद साहब दोहरी देहक गोरे-गोर थ सिर बड़ा था सफ़द तहमद बाँधे थे नीच लँगोट था। साधुभयमें थे। उस समय हमारी अवस्था लगभग ४० वयकी रही हागो तब यह हमारे ध्यानमें गोकुलभवनमें आये। इन्होंने बहुत बड़ा पद सुनाया था। वह सत्र हमन लिख लिया था। ग्रन्थमें लिखा है। उमका थाड़ा अश इस प्रकार है—

शर—ईशान जिसका ह्ये मुसल्लम रहम जीवोपर सदा।

अल्लाका प्यार जानिये तन मनसे सदा वह गदा ॥

तसवी जये मनकी फिर तब काम सब तरा सर।

रोजा नेमाज तभी छुटे जब सामने मूरति डटे ॥

### बडी बुआजी और सत जमीलशाह—

अयोध्यामें बडी देवकली मन्दिरके पास बडी बुआकी मज़ार सर्वविदित है। परमहंसजीको ध्यानमें उनके दर्शन और उपदेश हुआ करते थे। बुआजीके सूक्ष्म शरीरके माध्यमसे परमहंसजीको कई सिद्ध मुस्लिम फकीरोंक बारेमें पता चल था। व पाँच शताब्दी पूर्व आचार्य रामानन्दजीके समयमें थीं। वे मियाँ चिस्तीक निर्देशपर चित्रकूटमें स्वामी सुखानन्दाचार्यके दर्शन करने गयी थीं जो स्वामी रामानन्दाचार्यके शिष्य थे और सत कबीरके गुरु-भाई। वहाँ उन्हें बगदादसे पधार सत जमीलशाहस भी भेंट हुई थी जो उस समय स्वामीजीक दर्शनार्थ आय थे। बुआजीने १२५ वर्षकी आयुमें अपना शरीर छोडा था।

संत जमीलशाह किसी दैवी संकेतके अनुसार भारत आये थे और चित्रकूटसहित अनेक तीर्थमें घूमते फिर। चित्रकूटमें किसिने कहा कि बिना गुरुके ज्ञान और दर्शन नहीं

हागा। अन्तम उनकरी भंट स्वामी सुखानन्दाचार्यसे हुई और जय बगनादके संतने उनस अपना शिष्य बनानेक लिये प्रार्थना करी ता उर्दान कहा कि किमीको मैं शिष्य नहीं बनाता फिर भी तुम्हारा हित अवश्य करूँगा। इसके बाद उन्होंने जमालशाहको अपने सामने बैठाया और कहा कि आँखें बंद करके मुक्त-भावसे अपना कलमा पढ़िये। ऐसा करते ही उनपर जैसे कोई बड़ा नशा सवार हो गया और वे बड़ी देरतक हाशम नहीं रहे। होशम आनेपर जब स्वामीजीने पूछा कि यहिये क्या हाल है? तत्र जमीलशाहने उत्तर दिया कि मैंने एतरो ब्यार जिस कलमाका पढ़ा और पढ़ाया उसने इतनी करमात भरी है यह मैं नहीं जानता था। अल्लाहकी फजलसे आज मुझ सधा उस्ताद मिल गया। जमीलशाहने यह भी बताया कि जब मैं ताड़ी चढ़नेपर दसवीं मजिलपर पहुँचा तब हमारे पोर मुर्शिद हबीने खुला और अशरफुल अम्बियाने दीदार किया। उनको नूयती शकल कभी भूल नहीं सकती। अँगुली क इशारेमे उन्होंने मुझे अपने पास बुलाया ऐकिन् यहाँ जाकर उनकी खिन्मतम पहुँचनेकी भरी हिम्मत न हुई। वहाँ खड़ा रहा। हजरत मुस्कय रह थ उस मुस्तुगहटपर मैं फिदा हो गया। उस धस्तुगामे मैं हजरतके साथ कहीं-कहाँ घूमा और क्या-क्या दरा, यह बयानसे बाहर है। स्वामीजी सुन सुनकर मुस्कय रहे थे। जय वह चुप हुआ तत्र उसकी दृष्टि इनपर पड़ी। उसे उसम भी हजरतकी ही मुसकननकी छटा दितायी दी यह चौक पड़ा। घरणामे गिरकर फहने लगा। ओ आप ता यही हजरत ही है स्वामीजीन उसके मलकपर हाथ रखकर आग बोलनेने रोक दिया। करा— भाई! रहस्यकी बातें मनमे गुप्त रखना सीरो। इसके बाद स्वामीजीने संत जमीलशाहको अपने गुरु स्वामी रमानन्दाचार्यजीके पास कर्शिके पठगङ्गा घाटपर भेजा। वहाँ संत कमीरदासजी तथा उनके अनक सिद्ध गुरु-भाइयोसे आपकी भेंट हुई। इसके बाद य पुन चित्रनूट अपने गुरुके पास आव। वहाँम य शरामग-यनमे जकर जप तप करने लगे।

सत बसालीने पण्डितजीको श्रीरामके दर्शन कराये—

शाह जलालुद्दीन बसाली रघुसानस आये सूफे संत थे। उन्हें जीवनकालमें ही भगवान्से मिलन हो गया था अतएव य बसाली उपनामसे विभूषित हा गये। उसके बाद घूमत फिरते मुल्तान नगर पहुँच जहाँ प्रसिद्ध रमायणी पं० टेकचन्द शर्माके मुखसे उन्होंने श्रीरामके अलौकिक सौन्दर्यकी चर्चा सुनी ता वे मस्त हो गये और पण्डितजीसे प्रसन्न होनेपर उन्हें बरदान भी दिया किन्तु पण्डितजीने एक बरदान यह भी माँगा था कि उन्हें श्रीरामके दर्शन हों जीवनमें दर्शनकी लालसा सर्वाध हाते हुए उन्होंने पुत्र लालसा पहल पेश की थी। अतएव सत बसालीने पुत्रवाला बरदान तो निश्चित समयमें फलित कर दिया, किन्तु श्रीरामके दर्शनकी बात भविष्यके लिये रख दी। जब पहला बरदान पुत्रक रूपम मिल गया तो पण्डितजी पछताने लगे कि उन्होंने कैसी नादानी कर दी। तबतक सत बसाली वहाँ और चल गये थे।

अन्तत अयोध्यामें पुन एक दिन पण्डितजीकी कथामे ये प्रकट हुए, तब पण्डितजीने उनका दामन पकड़ लिया और कहा कि अब श्रीरामके दर्शनका बरदान पूरा कीजिये। उन्होंने एक बगीचेम बरके पड़के नीचे उन्हे एकात्तम बुलाया और पण्डितजीकी चरम लालसा पूरी की। इसके बाद पण्डितजीका नाम बलीराम पड़ गया। अन्तमें सत बसालीने अयोध्यामें ही शरीर छोड़ा था। कहत है कि उनकी समाधि उसी बेलुक्षक नीचे विद्यमान रही।

इसी प्रकार अनक ऐसे ज्ञात-अज्ञात सिद्ध मुस्लिम संत हुए हैं जिन्होंने अपने इस्लाम धर्मका पालन करते हुए भी श्रीराम और कृष्णके रूपमे एक निर्गुण निरवकार प्रायके दर्शन किये। इन घटनाओसे यह सब बार-बार सिद्ध हुआ है कि ईश्वर एक है और उसका साक्षात्कार किसी भी धर्म पंथ या उपासना-पद्धतिके माध्यमसे हा सकता है।

राम धरित राकेस कर सरिस सुखद सब काहु।

सम्बन कुमुद बकार चित हित बितेरेपि बड़ लाहु ॥

(दशमस्कंध ११३)

## कविवर गुमानीकी रामभक्ति

(डॉ० श्रीबसन्तबालभजी घट्ट एम् ए पी एच् डी )

उत्तरप्रदेशक सुदूर उत्तरवर्ती जनपद पिथौरागढ़में भारद्वाजगोत्रीय पन्त नामक ब्राह्मणाका एक गाँव है—उप्राड़ा। यही उप्राड़ा ग्राम कविवर गुमानीकी मातृभूमि थी। सवत् १८४७ क पीय कृष्ण द्वादशको प देवनिधि पन्त और माता देवमञ्जरीके गर्भस एक विलक्षण प्रतिभा सम्पन्न बालकक जन्म हुआ। जन्मक समय इनके माता पिता काशीपुरमें थे। फलत गुमानीका अधिकांश बाल्यकाल कश्यापुरमें ही बीता। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा दीक्षा स्वपितृव्य प० राधाकृष्ण वैद्यराजद्वारा ही सम्पन्न हुई तदनन्तर इन्होंने सर्वतन्त्र स्वतन्त्र कलौन ग्रामवासी प हरिदत्त ज्योतिर्विदस विविध शास्त्राका ज्ञान प्राप्त किया। हरिदत्त ज्योतिर्विदक विषयमें कूर्माचल (कुमाऊँ)में उन्हींके द्वारा प्रोक्त गर्वोक्ति आज भी सुनी जाती है—

‘स्वर्गे इन्द्र पाताले शेष भूलोंके चाह हरिदत्त ।

गृहस्थाश्रमक प्रवेशके अनन्तर ही एक घटनाने इनकी जीवनधारको अन्यत्र मोड़ दिया। ऐसा सुना जाता है कि एक दिन भोजन बनाने समय इनका यज्ञोपवीत दग्ध हो गया। उसके प्रायश्चित्तके लिये इन्होंने ब्रह्मचर्यव्रत धारणकर तक्षण ही गृह त्याग कर दिया और ‘जबतक व्रतकी समाप्ति न होगा तबतक अप्रियक ग्रहण नहीं करूँगा इस प्रकारकी कठिन प्रतिज्ञा कर ली। प्रतिज्ञाके अनुसार बारह वर्षतक केवल फल-मूलाशनका आश्रय ग्रहणकर तीर्थयात्रामें भगवद्भजनमें लीन रहे और व्रतोद्यापनके अनन्तर अपनी माताके आग्रहपर इन्होंने पुनः गृहस्थाश्रममें प्रवेश किया।

एक बारकी बात है टिहरीनेरेश महाराजा सुदर्शनशाहकी एजसभामें शास्त्रार्थके लिये समागत एक पण्डितने शास्त्रार्थसे पूर्व गुमानीजीका नाम जानना चाहा। प्रत्युत्पन्नमति गुमानीजीन तक्षण एक ऐसा विलक्षण श्लोक बनावर सुना दिया जिसे सुनकर उन महाशयको अर्थ समझनेमें कुछ समय लग गया। यह श्लोक इस प्रकार था—

कीर्मध्यमो ह्रस्वतृतीयकेन स्वरेण दीर्घप्रथमेन युक्त ।

पोरन्तिमस्तोश्चरामस्तुवणो दीर्घद्वितीयेन ममाभिधानम् ॥

अर्थात् कवर्गका मध्यम वर्ण ‘ग्’ और तृताय ह्रस्व स्वर ‘उ = गु’ पवर्गका अन्तिम वर्ण ‘म्’ और प्रथम दीर्घ स्वर आ = मा तथा तवर्गका अन्तिम वर्ण ‘न्’ और द्वितीय दीर्घ स्वर ‘ई’ नी।

यह चमत्कार देखकर सभीका बड़ा आनन्द हुआ। ऐसी ही अनक चमत्कारपूर्ण कहानियाँ उनक जीवनक साथ जुड़ी हुई हैं।

**विविध भाषाज्ञान**—गुमानीजी न केवल संस्कृत भाषाके अपितु हिन्दी कुमाऊँनी नेपाली ब्रज अवधी उर्दू फारसी तथा ब्रज-भाषाओंक अच्छ ज्ञाता थे। उनकी रचनाएँ प्रधानत संस्कृत हिन्दी कुमाऊँनी तथा नेपालीमें उपनिबद्ध हैं। वे हिन्दीके आदिकवि भी मान जाते हैं।

**रामभक्त कविके रूपम**—गुमानीजी भगवान् रामक अनन्य भक्त थे। उनकी संस्कृतस इतर भाषाओंका रचनाओंका वर्ण्य विषय कुमाऊँनीकी लौक संस्कृति लौक व्यवहार तथा देशप्रपसे सम्बद्ध है किंतु संस्कृत भाषामें प्रजात उनकी रचनाओंमें सर्वत्र भगवान् रामकी भक्तिका अनन्य भाव समाया हुआ है। यद्यपि उन्हींने सभी देवाँ—कृष्ण शिव गणेश जगन्नाथ सरस्वती गङ्गा कालिका आदिकी वन्दना की है किंतु श्रीरामक प्रति उनका विशद पक्षपात सा दिखायी देता है। गुमानीजीक अनक भाषाओंमें रचित एक पदकी छटा देखिये जिममें उन्हींने अपन रामभक्त होनाका स्पष्ट संकेत दिया है—

बाजे लोच निरलेकिनाथ निवका पूजा करे ता करे (हिन्दी)

के-के भक्त गणनाका जगत्में बाजा हूनी त हुर । (कुमाऊँनी)

रागो ध्यान भवानि का धारणयो गन्थ कर्मले गत् (नेपाली)

धन्या मातुपुत्र्यामनीह रमत राम गुमानी कवि ॥ (संस्कृत)

**गुमानीका कृतित्व**—गुमानीजीने किसा विशाल काव्यकी रचना नहीं की अपितु उनकी सभी रचनाएँ प्राय स्फुट पदोंमें मिलता हैं। अन्य भाषाओंकी अपक्षा संस्कृत भाषा सम्बन्धी रचनाएँ कुछ विस्तृत अवश्य हैं तथापि एक विषयपर प्राय २०० से अधिक पद नहीं मिलते। चूँकि कवि

काव्य सचयकी दृष्टिसे उदासीन थे अत इनके सभी पदोंका समग्र नहीं हो सका है। १८९७ ई० में अल्मोड़ेसे एक समग्र प्रकाशित हुआ है तथा जार्ज ग्रियर्सनने इनकी कुछ रचनाओंका उल्लेख किया है। 'सुप्रभातम्' पत्रिका तथा काव्यमाला-गुच्छरुमें भी कुछ रचनाएँ प्रकाशित हैं तथापि विद्वानोंका यह अनुमान है कि गुमानो प्रणीत यदि सभी पद उपलब्ध होते तो उनकी संख्या एक लाख पदसे भी अधिक होती।

संस्कृत भाषाकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—

(१) रामनाम विश्वसिसार, (२) रामाष्टपदी (३) राम नाम पञ्चाशिका (४) भक्तिविश्वसिसार, (५) भक्तविश्वसिसार, (६) ज्ञानभैषज्यमञ्जरी (७) हितोपदेशशतक (८) समस्थापूर्ति (९) जगन्नाथाष्टक (१०) गङ्गायाँशतक, (११) पञ्चपञ्चाशिका (१२) दुर्जन-दूषण (१३) विभिन्न देयतास्तोत्र, (१४) कृष्णाष्टक (१५) रामसहस्रगणदण्डक, (१६) तिथिनिर्णय (१७) आचार निर्णय (१८) अशौच-निर्णय और (१९) सद्राष्टकम्।

इसके अतिरिक्त संस्कृत भाषामें उपनिषद् अनेक स्फुट पद भी उनके प्राप्त होते हैं।

यहाँ उनके केवल रामभक्तिमय पदोंकी ही कुछ चर्चा की गयी है—गुमानोके एकमात्र आग्रह्य शौराम ही थे। उन्होंने दास्यभावका ही मर्यादा मानते हुए अपना आत्मनिवेदन श्रीरामके सामने रखा है। वे श्रीरामके चरणकमलोंके अनन्य शरणागत होकर उनका चरणकमलोंकी प्रातिकी याचना करते हैं। भक्तविश्वसिसारके सौ पदोंमें उन्नि अपना हृदय ग्योल्कर उनका सामन ररा दिया है। विभिन्न कहना है कि हे करुणा करुणालय राम ! न ता अपञ्च समान अनन्तसेति पातकं महापातकीसे ठडार करनवाला अन्य कोई है और न मर समान कोई पातकी हा है तथापि ह प्रभो ! आप मुप अपना दाम स्वीकार कर लात्रिप—

न त्वाद्गुरो जगति पातककोटिपाता

दुर्धर्षदुष्पुत्रघतो न च मादुशोऽपि ।

इत्येव नित्यमवगत भवन्तमीहे

कर्तुं निजं परिवर्धं दृढभृत्यधाय ॥

(भक्तविश्वसिसार ५)

हे जननीयन्त्र ! जब मी दृढ यदायम्यरु कर

करेगी उस समय जर्जरित इन्द्रियोवाली बचारी मेरी जीर्ण देहके लिये आपके अतिरिक्त और कौन शरणदाता हो सकता है—

देहं विदेहतनयाधिपते मदीयं  
सा संश्रयिष्यति तदा तु जरा घराकी ।

हा हन्त हन्त राम मम जर्जरितेन्द्रियस्य  
त्वतोऽपर शरणदो भविता तदा क ॥

(भक्तविश्वसिसार १८)

गुमानो अपने अनन्य शरणदाता शरामजीत कहते हैं—ह प्रभो ! कुछ लोग भगवान् शंकर कुछ लोग भगवान् गणेश कुछ लोग भगवती गौरी तथा कुछ लोग प्रभोके अधिपति भगवान् भुजनभास्करकी उपासना करते हैं किंतु मेरे चित्तमें तो आपके नवीन मेपके मगन आभावाली इयाममयी छुतिमयी मूर्ति ही सदा सर्वदा विद्यमान रहती है—

केचिद्द्विरीशमपरे गजवधत्रमेके  
गौरीमद्य ग्रहपति समुपासतेऽन्ये ।

मघेतसि त्वभिनवाम्बुदनीलमूर्तिं  
विद्योतते छुतिमती तव सर्वदेव ॥

कविवर गुमानो अपने इष्टदेवको सम्याधित करते हुए कहते हैं—हे जगदीश्वर ! आपका पवित्र मद्गुलमय नाम ही मुक्तिका एकमात्र साधन है अर्थात् बिना रामनामका आश्रय ग्रहण किये ससारके दुःख-जालसे मुक्ति पाना सम्भव नहीं। यदि एसी बात नहीं होती तो जा वदापि शास्त्रों ज्ञाता है अमलात्मा है विमलत्मा है, विमुक्त बुद्धिमुक्त धीरपुरुष है माधु संत एव भक्त है व कर्षाकर आपके नामका अवलम्बन ग्रहण करते ? ए कुपासिन्धा ! इसीलिये इस पार ससाररूपी दाम्ण पाशम आयुध मैं यही आशा लेकर जी रहा हूँ कि आपका नाम-जप करता हुए मैं भी किसी दिन मुक्ति प्राप्त कर लूँगा—

धीरा भ्रुतिस्मृतिविद्यो विमलं स्वर्ग्यं  
नामैव केवलमलं कल्पयन्ति पुञ्ज्ये ।

जीवामि मेन जगनीश्वर जीवितान्  
संगारतीर्षदुःखानिनाशयद्ध ॥

(भक्तविश्वसिसार ४१)

गुमानोकीकर यह दृढ़ विश्वास है कि कोमलधर्मी श्राद्धमके नाम करेनेक बिना कल्पना नहीं सम्भव है ? जो

भगवान्के मङ्गलमय, कल्याणमय नामामृतका निरन्तर पान करता है उनके पवित्र नामको हृदयमें बैठा लेता है वही पुण्यवान् है वही विशुद्ध युद्धियुक्त है और वही मान्य भी है—

त्वन्नामकीर्तनसुधामपहाय जन्तु  
स्यात् कोसलाधिप कथं कुशली जगत्सु ।  
नूनं स एव सुकृती सुमति स एव  
मान्य स एव हृदि तद्विद्युत् हि धन ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ४३)

कवि अपने हृदयकी यात रामजीके सामने रखते हुए अपना दैन्य निवेदन करत हुए कहते हैं—हे पुरुषोत्तम श्रम । मैं आपसे सत्य कहता हूँ कि आपके चरणाकी शरण ग्रहण करनेक अतिरिक्त मर और कोई भी शरण्य नहीं है अर्थात् मैं तो कवल आपक चरणाका ही दास हूँ, मेरा और भी आश्रय नहीं है, आपका छाड़कर मैं अन्यत्र कहाँ जाऊँ मर तो सर्वस्व आप ही हैं हे प्रभो । कवल मैं ही आपका सनस बड़ा संवक हूँ यह मैं नहीं मानता मुझसे भी अधिक श्रेष्ठ आपके अन्य भी तो सेवक होंगे ही किंतु जब आप अपन संयकोंकी अपने भक्ताकी गणना करेंगे उस समय कर्णाचित् मरा स्मरण करेंगे कि नहीं करंग । यह मुझे नहीं मालूम । हे दीनानाथ । मेरे तो यही प्रार्थना है कि यदि आप उस समय मर भी स्मरण करेंगे तो मैं कृतार्थ हो जाऊँगा—

सत्य वदामि पुरुषोत्तम ते पुरस्ता  
त्रान्यदभवधरणत शरणं मदीयम् ।  
त्व तु स्वभृत्यगणनावसरे क्वचि  
न्वां स्मृत्वा कृतार्थयसि वा नहि तन्न जान ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ३०)

पुन गुमानी कहते हैं—हे प्रभो ! पाषाण बनी गौतमकी पत्नी अहल्यापर जैसा आपका अनुग्रह हुआ जैसा अनुग्रह गुहपर हुआ अर्थात् आपन ऐसे ऐसे जनोका भी उद्धार किया वैसा ही अनुग्रह आप यदि हे रामचन्द्रजी ! मुझपर भी कर दें तो फिर मैं समझता हूँ कि तब पृथ्वीपर मेरे समान और कोई धन्यतम नहीं हो सकता ? तात्पर्य यह है कि धन्यतम वही है कृतकृत्य वही है जिसपर भगवान् श्रीरामजीकी कृपा-दृष्टि हो जाती है—

यादृग्दयव्रुपि योषिति गौतमस्य  
यादृग्गुहेऽप्यपसदे त्वदनुग्रहोऽभूत् ।  
स्याद्रामचन्द्र यदि मय्यपि तादृशश्च  
मन्ये तदा न भुवि धन्यतमो मदन्य ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ३२)

हे करुणासिन्धो ! यद्यपि मैंने आपके पादपद्मोंकी न तो उचित आराधना ही की है और न मनसे आपका नाम ही लिया है फिर भी हे दीनानाथ ! आप तो सबका उद्धार करनेवाले हैं ही करत ही हैं । तात्पर्य यह है कि सेवकम अपने स्वामीकी संवाके भावका अभाव हो सकता है सेवककी सेवामें न्यूनता ता होती है किंतु आप तो स्वामी हैं सर्वतोभावेन सर्वज्ञ हैं इसलिय आप मेरा निश्चित ही उद्धार कर देंगे क्योंकि महापुरुषाका तो धर्म ही है—दीनों, अनाथोंका उपकार करना । हे प्रभो ! यदि आप ऐसा नहीं करेंगे तो आपका जो विरद है वह मिथ्या हो जायगा—

आराधित पदपुग तव नो यदापि  
नाम स्मृतं न खलु यद्यपि धेतसा ते ।  
उद्धर्तुमर्हसि तथापि दयानिधे मां  
दीनात्पनामुपकृतिर्महतां हि धर्म ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ३३)

श्रीरामजीकी भक्तिकी अपार महिमा एव अनन्त शक्तिक्व वर्णन करते हुए गुमानी कहते हैं—हे जानकीहृदयवल्लभ । हे पुण्यकीर्ति श्रीराम ! आपका अतुल शक्तिदात्री भक्तिकी जय हो जिसका आश्रय ग्रहणकर बदर भालु, गीध आदि भी पुरपार्थके भागी हुए अर्थात् उन्हें भी आपका साकेतलोक प्राप्त हुआ वे भी वैकुण्ठके वासी बने । आपकी भक्ति यज्ञ तप आदि साधनोंसे भी दुर्लभ है फिर मुझ-जैसे दीन हीनके लिये वह कैसे सुलभ हो सकती है ?

भक्तिर्जयत्यनघ तेऽमुलशक्तिदात्री  
शास्त्रायुगा अपि यथा पुल्यार्थभाज ।

हे जानकीहृदयवल्लभ दुर्लभा सा  
यज्ञैस्तपोभिरपि मे सुलभा कथं स्यात् ॥

हे रघुवशशिरोमणि ! आपके भक्तिभावसे पवित्र हुआ यदि मेरा चाण्डालयोनिमें भी जन्म हो तो भी मेरे लिये वह उत्तम ही होगा किंतु यदि आपके कृपाप्रसादसे रहित अमित

एक्ष्य किया ऐन्द्र-पद भी मुझ प्राप्त हो जाय ता वह भर लिये  
निरधक हो है—

त्वद्भक्ति भावनपवित्रितचेतसो मे  
चाण्डालयोनिषु जनु स्पृहणीयमेव ।

न त्वत्प्रसादाहितस्य तु माननीय  
मैश्वर्यमैन्द्रमपि तद्रपुत्रशकेता ॥

अन्तर्म रामजीकी रल्लित स्तुति करत हुए गुमानीजी  
कहत हैं—

भार्तण्डर्वशघरपुत्रवमण्डनाय

प्रोष्ठण्डानवकदम्यकदण्डनाय ।

युन्दारकप्रकारकल्पितवन्दनाय

तुभ्य नमोऽस्तु सततं रघुनन्दनाय ॥

इस प्रकार अनवरत माधना करते हुए ५६ वर्षकी  
अवस्थामें कवि गुमानी अपन आरुध्यद्वय भगवान् श्रीराममं  
लौन हां गये। कुमाऊंमें आज भी उनके द्वारा रचित पद  
बड़े-बूढ़े बड़े ही भावमग्न होकर सुनाया करते हैं।

## गिलहरीपर राम-कृपा

कहा जाता है कि जत्र लंका विजयक लिय नल-नाल  
समुद्रपर सतु बनानमं लगे थे और अपार वानर भालुममुदाय  
गिरिदिशिगर तथा वृक्षसमूह ला लाकर उर्द द रहा था एक  
गिलहरा भी मर्यादापुरुषोत्तमक कार्यम महायत्ना करने वृक्षस  
उनकर वहाँ आ गयी। नहीं मी गिलहरी—उममे न वृक्षकी  
शरणा उठ सकता थी और न शिलाखण्ड । लेकिन उसन अपने  
उपयुक्त एक कार्य निजाल लिया। वह बार बार समुद्रके जलमें  
छान करके रेतपर लाट पाट हातो और मतुपर दौड़ जाती।  
यहाँ यह अपन शरीरम लगी मारी रेत झाड़ू दतो और फिर खान  
करन दौड़ती। अधिपाम उसका यह कार्य चलता रहा।

मगपुत्र तथा शरर बतलात है कि भगवान् साधन  
साध्य नहीं हैं। जीवका महान् म महान् साधन उन सर्वेशकरे  
न ता विपदा कर मरता है और न उनका प्रतिक मूल्य बन  
सकता है। इसलिये किसन किनना जप तप आदि किया  
इसका बड़ा महत्व नहीं है। जीवनिष्ठ साधन तथा भगवनिष्ठ  
कृपाक संयोगमे भगवत्प्राप्ति होती है यह महापुत्र कहत हैं  
किन्तु भगवान् तो नित्य कृपाके अनन्त-अनन्त सागर है। जीव  
अप्रमत्त हरर अपनी गतिकरा पूछ उपायाग करके सवो श्रद्धा  
तथा प्रतिम जव साधन करता है, वे कर्ण-कर्णालय प्रमत्त  
हो जत हैं। निम्न निम्न ममय या किन्तु साधन किया यह  
प्रथ यहाँ रहता नहीं। भगवान् प्रमत्त होते हैं—वे नित्य-  
प्रमत्त हो है।

गिलहरीके घेरा बड़े पुत्रकसे बड़ी एष्टानामे  
पुत्रकसेम दसा रह थे। उस पुत्र जीवकी कर दाने

किमीका ध्यान नहीं था किन्तु कवीरदासजीन काम है न—

‘धीरेक बग पृष्क बाज से भी साहब सुनता है।

श्राधयन्त्रने हनुमान्जीका मकतस पाम बुलाकर उम  
गिलहरीका उठा लानेका आदेश दिया। हनुमान्जीने गिलहरी-  
का पकड़कर उठा लिया और लाकर रघुनाथजीके किमलय  
कमल बन्धुकारुण हाथपर रर दिया उस। प्रभुन उस नहें  
प्राणीसे पूछा—‘तू मेतुपर क्या कर रही थी ? तुझ भय नहीं  
लगता कि कर्षिया या शंछेके पैरके नीचे आ सकती है या बड़े  
वृक्ष अथवा शिलाखण्ड तुझ कुचल दे सकता है ?’

गिलहरीन हर्षम राम फुलाय, पूछ उठाकर श्रीरामनर  
करपर गिरयी और बोला—‘मृत्यु दा बार ता आती नहीं  
आपक सवकीर चणोका नीच मेरी मृत्यु हा जाय यह तो मय  
सौभाग्य हागा। सनुमं युत्त बड़े-बड़े शिलाखण्ड तथा वृक्ष  
लगाय जा रह हं। बहुत श्रम करनपर भी नल नील सतुम  
पूछ समतल नहीं कर पा रह हैं। उँकी नीचा श्रियम भूमिपर  
चलनम आपके कामन उरणाका बड़ा कष्ट हागा यु मयकर  
पुत्रक छोट्टे छोट्टे गड्डु मै मतम भर दनेका प्रयत्न कर ना थी।

मर्यादापुरुषोत्तम प्रमत्त हो गय। उन्नि काम हनापर  
गिलहरीको बैठा ररग था। उम खु जीवकी यह आगत द  
रता या त्रिमय उत्पन त्रिपुत्रनम बड़े कर ही नहीं सकता।  
अप टांकिने हाथकी तंन अंगुलियांम त्रनन गिलहरीकी पीठ  
धकसा थी। कहत है कि गिलहरीकी पंजर श्रोत्रकी  
अंगुलियांम चिरसमय टिन धन देगा ही बन गयीं और तभीम  
मारी गिलहरीपरन से मारें भूमिग करन है।

## मिथिलाके दूल्हा श्रीराम

(आचार्य डॉ श्रीजयमन्तगी मिश्र पूर्वकल्पित)

मिथिलाक महाराज सीरध्वजकी राजधानी जनकपुरी जिम प्रकृति नटौन अपनी सारी कलाआस आज विज्ञापनरूपस सजा रखा ह। ब्रलाक्ष्यसुन्दरी जनकदुलार श्रीसीताजीका स्वयवर जा हान जा रहा है। चारा आर अपूर्व आनन्द और उल्लसकका बातावरण है।

‘महर्षि विधामित्रक साथ अयोध्याक राजकुमार श्रीराम अपन अनुज श्रीलक्ष्मणसहित जनकपुरस पधार है।—यह मुखद ममाचार चारा आर चर्चाका विषय बना हुआ है। गुरुदवसौ शुश्रूपास निवृत्त हानपर दाना राजकुमारस नगरकी शाभा देखनक लिय महर्षि कहत ह—

दखि आठ जा कय नगर सुख निधान दुहु भाय।

कल सफल सबहुक नयन सुन्दर बदन देखाय ॥

जनकपुरकी ललनापै अट्टालिकाआक झरखास अनुपम छनि देखकर कहती है—

यय किसार सुपमासन्न स्वाम गार सुखधाम।

अग अंग पर नहिछिडी काटि काटि सत काम ॥

जिस आर दाना कुमार जात ह उस ओर ता आनन्दकी झडा लग जाती है—

द्विष हरषधि धरषधि सुमन सुगुलि सुलबनि वृन्द।

जाधि जहाँ जहै बन्धु दुहु, तहै तहै परमानन्द ॥

नगरकी शाभा देखकर दाना राजकुमार प्रमुदित ह—

बाग तड़ाग विलाकि प्रभु छधि सबन्धु हरखत।

परम रम्य आराम ज अछि रामहि सुख दत ॥

अवधकुमारकी अपूर्व छवि देखकर एक महली दौड़ी हुई आता है और राजकुमारो साताम सत्र कुछ सुनाती ह। सीताक हृदयमे पूर्वरागका उदय होता है। दूसरे दिन कुलदेवी भगवता गिरिजाकी पूजा करन जानका सखियोंक साथ सुमनहेतु पुष्पाटिका जाता है। इधर राजकुमार भी पुष्पचयन हेतु उमा वाटिकाम आत ह। वहाँ श्रीराम वैदेहीकी अपूर्व छवि लखत ह और सक्त करत हुए अनुजस कहत ह—

सिय सोषा हिय बरनि प्रभु कय निज दसा विचार।

बजला सुधि मन अनुज सौ घचन समय अनुसार ॥

तात वैह ई जनक दुलारी। जनिका हित हा धनुमख भारी ॥

अनलनि सखि सब गारि पुजायय। धुपइत फुलवाड़ी दुति पाषय ॥

करधि धतकड़ी अनुज सौ मन लुयधल सिय रूप।

मुख सराज सकन्द छवि पीबधि बनल मधूप ॥

इधर प्रभुको देखत ही—

सुमिरि सीय नाद बचन उपजल प्रीति पुनीत।

बकित विलाकाधि सकल लिप्त जनि सिसु मृगी समीत ॥

दखि रूप खचन ललचावल। इरखल जनिनिधिअपन विन्हायल ॥

लाघन भग रामहि उर आनी। दुलनि पलक कपाट सयानी ॥

सखि सब सियहि प्रष बस जानी। मन सकुचधि कहि सकधि नयानी ॥

उमा अजसरपर ताना राजकुमार—

लता भवन सौ प्रगटला तहि अवसर दुहुभाय।

निकसल जनि युग विमल विधु, जल्लक पटल हृदय ॥<sup>१</sup>

परम्पर अवलाकनक याद दानाकी मनादशा अवर्णनीय हा जाती है।

अगल दिन स्वयगरक अजसरपर धनुयज्ञ होता है।

शिवधनुष भङ्ग कर महाप्रभु अपन पराक्रमका परिचय देते है।

आनन्दकी मन्दाकिना प्रवाहित हान लगती है। अयोध्यास सजे धजकर जरात जाता है। मार्गशीर्ष शुक्ल-पञ्चमी (जिसे मिथिलाम विवार पञ्चमा कहत ह) का शुभ लग्नेमे वैवाहिक विधियाका श्रीगणेश हाता ह।

मिथिलाकी परम्परा ह कि विवाह-मण्डपपर जानस पहल द्वारपर गङ्गलगान करता हुई ललनाआक द्वार वरका परीक्षण हाता ह। त्रलचर्याश्रमस गार्हस्थ्य जावनम प्रवशा करनवाल वरके व्यावहारिक ज्ञानकी परीक्षा ली जाती है और साथ ही उस लोक दिग्मा दी जाती है।

इम परीक्षणक क्रमम दुल्हा श्रीराम एक स्वर्ण रजत मण्डित चौकापर खड किय जात ह। एक लटना पानक पतम



उनके नामाभि भागना जोरमें दे जाती है। वह उनके प्राणायाम करनेकी परीक्षा दे गयी है। दुल्हन यह धाम निराध जन्म कष्ट एक भयाना महिलाका माया नहीं हो रही है। यह कहती है—

सर्ग १ नाक नहीं जो देखा।

दुल्हा छवि अनिपुणतनु कबल

जनु हिय दुख पाँगा॥

मसरमें ठग और चतुराभागन पग पगपर विलत है। इम सावधान रहनेको शिक्षा उनके लिये ठग और चक्रवर्त मूर्ख दिखलायी जाना है। दुल्हेका ठग और चक्रवर्त मूर्ख दिखलायी हुई ललना पृष्टता है। दुल्हा जान-बुझकर हास्य व्यंग्य सुननेकी स्त्रालसास मौन रह जाते हैं। इसपर एक सखी उपलान करता हुई कहना गगना है—

धुर विलाक दुल्हा तनय नहि ज्ञानक ली कना जगक।

छात्रालम धनि करीगलदा छनि कणा मे धध काठ हिय क॥

इस तरहको अनक विधियाँ और हास्य मनाविनादकि साथ दुल्हन विवाह मण्डपपर पधारत है। मिथिलाका पारम्परिक विधिक अनुसार दुल्हाक साथ और सात नष्टिक छति पुत्रमृतकका पाठ करत हुए होमक लिये मुमलस उत्तरालम धान कुटत है। ललनाई इम अवसरक महल गीत गायी है। इसन बाद अनक वैदिक विधियाँके उपरान्त कन्यादानक समय गात्राध्यायके क्रममें नक्षत्र और अन्केके नाम सुनत ही सरियाँ हीम पड़ती है—

सर्ग ३ कइ अजगुन ई बान

दुल्हा केन पिता छवि टारध

नरिका अम छवि बाप।

बनना नरिका ई मनकाइन सुन

दोखनहि हा हियनाम॥

इम मधुर व्यंग्यका सुनकर दुल्हा मुक्कपन लगत है। इसक बाद दुल्हेके वर्णने पर अर पुमाया जाता है।

वैदिक विधि मग्यम होनेपर सगियाँ दुल्हेके बगलपर (संन्यासपर) रु जा रही है। दुल्हाकी माया दहल्य छत्रकर आग बनेसे टपती है। उमका निपलिनित मणि जवतक पुगी नहीं जाती दुल्हा आग नहीं बंद करत।—

देखी छत्रावन इया सुकबिले है रघुवंसी दुल्हा

नयन कदम्बर का छत्र धी रघुवंसी दुल्हा

'नै ह्य लय दुल्हा अत्र धन सानना

'नै ह्य लेव' गलेहार धी रघुवंसी दुल्हा

'हमरा कै दीव दुल्हा गानि बहिनी

भैया क राजी-रुसी हम भनायब धा रघुवंसी दुल्हा

राजा दारयवी के तीन पटाणी धी रघुवंसी दुल्हा

'तहू मे दीव एक छान धी रघुवंसी दुल्हा

दुनु घर छन अबाद धी रघुवंसी दुल्हा

दुल्हा दानम एक मधुर मुस्मान दकर आग यदत है।

मिथिलामें विवाहक बाद चतुर्थाकर्मपयन्त धरको ल्यणपरित भोजन करया जाता है। इममें पायस ही प्रमुख भाज्य रहता है जा दुल्हा श्रीरामका अधिक प्रिय नहीं है। इमपर एक सयानी व्यंग्य करती है—

पायस राय तै माय धधप्रधुराधक जन्म देलनि सब जान।

पायस तै नहि नीक ली छनि ठैक ने बल इयह सुजान ?

दुल्हा निरुतर हाकर मुमकान लगते है। दुल्हनमें प्राय पूर्वाभास था कि पुन जनकपुर आकर सालियाँ गाली सुनकरा नौभाव्य प्राप्त नहीं हो सकत। इसलिये दुल्हा हास उपहास गाली सुन सुनकर अन्यधिक प्रमुदित होत है।

अय दुल्हनका स्वर दुल्हा अपोधना जानकी तयागमें है। साताजाकी विदाईक बह करण अयसर है। जनकपुरके ममस्त नागरिक जानकाके त्रिजालका मार्मिक पीड़ा सारनमें अममर्थ पात है। विदहरजका पारमार्थिक गान अधुपयात्रा रूप ल रहा है। यन्के कारण 'सुनयना सुनयना नहीं दान राय है। कगसंध कन्धपर हाली घड़ चुकी है। धनी हुई भातारी सरियाँ मिथिलानके प्रसिद्ध राग 'समनाउन में जा गत गार रहत है उस सुनकर पायाण हल्य भी फूट फूटकर हो रहा है—

बड़े जनमे सीयाजीके घासले सेर रघुवंसी मेने जाव।

कडेन गेग छलिया बडेने गेग आगिया लागि गेल बहीरा बरार॥

लप दण निकलल बिनु बन बालिया आहि धन त्रिया न इया॥

कडी जे बानव राकयकय बआ कडे हाकर॥

कडा जे कानय मिथिलानगामें आईके विरोध कडे जय।

आनु धीव कान अया बिनु लगी छन छन इयि धीव॥

संन्यनना रय गगनमें अना ज गयी है। सगियाँ ग रहत

है। मिथिलान में गये है। आगार कगी हो गयी है। 'गिया बिनु

सब सुन लाग।

## पजाबी, हरियाणवी तथा हिमाचली लोक-चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप

(डॉ० श्रीनवरत्नजी कपूर एम् ए पी एच् एडी पी ईन्ग्लैन्ड)

पौराणिक कथाएँ इस तथ्यकी साक्षी हैं कि अजागमिल-जैसा असत् आचरण करनेवाला ब्राह्मण अन्तिम समयमें अपने पुत्र—‘नारायण का नाम पुकारनेसे भवसागरसे पार उतर गया और गणिका अपन पालित तातेको ‘राम राम रटाते हुए देवलोककी अधिकारिणी बन गयी। भगवन्नामकी इस अपार महिमाके कारण ही भारतीय नामोंमें ‘राम शब्द जोड़नेकी विशेष प्रथा है। ‘राम राम ‘जय श्री राम ‘जय सियाराम और ‘जय रामजीकी जैस अभिवादन श्रद्धालुजनों की सही रामभक्तिके परिचायक है। मृतकों अर्थीको कथा देनेवाले भाई-बन्धु भी ‘राम नाम मत्स्य है इस शब्दावलीको दोहराकर भगवन्नामकी महिमाको धार-धार दर्शाते हैं। सच्चा भक्त तो ठठते-बैठत खाते पीते और सोत जागत वस्तुत हर घड़ी एव हर पल राममय हानकी अभिलाषा अपन हृदयमें सँजोये रहता है।

साहित्यक नव रसोंकी आधार-सामग्री जुटानेके लिये प्रतिभावान् कवि चिरन्तनकालमें अपने आराध्यदेवके अनक रूपांकी उद्भावना करते आये हैं किंतु जन-मानस अपन ही वातावरणके परिप्रक्षयमें भगवान् रामक जीवनक किसी न किन्ही प्रसंगका चुनकर अपना भक्तिभाव दर्शानेके लिय उस्तुक रहता है—

निन्द के रही भावना जैसी। प्रभु मूर्ति निन्द देखी तैसी ॥

जय हम किसी क्षेत्र विशेषके लोक-साहित्य और लोक-जीवनका अध्ययन करते हैं तो वहाँकी जनताकी रामभक्तिकी कतिपय निजी विलक्षणताओंका परिचय मिलता है।

### पजाबी लोक-काव्यमें रामभक्ति-प्रसंग

दसवें सिक्ख गुरु श्रीगोविन्दसिंहजीने अपन ‘दशम-ग्रन्थ में चौबीस अवतारोंकी कथाका बड़े सुन्दर काव्यात्मक ढंगसे प्रस्तुत किया है। भगवान् रामका जीवन-चरित्र दशमश पितान ‘रामावतार शीर्षकसे हिन्दी-जगतका प्रदान किया है जिसे कुछ विद्वानोंने ‘गोविन्दरामायण भी कहा है। इसी ग्रन्थमें गुरु साहबने रामकथापर विस्तारसे प्रकाश डाला है। मूलत इसमें वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण एव रामचरित-मानसका ही स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। तथापि चौच

वीचम स्थानीय मान्यताओंका भी समावेश हो गया है। देवताओंके प्रार्थनापर रामावतारसे कथा प्रारम्भ होती है और रामावतार सीतास्वयवर अवध-प्रवेश वनवास वनप्रवेश सीताहरण सीताकी खोज लका-गमन प्रहस्त-युद्ध त्रिमुण्डयुद्ध, महोदरयुद्ध, इन्द्रजीत-युद्ध, अतिकाय युद्ध भकराक्ष-युद्ध, रावण-युद्ध, सीता मिलन अयोध्या आगमन, माता मिलन सीता वनवास अवध प्रवेश रामका परमधाम-गमन तथा चारों भाइयोंके पुत्रद्वारा चारों दिशाओंका उत्तराधिकारी बनना—इन शीर्षकोंमें अनेक छन्दोंमें रामचरितका गान हुआ है।

गविन्दरामायणमें मुख्यरूपसे भगवान् श्रीरामका दुष्टके सहायक और अभयदाता तथा शरणदाताक रूपमें विशेष रूपसे चित्रण हुआ है। इसीलिये जहाँ कहीं राक्षसके साथ युद्धका वर्णन आया है वहाँ विस्तारसे भगवान् श्रीरामके परक्रमका विस्तृत वर्णन किया गया है। भगवान् श्रीरामकी भगवताक विषयमें कहा गया है—

प्रभू है। अचू है ॥ अजै है। अभै है ॥

अजा है। अता है ॥ अलै है। अजै है ॥

अर्थात् श्रीराम सभी लोकोंके स्वामी हैं अपोनि हैं अजय और अभय हैं अजन्मा तथा स्वय प्रकृतिरूप हैं और अता (पुरुष) रूप भी हैं। व अलै है अर्थात् उनका कभी लय नहीं होता व सर्वथा अजेय हैं।

राजा रघुक वृत्तान्तसे रामकथाका आरम्भ हुआ है और दशरथजीके परिचयके अनन्तर भगवान् श्रीरामकी माता कौसल्याजीका वर्णन है। उस प्रसंगमें यह बताया गया है कि कौसल्या कामल देशकी राजकुमारी थीं और कौसल्याजीका जन्मस्थान कुडहाम बताया गया है जो हरियाणा और पजाबकी सीमापर निर्दिष्ट है—

कुडहाम जहाँ सुनिए नगर। तहाँ कौसल-राज नृपेश बर ॥

उपजी तिह धाम सुता कुडहाम। जिह जीत लई ससि अंश कला ॥

सुधि णय सुख्यर जो करयो। अवधेश नरेशहि तो धरयो ॥

कुशल (कौसल) के राज्यकी पुत्री कौमल्याजीका जन्म ‘कुडहाम (अब इस घडाम कहा जाता है) में हुआ और

उनस त्रियाह अवधर गुणाक साथ हुआ। हरियाणा और पञ्जाबका सामंजस्य बना धड़ाम नामक छोट्टा कस्बा पञ्जाबक मालवा शत्रुक प्रसिद्ध नगर परियाणक समीप ही पड़ता है। परियाणा पतलगढ़ साहित्य और भगवन्त जिलाक कई पञ्जाबी ब्राह्मण एव शत्रिय आज भी अपन नामांक साथ 'कौराल गात्रक प्रयाग करत है।

वैशम्पत्याजना जत्र पञ्जाबक जन मानसन अपन प्रदश-रुचि बढाका सम्मान न लिया ता मल्लवई थालीका क्षेत्र भगवान् गुमरा ननिगाए भूमि बरालानका अधिकारो बन गया। बढीक विवाह-गीताका 'सुहाग' कहा जाता है। इसान्दिय कौराल राज्यकी आधुनिक घटियाक मुहागा में भी वैशम्पत्या जैमी आरुश माग दशरथ-जैसा अटल ससुर लक्ष्मण जैसा दयर तथा अयाध्यायक राम मदग आरुश पति पानकी मन-कामना नन्याद्दारा प्रकट कर जाता है। यथा—

बीची बाबल दिअं मरणी उन किउं नही ?  
 ये ती नरुदी सां काएरु जी व पाय  
 बाबल ! वर लोहीर ।

छेरी बिना बिना वर लोहीर ?  
 ये ती मम्म वैगीनी कौराणिआ  
 कि मरग दाराघ हाये ।  
 ये ती वर वैगीनी भी राय  
 छाटा देवा लठमण हाय ।  
 ये ती वैगीनी अपुधिअजी ल गज  
 पेरुइ छेरी हुकम वानी ।

पञ्जाबकी पतलवई उप-जालक रणभंगता और बागवतक भजनक समय गद्य 'ननयाए इम परियाणभर पनर पण्य' क अन्वगत अनजानी रण रणनाअनं राम एही मन्त्रक धरुणिक प्रसंगसे अन्वन्तर रामभानिनी अधिख्येक का गया है। मंत्रकी गात्र बागवतके भजन धरनस रणनस 'पतल' यौना' उगत है। घटनक साथ आया एक कथि अन्वक प्रथमेम उप मंत्रिकापदा उतर रकर पाल छुगन क टाल्य निभार है। मन्त्रकी रण-रणनके एक पणर काण म इम परियाणके भावक रामक मन्त्रक म आ रण धरुणक रण अन्व रामभर प्रकट करे है यन् पतल छुगनेका संग धरुण-रणक रण है। कथि रणनके,

'पतल' क तत्सम्बन्धा कुछ अंश प्रस्तुत है—

कारिआं स बढाईं जत्र आपण नू जनकजी ने  
 आप जनक पतलीं ते भोजन जो पायज ।  
 जत्र बत्र निनी रायबई टी नारीआं ने  
 'गागीराय लक्ष्मण जा बटुके छुगं धन ॥ १२ ॥

(विआरा मिय पप (मर ) पञ्जाब जर्ना पृष्ठ ३६)

पंडित चट्टालाल और राममिथ मिदर 'पतल धरुण'में भी इसी प्रकार 'माता न्यवर म भगवान् रामका श्रद्धापूर्ण वर्णन किया गया है। वस्तुतः पञ्जाबक एक साहित्यमें श्रीरामकी परिकल्पना एक आदर्श जानाताक रूपमें भी की गया है।

**हरियाणावी लोक-काव्यमें श्रीराम**

पञ्जाबम मटा हरियाणा प्रदेश कुछ समय पूर्वतः पञ्जाबक नै अन्त था। हरियाणावी थालीमें रचित लावणीग्राम भी लगभग पञ्जाब जैम ही प्रसंगद्दारा श्रीरामका स्मरण किया गया है यथा—

बाबा जी क ककर ये बत्राजी बुलाए ।  
 बाबल जी क ककर ये बत्राजी बुलाए ।  
 रेग करी लोइरु या कैस वर आए ।  
 चला नहीं आए, सुरज नहीं आत ।  
 हासी क हंग गजा राम चरन आर ।

(हरियाणा लोकायन धया विभाग हरियाणा प्रशासन)

वर्तक विद्वान् गोविन् उनी सरलक आदर्श मम्म रदाराय आरु मास वैशम्पत्या आर आरुश देवा लक्ष्मण जम परिजन प्राप्त करनकर अयोधा इम प्रकार प्रकट का गया है—

बाबा मेरे बाबा जी नरु  
 राम रस पूजे निजा  
 बीची बरुणन हा बाप वरुण  
 अर्धी ल मने मिला राकन  
 ये ल वर यन् भगवान  
 देवा छट्ट लठमर-म  
 ये ले यन् बरुणन बरुणी मास  
 बापु राजा सराध म  
 ये ल यन् अपुधारी का ल  
 लक छेरी इय कर् ।

घात नौतन के समय 'हनुमान बली का स्मरण करके प्रकाण्तरसे रामभक्तिका प्रदर्शन होता है ऐसा एक लोकगीत देखिये—

काहे की तेरी ओबरी काहे का जड़ाए कियाइ  
सघा हनुमान बली ।

अगइ घंदन की ओबरी घंदन जड़ाए कियाइ  
सघा हनुमान बली ।

एक लोकगीतमें कुशको जन्म देनेवाली वनवासिनी सीताके अकेलेपनके कष्टाका उल्लेख भी इस प्रकार किया गया है—

सिया खड़ी पडताय कुस बन में हुए  
जो यहाँ होती ललना की दाई  
ललना देती जयाय सूरज देती पुजाय  
मुत्रा लेती सिलाय कुस बन में हुए ।

(हरियाणके लोकगीत पृष्ठ ५८)

इसी प्रकार चाची नायन दादी ताई आदिकी भूमिकाका बाल-जन्मक समय वर्णन किया गया है। 'नेग'के इस लोकगीतमें 'उत्तररामायण का प्रसंग ता आया है किन्तु कहींपर भी श्रीरामकी कठोरताका निदर्शन नहीं हुआ। प्रकाण्तरसे यह रामभक्तिकी मौन स्वीकृति ही तो है।

### हिमाचली लोक-साहित्यमें श्रीराम

पर्वतवासियोंका जीवन एव भरण-पोषण बड़ा श्रम साध्य होता है। वीहड़ वनोंको लूँधकर रोजी राटीके साधन उन्हें जुटाने पड़ते हैं। जगलोंमें हिरण-जैसे पशु होते हैं जो कुलचिं भरते हुए पहाडियोंके आकर्षणकी वस्तु बन जाते हैं। रामायणमें भारीचन्द्रा स्वर्णमृगके रूपमें किया छल कपट ही सीता हरण रामके वियोग, सीताजीकी खोज और अन्तत लक्ष्म दहनकी घटनाओंका कारण बनता है। पहाड़ी रहन सहनके परिप्रेक्ष्यमें हिमाचली लोक साहित्यमें 'सीता हरण का प्रसंग अत्यधिक लोकप्रिय है। हिमाचलके लोकधर्मी नाट्यों एव लोक-नृत्योंके सक्षिप्त विवरणसे यह और भी स्पष्ट हो जायगा यथा—

(क) हरण लोक नाट्य—यह कुल्लू जनपदका विशुद्ध लोकरञ्जक नाट्य है। इसका आरम्भ दशहरके अन्तिम दिवसकी पूर्व रात्रि (रामनवमीकी रात्रि) से होती है जिसे

हिमाचली भाषामें 'दशहरेकी मुहल्ला रात्रि कहा जाता है। सबसे आरम्भ हुए इस नृत्यका प्रदर्शन अगले तीन महीनोंतक केवल नुल्लू पक्षकी रात्रियाँ ही किया जाता है। इस अवधिसे पहले और बादमें 'हरण लोकनाट्यका आयोजन निषिद्ध है। कुल्लू जिलेके अनेक भागोंमें इसे 'सीता-हरण'की कथा-से जोड़कर रामायणके आख्यानका अभिनय किया जाता है, जिसे देखकर शोक-विह्वल हा राम-भक्त-दर्शक आँसू बहाने लगते हैं।

लोकविश्वासक अनुसार भारीचने स्वर्ण-मृग बनकर राम एव लक्ष्मणको वनोंमें खूब भटकया और अन्तमें उनक हाथों भार गया। इसी लोक-आख्यानकी पुष्टि—'हरण-नाट्य-गीत की इन पक्तियाँसे हो जाती है—

नाचै नाचै हरिणये ।

नाचै नाचै तेरा नाकडू

काँटू डाये काँटू ॥

अर्थात् हे हरिण ! तैरे नाचनेसे सीता-हरण हो गया और इससे तेरा नाक कट गयी।

(ख) हरणात्र लोक-नाट्य—इसे 'हरणात्तर भी कहते हैं। यह 'हरण नृत्य का अपभ्रंश रूप माना जाता है। चम्बा जिलेका यह लोक नृत्य वसन्तके आरम्भमें होता है और चैत्र वैशाखतक चलता है। किन्तु फाल्गुन मासमें होलीके आस-पास इसकी खूब धूम रहती है। भले ही इसमें 'कृष्ण लीला का प्रदर्शन अधिक होता है। परतु राम कथाके 'सीता हरण प्रसंगमें इसका आरम्भिक स्रोत छिपा हुआ है।

(ग) बरलाज—यह हिमाचली गेय नाट्य है। इसका आयोजन शिमला सालन सिरमौर और कुल्लू जिलोंके अनेक भागोंमें 'दीपावली के आस-पास हाता है। इसमें रामायणके प्रसंगोंको चार दृश्योंमें विभाजित करके 'हलकी ठडी राताम प्रदर्शित किया जाता है। पवनमुत हनुमान्से सम्बद्ध दृश्यको 'हणु-लक्ष्मणस सम्बन्धित दृश्यको 'जति सीता-प्रसंगको 'सिया और अन्य सभी प्रसंगोंको 'रमनी कहा जाता है। इसमें 'सीता हरण क दृश्यका इस प्रकार समीतबद्ध किया जाता है—

रामे होय हेष्टे के देई लरनो

लका दा रावण आया सीया नीही



राम आर्य हेने हे आर्य पाई मीपा गाधी।  
 मुगग धिना पाई कती लरने बाधी।  
 श्राममर चिन्ता और लक्ष्मणका अपन बड़ भाईको  
 ममशानका प्रमग युद्धकी साज सजा और लका-दहन तक  
 यद्रता है। अन्तन 'रमैनी दुश्यम' रवण-वध और उसकी  
 राजधानाक अन्य प्रसंग भी रंगमंचीय माज सजा तथा  
 संगीतद्वारा अभिनात किये जात हैं।

हालीक लिनोम 'फगुलते' त्यहार मनाया जाता है।  
 किशोर जिलक कमरूप ऐषा सागरा नामक गाँवाम  
 वमन्तपञ्चमीक दिन यह पर्वोन्मथ मम्पन्न हाता है। उस दिन  
 वगजपर रवणका चित्र बनाकर प्रामोण लाग उमपर बागांस  
 निशाना लगाते हैं। इस 'लकन मारना' या 'लकन दहन' कला  
 जाता है। हिमाचली लाकविधाम है कि यदि निगाना ठोक  
 लग जाय ता गार्गम देयताआकी विजय हो जाती है। वन्तु  
 यह आसुद शक्तिगार विजय प्राप्त करनेवाले श्रामकी  
 शक्तिक प्रति भक्ति भाव दर्शानेक शौर्यपुण पद्धति है।

### कुल्लू-दशहरा

दक्षिणम ममुरक दशहराकी भाँति कुल्लूक दगारु भी  
 उत्तर भारतम अद्वितीय माना जाता है। इस मलक समय  
 पहाड़ी अञ्चलक दूर दूरक मन्दिरके नैवी दयकाओर एक  
 रथानर एकत्र होना मैसुरके दगारम विचित्र साम्य रगता है।  
 यह मन्त्र पुल्लू नगरम ढालपुर मदानम लगता है और  
 दगारम लकन पूर्णिमतक पाँच दिन चलता है।

कुल्लूक प्रान्ठ रघुनाथ मन्दिरम श्रीरामचन्द्रजीक  
 स्थानम प्रतिमा नैव नवरात्रके सध्याक रथम चढ़ाकर एक  
 विशाल शाभायात्राक रूपम ढालपुर मैदानम लायी जाती है।  
 लकड़के विशालकाय रथका रौचनेक लिये हजार  
 रामभक्तम होड़ सी लग जाती है और लोकवाद्यके ध्वनिके  
 साथ 'जय रघुनाथ'के स्वरोंस आकाश गूँज उठता है।

पाँच दिनतक रघुनाथजीकी सयाी ढालपुर मैदानम  
 उहरता है और अन्य दयी-देयता मैदानक इर्द गिर्द निहित  
 स्थानपर विरजत हैं। मलेके अन्तिम दिन सभी देयी-देयता  
 रवणकी लंका फूँकनकी विशेष तैयारी करत हैं। शामके  
 जुलूस ध्यामनोिक तटपर पहुँचना है। वहाँपर काँटी और  
 झड़ियांस वनी लंकापर आक्रमण करके उसे जला दिया जात  
 है। इस विजय प्रातिम उपलक्ष्यम विशय पूजा हाती है और  
 रघुनाथजीका रथ यापम रौंचा जाता है। अगले प्रात म  
 श्रदरलुजन अपन अपन दय मन्दिरस लायी प्रतिमाओर  
 फिर पालकियारम विराजमान करके लाक पाछाँक रात अरन  
 स्थानक लौटन लगत है।

इस प्रकार पजाब हरियाणा एव हिमाचल प्रदेशक  
 लोक जीवनमे भगवान् श्रीरामसे सम्बन्धित विभिन्न प्रसंग  
 विभिन्न रूपम स्वीकृत दृष्टिगाचर हाते है। वहाँके लोगक  
 सम्पूर्ण जीवनस श्रीरामक विभिन्न प्रसंगेक इतना अधिऊ  
 सम्बन्ध होना उनके रामभक्तियक ही प्रकट करता है।



## सिधी-साहित्यमें राजाराम-सीताराम

(संस्की १०८ संस्करण लकी श्रीरागवणदत्त प्रेषणमकी उत्पत्ति)

विशारी प्रचलनम मन्त्रनिर्णयमें सिधीकी संस्कृतिक गक  
 विज्ञान लन है। लक्या अर मन्त्रज्ञानक विज्ञानराम  
 का सिद्धि क सुख है कि सिधीक मन्त्र संस्कृतिक संसंप्रथम  
 मन्त्राक लीय लनी हात। यही कारण है कि भगताय  
 मन्त्रिदहन मियु नकेक लयन तत्पर हा साध्यक सब यशोहा  
 विज्ञानम सिद्धि ल।

यहल मियु लयमें भगवान् रामचन्द्रके ल  
 लक्ष्मणक या श्रीराम लल्लि विज्ञान लने है मन्त्रि ल  
 मन्त्राक लल्लि यशोहा म अर्थलक्ष्यम ल लल्लि

सीतारामक रूपम विरजयन है। सम्पूर्ण सिधी समाजके  
 राम राममें राजाराम सीताराम रग दुआ है। आज भी यहाँ  
 ध्वनि किये गये क प्रदेशम जात है जो उससे बरा जात  
 है कि हमारी अरस अमुक-अमुकके 'राम राम' मन्त्र  
 अर्थात् 'राम राम' मन्त्र। किये भी समाजके इत्य  
 रघुनाथ एव लल्लि-प्रधान देयक आपन ठनर ली  
 निजक लल्लि मन्त्र लल्लि आधार लल्लि लल्लि ल।  
 हम आचारक सिद्धि मन्त्राक इत्येक रूपमे भगवान् रामकी  
 ल प्रलयक प्रकट हाते है। यत लल्लि मन्त्र जात है कि 'राम

भली कदो अर्थात् 'रामजी भला करेंगे।

हमार सिध लाइकाणामें दो सग भाई राम भक्त हो चुके हैं जिनका नाम हजारीमल और मंगूमल था। हजारीमल सदैव कहा करते थे कि 'हे रामजी ! तुमने ऐसा क्यों किया ? तो तत्काल ही उनका छोटा भाई मंगूमल कह बैठता कि भैया ! रामजी सब अच्छा ही करते हैं—उनकी रजापर रजी रहना चाहिये—इन दो छोटेसे वाक्योंमें रामके प्रति इतना रहस्य समाया हुआ है इतना निष्ठा-प्रेम एव आस्था विश्वास भर हुआ है कि जिसका वर्णन कर पाना सम्भव नहीं है। इन शब्दोंस जहाँ हजारीमलके दु खमय जीवनको झलक मिलती है वहीं मंगूमलजीक सतोपमय स्वभावका सकेत भी प्राप्त होता है क्योंकि एक तो अपने दु खोंका वर्णन भगवान् रामजीस करना चाहता है और दूसरा दु खमें भी धैर्य धारणकर रामजीको भूलना नहीं चाहता। दोनों ही दशामें उन्हें भगवान् रामकी ही याद आती है। तात्पर्य यह कि जिस भी भावसे रामक स्मरण कर वे भला ही करते हैं।

भगवान् राम किसी जाति-विशेष या सम्प्रदायके ही इष्टदेव नहीं हैं अपितु वे तो समस्त प्राणिमात्रके ही हितैषी तथा

सुखदायक देयादिदेव हैं। ऐसा इष्टदेव भगवान् रामके सिवा दूसरा कौन हो सकता है जो न केवल मानवमात्रका हो इष्ट करते हैं अपितु चराचर प्राणिमात्रका भी कल्याण करते हैं—

पाई न केहि गति पतिव पावन राम भजि सुनु सठ भय ॥

गनिका अजामिल ब्याध गीषं गजादि खल तारे घना ॥

आपीर जवन किरात खस स्वपचादि अति अघक्रप घे ।

कहि नाम कारक तेपि पावन होहि राम नवामि ते ॥

सिधो-साहित्यके प्रत्येक पृष्ठपर भगवान् राम प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूपसे समाये हुए हैं और सामान्य जनवाणीके प्रत्येक वाक्यमें उनका निवास है। सिधो सस्कृतिका श्रीगणेश ही इस वाक्यसे प्रारम्भ होता है—'एको एको रामे रामे सति । अर्थात् एक राम केवल एक राम ही सत् है। यहाँ यह बात विशेषता रखती है कि एक राम मात्र एक राम, अत रामके सिवा और कोई नहीं। इसलिये 'एको एको और 'रामे राम दो बार वर्णन किया गया है। भगवान् रामका सिधो-साहित्य और सस्कृतिकें महत्त्वपूर्ण स्थान है। अनेक लोककृतियाँ एव रीति रिवाजोंके मूलमें श्रीराम और उनकी लोकभावनी कथा ही दिखलाई पड़ती है।

## राजस्थानके भक्ति-साहित्यमें रामकथा

(डाँ बी०ओ०कारणायण सिंहजी)

राजस्थानके भक्ति-साहित्यकी निर्गुण एव सगुण दोनों स्वरूप विधाओंके अन्तर्गत पौराणिक आख्यायिकाओंका चित्रण प्रचुर रूपमें उपलब्ध होता है। सगुण साहित्यमें एताद्विषयक उल्लेख भाव-भक्ति, विश्वास तथा समर्पणपरक अभिव्यजनाओंके प्रकट अर्थ करनेवाले हैं जबकि निर्गुण साहित्यमें प्राय इनका प्रकाशरूपसे प्रतीक अर्थमें प्रयोग हुआ है।

उपर्युक्त पौराणिक मान्यता—विश्वासोंके अन्तर्गत श्रीराम एव श्रीकृष्णकी अवतार-लीलाओंके सम्बन्धमें अनेकश विवरण प्राप्त होते हैं।

राजस्थानमें रामानन्दकी सगुण भक्ति-परम्पराके अन्तर्गत अनन्तानन्दक शिष्य कृष्णदास पयहारीको राम भक्तिका विशिष्ट उन्नायक माना गया है जिन्होंने आलवार सतोंकी परम्पराके क्रममें राम-भक्तिक अन्तर्गत रसिक भावका

समावेश किया। इसके अतिरिक्त 'सगुणान्मुख निर्गुण-भक्ति-परम्परा'के प्रतिष्ठापक जाधोजीकी परम्परामें कवि भैरवद्वारा १५१८ ईस्के लगभग २६१ छन्दोंवाली 'मैंह रामायण की रचना हुई। इसमें प्रचलित रामकथाके अन्तर्गत कविद्वारा कतिपय लोकप्रसिद्ध तत्त्विके सयोजन—समायोजनके अतिरिक्त मानवीय सवेदनशीलताका उत्कृष्ट चित्रण प्रस्तुत हुआ है। यथा—

सत सीता जत लखणा सबछाई हणवत ।

जे आ सीत न जावही अै गुण मांदि गवत ॥

(छन्द २५१)

निरजनी-सम्प्रदायके साहित्यके अन्तर्गत श्रीरामावतारका हेतु राक्षसोंका वध करना और सत-जनको कार्यको पूर्ण करना निर्दिष्ट किया गया है—

रामजी ओतार आप बड़े ही बिरह्यात भये ।

गहमा कं माकर भनी काज सरो है ॥

मोर्ति पनेम श्राम चरित्रका मानिक रिगण बुविध प्रकट जाता है। यथा—

घान रज महिमा ये जानी ।

घ ही घान से अतिव्या उधारी गैनय की घटतानी ॥

(मर्त घातरायण—भाग १ पृ १ ५)

अच्छे भीउ घान घारन बन लाई धीलणी ।

नीय बुल अली जग अगि ही कुपीलणी ॥

जुडे फल जान गय प्रेम की प्रनीत जान ।

ऊँय भीष जाने नहि तस की रसी लणी ॥

(पृ ३)

सागर ऊपर तिलग निराई दुष्ट राषण कं मा विधारी ।

सिना साहन अघघनुर आये भगन विधीरण राज निधोरी ॥

(पृ ७७)

गय लखन अम भगन सवुवन अगवाणी इनुषान ।

धीर क प्रभु गय विधावा भुष ही कुपीनघान ॥

(पृ ४६२)

इमा प्रसार निरजना सम्प्रदायक प्रवर्तक हरिदास निरमोरा गणाक अन्तर्गत यनयम गानकरण रावण यध इदमि स्थाना र्जितोसि घागी हुई है। यथा—

जव इनिम दग्गध सन गो राघध-वनवास घणवा ।

(१ ३४ कुर्दण ८)

नं स वन म उल्ल अकानि जग की वेणन ।

(पम ३ ३ कुर्दण ७)

गोमचर बीग जव रीगा सुत र्जित घुनवा ।

गोमन र्जित र्जित गड लोहवा राज बधेणन वावा ॥

(पृ १३७ साने १५)

घालानन प्रमर्षिणर वार्धम उपयन्तानु बुल रूप अगय र्जितोसि प्रकट स्थानम पर घनन हुप प्रभु विनाना गणम र्जित धर्मिय जिना है। यथा—

नी गान नु इनीय उँय ।

ओ र लीडे र्जित वार्ध, भवरी क जुँउ घण गाय ।

बनु व्दरेण वेणई इने विरके वा र्जितोसि उँडे अघ ५

ब्रह्मण छात्री भूप हुने बह, बाको संघ सुयव तब आये ।

वालयीक जग पूरन कीन्हा, जैत्रकार भयो जम भाघ ॥

(काणी भग १ पृ १८ पृ ५५)

भक्त कवि सुदरदासद्वारा सेतु-वन्द्ये संदर्भमे श्रीराम

मतिमात्र गान किया गया है—

राम संघ ते गिला निरानी।घाघर कहा निरी कहुँ पनी ॥

(सुर प्रक्यवन्दी भग १ पृ ७७ पृ २०)

त्रिशोड सम्प्रदायक प्रणता जाभाजाकी सन्तर्धान

अन्तर्गत लक्ष्मण भूच्छिक प्रसगकी उपदेशपरक ध्याव्या हुँ

है। मधनादकी गतिकस भूर्च्छित लक्ष्मणजे चैतन्य हानर

श्रीरामद्वारा अठारह दार्पिका नामाल्कार करते हुए उनम

भूर्च्छित होनका कारण पूछ जानपर (संख ५९) लक्ष्मण उठा

दत है—

एक ज अवर्षण राई बीवी

अंग हुँगे विरघो घाण गायी ॥

दुमी अवर्षण राई बीवी

घकी दोस उठतां टीपी

घनरईघो मो जदि साधवि माइपी ॥

(संख ६०)

अर्थात् एक तो आपके अनहान (म्या) मुगह पीठे

जानपर म आपके आगाज उल्लंघन कर माताके अरुण

छाड़ आपके पाछे चला आया। दूसरे मैं निर्धर (भार) का

ता टंग दिया और भावे निद्रागित् वरत्नकर भी यनम

साधगीपर सा गया। इन ल कारणे दुर्घटी हुई।

इसक अतिरिक्त श्रीरामक माय माघ राम कथमे

सम्बद्ध स्थाना थाली यथा—अगवाणा रिगुण उमहाय

जनकपुर पट्टयनी पम्पनु अतिके भी पत्रर लक्षी रामे

मरत प्रकामित र्जित है। यथा—

अघघुनी घघुनी इरिका विरगुण घयन जी ।

सघुबंध रावेध इध घुन वरि घुनबासी ।

इरिहा कुभारन जवकपुर लेखनी दुभारी ।

वेल्हरी वेल्हरी र्जितवरी देव र्जित घुनारी ॥

(संख—कुलान्दी ल ४२)

रामक भक्त र्जितोसि कथाव्यापक अमर गान—

वर्जितोसि र्जितोसि कथाव्यापक अमर र्जितोसि र्जित

यनाया गया है।

'करणोदान कविया'ने 'सूरज प्रकाम-सदृश ऐतिहासिक ग्रन्थ-काव्यमे सूर्यवंशके विवरणके साथ सक्षिप्त रामायणकी ही रचना कर दी है। इसमें श्रीराम जन्मोत्सवका हृदयहारी चित्रण द्रष्टव्य है—

ऊठाबचपे अजाधिया प्रभुदासण परबाण ।

चंद्र देल सामंद्र छहै जळ राका निस जण ॥

कवि अजया आढ़ाद्वारा प्रियाके असामयिक निघनपर रघुराजसे उपालम्बपूर्ण विनती की गयी है कि पतिके जीवित रहते प्रिया वियोग न कराय। यथा—

कंत पहन्ला कामणी, माघय मत मारह ।

सील रावण लै गयो से दिन चीतरह ॥

साराशत राजस्थानरु भक्ति साहित्यके अन्तर्गत राम कथाके कवियाकी माक्षिप्त सूची कालक्रमानुसार निम्नाङ्कित है—

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
७—	पीरदान लालस	ज्ञान-धरित्र	१८वीं शती
८—	माधोदास गुसाई	रघुनाथलीला	१८२५
९—	अमदास	श्रीरामस्थानमंजरी	१९वीं शती
१०—	रामधरण	रामप्रताप	
		राम नील सारसंग्रह	
११—	किसना आढा	रघुषर अस प्रकास	
		चित्त इलोळगीत	
		सर्वस्वरी गीत	
१२—	मंछाराम सेवग	रघुनाथ रूपक	
१३—	रघुनाथ मुहता	रूपरास	
१४—	करणीदान कविया	सुरजप्रकास	
१५—	ब्रह्मदास बीरू	भगतमाळ	
१६—	बांकी दास	दातार बावनी	

उपर्युक्त कवियोक अतिरिक्त पृथिवीराज राठौड दुरसा आढ़ा सूजा बीरू आपजी आढ़ा चैनजा सादू कुसलजी रतनू आवडदान लालस गुलजी आढ़ा बुधजी सिढायच चिमनजी कविया फतैदान वणसूर आदिद्वारा भी राम नाम एव राम-कथाका गुणगान किया गया है।

वस्तुतः राजस्थानके लोकजीवनके अन्तर्मन श्रीराम इस सीमातक रचे बसे हैं कि पारम्परिक अभिवादन प्राय 'राम राम सा के उच्चारणसे होता है। इसक अतिरिक्त कवियोंद्वारा ग्रन्थका पुष्पिकाके अन्तमें प्राय 'बाचै विचारै ज्यानै राम राम लिखा जाता रहा है। साथ ही ग्रन्थ-रचनाके अन्तमें गद्य अथवा पद्यमें मात्र 'राम राम की ही परम्परा प्रकट होती है। ये समग्र प्रथाएँ राजस्थानके जनसामान्यमें श्रीरामके प्रति अङ्गि तथा अविरेल निष्ठाविश्वासको ही निदर्शित करती हैं।

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
१—	मेहागोदात	मेह रामायण	१५७५
२—	बारहठ ईसरदास	गुण हरिरस	१६वीं शती
३—	माधोदास दधवाड़िया	गुण रामरासो	१७६८
४—	माघानास	रामयणल	१८वीं शती
		रामरक्षा	
		राम नल शिलवर्णन	
५—	सुन्दरनास	रामचरित	
६—	बारहठ नरहरिनास	पारुषेय रामायण	१७७९
		अवतार चरित्र	१८५२

## रामराज्य

नुपतिमुकुटरले राघवे शासति क्षमा  
गुणगणपरिपूर्ण सर्वसम्पत्समुद्भ ।  
समुचितनिजकर्म धर्ममार्गप्रवृत्त  
सुतपरिजनयुक्त प्राज्ञजीवो जनोऽभूत् ॥

(रामायणमञ्जरी रामायणके उतर १९३)

'राजाओके मुकुटमणि भगवान् रामके पृथिवीपर राज्य करते समय प्रत्येक व्यक्ति सद्गुणोंसे युक्त था। वह सारी सम्पत्तिसम्पन्न था उचित ढंगसे अपना काम करता था धर्माचरणमें तत्पर और सुत परिजन आदिसे सयुक्त और बुद्धिमान् था।



राक्षसा कूं मारकर सेता कात्र सारे हैं ॥  
मौगिक पदार्थ श्रीराम चरित्राका मार्मिक चित्रण बहुविध  
प्रकट होता है। यथा—

चरण रज महिमा मैं जानी ।

×

य ही चरण से अहल्या उधारी गौतम की पटरानी ॥  
(मार्ग बृहत्सदावली—भाग १ पृ १३५)

अच्छे मीठे छाल छाल खोर लाईं भीलणी ।

× ×

नीच कुल आषी जात अति ही कुचौलणी ॥  
जूठे फल लीन्है राम प्रेम की प्रतीत जाण ।  
ऊँच नीच जाने नहि रस की रसी लणी ॥

(पद ३)

सागर ऊपर सिला तिराईं दुष्ट रावण कूं मार लियोरी ।  
सीता सहित अवधपुर आये भगत विभीषण राज दिवारी ॥

(पद ९७)

राम लखन अरु भल समुहन अगवाणी हनुमान ।  
भीरा के प्रभु राम सियावर हुम ही कृपानिधान ॥

(पद ४४२)

इसी प्रकार निरजनी सम्प्रदायके प्रवर्तक हरिदास  
निरजनीकी वाणीक अन्तर्गत वनवास सीताहरण रावण-वध  
इत्यादि लीला चरित्राकी चर्चा हुई है। यथा—

जन हरीणस दमरघ सुत सो रामचंद्र वनवास पठाया ।

(पृ ३२४ कुंडलिया ८)

राम स धन में छल्या अकलि ब्रह्मा की वाचण ।

(पृ ३२३ कुंडलिया ७)

रामचंद्र बांग जब लीया सुर तेतीस छुड़ाया ।

रवण भारि लंका गड तोह्या राज बभीषण पाया ॥

(पृ १३५, सारती १५)

चरणदासन प्रभाभक्तिका वर्णाश्रम व्यवस्थागत कुल  
रूप आचार, शुचिताकी प्रत्येक सीमास पर बतात हुए  
प्रभु मिलनका सरलतम साधन धापित किया है। यथा—

घारि वरन सू हरिजन ऊँच ।

जो न पतीने सारि धताऊ स्वरी के जुठे फल खाये ।

बहुत प्रयासर हवाई रहते तिनके घर रघुपति नहिं आये ॥

ब्राह्मण छात्री भूप हुते बहु, खाओ संख सुपच जब आया ।  
बाल्मीक जग पूरन कीन्हो जैजेकार भयो जस गाये ॥

(वाणी भाग १ पद १८ पृ ५५)

भक्त कवि सुदरदासद्वारा सेतु-चन्द्रके संदर्भमें श्रीराम  
महिमाका गान किया गया है—

राम मंत्र तें शिला तिरानी। पाघर कहा तिरै कहुं धानी ॥

(सुदर ग्रन्थावली भाग १ पृ ९७ चौ ३०)

विश्वीसै सम्प्रदायके प्रणता जाभाजीकी सबदवाणीके  
अन्तर्गत लक्ष्मण-मूर्च्छाके प्रसंगकी उपदेशपरक व्याख्या हुई  
है। मधनादकी शक्तिमें मूर्च्छित लक्ष्मणके चैतन्य हानपर  
श्रीरामद्वारा अठारह दोषोंका नामोल्लेख करते हुए उनसे  
मूर्च्छित होनेका कारण पूछे जानेपर (सबद ५९) लक्ष्मण उत्तर  
देते हैं—

एक	ज	अवर्णन	रामें	कौयौ
अण	हुंते	घिरघौ	भारण	गड़्यौ ॥
दुजौ	अवर्णन	रामें	कौयौ	
एकौ	दोस	ब्योसां	दीयौ	
वनसंह	भां	जदि	साधरि	सोड़्यौ ॥

(सबद ६०)

अर्थात् एक तो आपके अनहोने (स्वर्ण) मृगके पीछे  
जानेपर मैं आपकी आज्ञाका उल्लंघन कर सीताका अकेली  
छाड़ आपके पीछे चला आया। दूसरे मैंने निर्दोष (भरत) का  
ता दाप दिया और स्वयं निद्राजित् कहलाकर भी वनमें  
साधरीपर सो गया। इन दो दोषोंके कारण मूर्च्छा हुई।

इसके अतिरिक्त श्रीरामके साथ साथ राम कथासं  
सम्बद्ध लीला स्थल यथा—अयोध्या, चित्रकूट रामेश्वरम्,  
जनकपुर पञ्चवटी पम्पापुर आदिकी भी पवित्र तीर्थकी रूपमें  
महत्ता प्रकाशित होती है। यथा—

अवधपुरी मधुपुरी द्वारिका चित्रकूट यमुना सी ।

सेतुबन्ध रामेश्वर ईश्वर मूल खटी सुरजसी ।

हरिद्वार कुरुखेत जनकपुर गोदावरी हुलासी ।

चण्डवटी पम्पापुर रुक्मिणी देव कपिल धुवरासी ॥

(मौर्य—बृहत्सदावली पद ४७३)

उपर्युक्त भक्त कवियोंके समानान्तर अनेक चारण—  
कवियोंद्वारा भी राम कथाका गानकर अपने साहित्यका पवित्र

बनाया गया है।

'करणीदान कविया ने 'सूरज प्रकास'-सदृश ऐतिहासिक ग्रन्थ-कव्यमय सूर्यवंशक विवरणके साथ सक्षिप्त रामायणकी ही रचना कर दी है। इसमें श्रीराम-जन्मोत्सवका हृदयहारी चित्रण द्रष्टव्य है—

जटाबन्ध अजोधिया प्रभुदरसन परबोण।

घंटा देल सामर घड़े जळ रकानि निस जाण ॥

कवि अजवा आढाद्वारा प्रियाके असामयिक निधनपर रघुएजसे उपालम्भपूर्ण विनती की गयी है कि पतिक जीवित रहते प्रिया वियोग न कतार्य। यथा—

कल पहल्ला कामणी माधव मत मारेह।

सीता रावण लै गर्वां थे दिन धीतारेह ॥

सारंगशत राजस्थानक भक्ति-साहित्यक अन्तर्गत राम कथाक कवियोंकी सक्षिप्त सूची कालक्रमानुसार निम्नाङ्कित है—

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
१—	मेहरगोदारा	मह रामायण	१५७५
२—	बाराह ईसरदास	गुण हरिस	१६वीं शती
३—	माधानस दयकाड़िया	गुण रामरासे	१७६८
४—	मामोदास	राममगल रामरक्षा राम-नेत्र शिलषर्णन रामवर्तिन	१८वीं शती
५—	सुन्दरदास		
६—	बाराह नारहरिदास	पौस्त्येय रामायण अवतार चरित्र	१७७९ १८५२

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
७—	पीरदान लालस	ज्ञान-चरित्र	१८वीं शती
८—	भाषोदास गुसाई	रघुनाथलीला	१८२५
९—	अग्रदास	श्रीरामायणमंजरी	१९वीं शती
१०—	रामधरण	रामप्रताप राम नौरत्न सारसंग्रह रघुवर जस प्रकास	
११—	किसना आढा	वित इत्येळगीत सपत्सती गीत	
१२—	मठाराम सेवग	रघुनाथ रूपक	
१३—	रघुनाथ मुहता	रूपरास	
१४—	करणीदान कविया	सूरजप्रकास	
१५—	ब्रह्मदास वीठू	भगतमाळ	
१६—	धंकी दास	दातार बावनी	

उपर्युक्त कवियोंके अतिरिक्त पृथिवीराज राठौड दुरसा आढा सूजा वीठू आपजी आढा चैनजी सादू, कुसलजी रतनू आवडदान लालस गुलजी आढा बुधजी सिढायच चिमनजी कविया फतेदान वणसूर आदिद्वारा भी राम-नाम एव राम कथाका गुणगान किया गया है।

वस्तुतः राजस्थानके लोकजीवनक अन्तर्गमन श्राराम इस मोमातक रचे-बस है कि पारस्परिक अभिवादन प्राय 'राम राम सा क उधारणस होता है। इसके अतिरिक्त कवियोंद्वारा ग्रन्थका पुष्पिकाक अन्तर्गम प्राय बाचै विचारै ज्याने राम राम लिखा जाता रहा है। साथ ही ग्रन्थ रचनाक अन्तर्गम गद्य अथवा पद्यमें मात्र राम राम की ही परम्पर प्रकट होती है। य ममप्र प्रथाएँ राजस्थानके जनसामान्यमें श्रीरामके प्रति अङ्गि तथा अविरल निष्ठाविश्वासको ही निदर्शित करती हैं।

## रामराज्य

नृपतिमुकुटरले राघवे शासति क्षमा  
गुणगणपरिपूर्ण सर्वसम्पत्समृद्ध ।  
समुचितनिजकर्मा धर्ममार्गप्रयुक्त  
सुतपरिजनयुक्त प्राज्ञजीवो जनोऽभ्यूत ॥

(रामायणमञ्जरी रामामियेक उतर १९३)

'रजाआंक मुकुटमणि भगवान् रामके पृथिवीपर राज्य करते समय प्रत्येक व्यक्ति सदगुणोंसे युक्त था। वह सारी सम्पत्तिस सम्पन्न था उचित ढंगसे अपना काम करता था धर्मचरणमें तत्पर और सुत-परिजन आदिसे सयुक्त और बुद्धिमान् था।

## बुदेली लोक-काव्यमे रामनामकी महत्ता

(डॉ० श्रीपुरारीलालजी द्विवेदी एम्.ए. पी.एच.डी.)

बुदेली लोक-जीवनमें लोककवि ईसुरी का शृंगार-रसका सम्राट माना गया है किन्तु उनकी भक्ति रससे परिपूर्ण चौकड़ियाँ पठनीय और मननीय हैं। उनकी चौकड़ियाँ आध्यात्मिक भावना तरंगित हो रही हैं। वे ससारकी क्षण भंगुरताको देखकर मीतारामके भजन करनेकी आरंभ करत हुए कहत हैं—

भज मन राम सिया भगवाने ।

सग करू ना जान ।

धन सपत सब माल खजान रैज एइ ठिकाने ॥

भाई धन्द औ कुटुम कर्वाला जे सब खारथ जाने ।

कडा कैसो छोइ ईसुरी हसा होत रमाने ॥

बुदेली जन-जीवनके चतुर-चित्र 'ईसुरी का पूर्ण विश्वास है कि जिसके रक्षक श्रीरामचन्द्रजी हैं उसक साथ कौन दगा कर सकत है। यथा—

जी के रामचन्द रसवार को कर सकत दगार ।

धर नरसिग रूप कइ आवे हिनकुस को मार ।

राना जहर दओ मीरा खो पीतन प्रान समार ॥

मसकी उतै प्राह की गरदन झट गजराज उबारे ।

ईसुर बवा लई है उने सिर स गाज हमार ॥

कवि मनसे श्रारामका भजन करनेकी राय देत हैं क्योंकि अन्तिम दिनमें यही रामनाम काम आता है। देखिय—

मन ते काय भजत ना रामे । आय आखिरी कायें ।

सुआ पढावत मनका तर गई सोरी लैतन नामे ।

नाम लेत रैदास छले गय चला चाम के दामे ॥

अपने जनकी वेइ निवाडत पठै देत सुर धामे ।

त नइ भजत ईसुरी जाने सोय नरक के गामे ॥

सुकवि 'ईसुरी राम नामका अनमोल नगीना मानत हैं इस मनरुपी मुद्रिकाम जडा जाता है। यही भाग्यको चमकता है। इम अलौकिक खानसे निकाल है। इसमें जयपुरी रत्नोकी चमक है और भजन भक्तिकी मोनाकारी है। यह दिन

प्रति-दिन दहको दिव्य प्रकाश देता है और कभी मलिन नहीं होता—

रसना राम कौ नाम नगीना । मन सुरी में दीना ॥

नियत निवान खान से खोदी ऐसो धान कहीना ॥

देत उद्येत जोत जैपुर की, चढ़ी भजन को मीना ।

दिन दिन देत देहु खों दीपक कचई न हात मलीना ॥

यह जीवन चद साँसोका खजाना है इसका कोई भ्रमसा नहीं अतः समयको व्यर्थ न गँवाकर रामका भजन करना सार्थक है नहीं ता पीछे पछताना हागा क्योंकि—

जिदना खतम होइ बइ खाता । बुलवा लेइ विधाता ।

धरी-पलक की देरी नाही सत्य हिसाब कराता ॥

करनी होय सा कर लो जग में फर न जौ लिन आता ।

कात 'ईसुरी भज लो रम्य नइ पीछे पछताता ॥

तभी तो कविवर ईसुरी सभीको सचेत करते हुए कहत हैं कि—

तन कौ तनक भरोसी नइयाँ । राखे लाज गुनइयाँ ।

तर बर पत्र गिरे धरनी में फिर ना लगत डरइयाँ ॥

जर बर देइ मिले भाटी रं चुने न राख चिरइयाँ ।

जा नर देखी कत्रम न आवै पसु की बने पनइयाँ ॥

अन्तत लोक कवि ईसुरी 'राम-नामकी माला फेरनका राय देत हैं क्योंकि इस भवसागरसे 'राम'-नामके भजनसे ही पार उतर सकत है। ठीक ही कहा है—

जो कोउ सीताराम बिसारे । जीती बाजी हारे ।

नामइ ले पृह्लाद बधा लए हिनकुस लो मारे ॥

परमसुर ने दह दुई जा नाम की माला टारे ।

ईसुर भव सागरसे जन लो नामइ पार उतारे ॥

चरुत इस कल्पिकालमें श्रीरामजीका गुणगान ही एकमात्र आधार है अतः सभी भ्रमस त्यागकर श्रीरामको भजन कर रम सभी मानव जीवनका सफल बना सकत हैं।

स्वाम सुरभि पय विसद अति गुनद करहि सब पान ।

गिरा धाम्य सिय राम जस गावहि सुनहि सुजान ॥

## उडिया साहित्यमें रामकथा

(श्रीयोगेश्वरजी त्रिपाठी 'योगी')

मर्यादापुन्योत्तम श्रीरामका चरित्र भारतीय आदर्श सांस्कृतिक चेतना व्यवहार कुशलता एव नैतिक मूल्यांसे आतप्रोत दिखायी देता है। उनके चरित्रक पठन पाठनसे एक-मानसमें पवित्र भावनाओंकी उर्मिल तरंगे सहज ही उठने लगती हैं। विभिन्न प्रकारक सदगुणोंका विकास उनके जीवन दर्शनकी अमूल्य निधि है। युग युगसे रामायण पतितजनोंके परित्राणका सदश देती आयी है। इसमें समग्र मानव जातिक लिये आशाकी किरण आलाकित है।

दशके विभिन्न अङ्गलार्की भाँति उल्कलमें भी रामकाव्य प्रचुरमात्रमें देखनेको मिलता है। उड़ीसाका प्राचीन भाषा अनुमानत ग्यारहवीं शताब्दीस ही एक समर्थ साहित्य माध्यमक रूपमें प्रसिद्ध रही है। हजार वर्षोंके अन्तरालमें उड़ीसामें कई नौ रामायणकी रचना अथवा अनुवाद हुआ है जिनका मूल आधार वाल्मीकीयरामायण अध्यात्मरामायण तथा हनुमनाटक है। ग्रामाञ्जलमें प्राय पाँच सौस अधिक अनुवाद देखनेको मिल जाते हैं। उनमेंमें बहुतमे ता एस है जिनका मुद्रण अभातक सम्भव नहीं हुआ। गाँवाम ताडपत्रपर लिखे हुए ये ग्रन्थ अभी भी सुरक्षित रखे हैं। उडिया भाषामें रामायणक अनुवादकी चार कौटियाँ हैं जा रामायणके अक्षरश अनुवाद भावानुवाद संस्कृत-रूपान्तर तथा नाटकमें प्रयुक्त होनेवाल कथोपकथनयुक्त रामलैला साहित्यके रूपमें उपलब्ध हैं। भावानुवादमें आत्माभिव्यक्ति एव स्वसाहित्यक माध्यमस अभिनव चिन्तनका समावेश भी हुआ है।

उडिया भाषाका सबसे प्राचीन रामायणका अनुवाद रूद्रपादकातणपदी रामायण है जो अभीतक अप्रकाशित है। अनुमानत यह रचना नवीं शताब्दीकी है। उसमें पवित्र सूर्यवंशकी प्रतिष्ठा यज्ञ महिमा, मुनियोंकी रक्षा, ईश्वरीय विभूतिका प्रदर्शन आदि आदर्शोंका उल्लेख मिलता है।

श्रीशारत्खदायक रामायण अनुवाद परवर्ता रचना है, जो अनुमानत तेरहवीं शताब्दीमें रची गयी। इसका कुछ अंश श्रीआर्तवल्लभजीक द्वारा प्राचीप्रकाशन से प्रकाशित किया गया था। इसमें रामायणको शुद्ध यौगिक ग्रन्थके रूपमें लिया गया है। शारत्खदायजी योगरामायणमें कहते हैं कि अद्य या श्रावणमासिक अङ्क १३-

ऊर्ध्वगतिके योग गति कहा जाता है। उस साफल्यके कन्दविन्दुका ही नाम अयोध्या है। दस इन्द्रियोंका दमन-कर्ता राजा दशरथ है। इडा पिंगला और सुषुम्नारूप उनकी तीर्ना पटरानियाँ हैं। सुषुम्नास धर्मतत्त्वरूप आत्मा—राम इडा नाडीसे स्थिति कामतत्त्व एवं मोक्षतत्त्व—लक्ष्मण और शत्रुघ्न तथा पिंगलासे अर्थ-तत्त्व—भरतका प्रादुर्भाव हुआ। यही राम परिवार रसतत्त्वके सरयू पुलिनपर योगेश्वर-रूपमें क्रीडारत था। शारत्खदायसीन योगानुभवकी व्याख्या करते हुए सुषुम्निका योगभ्रष्ट तारको आह्लादिनीशक्ति बालिका ब्राटक वानरोंका यागप्रस्थि कुम्भकर्णको अज्ञान, रावणको मोह तथा मधनादको ईर्ष्या एव यागाभिमानके रूपमें प्रस्तुत किया है।

सालहवीं शताब्दीतक उड़ीसामें रामायणक प्रचुर अनुवाद हा चुके थे। भक्त बलरामदासजीने श्रीजगन्नाथ मन्दिरमें बैठकर 'जगमाहनरामायण की रचना की यह श्रीवैतन्य महाप्रभुक समकालीन थे। पंडित मधुसूदन मिश्रन हनुमनाटकका ख्याति-प्राप्त अनुवाद किया है। कवि चिकिटि राजेन्द्रकी चिकिटिरामायण भी उड़ीसाकी एक प्रमुख रामायण है। वनगमनका वर्णन करते हुए वह लिखते हैं कि जिनके मस्तकपर धैर्यका जटाभार और युगल नेत्रोंमें कृपाका निर्झर झरता रहता है अधरपर शान्तिकी वाणी विश्वको सान्त्वनाका सदेश देती हैं जिनकी दोनों बाहुओंका देखकर प्रजा अपनको भयपहित मानती है वक्ष स्थलक दर्शनमात्रसे स्त्रियाँ सकुचित हो जाया करती हैं जिनके चरणोंके दर्शनसे शान्तिजन विशान्ति कहलाते हैं—ऐसे रघुनाथजी वनमें कैम चल गये ?

पीताम्बरदाण विरचित 'दाण्डोरामायण तथा श्रीकृष्ण-चन्द्र पट्टनायकद्वारा रचित रामायण अत्यन्त सुन्दर बन पड़ी है। पञ्चवटीमें सीताजी लक्ष्मणको श्रीरामकी सहायताके लिये जानेको कहती हैं और उनके न जानपर कटु शब्दोंसे आघात पहुँचाती हैं। अन्तम लक्ष्मण यह कहते हुए चल जाते हैं कि 'हे माता। मेरी बातोंपर ध्यान दें। मेरे कथनको बालविनाद न समझें। कभी कभी बड़े भी अपनी तोतली मयूर वाणीसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात बर जाते हैं। परदेशमें उन्नतिके समय आपत्तिका उर्में तथा शत्रुसे घिरी भूमिमें चितकी

श्रीसमयसुन्दर लिखित 'सीताराम चौपाई' विशेष उल्लेखनीय है। ये रचनाएँ न केवल जैन कवियोंकी रामभक्तिका परिचय ही देती हैं, अपितु गुजराती एवं हिन्दी भाषाओंके मध्य एक सेतु भी निर्मित करती हैं।

३—लोकसाहित्यकी परम्परा—शिष्ट साहित्यके समान गुजरातीके लोकसाहित्यमें भी रामभक्तिका विकास यथेष्ट-मात्रामें हुआ है। इसमें भी अनेक प्रकारके रामायणग्रन्थ लिखे गये हैं जिनमें रामायणकालीन संस्कृतिक साथ गुजरातीकी तत्कालीन संस्कृतिका सुमग समन्वय हुआ है। गुजरातीकी विभिन्न बोलियोंमें जो रामायणग्रन्थ उपलब्ध होते हैं उनमें लोकरामायण 'डागी रामायण भीलोडी रामायण' इत्यादि विशेषरूपसे द्रष्टव्य हैं।

'लोकरामायण का विशेष प्रचार गुजरातके बनासकाठा तथा खेड़ा जिलेमें देखा जाता है। इसमें राम कथाके हृदय-स्पर्शी प्रसंगोंपर अनेक गीत दिये गये हैं। इन लोकगीतोंमें सीताहरण तथा लक्ष्मण मूर्छा सम्बन्धी गीत विशेष प्रचलित हुए हैं।

'डागी रामायण की रचना डागी बोलीमें हुई है। यह

## महाराष्ट्रके वारकरी-सम्प्रदायमें श्रीरामनामकी महिमा

(एहबोके श्रीरामचन्द्र के परदेशी एम् ए (हिन्दी तन्त्र) की एच् ई एल् एल् की आधुनिक)

महाराष्ट्रका वारकरी सम्प्रदाय एक महत्त्वपूर्ण भक्ति-सम्प्रदाय है। इस सम्प्रदायके प्रवर्तक सत ज्ञानेश्वर माने जाते हैं और पंढरपुरके श्रीविठ्ठल (पांडुरंग) इस सम्प्रदायके उपास्य देवता हैं।

महाराष्ट्रमें ११ वीं शताब्दीके बाद तथा वारकरी-सम्प्रदायके उदयके साथ ही 'राम-कृष्ण-भक्तिधाराका प्रवाह विशय रूपसे प्रवाहित हुआ है। वारकरी शिव और हरिमें कोई भेद नहीं मानते। वारकरी-सम्प्रदाय भागवत धर्मका वह व्यापक एवं विशाल स्वरूप है जो सभी पथके लोगोंको ऊँच नीचका सुशिक्षित एवं अशिक्षित मभीकों साथ लेकर चलनवाला मानव धर्मका प्रसार एवं प्रचार करनेवाला सम्प्रदाय है। इसका महाराष्ट्रके सारे भागों तथा तटवर्ती प्रदेशोंमें गहरा प्रभाव है।

वारकरी-सम्प्रदाय सगुण एवं निर्गुणमें भेद नहीं करता

गुजरातके डाग प्रदशक आदिवासियोंकी बहुमूल्य धरोहर है। डाग प्रदशके निवासी अपनेको दण्डकारण्यवासियोंका वंश मानते हैं। विजयादशमी तथा रामनवमीके लोहारोंपर डाग प्रदशके आदिवासी 'डागी रामायण के छन्दाको गाते हुए रामलीला खेलते हैं।

भीलोडी रामायण गुजरातकी भील प्रजाका गौरव ग्रन्थ है। यह भीली बोलीमें लिखा गया है। गुजरातके पचमहाल जिलेके भील इस ग्रन्थके प्रति विशेष आदर एवं आस्था रखते हैं इसमें केवट गुह, जटायु, शबरी इत्यादि पात्रोंको विशेष महत्त्व दिया गया है।

उपर्युक्त तीनों परम्पराओंके अवलोकनसे यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन कालसे आधुनिक कालतक गुजरातीमें रामभक्ति-सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण एवं मननीय ग्रन्थ प्रकाशमें आय हैं। ये ग्रन्थ गुजराती प्रजाकी रामभक्तिके परिचायक तो हैं ही अन्यान्य भारतीय भाषाओंके रामभक्ति विषयके साहित्यके तुलनात्मक अध्ययनकी दृष्टिसे उपयोगी एवं सहायक भी हैं।

भगवान् श्रीविठ्ठल सगुण हैं और निर्गुण भी हैं। ज्ञानेश्वर, नामदेव एकनाथ एवं तुकाराम वारकरी-सम्प्रदायके प्रमुख एवं प्रसिद्ध सत हैं।

स्वामी समर्थ रामदास महाराष्ट्रके एक प्रसिद्ध मत हैं, जो समर्थ सम्प्रदायके संस्थापक हैं और जिनके आराध्य भगवान् श्रीरामजी हैं। 'जय-जय खुवार समर्थ—यह इस पथका मन्त्र है। समर्थ रामदासजीकी 'दासबाध करुणाएक मनोबाध एवं लघु वृत्त रामायण—य प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। जिसमें प्रयत्नवाद तथा कर्मयोगका महत्त्व बतलाते हुए उन्होंने प्रपञ्च एवं परमार्थका विवेचन किया है। भगवान् श्रीरामजीकी भक्ति उनके आदर्श श्रीराम नामकी महिमा आदिर्क साथ वीर रमकी चेतनाउनके साहित्यमें है।

स्वराज्यका मूल मन्त्र 'दनवाल् रामदास भारतके प्रथम सत हैं। उनके साहित्यमें भगवान् श्रीरामजीकी सगुण भक्ति-

उपासना शक्ति-तत्त्व एव भक्तितत्त्वका सुन्दर मिलाप है।

वारकरी सम्प्रदायका मुख्य मन्त्र है—'जय जय राम-कृष्ण हरी। वारकरी भगवान् श्रीविठ्ठलका भजन करत ह तो उसमें राम कृष्ण हरिका सुन्दर मिलाप—अभिप्रत रहता है। ज्ञानधर नामदेव एकनाथ तथा तुकाराम आदि सत्ताकी रचनाओंमें श्रीराम-नामका विशेष महत्त्व बतलाया है। हरिपाठ वारकरी लोगोंका जपका प्राण है। द्विजमात्रक लिये जैसे सध्या गायत्री आवश्यक होती है उसी प्रकार वारकरी-सम्प्रदायके अनुयायियोंके लिये नित्य हरिपाठ आवश्यक है।

**हरिपाठमें भगवान् श्रीराम-नामका महत्त्व—**

राम-कृष्ण वाधा भाव हा जीवाधा।

आत्मा जो शिवाधा राम-जय ॥

\*

\*

विष्णु विळे जप व्यर्थ त्वाचे ज्ञान।

राम-कृष्ण धन नाही ज्याचे ॥

(हरिपाठ ज्ञानधर)

हरि नाम जपे तो नर-दुर्लभ।

वाचेसी सुलभ राम कृष्ण ॥

राम-कृष्ण मामी उषानी साधली।

तवासी लघली सकळ सिहरी ॥

ज्ञानदेवी नाम राम-कृष्ण ठसा।

तेजे दस दिशा आत्माराम ॥

(मत ज्ञानधर—हरिपाठ)

जन्माचे कारण रामनाम पाठी।

जाईजे बँकुटी एकहीठेळा ॥ १ ॥

रामनाम ऐसा जिळे उमते ठसा। जा उद्धरेल अपैसा इहलाकी ॥

ये अक्षरी राम जप हा धरम। नलग्न तुज नेत्र नाना पंथ ॥

नामा म्हण पवित्र श्रीराम घतित्र। उद्धरिते गोत्र पूर्वजैसी ॥

(संत नामदेव—हरिपाठ)

हरिपाठके इस अभगम राम—इस दो अक्षरके शब्द (नाम) का महत्त्व बताया है। राम-नामसे बिना आयास ही ससार सागरस उद्धार हा जाता है और वैकुण्ठकी प्राप्ति हो जाती है। अपने पूर्वजोंसहित अपना बेड़ा पार हो जाता है। भगवान् श्रीरामका नाम उनका चारित्र्य गान बड़ा ही पवित्र एवं मङ्गल है जिसस उद्धार हो जाता है।

हरिपाठक अतिरिक्त अन्य रचनाओंमें भी ज्ञानधर नामदेव एकनाथ एव तुकाराम आदि सतान श्रीराम-नामकी बड़ी महिमा गायो है और सत एकनाथजोने भावार्थरामायण नामके ग्रन्थकी रचना की है जिसमें भगवान् श्रीरामजीकी कथा मराठी भाषामें अत्यन्त मधुर भावार्कक साथ प्रस्तुत की है। हिन्दी साहित्यमें तुलसीदासजीका रामायण जैसे सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है वैसे ही मराठी-साहित्यमें संत एकनाथका भावार्थरामायण है। अपने एकनाथी-भागवत ग्रन्थमें रामनामका महत्त्व बतात हुए उन्होंने कहा है— भगवान् राम और कृष्णका स्मरण करत ही जन्म मरणका यह चक्र दूर हो जाता है उस ससार-सागरक पार करनकी कोई चिन्ता ही नहीं रह जाता है क्योंकि—

करिता राम-कृष्ण स्मरण। उठोनि पळे जन्म मरण।

तेचे भल घद्यावे तोंड कोण। धैर्यवण घराबघा ॥

(संत एकनाथ भागवत अ २।६)

**अभग गाथाएँ—**मराठी तथा वारकरी सत्ताकी सबसे बड़ी देव है—अभग-गाथा। इस अभग वाणीमेंस 'राम - नामकी झाँकी प्रस्तुत करनेवाले कुछ अभग इस प्रकार है—

राम म्हणे वाट घाली। यज्ञ पाकुल्लापाकुली ॥ १ ॥

धन्य धन्य ते शरीर। तीर्थ ज्ञातोंचे माहेर ॥ २ ॥

राम म्हणे करिता धंदा। सुख समाधि त्या सदा ॥ ३ ॥

राम म्हणे प्राप्ती प्राप्ती। तोचि जेविला उपवासी ॥ ४ ॥

राम म्हणे भोगी त्यागी। कर्म न लिपे त्या अंगी ॥ ५ ॥

एसा राम जपे नित्य। तुका म्हणे तो जीवमुक्त ॥ ६ ॥

(अभग गाथा—संत तुकाराम)

राम पिता सीता पाता। लक्ष्मण सावरा चुल्लात।

नामा म्हणे माझे गोट। चित्रकुटी असे पांतत।

श्रीराम सोवरा आला माझघा घरा।

दिपला कवा धारा हृदया माझघा।

पावलो विभ्रान्ती घाले माझे मन। न लगे आता ध्यान शिकावघा।

(अभग गाथा—संत नामदेव)

राम वाव सोल। तथा पुत्र्य नाही मोल।

धन्य तयाचे शरीर। करी जना उपकार।

नामा म्हण स्वामी। सुले वसे अनर्धमी ॥

(अभग गाथा—संत नामदेव)

रामा दशरथ नंदना। पागिजन मनरंजना।

अभय वरद देव्याव जना। विधीयण स्यापि मले।  
मृगकनी तुझे धी पोसण। ह ऐके एक रघुनने।  
येगेत्रि कारणे आले शरण। विष्णु दास म्हणे नाया।

(अभंग गाथा—सत नामरव)

राम नाम जयि सौ श्रवननि सुनिकी।  
सलिल मोह भ वहि नहीं जाइयो ॥ टेक ॥  
अकथ कथ्यो न जाई कागद लिख्यो न भाई।  
सकल भुवन पति मिल्या ह सहज भाई।  
राम माता राम पिता राम सर्व जीव दाता।

भणत नामईयो छापी। कही रे मुकारि गीता ॥  
(अभंग गाथा—सत नामरव)

चारकरियोंके सर्वस जीव प्राण एव परम देवता भगवान्  
विद्वल श्रीराम ही हैं। इमी दृष्टिस समग्र चारकरी सम्प्रदायक  
साहित्य राम-नामकी ही महिमा गाता है। सत नामदेवजीके  
शब्दार्थ—

राम राम विद्वल। हम तुमारे सेवक। सेवक।  
ग्यान विद्वल ध्यान विद्वल। नामा का स्वामी प्राण विद्वल।



## दक्षिणी-पूर्वी एशियामे रामकथा

(डॉ श्रीकेशवप्रसादजी गुप्त एम् ए (भूगोल सस्कृत) पी एच् डी शास्त्री)

श्रीरामकथा मूल-रूपमें भारतीय हैं और आर्याकी एक आदर्श कथा है। यह जगत्पावनी कथा लोकमङ्गलकारी सुविशाल व्यापक एव अति सारगर्भित है। आदिदेव भगवान् विष्णुके अंशसे अवतीर्ण नरननुधार मर्यादापुरुषात्तम श्रीरामकी जीवन-लीलास सम्बन्धित यह कथा उत्तर एव दक्षिण भारतकी सस्कृतियाका जोड़नवाली एक महत्त्वपूर्ण शृंखला है। भारतके हर धर्म सम्प्रदाय एव वर्गक अनुयायिया में यह किसी-न-किसी रूपमें अवश्य व्याप्त है। मूलत वाल्मीकिरामायण पयोधिसे निकल। हुई यह राममय अजस्र-धार अति प्राचीन कालस ही भारतके चतुर्दिक् फैलने लगी थी। कालान्तरमें तत्तद्देशाय निवासियान इस कथामें पर्याप्त परिवर्तन भी कर लिये जिसस यह उनके समाज एव परिस्थितिक सानुरूप हो गयी। आज भी जिन देशोंमें भारतीय हैं अथवा जिन देशोंक लग भारतमें हैं वहाँ न्यूनार्थिक रूपमें रामकथाके परिचर्चा अवश्य देखन-सुननको मिलती है।

दक्षिणी पूर्वी एशियाके देशोंस भारतका सांस्कृतिक सम्बन्ध अत्यन्त प्राचीन कालसे ही चला आ रहा है। यद्यपि आज यहाँ कई सस्कृतियांत्रक सगम दिखायी पडता है और यहाँके निवासी विविध धर्मोंका माननेवाले हैं फिर भी इनपर भारतीय सस्कृतिका गहरा और अमिट प्रभाव पड़ा हुआ है। फलस्वरूप यहाँकी सस्कृति और साहित्य दोनोंमें रामकथा अत्यन्त घुल मिल गयी है। सम्भवत इन देशोंमें रामकथा अज्ञाक एव समुद्रगुप्त-जैसे प्रभावशाली भारतीय राजाओंद्वारा

चलाय गय विदेशोंमें धर्मविजय अभियानस बहुत पूर्व ही अपना स्थायी स्वरूप प्राप्त कर चुका थी। आज दक्षिणी पूर्वी एशियाके कई देशोंमें बौद्ध एव इस्लाम धर्मोंक वर्चस्व होनेपर भी यहाँ रामकथा पूरी तरहस अपना अस्तित्व बनाय हुए है।

थाईलैंड (सियाम या स्याम) दक्षिणी पूर्वी एशियाका एक प्रमुख देश है जा वर्माक पूर्वमें स्थित है। यहकि अधिकांश निवासी बौद्धधर्मक अनुयायी हैं फिर भी यहाँ रामकथाका अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त है। यहाँ अयोध्या (अयुधिया) नामकी नगरी है जहाँके राजा रामाधिपति कहलाते थे। यहाँ लवपुरी (लापभुरी) नामसे प्रसिद्ध एक अन्य नगरी भी है जा पहल द्वारवती राज्यकी राजधानी थी। थाईलैंडके कई शासक अपन नामक साथ राम' लगाया करते थे। तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्धके नरेश खुन राम खम्बू तो 'राम' के नामस हा प्रतिष्ठित थे। राजा भूमिबल अनुल्लतज भी अपन नामक साथ राम लगाते थे।

थाईलैंडमें समय समयपर कई रामायणोंका प्रणयन हुआ है परतु सन् १८०७ में नरेश राम प्रथमद्वारा लिखी गयी रामायण सर्वाधिक लोकप्रिय एवं सर्वमान्य है। यहाँ प्रतिष्ठित रामायणका नाम 'रामकियेन' है जिसका तात्पर्य होता है—रामकीर्ति। इस रामायणका कथानक मूल रूपमें वाल्मीकि रामायणसे लिया गया है परतु इसमें पर्याप्त परिवर्तन एवं कल्पनाका आश्रय लेकर इसे अपने देश एव परिस्थितिक अनुरूप ढाल दिया गया है। फलस्वरूप यहाँके निवासियोंमें

यह धारणा बन चुकी है कि रामका जन्म उन्हींके देशमें हुआ था और रामकथा भी उन्हींके देशमें सम्बन्धित घटना है। इस रामायणमें हनुमान् एव सूर्यदेव सीता वनवास आदि प्रसंग अत्यन्त रोचक ढंगमें प्रस्तुत किये गये हैं। थाईलैंडके कुछ मन्दिरोंमें रामकी मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठित हैं। यहाँके राष्ट्रिय सभ्यालयमें भी रामका मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। थाईलैंडकी राजधानी बैंकाकके एक प्रसिद्ध मन्दिरकी दीवारपर 'राम कियेन की कतिपय महत्वपूर्ण घटनाएँ चित्र रूपमें उक्तीर्ण हैं।

थाईलैंडके निकटवर्ती दश कम्बोडिया (कम्बुज या कम्बुचिया) में रामकथाका पर्याप्त महत्व है। यहाँके रामायण 'रामकेर' नामसे सुप्रसिद्ध है। यह थाई रामायणसे विशेष प्रभावित है। यहाँ सूर्यवर्मनद्वारा बनवाये गये अङ्कुरवातके मन्दिरकी दीवारोंमें जो पत्थर लगे हुए हैं उनपर रामसे सम्बन्धित दृश्य अङ्कित हैं। धायोनक मन्दिरकी भित्तियाँपर भी रामायणके कथानक्से सम्बन्धित चित्र बने हुए हैं जिसके एक चित्रमें क्रुद्ध शंकर अपने तृतीय नेत्रसे कामदेवको भस्म करते हुए दर्शाये गये हैं। इसी प्रकार रामायणकी कथापर आधारित मण्डपका आखेट सीताहरण बाली और सुग्रीवका युद्ध, सुग्रीव और रामकी मैत्री अशाकवाटिकामें सीता राम-रवण युद्ध आदि दृश्य कम्बोडियाके मन्दिरोंकी भित्तियोंपर चित्रित हैं। रामायणके रचयिता वाल्मीकि मुनिका उल्लेख यशोवर्मा-की सूली झीलके पूर्वी तटवर्ती एक अभिलेखमें स्पष्ट रूपसे हुआ है।

लाओस देशमें भी रामकथाका विशेष प्रचार है। यहाँके कुछ मन्दिरोंकी भित्तियाँपर भी रामकथाके दृश्य अङ्कित हैं। यहाँ दो रामायण प्रचलित हैं—१-फाल्क फालाम और २-फामचक्र। यहाँ समय-समयपर रामकथाका रंगमंचपर अभिनय किया जाता है जिसे यहाँके निवासी बड़े हर्षोल्लासके साथ देखते हैं।

कम्बोडियाके पूर्वमें दक्षिणी वियतनाम दक्षिणी चीन सागरतक फैला हुआ है। प्राचीन कालमें इस क्षेत्रमें एक भारतीय हिन्दू राज्य स्थापित था जिसे चम्पा कहा जाता था। चम्पामें रामायणका इतना प्रचार था कि यहाँके अभिलेखोंमें बार-बार रामायणके पात्रोंका नाम देकर उनसे व्यक्तिके राजाओंकी तुलना की जाती थी। दशरथ एव उनके पुत्र रामका

यहाँके अभिलेखोंमें अनेक बार उल्लेख हुआ है—

दशरथनृपजोऽयं राम इत्याशया यं

श्रयति विधिपुरोगा श्रीरहो युक्तिरूपम् ।'

वियतनामके इम क्षेत्रमें यत्र तत्र रामकथाका मनोरम स्वरूप अब भी परिलक्षित होता है।

दक्षिणी पूर्वी एशियामें मलेशिया एक इस्लाम-धर्मका अनुयायी देश है। परंतु यहाँ भी रामकथाका व्यापक प्रभाव दृष्टिगत होता है। यहाँके इतिहासमें लकासुक नामक एक राज्यका उल्लेख मिलता है। मलेशियामें प्रचलित रामायणका नाम है— हिकावत सिररामा। इस देशमें रामायणका घटनाओंका बड़ी रोचकताके साथ मंचन किया जाता है और यहाँके मुस्लिम लोग भी रंगमंचपर रामायणके पात्रोंके रूपमें आते हैं। यहाँ आये दिन रामके चरित्रसे सम्बन्धित नृत्य एव गीतक आयोजन हुआ करते हैं। यहाँ रामकथामें रामके सहयोगी पात्रोंकी बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखा जाता है।

दक्षिणी-पूर्वी एशियाके देशोंमें राम और रामकथाका सबसे बड़ा प्रेमी देश इंडोनेशिया है। यहाँ रामके प्रति लोगोंकी वैसी ही श्रद्धा एव निष्ठा है जैसी भारतीयोंकी। यहाँके निवासी रामके चरित्रसे अत्यन्त प्रभावित हैं। यहाँकी सुप्रसिद्ध रामायणका नाम 'रामायण कक्कविन्' है। इस ग्रन्थका प्रणयन जावा (यव) द्वीपके मतारामवशी महाप्रतापी नरेश बलिमुद्दके शासनकाल (नवीं शताब्दीके उत्तरार्ध) में उनके राजकवि योगीश्वरने जावाकी प्राचीन भाषा (कवि भाषा) में किया था। वाल्मीकिरामायण भट्टिकाव्य एव रघुवंशसे प्रभावित इस महान् ग्रन्थमें २६ सर्ग तथा कुल २७७८ श्लोक हैं। इस ग्रन्थका देवनागरी लिप्यन्तरण एव हिन्दी-रूपान्तर भी हुआ है। इस रामायणके कतिपय प्रसंग वाल्मीकिरामायणसे भिन्न हैं। इसकी कथाक अनुसार अग्नि परीक्षाके पश्चात् रामने सीताको ग्रहण किया था और सीताके अन्तिम वर्ष वाल्मीकि ऋषिके आश्रममें नहीं बिते। इंडोनेशियामें रामकथा बाली एव जावा द्वीपोंमें विशेष रूपसे प्रचलित है। बाली एक हिन्दू द्वीप है। यहाँ भारतीय दलों दयताओंकी पूजा-अर्चना आज भी परम्परागतरूपमें होती है। यहाँ रामका आदर्श चरित्र एव रामकथा जन-जनका प्रिय है। जावा द्वीपमें मुस्लिमोंकी सन्ध्या अधिक हानपर भी यहाँ रामकथा बहुप्रचलित है। यहाँके



मुख्य नगर जोग जकार्तिके रामकथापर आधारित नृत्य-नाटक आदि विश्व विश्रुत है। इस नगरके समीपमें स्थित 'परम नवम् के मन्दिरम रामकथा उत्कीर्ण है। यहाँ प्रस्तर-निर्मित रामकी मूर्तियाँ हैं। जावाम चण्डी-लर जाग्रद् के मन्दिरकी भित्तियोंपर भी रामायणक चित्र अङ्कित हैं। यहाँका मुस्लिम समुदाय भी रामकथाके अभिनयमें अन्यधिक रुचि लेता है।

एसा अनुमान किया जाता है कि दक्षिणी-पूर्वी एशियाके अन्य छोटे-छोटे द्वीपोंमें भी रामकथाका अस्तित्व अवश्य होगा।

उपर्युक्त विवेचनसे स्पष्ट है कि दक्षिणी पूर्वी एशियामें रामकथाका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। इन देशकी निवासियोंकी रामपर अपार श्रद्धा एव अगाध आस्था है। उनके विचार चिन्तन, मान्यताएँ आदि रामक लोकोत्तर चरित्रसं ग्रहण-कुछ प्रभावित हैं। वे रामका आदर्श स्वरूप ग्रहण करत हुए पग-पगपर रामकथासे प्रेरणा एव शिक्षा प्राप्त करते हैं। नि सदेह दक्षिणी पूर्वी एशियाक देशमें राम सर्वत्र चन्दनीय है पूजनीय है।

## रूसमें श्रीरामके आदर्श चरित्रसे प्रेरणा ली जा रही है

(श्रीशिवकुमारजी गोयल)

स्व० अलैक्सेई बारात्रिकोव सोवियत-सघक पहले हिन्दी-प्रचारक तथा गोस्वामी तुलसीदासजीकी रामचरितमानसका रूसी भाषामें 'रामचरितमानस—रामके शौर्यमय कार्योंका सागर नामसे अनुवाद करनवाले प्रथम मनीषी थे।

श्रीबारात्रिकोवके पुत्र डॉ० प्योत्रा बारात्रिकोव भी हिन्दी तथा भारतीय सस्कृतिके अनन्य प्रेमी हैं। उन्होंने भी रामचरितमानस तथा भारतीय सस्कृतिपर बहुत लिखा है। श्रीबारात्रिकोव हालहामें तीन माहके लिये भारत आये थे। लोगोंको यह जानकर आश्चर्य होगा कि वे अयोध्याके श्रीरामजन्मभूमि मन्दिर निर्माणके लिये सोवियत सघके श्रीरामभक्तोंकी ओरसे श्रीरामशिला अपने साथ लाय थे। वे गर्वके साथ कहते हैं 'सोवियत-सघका प्रत्यक हिन्दी प्रेमी तथा रामचरितमानसमें रुचि रखनवाला हृदयसे चाहता है कि अयोध्यामें श्रीरामजन्मभूमिके ऐतिहासिक स्थलपर भव्य राममन्दिरका निर्माण हो—इसी भावनासे अभिभूत होकर मैं रामशिला साथ लाया था। उन्हें इस बातकी पीडा है कि भारतके कुछ कथित प्रगतिशील नाबर-जैसे साम्राज्यवादी तथा अत्याचारीके दुष्कृत्योंका अन्ध-समर्थन करनेमें नहीं हिचकते। उन्होंने कहा— कराडों लोगोंकी मानवताके प्रेरणा देनेवाले मर्यादापुरुषात्मक भगवान् श्रीरामकी बाबर-जैसे नरसंहार करनवाले साम्राज्यवादीके साथ तुलना करना दिमागी दिवालियापनका ही परिचायक है।

श्रीप्योत्रा बारात्रिकोवने एक साक्षात्कारमें बताया कि 'जब मेरे पुत्र्य पिताजी अलैक्सेई पैत्राविच बारात्रिकोवने श्रीराम-

चरितमानसका रूसी भाषामें अनुवाद किया था तब 'कथित बुद्धिजीवियों और प्रगतिशीलोंने उन्हें भी 'दकियानूसी बताया था।

ऐसे थे मेरे पिताजी— श्रीप्योत्रा बारात्रिकोव अन्ताराष्ट्रिय ख्यातिप्राप्त अपने पिता डॉ० अलैक्सेई बारात्रिकोवकी स्मृतियोंमें खो जाते हैं। वे कहते हैं—'मेरे पिताजी केवल हिन्दी तथा सस्कृतके विद्वान् ही नहीं थे अपितु भारतीय सस्कृति और भारतकी परम्पराओंके प्रति भी निष्ठावान् थे। उनका कहना था कि सस्कृत तथा हिन्दी महान् वैज्ञानिक भाषाएँ हैं और भारतीय साहित्य पूरे ससारकी महान् धरोहर है।

श्रीबारात्रिकोवने अन्तमें अपना समस्त जीवन ही भारतीयताकी सेवाके लिये समर्पित कर दिया था। गोस्वामी तुलसीदासजीके रामचरितमानसका वे ससारका सर्वश्रेष्ठ आदर्श जीवन चरित्र मानते थे।

श्रीबारात्रिकोवका जन्म २१ मार्च १८९० को सोवियत सघके एक साधारण बर्दई परिवारमें हुआ था। सन् १९१० में वे कीव विश्वविद्यालयके छात्र थे तथा प्राच्य भाषाविद् डॉ० कनाउएकके शिष्य बने। उस दौरान प्राच्यतम भाषाके रूपमें उन्हें सस्कृत भाषाको समझनेका मौका मिला तथा उन्होंने अनुभव किया कि सस्कृत और हिन्दी भाषाएँ प्राचीन तथा वैज्ञानिक हैं।

सस्कृत तथा हिन्दीका प्रचार— उन्होंने सन् १९१६ में सस्कृत तथा हिन्दीका विधिवत् अध्ययन शुरू कर दिया। सन् १९१९ में श्रीबारात्रिकोव समस्त विश्वविद्यालयमें सस्कृत और तुलनात्मक भाषा विज्ञानके प्रोफेसर बने।

श्रीबारात्रिकोवने सस्कृत हिन्दीके साथ साथ मराठी और वंगल भाषाका भी अध्ययन किया। उन्होंने एक लेख लिखकर पार्थित किया कि सस्कृत भारतीय भाषाओंकी ही नहीं अपितु संसारकी अनेक भाषाओंकी जननी है। सस्कृत और हिन्दीके साहित्यके जब उन्होंने अध्ययन किया तो गोस्वामी तुलसीदासके अमर ग्रन्थ 'रामचरितमानस' ने उनका हृदय मोह लिया। उन्हें अनुभूति हुई कि मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामका आदर्श चरित्र ही संसारके माँ-बाप भाई-बहन पुत्र पुत्री तथा पुत्र-चधुआँका आदर्श जीवन जीनेकी प्रणाली दे सकता है। वे सोचियत सघक लोगोंके श्रीरामके आदर्श चरित्रसे परिचित करनेके कार्यमें जुट गये। सन् १९४८ में यह कार्य पूरा हुआ तथा रूसी भाषामें उनका अनुवाद किया हुआ रामचरितमानस प्रकाशित हुआ। उन्होंने अनुवादकी भूमिकामें लिखा— 'रामचरितमानस समाजमें नैतिक मूल्योंकी स्थापना करनेवाला महान् ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ भारतीय दर्शन सौन्दर्यशास्त्र और नैतिकताका आईना है। रामचरितमानस उस साहित्यिक स्मारककी तरह है जो दूसरेकी भलाईके लिये मानवको सच्चा मानव बननेकी युग युगोंतक प्रणाली देनेकी क्षमता रखता है।'

उन्हें प्रतिक्रियावादी बताया गया—रूसी तानाशाह स्यालिनके युगमें बारात्रिकोवकी न केवल उपेक्षा की गयी अपितु यह 'फतवा भी दे दिया गया कि वे 'प्रतिक्रियावादी धार्मिक विचारवादी विषय पनपानेके काममें लगे हैं। प्रबल विरोधक बावजूद भी डॉ० बारात्रिकोव रामचरितमानस तथा भारतीय सस्कृतिके शाश्वत तत्वोंका प्रचार करते रहे। प्रसिद्ध रूसी विद्वान् श्री ए० पी० चेलीशेवके अनुसार श्रीबारात्रिकोवने इन आलोचनाओंपर प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए लेनिनग्राद विश्वविद्यालयमें कहा था— 'मैं मध्यकालीन वैष्णव समाज तथा श्रीरामके मानवतावादी दृष्टिकोणका प्रचारक हूँ— इसलिये कुछ कथित प्रगतिशील मेरी आलोचना करते हैं किन्तु मैं पुनः दोहरता हूँ कि श्रीरामका आदर्श चरित्र ही हमें मानवताके साथ साथ अन्यायके प्रतिकारकी प्रेरणा देनेमें सर्वथा सक्षम है।

श्रीबारात्रिकोवने श्रीलल्लूजी-कृत 'प्रमसागर' का भी अनुवाद किया। बादमें महान् भारतीय लेखक प्रेमचंदकी कहानियोंका रूसी भाषामें उन्होंने अनुवाद किया।

अपने 'भारत और रूसके सांस्कृतिक सम्बन्ध' नामक लेखमें श्रीबारात्रिकोवने यह स्वीकार किया कि भारतीय सस्कृतिका रूसपर भारी प्रभाव रहा है। उन्होंने अपने पुत्र प्योत्रा बारात्रिकोवको भी भारतीय सस्कृति तथा हिन्दीपर कार्य करनेकी प्रेरणा दी। तदनुसार डॉ० प्योत्रा भी अपने स्वर्गीय पिताजीकी तरह हिन्दी तथा भारतीयताकी सेवामें सक्रिय हैं।

डॉ० प्योत्रा बारात्रिकोव लेनिनग्राद विश्वविद्यालयमें हिन्दी विभागमें प्रोफेसर हैं। वे जब जनवरीमें भारत-भ्रमणपर आये थे तो चित्रकूटमें आयोजित रामायण सम्मेलनमें भी उन्होंने भाग लिया। वं गाजियाबादमें अन्ताराष्ट्रीय सहयोग परिषदके एक समारोहमें भी पधारे। उन्होंने जब समारोहमें भारतीयोंको अप्रेजी भाषाका प्रयोग करनेके लिये लताडा तो तमाम श्राता उनके हिन्दी-प्रेमसे उत्पन्न पीड़ाकी अनुभूति कर उठे थे।

श्रीबारात्रिकोवने कहा था— हिन्दी ही हिन्द है और हिन्द ही हिन्दी है। जो स्वाधीनताके इतने वर्ष बाद भा विदेशी साम्राज्यकी प्रतीक अप्रेजीकी मानसिक दासताका गुलाम है वह भारत विरोधी है। हिन्दी-जैसी समृद्ध, वैज्ञानिक तथा सरल भाषापर गर्व न कर विदेशी भाषा अप्रेजीका मोह करना घोर शर्मनाक तथा दुर्भाग्यपूर्ण है।

'प्रयाग'का नाम इलाहाबाद क्यों?—श्रीप्योत्रा बारात्रिकोव रामचरितमानसके भक्त हैं अतः वे चित्रकूट अयोध्या प्रयाग, लखनऊ आदि उन स्थानोंपर भी गये जिनका श्रीरामसे सम्बन्ध रहा है। उन्होंने बताया 'प्रयागमें पावन सगममें खानकर मैंने भारी मानसिक शान्ति प्राप्त की, किन्तु उस समय मुझे बहुत कष्ट हुआ जब पता चला कि प्राचीन प्रयाग नगरीका नाम 'इलाहाबाद तथा लक्ष्मणजीके नामपर बसी लक्ष्मणपुरी नगरीका नाम 'लखनऊ' कर दिया गया है। उन्होंने कहा कि 'यदि मैं भारतका नागरिक होता तो इलाहाबादका नाम पुनः 'प्रयाग' तथा लखनऊका 'लक्ष्मणपुरी' करनेके लिये प्रस्ताव लाता। श्रीबारात्रिकोव बताते हैं कि सावियत-सघमें प्राचीन नगरोंके नामोंको पुनः प्रतिष्ठापित किया गया है। सोवियत-सघ भले ही आधुनिकताका हामी है किन्तु प्राचीनताको अक्षुण्ण रखा जाना आवश्यक समझता है। इसी प्रकार भारतको भी अपने प्राचीन ऐतिहासिक नगरोंके नामोंका प्रचलन करनेमें गर्व अनुभव करना चाहिये।

## विश्वकी विभिन्न भाषाओमें राम-साहित्य

(श्रीजयसिंहजी राठार)

यावत् स्थास्यन्ति गिरय सरितश्च महीतले ॥

तावद् रामायणकथा लोकयु प्रचरिष्यति ।

‘जयतक धरतीपर नदियाँ और पहाड़ रहणे तत्रतक इस लोकमें रामकथाका प्रचार होता रहेगा । समयकी कसौटीपर अबतक महर्षि वाल्मीकिका यह कथन अश्वरश स्वर उतरा है और निश्चय ही इसकी सत्यता भविष्यमें भी अक्षुण्ण ही रहेगी । भारत तो भगवान् श्रीरामकी अवतारभूमि तथा लीला-भूमि है हां परतु भारतक बाहर भी अनक दशोक जन जावन और संस्कृतिमें श्रीराम इस तरहम ममाहित हँ कि उन दशोक लाग अपनी मातृभूमिका भगवान् श्रीरामकी लीला भूमि और स्वयंका उनका वराज मानत है और गौरवान्वित हात हँ । उनका ता यहाँतक समझना ह कि मूलत राम उनक अपन दशके अधिनायक ह आर भारतन भी इन्ह अपना लिया है । इमक दा उदाहरण यहाँ लिय जा रह ह ।

एक बार अफ्रिकाक मुस्लिम दश मिस्लक अग्नी मन्लक राष्ट्रपति अब्दुल गमाएल नासिर भारत आय । उन्हान यहाँ रामायणका एक नाटक प्रदर्शन दखनक बाद तत्कालीन प्रधान मन्त्री नहरुजीस बड़ आश्चर्यपूर्वक कहा था कि आप भारतीयों हम मिस्त्रियाक लोकनायक रामका किम् हदतक अपना लिया ह ?

इडानशियाकी स्वाधानताक वाद भा न्युगिनीक पश्चिमी भागक ऊपर हाल्डने कब्जा बनाय रखा । इडानशियाद्वारा

वार वार इमकी माँग करनेपर डच सरकार (हालैंड) ने कोई एसा साक्ष्य प्रस्तुत करनेका कहा जिससे कि एसा लगे कि वह भूभाग इडानशियाका भाग रहा हां । इसपर इडानेशियाई मण्डलके नतान साताजीकी खाजपर जानेवाल बानर-दलके जहाँ-जहाँ जानका कहा था उनमें न्युगिनीके इस भाग तब उसका नाम दूसरा था का भी वर्णन किया । नीदरलैंड (हालैंड) के प्रतिनिधिन प्रतिवाद करत हुए कहा था कि रामकथा ता भारतक हिन्दुआँका ग्रन्थ है इमसे आपलोगक क्या रत्ना देना ? प्रत्युत्तरमें इडानेशियाई प्रतिनिधिने कहा— रत्ना दना क्या नहीं साह्य । राम हमारे दशक लोकनायक है उम भारतन भी अपना लिया तो क्या हुआ ? दिलचस्प बात ता यह है कि इसी साभ्यन बादमें वह भूभाग वापस दिलानेमें एक जडी भूमिका निभायी ।

भगवान् रामका उदात्त चरित्र देश काल धर्म और जातिगत मीमाओंका लॉचकर समानरूपस सर्वत्र प्रसिद्ध है । श्रीरामक यश कीर्तिकी मूलकथा ता महर्षि वाल्मीकिवाली हा ह किंतु स्वाभाविकरूपस स्थानीय संस्कृतियों तथा लोकाचार्य का प्रभाव उन कथाआँपर अवश्य पड़ा है ।

यहाँ रामकथासे सम्बद्ध वैदशिक भाषाओंमें उपलब्ध कुछ ग्रन्थाकी एक सूची दी जा रही है जिससे यह स्पष्ट हो जायगा कि भारतेतर दशोंमें भी समय-समयपर रामकथा तथा रामभक्तिपरक साहित्यका सर्जन हाता आया है—

ग्रन्थका नाम	रचयिता	रचनाकाल	दश स्थान
१ लिच्छ तऊल्य	किंग	२५१ ई	चीन
२-नंघ पाआ	रत्नो किंग	४७२ ई	"
३-लंख सिता	अकाल	७वीं शती	"
४-सातानो रामायण		९वीं	पूर्वी तुर्किमान
५-तिब्बती रामायण		३री	तिब्बत
६-मंगोलियन्की रामकथा		१ वीं	मंगोलिया
७-जापानकी रामकथा	होनुसु	१२वीं	जापान
८	साम्बा ए कजाया	१ वीं	"
९ हरिश्चय	हरिश्चयकवचिन	८वीं	इंडोनेशिया

ग्रन्थ का नाम	रचयिता	रचनाकाल	द्वान-स्थान		
१०-उमनुपन	अज्ञात	१९वीं	इकोनेशिया		
११-अर्जुनविजय		१९वीं			
१२-राजविजय		सही समय अज्ञात			
१३-वीरतन्त्र					
१४-कविर्ष्य					
१५-परिवर-उपनिषद्					
१६-वेदविजय उपनिषद्		कवि कनरविन्द अज्ञात			
१७-बकी उपनिषद्					
१८-मिसामु उपनिषद्					
१९-कवक उपनिषद्					
२०-उपनिषद्					
२१-कालक कालम			थाईलैंड		
२२-सोमसाक			स्राउस		
२३-हृदयन श्रौतम			१३वीं शती	मलेनेशिया	
२४-हृदयन मलयज उपनिषद्			सही समय अज्ञात		
२५-उपनिषद्					
२६-बनरौ हृदयम्	लुंकापात कुमार दास अज्ञात	क्यारिदामके रामवल्लभ	कम्बोडिया		
२७-महाशय स्रावक		१३वीं शती	श्रीलंका		
२८-उपनिषद्		१७वीं	फिलीपीन्स		
२९-महाशय		१८वीं	बर्मा		
३०-उपनिषद्		१९०४ ई			
३१-उपनिषद्		१७७५ ई			
३२-उपनिषद्		१७८४ ई			
३३-अमोलागम ताज्ये		१९ ५ ई			
३४-विरोधम		१८वीं शती			
३५-प्रातःउपनिषद्		१८८० ई			
३६-पौनव उपनिषद्	१९१० ई				

## शिशु राम

कजरा अखियान लूसै बिलसै तन पै छबि चन्द्र-छटानकी न्यारी ।  
 अथराधर बिहूम मान हरै दैतियाँन पै दामिनिकी दुति थारी ॥  
 लट कज कपोल किलोल करै, मधु पत मिलिन्दनकी अनुहारी ।  
 निसि यासर वास करै उर मै, अथधेस के बालक की किलकारी ॥  
 तोतरे बोल अमोल रमै, उर मै बिरमै मधु पानकी चाहै ॥  
 दीठि सनाल सरोज लूसै लखि देव-अदेव त्रिदेव सराहै ॥  
 गायत मै इन्दुको काटि उदोत है ज्योति-सरगित धार उपाहै ॥  
 भेरो कलेस हरै अवधेसके बालकजुकी मृणाल-सी बाहै ॥

—डॉ श्रीगणशदतजी सारस्वत

## विदेशी चिन्तकोकी दृष्टिमें तुलसीदास और उनकी रामकथा

(डॉ० श्रीराज गोस्वामी विद्यावाचस्पति पी एच् डी )

गोस्वामी तुलसीदासजीकी लोकप्रियता एवं रामचरित-मानसक महत्त्व तथा उसके चिरस्थायी प्रभावका देखकर विदेशी विद्वान् भी तुलसीकी ओर आकृष्ट हुए। श्रीहोनेन्स हमन विल्सनने १८२३ तथा १८२८ ई० के एशियाटिक रिसर्चेंजमें 'स्कच ऑफ द रिलीजस संक्ट्स ऑफ द हिन्दूज शीर्षकसे लेख लिखा। इस लेखमें प्रथम बार एक विदेशीने तुलसीदास और उनकी रचनाओंका परिचय दिया।

विदेशी चिन्तकोंमें तुलसीका दूसरा उल्लेख फ्रांसीसी विद्वान् गार्सा दतासीने किया उन्होंने तुलसीका परिचय फ्रंच भाषामें लिखा जिसका शीर्षक था 'इस्तवार दल लिन्तेर हयूर एंदुई ऐं एन्दुस्तानी। यह दो भागमें १८३९ तथा १८७७ मं प्रकाशित हुआ। दतासीने एक अन्य पुस्तक भी लिखी उसमें भी तुलसीपर बहुत कुछ लिखा। लै ओल्यू एन्दुस्तानी ऐ ल्यूर उवरज जिसकी हिन्दी है— हिन्दुस्तानी लेखक और उनकी रचनाएँ। इस पुस्तकके पृष्ठ २१५—२७२ मं दतासीने तुलसीके रामचरितमानसके 'सुन्दरकाण्ड का फ्रांसीसी अनुवाद प्रस्तुत किया है।

विदेशी चिन्तकोंमें एफ० एस ग्राउजका तृतीय स्थान है। उन्होंने 'रामचरितमानस के काव्य तत्वका अनुशासन किया। ग्राउजने मानस और चाल्मीक्रामायणका तुलनात्मक अध्ययन भी किया। ग्राउज मानसके पहले विदेशी चिन्तक हैं जिन्होंने 'रामचरितमानस का अंग्रेजीमें अनुवाद किया। 'द रामायण ऑफ तुलसीदास शीर्षकस यह ग्रन्थ पृथक् पृथक् भागामें १८७१ ई० और १८७८ ई० के बीच छपा। सरकारी प्रेस इलाहाबादने ग्रन्थके प्रथम भाग 'बालकाण्ड' का अनुवाद 'चाइल्डहुड शीर्षकसे १८७७ ई० मं प्रकाशित किया। इस पुस्तकके मुख पृष्ठपर लिखा है—उत्तर पश्चिम प्रदेशकी जनतामें तुलसीदासका रामायण इंग्लैंडमें बाइबिलकी अपेक्षा अधिक लोकप्रिय एवं आदर-प्राप्त ग्रन्थ है।

पाश्चात्य चिन्तकोंमें तुलसी सम्बन्धी अध्ययनकी दृष्टिस अग्राहम जार्ज प्रियर्सनका नाम महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने एवर्ट एटकिंगसनसे संस्कृत तथा मीर औरलद अलीम हिन्दुस्तानी सीखी। प्रियर्सनने १८८६ ई० मं आस्ट्रियाक वियाना नगरमें

होनेवाले यूरोपीय प्राच्य विद्या विशारदोंकी अन्ताराष्ट्रीय सभाक अधिवेशनमें भारत सरकारका प्रतिनिधित्व किया। इस अधिवेशनमें उन्होंने हिन्दुस्तानकी मध्यकालीन भाषा-साहित्य, विशेषकर तुलसी सम्बन्धी शीर्षक प्रबन्ध पढा। प्रियर्सनका 'द माडर्न बर्नाक्जुलर लिटरचर ऑफ हिन्दुस्तान' नामक लख 'एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल' क जर्नलमें प्रकाशित हुआ। यह हिन्दी-साहित्यका प्रथम इतिहास है। इसके छठ अध्यायमें गोस्वामी तुलसीदासका विवचन है। १८९३ ई० की इंडियन ऐटिक्विटांम प्रियर्सनका 'नोट्स ऑन तुलसीदास शीर्षक प्रबन्ध छपा। प्रियर्सनने १९१२ ई०में इम्पीरियल गजटक लिये तुलसीदास-सम्बन्धी प्रबन्ध लिखा। एयल एशियाटिक सोसायटीके जर्नलमें 'क्या तुलसीदासकृत रामायण अनुवाद है ? शीर्षक प्रबन्ध १९१३ ई० मं प्रकाशित हुआ इसमें रामचरितमानसका अनुवाद न मानकर मौलिक रचना सिद्ध किया गया है। १९२१ मं प्रकाशित 'इनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स में तुलसी सम्बन्धी लख भी प्रियर्सनका ही है।

रामकथाके प्रभावसे सोवियत संघ भी अछूता न रह सका। रूसके सुदूर उत्तरके विस्तृत भू भाग साइबेरियाक रामकथाका विस्तार हुआ। तिब्बती और खोतानी भाषामें लिखी रामकथा रूसमें प्रसारित हुई जिसका समय तीसरीसे नवीं सदी बताया जाता है। साइबेरियाक चुर्यांत प्रदेशमें जहाँ बर्फ ढकी रहती है सर्वप्रथम १२वीं १३वीं शताब्दीमें लिखी एक पुस्तकमें रामायणका सागश प्रकाशित हुआ। तत्पश्चात् मंगोलों और तुर्कोंके प्रभावसे रामकथा धोलांग नदी क्षत्रमें पहुँची जहाँकी एक जाति शाल्मिकम यह कथा लोककथाके रूपमें प्रचलित हुई। रूसके महान् साहित्यकार लियो तात्स्तोयन अपन पत्रामें रामायणक उपदेशात्मक तथा ज्ञान प्रधान कथनको उद्धृत किया है।

सुप्रसिद्ध सोवियत भारत विद्याविद् अकादमीशायन अल्कसई चाणत्रिकोव (१८९०—१९५२) न १० वर्षसे अधिक परिश्रमके पश्चात् स्व श्यामसुन्दरदासद्वारा सम्पादित तुलसीकृत 'रामचरितमानस का रूसी भाषामें छन्दारद

अनुवाद किया, जिसे सावियत सघकी विशान अकादमीने सन् १९४८ में प्रकाशित किया। अनुवाद पद्यम किया गया है ताकि उसे यथासम्भव मूलके करीब लाया जा सक।

सोवियत संगीतकार जिवानी मिरताइलोव मास्को-संगीत विद्यालय के स्नातक ह। उन्होंने सोवियत संगीत कर अराम रवचातुर्यानकी देख रखमें अध्ययन किया। मिलश्लेवेने स्वत लिखा है—रामायणके आधारपर संगीत रचनेकी इच्छा भर मनमें बहुत दिनोंसे थी जिसमें भारतीयजनके नैतिक आदर्श मूर्तिवत् है। श्रीमती नतालिया गुसेवाने 'रामायण की कथावस्तुके लेकर बच्चोंके लिये नाटकके रूपमें रगमंचोय सस्करण तैयार किया। इस नाटकमें संगीत देनेके लिये संगीतकार एम० ए० वालासन्यान तथा नृत्यरचनाकार वी० पी० युमेंहस्तेर तथा एल० एन० त्रिकुनोवाका संगीतमें भारतीय धुनों और लयोंकी अभिव्यक्ति देनेके लिये दर्जनों रिकार्ड सुनने पड़े। सन् १९६१ में जब जवाहरलाल नेहरू अन्तिम बार मास्को गये थे ता उन्होंने इसे सुना। सावियत संघमें भारतके भूतपूर्व राजदूत क० पी० एस० मैन्नन इस 'दो दशाक बीच मैत्रीकी अनवरत बढ़ती हुई शुखलाम एक स्वर्णकडी कहा है।

बगालके मेजर जनरल चार्ल्स स्टूअर्ट न केवल हिन्दू धर्मसे प्रभावित थे बल्कि उन्होंने तुलसीके श्रीरामको अङ्गीकार भी कर लिया था।

हिन्दीमें रामचरितमानसपर सर्वप्रथम शोध करनवाल इंग्लैंड निवासी डॉ० लुहजि पियाँ तैसितोरी अब खुद शोधका किये यन गये हैं। भारतमें सिर्फ दो ही स्थान ऐसे ह जहाँ तैसितोरीके स्मृति चिह्न मिलते ह। एक स्थान है ईसाई धर्मके अनुरूप श्रीहजारिमल थाँठियाद्वारा बोकानरमें उनके शवगतका निर्माण जहाँ ब दफन किये गये थे। दूसरा स्थान है कानपुरमें भाताझील स्थित तुलसी-उपवन जहाँ पण्डित बद्रोनागरयण तिवारीद्वारा इस महान् हिन्दी सवीकी स्मृतिमें एक शिलालेख लगवाया गया है।

भारतीय कलाक अमरीकी विद्वान् मोला हेव्लैंड बहोंमें रामायणकी कथाओंके प्रति आकर्षणसे बड़े प्रभावित थे। उन्होंने इस महाकाव्यको बालसाहित्यके रूपमें रूपान्तरित किया जिसका प्रकाशन 'एडवेन्चर ऑफ रामा' के शीर्षकसे स्मिथसोनियन संस्थान की फॉर गैलरी ऑफ आई ने किया है।

जातककी बहुत भी कथाएँ चीनसे होकर जापान पहुँचीं। इसी प्रकार रामायणका चीनी भाषाम अनुवाद किया गया है। वही धीरे धीरे जापानतक पहुँच गया। रामायणकी कथा संक्षिप्त रूपमें महाभारत (अध्याय ३ पेज २७४—२९०) में शामिल की गयी। उसके बाद बौद्ध साहित्यके रूपमें पाली जातकमें दशरथ जातकके रूपमें आयी। इस कथाका बौद्ध लोककथाके रूपमें चीनीमें अनुवाद हुआ और इसे लिंक तू त्वी किंग (४—४६) और स्सा पाओ स्सान किंग में शामिल किया गया। इन्हीं स्रोतसे यह जापानकी बारहवीं सदीकी कृति 'हबत्स ५' में आया। यह कृति तादूग नो-यातूयोरीसे सम्बन्धित है। इस प्रकार भारतीय महाकाव्य 'रामायण लोककथाके रूपमें जापान आया।

रामायणक नेपाली भाषामें कई अनुवाद अपार लोकप्रियता प्राप्त कर चुके हैं। बहुत पहले रामचरितमानसका पद्यानुवाद नेपाली भाषाम पुरानी पीढीके कवि और नाटककार पहलमान-सिंह स्वॉरन किया था। उसके बाद महान् कवि कुलचन्द्र गौतमने नेपाली टीका की है।

रामचरितमानसपर अभीतक सैकड़ा शोध-कार्य हा चुके हैं। इस महाकाव्यमें गोस्वामी तुलसीदासन लगभग सोलह हजार शब्दका प्रयोग किया है।

भाषा-वैज्ञानिकोंके अनुसार संसारकी किसी भी भाषाके किसी एक कविने अपनी रचनाओंमें इतनी विशाल शब्द-सम्पदाका प्रयोग अभीतक नहीं किया है। तुलसीदासका 'रामचरितमानस कालजयी होनेक साथ ही वास्तवमें एक सार्वभौम ग्रन्थ है।

सनमुख आवत पथिक ज्यों दिई दाहिने बाम ।  
तैसोइ होत सु आप को त्यों ही तुलसी राम ॥  
(दालायली ८१)

## रूसमे श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम

(श्रीउद्यनारायणसिंहजी)

श्रीरामका आदर्श चरित अपनी सरसता तथा सवेदन-शीलतास भारतकी भौगोलिक म्गोमाआतक ही सीमित न रह सका अपितु उसन सुदूर देशाकी सस्कृतियाका वहाँके लोगोका भी उहुत अधिक प्रभावित किया। श्रीरामक चरित्रका वर्णन सस्कृत हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाआंक लेखकोने ही नहीं किया वरन् विदेश भाषाआंक लेखकां रंगमंचके अभिनताओं तथा संगीतक रचनाकारान भी इस माध्यमसे उहुत प्रतिष्ठा अर्जित की। रूसम भी सुदूर उत्तरक विस्तृत भूभाग साइबेरियातक राम कथाका विस्तार हुआ। तिब्बती और खोतानी भाषाम लिखी राम कथा रूसम विशेष प्रचारित हुई जिसका ममय तीसरीसे चौथी शती बताया जाता है। साइबेरियाके बुर्यात प्रदेशमे जहा वर्ष ढक्के रहतो है सर्वप्रथम १२वीं-१३वीं शताब्दीमे मंगोल भाषाम लिखी एक पुस्तकम रामायणका माराश प्रचारित हुआ। तत्पश्चात् मंगोल और तुर्कोंके प्रभावमे राम कथा वोल्गा नदी-क्षेत्रमे पहुँची जहाँकी एक प्रजाति हाल्मिकम यह कथा लोक कथाके रूपम प्रचलित हुई। इसके पश्चात् धीरे धीरे श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम रूसी जनमानसका आत्मविभार करने लगा।

भारत तथा रूसके सांस्कृतिक सम्बन्धका चढानम रामायणके रूसी अनुवादन मुख्य योग दिया। सुप्रसिद्ध सावियत भारत विद्याविद् एकादमीशियन अ वारात्रिकोव (१८९०—१९५२) न अपन १० वर्षस अधिकक सतत परिश्रमक पश्चात् तुलस्ताकृत 'रामचरितमानम का रूसी भाषाम छन्पावद् अनुवाद किया जिस सावियतमथका विज्ञान अकादमिने मन् १९४८ मे प्रकाशित किया। 'रामायण के रूसी अनुवाद संस्करणका भूमिकाम वारात्रिकावन लिखा है— मने जिस पुस्तकपर वर्षा घार परिश्रम किया था यह अब इतिहासक उस अन्यन्त महत्त्वपूर्ण कामे प्रकाशित हो रही है जब रूस और भारतके मध्य राजनयिक सम्बन्ध स्थापित हा रह ह। मुझ आशा है कि यह पुस्तक इन दुना देशाका सांस्कृतिक दृष्टिस ए-दूसरक अधिकाधिक समीप लायगा।

अनुवाद अधिकाधिक ठीक हो इसक लिखे वारात्रिकोवने

भारतीय काव्यशास्त्रके समस्त रूपकां-अल्कारको भी अनुवादमे अक्षुण्ण रखा और भाव तथा अर्थम तनिक भी अन्तर नहो आन दिया। अनुवाद-कार्यको अपने हाथम लनेके साथ वारात्रिकोवने गाखामी तुलसीदासक युगका व्यापक एव सर्वाङ्गीण अध्ययन तथा चिन्तन किया था। वारात्रिकोवन मन् १९४६ मे 'रामायण-सम्बन्धी अपनी लेख-मालाए रूसकी विभिन्न वैज्ञानिक पत्रिकाआमे प्रकाशित करायी।

जिस समय वारात्रिकोव 'मानस' का रूसी-अनुवाद कर रह थ वह एक अत्यन्त कष्टसाध्य काल था। द्वितीय विश्वयुद्ध चल रहा था और नाजियोंका सावियतमथपर आक्रमण तेजीपर था। इस समय अनुवादकका स्वास्थ्य गम्भीर बीमारीसे जर्जर हो चुका था लेकिन इतनी कठिन परिस्थितियमे भी उनका अनुवाद-कार्य चलता रहा। उनक कठिन प्रयत्नम भारताप सस्कृति एवं भक्तिधाराका एक अमूल्य ग्रन्थ सावियत जनताक समक्ष आ सका।

सावियतमन्त्रपर रामायण—रामकथान अपने अत्यन्त सरल मवदनशील तथा शिक्षाप्रद कथानकस न केवल भारतकी जनता वरन् विश्वक अनक देशाकी जनता वहाँके साहित्यकार, बुद्धिजीवियों तथा कलाप्रेमियाक भी अनुप्राणित किया है। श्रीरामचरितके विभिन्न पाठुओंपर न केवल साहित्यकी ही रचना हुई है बल्कि उस कथाका नाट्य एवं अधिनयक माध्यमसे भी प्रस्तुत किया गया है। श्रीराम कथाका मञ्चन वस्तुत उन मभी देशाक कलाप्रेमियनि किया है जहाँ रामकथाका प्रचार हुआ परतु रूसन इस रंगमञ्चक माध्यममे प्रचारित करनमे विशय भूमिका अण की है। रूसी कलाकारोंने इमका न केवल यूरॉपमे ही वरन् अन्य दूरवर्ती महाद्वीपम भी सफल प्रदर्शन कर वहाँकर जनताका हृदय जात लिया है।

रामायणम मञ्चोकरण वस्तुत एक अधिक कष्टसाध्य कार्य था विदाप रूपम उन देशाक कलाकारांक लिखे जा भारताय मस्कृत म्माभिक परम्पराओं आचार ध्यवहार वश-भूया आदिम भलीभाँति परिचित नहा है तथापि भारतीय सम्पत्तिकी अमर काव्यकति रामायण क प्रभावमे प्रेरित हाकर

सावियत-भारतविद्याविद् श्रीमती नतालिया गुसवान गज़ादी पत्रिकावने यह स्थान ग्रहण किया जो रामकी मुख्य भूमिका अदा करत है। कलाकारान कई मासतक परिश्रमकर भारतीय आचार-व्यवहार नृत्य शैलियों भारतीय भाव भागीमाआंका अध्ययन आर मनन कर इसे पूर्णता प्रदान की। इसस स्वत अनुमान लगाया जा सकता है कि नाटकके मञ्जीकरणपर कितनी तैयारियाँ करनी पडी हंगी।

सगीत रचना—महान् सोवियत-मगीतकार जिवानी मिखाइलवाने रामायणके मगीतकी रचना की। इस विषयमें उन्हान अपन उद्गार व्यक्त किय है। उनक कथनांका भाव यह है—रामायण क विषयपर सगीत रचनकी इच्छा मेरे मनमें यहूत दिनासे था। महाकाव्यकी कार्मिं यह रचना अपने वर्णनकी तीव्र भावनात्मकताकी दृष्टिस विशिष्ट है और किसी साहित्यिक कतिके मगीतमद्द करनमें यह बात बहुत महत्वपूर्ण हाती है। किमी अन्य सगातकारकी तरह इम बातका जाननक लिये मं दिलसे यह चाहता था कि सोवियत श्राता भारतक शास्त्रीय सगीतकी समृद्धताको पसद करें, उसका मम्मन करें और उसकी प्रशंसा करें। मुझे प्रसन्नता है कि रामायण का सगीत रचनाम मुझे सफलता मिली है।

'रामायण' नाटकके मञ्चित करनेक लिये इसक निर्देशक मगीतकार, नृत्य रचनाकार तथा अभिनता—सभीका भारत उसकी संस्कृति, कला वंश भूषा तथा तीर तरिकाका गहरा अध्ययन करना पड़ा। उन्ह एक प्रकारमें हर चीजका अध्ययन करना पड़ा जा इस महान् भारतीय महाकाव्यको मञ्चपर प्रस्तुत करनमें सहायक रहा। रूसी रामायणके रचनाकर नतालिया गुसवान बताया कि रामायणक उच्च नैतिक प्रतिमानों तथा उसका चारगाथाआन मुझे अत्यधिक आकृष्ट किया तथा मुझे इस बातकी इच्छा हुई कि इमका सदश अपन देशवासियोंका प्रदान किया जाय। प्रत्येक राष्ट्रका अपना एक वीरतापूर्ण ग्रन्थ है लेकिन उनमेंम कोई भी भारतीय प्राचीन काव्य 'रामायण' क समान उच्च नैतिक आदर्शों तथा बटार आत्मानुशासनस ओतप्रात नहीं।

नाटकक मगातकार एम्. ए. बालासन्व्याल तथा नृत्यरचनाकर वी. पी. बर्महस्तर और एल्. एन. प्रिकुरोवाका भारतीय धुनां और लयांका सगीतमें अभिव्यक्ति प्रदान करनक लिये दर्जनां रिकार्ड सुनन पड़ा। इम नाटकके सत्रम प्रथम प्राइयूसर वी. कालमाण थ लेकिन उनकी मृत्युक पश्चात्

## अकबरके राम-सीय-प्रकारके सिक्के

(श्रीठाकुरप्रसादजी धर्मा)

अकबरन अपन शासन कालके अन्तिम वर्षमें 'राम सीय प्रकारके सिक्के' चलवाय थे। ये सिक्के इस दृष्टिसे महत्वपूर्ण हैं कि इनपर न केवल नागरी अक्षरोंमें 'राम सीय' शब्द अङ्कित है बल्कि इनके पुराभागपर राम और सीताकी आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। इसके पूर्व किसी भी मुसलमान

शासकने मानव आकृतियाँ ही नहीं, पशु और पक्षियोंकी आकृतियोंकी भी सिक्कोंपर उत्कीर्ण करानेका साहस नहीं किया था। यह 'राम सीय' मुद्रा इस दृष्टिसे और भी महत्वपूर्ण हो जाती है कि राम और सीताकी आकृतियोंको पुराभागपर अङ्कित किया गया है जो सदैव केवल कलामाके लिये ही



सुरक्षित समझा जाता है। यह बात इस तथ्यको उजागर करती है कि अकवरने रामकी आकृतिका पुराभागपर स्थान देकर उनकी ईश्वरप्य महत्ताको स्वीकार किया था।

### राम-सीय सिक्के—

इस समय इम प्रकारके केवल तीन सिक्के प्रकाशमें आसक ह जिनमें दो सोनेकी अर्ध माहर हैं। इनमेंसे एक प्रिंसेपक सग्रहमें थी जा अब ब्रिटिश म्यूजियम है तथा दूसरी क्विने डि फ्रांसमें सगृहीत है। तीसरा सिक्का चाँदीका अठन्नी ह जिसको लखनऊके जे० क अग्रवालन प्राप्त किया था और इस समय काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके सग्रहालय भारत-कला भवनमें है। अभी हालहीमें नागपुरक श्रीप्रशान्त पी० कुलकर्णीने सूचित किया है कि एक अन्य सिक्का जबलपुरक श्रीदिलीपशाहक व्यक्तिगत सग्रहमें ह। उपर्युक्त तीन सिक्कोंका विवरण इम प्रकार है।

#### (१) ब्रिटिश म्यूजियम लन्दनका सिक्का—

धातु—स्वर्ण, भार—७५-०० ग्रन आकार—०-८

पुरोभाग—विंदु युक्त वृत्तमें दो आकृतियाँ—(१) एक

पुरुष तीन कगूरवाला मुकुट पहन धनुष और बाणसहित (२) एक नारी जा अपन चहरपर घूँघट किय ह। लेख—अनुपस्थित।

पुराभाग—



१७२

रामसीय सिक्का (स्वर्ण) ब्रिटिश म्यूजियम लन्दन

पृष्ठ भाग—विंदुयुक्त वृत्तमें अठन्नी लख ५० इन्ग्रीही

फरवगदान रत्तावल्लरीम अल्लकृत (बा एम सी मुगलस पृष्ठ ३४ न १७२ प्रट ५ १७२)।

#### (२) केबिन डि फ्रांसका सिक्का—

धातु—स्वर्ण भार और आकार अनुलिखित।

पुराभाग—पूर्ववर्तीकी भाँति किंतु आकृतियाँ सिक्क

ऊपर नागरी लेख 'राम-सीय'।

पृष्ठ-भाग—पूर्ववर्तीकी भाँति (पी एम० सी, म्ण्ड २ प्रेट २१ २ र्म चित्रित)।

#### (३) भारत-कला-भवनका सिक्का—

धातु—चाँदी, भार—८१ ग्रेन आकार—७५'

पुरोभाग—विन्दुयुक्त वृत्तमें दो आकृतियाँ—

(१) एक पुरुष-आकृति जिसके बायें हाथमें धनुष है (२) एक नारी-आकृति। दानों दाहिनी ओर चलते हुए। धनुषरके सिरपर मुकुट घुटनातक लटकता हुआ जामा तथा एक पटका जिसके दोनों सिरें आगे और पीछे लटक रहे हैं पीठपर बाणासे युक्त तरकश नारक दाहिने हाथमें फूलाका एक गुच्छ (१) जा पीछेकी ओर है और दूसरा हाथ मामनके आर है तथा ठसमें भी फूलाका गुच्छ (२) है। वह तग चोली तथा ढीला लहंगा पहने है जो टखनतक लंबा है। आकृतियाँके ऊपर नागरी लेख 'राम सी (य)' है।



रामसीय सिक्का (रजत) (पुरो भाग) भारत कला भवन

इन सिक्काके पुरोभागके सम्बन्धमें यह ध्यान देनेकी बात ह कि सानक सिक्कोपर रामकी धाँती और उत्तराय तथा माताके चाली और भांडी पहने दिखाया गया है जा परम्परागत हिन्दू वेश है किंतु चाँदीके सिक्कपर राम और साता मध्यकालन पुरुषाँ और स्त्रियाँके वेशमें हैं। दानों ही उपप्रकारमें सीताका

बूझे पहन दिखाया गया है। रामके सिरपर मुकुट इस कालके हिन्दू देवताओंके सिरपर बनाये जानेवाले मुकुट जैसा है।

पृष्ठ भाग—साद वृत्तम और लतावल्लरी युक्त पृष्ठभूमिमें अरबी लिखे 'इलाही अमरदाद (जं एन एस आई वाल्युम ४ पृ ६९)।



रामसीय सिक्का (रजत) (पृष्ठ भाग) भारत कला भवन जहातरु इन सिक्काकी प्राप्तिका प्रथम है सत्रसे पहले ब्रिटिश म्यूजियमका सिक्का ही प्राप्त हुआ था जिसके पुराणपर किसी भी प्रकारका छाप नहीं है जिसमें उन आकृतियोंकी पहचान की जा सकती। इसी कारण १८९२ में जेन स्नली लन पुल्ल सबसे पहले इसका वर्णन किया ता स्वभावत ही इन आकृतियोंके सम्यन्धमें वह दिग्भ्रमित हो गया। उस समय कोई भी इतिहासकार यह सोच भी नहीं सकता था कि कोई मुसलमान शासक यह कितना ही प्रयुक्त और उदारमना क्या न हो किन्ना हिन्दू देवताका आकृतियोंके सिक्काकी प्रचारित कर सकता है। लन पूत्र लिखता है— एक अन्य मानेका सिक्का जिसपर टकमालका नाम नहीं है एक मुकुटधारी धनुर्धरका विचित्र आकृतिस युक्त है जिसकी धनुषकी प्रत्यक्षा चढ़ी हुई है और तीरोंमें भय तन्वदा है जिसके पीछे एक नाग है जो अपने चक्षुष्य पर लंबा शृंग शृंग पकड़ है। यह याज्ञपुरिक राजाके सम्पूर्ण (विजयी १०४३ मिकेकी तिथि) का सम्भ्रित कर सकता है जिसमें उगा

अपनी पुत्रियोंके अकबरके पुत्र राजकुमार दानियालका दुल्हनके रूपमें दिया था। लेकिन विन्स्टे स्मिथ इस सुझावपर संदेह प्रकट करते हैं क्योंकि दानियाल १६०४ ईस्व अग्रेल महीनेमें मर चुका था। यह घटना अकबरके शासनके ४९ वं वर्षमें पड़ती है न कि ५० वर्षमें। आग चलकर आर० वी० ह्यडहेडको कविने डि फ्रासमें एक ऐसा ही सिक्का मिला जिसका उन्होंने अपने पूरक ग्रेट-मग्या २१ २ में छपा है और उसमें पुरीभाग पर नागरी लिखे 'राम साय उल्कीर्ण' है। इस प्रकार उन्होंने निश्चित रूपसे इन दोनों आकृतियोंकी पहचान राम और सीताके रूपमें की। प्रा० वासुदेवशरण अग्रवालने इनकी पहचान पुन और जोरदार ढंगसे की जब उन्होंने चौदौकी अठनीका वर्णित किया। उन्होंने लिखा है कि 'राम सीय' प्रकारका सोनेका सिक्का अति बिरल मुगल सिक्का है किन्तु चौदौमें यह अपनी तरहका अकेला है।

#### रामभक्त अकबर—

अकबरकी हिन्दू धर्मके प्रति कैसी अभिरुचि थी इसपर इतिहासकारोंने विशेष प्रकाश डाला है। अकबरने १५९१ ई०में वाल्मीकिरामायणका फारसी अनुवाद बदरयूनीसे करवाया था। इसके अतिरिक्त हिन्दू धर्मावलम्बी अनेक सत्तों विद्वानों और पंडितोंसे उसकी धर्मचर्चा होती रहती थी। इस प्रकार अकबरकी आस्था राम और रामकथापर हो गयी हो तथा वह राम भक्ति करने लगा हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल डॉ० आनन्दकृष्ण तथा डॉ० निसार अहमद जैसे विद्वानोंने राम सीय लेखका अवधी भाषाका मानकर उसपर तुलसीदासके रामचरितमानसका प्रभाव डूँडन का प्रयास किया है। किन्तु उनका यह अभिमत स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि वे शब्द बदल अपधी शत्रुतक ही सीमित नहीं थे बल्कि लगभग रामस्त उत्तर भारतमें इनका प्रचल था। यास्तथा रामभक्ति आन्नेलन जा तुलसीदासके बहुत पारंगत ही उत्तर भारतमें प्रचलित हो गया था म संतान जिन भाषाका प्रयोग किया है, यह उगीम अंदा है। तुलसी राम आचरणके प्रमाण रामचरित ही राम है। यह किन्नी गंगा प्रमाण मात्र ही हो ता रामका अग्रणम ही यह ध्यक्ति हो गये है किन्नी प्रमाण अकबरपर पड़ा यह क्या जा

सकता है। किंतु रामभक्तिकी जो धारा सत रामानन्दन चलायी थी, उसका प्रभाव उन हिन्दू दार्शनिकों और विद्वानोंपर अवश्य पड़ा होगा जो अकबरके निकट सम्पर्कमें आते थे और उन्हींस अकबरको रामभक्तिकी प्रेरणा भी मिली होगी।

इस प्रकार हम नि संकोच यह धारणा बना सकते हैं कि अपने जीवनके सध्या-कालमें अकबर हिन्दू-धर्मकी ओर आकृष्ट हुआ और उसके हृदयमें भक्ति-भावना जाग्रत हुई। इसकी पृष्ठभूमि काफी दिनासे बन रही थी। प्रशासनिक कार्योंमें उसने संक्रांतिके दिनसे प्रारम्भ होनेवाले पञ्चाङ्गको प्रारम्भ किया। अपने शासनके ४५ वें वर्षमें असौराष्ट्रसे बाजके चित्रसे युक्त आधी मुहरकर प्रचलन करवाया जो मुस्लिम संसारके सिक्कोंपर जीवधारिका पहला चित्रण था। इसके बाद उसने लगभग ५ वर्षोंतक अपने साथियाकी प्रति-क्रियाकर निरीक्षण किया तथा आश्चर्य हो जानेके बाद अपने शासनके ५० वें वर्षमें हिन्दू देवता राम और सीताके चित्र अपने सिक्कोंपर बनवाये। फरवरीदिन ५० वें वर्षका पहला महीना था और सम्भवतः यह वर्षका पहला दिन था जबकि



## रामटका

(डॉ श्रीमेजर महेशजी गुप्ता)

रामटका कोई सिक्के नहीं हैं किंतु भारतीय मुद्राशास्त्रमें इनका विशिष्ट स्थान है। इन टकाओंमें भिन्न भिन्न दवताओंके चित्र उत्कीर्ण रहते हैं। इन टकाओंके साथ धार्मिक आस्था एवं विश्वास तथा श्रद्धाका एक पवित्र आस्तिक भाव जुड़ा हुआ है। अधिकतर ये पीतलके बने होते हैं कुछपर चाँदीकी पालिश होती है। कुछ चाँदीके बने होते हैं। सोनेमें ये बहुत ही कम मिलते हैं। इनका आकार सिक्कोंकी तरह गोलाई लिये रहता है और इसके दोनों ओर भगवान्के चित्र और तिथि आदि टंकित रहते हैं। कहीं-कहीं धार्मिक तीर्थ-स्थानोंपर ये आज भी मिला करते हैं। तीर्थयात्री इन्हें खरीद कर अपने घरमें पूजा स्थलमें या रुपये पैसके साथ रख देते हैं। ऐसा विश्वास है कि इन्हें घरमें रखनेसे सभी प्रकारकी सुख-समृद्धि बनी रहती है और कोई राग शोक नहीं होत। लग्न दवताओंकी मूर्तिकी तरह इनकी पूजा भी करते हैं। बहुत समयस इनका इसी तरह उपयोग होता रहा है।

उसने सोनेके 'राम-सीय सिक्कोका प्रचलन किया। इसी वर्षके तीसरे महीने (खुरदाद) में उसने बतख प्रकारके सिक्के जारी कराये तथा पाँचवें महीने (अमरदाद) में 'राम-सीय प्रकारकी चाँदीकी अठन्नी प्रचलित करवायी। यहाँपर यह उल्लेखनीय है कि इसी वर्षके आठवें महीने (अबान) में ६३ वर्षकी आयुमें सम्भवतः विप देनेके कारण उसकी मृत्यु हो गयी। अपन इन सिक्कोंपर उसने राम और सीताकी पूर्ण ईश्वरीय मान्यता दी। इन सभी बातोंके ध्यानमें रखते हुए यह मानना पड़ेगा कि अकबर अपने जीवनके अन्तिम दिनामें रामभक्त बन गया था। इस प्रकारकी परिस्थिति सर्वथा अनजानी नहीं है क्योंकि अनेक मुसलमान भक्त हुए हैं जिन्होंने इस युगमें हिन्दू देवी दवताओंके भक्तिके गीत रचे। इनमें उसके स्वयंके दरबारी भी सम्मिलित थे। लेन-पूल्ने सत्य ही लिखा है कि यदि अकबरक कष्टर प्रतिक्रियावादी प्रपौर औरगजेबने उसकी नीतिको उलट न दिया होता तो भारतीय सस्कृतिका इतिहास और उनका स्वरूप कुछ और ही होता।

प्रायः रामटकाओंपर एक ओर राम दरबार और दूसरी ओर श्रीराम लक्ष्मण बने रहते हैं और उसमें एक तारीख भी टंकित रहती है। जनताकी यह मान्यता है कि ये श्रीरामक समयके सिक्के हैं और हजारों साल पुणे हैं।

यहाँपर श्रीरामसे सम्बद्ध चारह रामटका प्रकाशित किये जा रहे हैं जो विभिन्न आकार-प्रकारके हैं—

(१) चाँदीका टंका—इस चाँदीक बने टंकामें अग्रभागमें राम-लक्ष्मण तथा सीता सिंहासनपर आसीन हैं और हनुमान्जी दोनों हाथसे छत्र पकड़े खड़े हैं चारों ओर दवनागरीमें कुछ लिखा है किंतु सारे अक्षर कट हुए हैं। अतः अस्पष्ट हैं।

इस टंकेक पृष्ठ भागमें राम लक्ष्मण सामन देखते हुए खड़े हैं वे वार्य हाथमें तीर तथा दाय कंधेपर कमान धारण किये हैं। राम लक्ष्मण तीर-कमानके साथ ही तलवार और ढाल भी धारण किये हैं। तलवार तथा ढाल लिये हुए रामटंका

अग्रभाग

पृष्ठभाग

अग्रभाग

पृष्ठभाग



१

२



३

४



५

६



७

८



९

१०



११

१२

बहुत ही कम दिखायी देते हैं। चारों तरफ देवनागरीमें अपूर्व अक्षरोंमें 'राम लक्ष्मण जनक, जय बल हनमनक (अर्थात् राम लक्ष्मण जानकी जय बोली हनुमान की) लिखा हुआ है।

(२) चौंटीका रामटंका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण दायें मुँह किये खड़े हैं। बायीं ओर अस्पष्ट कुछ शब्द हैं। पृष्ठ-भागमें राम-सीता कुटीमें बैठे हैं। रामका दाहिना हाथ आशीर्वाद-मुद्रामें उठा है तथा सीता रामके सामने हाथ जोड़े बैठी है। दायीं तरफ हनुमान् और बायीं तरफ लक्ष्मण हाथ जोड़े खड़े हैं। ऊपर 'राम-सीता' लिखा है।

(३) चौंटीका रामटंका—इस रामटंकेके अग्रभागमें राम तथा सीता सिंहासनपर बैठे हैं, सीता हाथ जोड़े गरदन झुकाने रामको नमन कर रही है। राम आशीर्वाद देते हुए अपना बायीं हाथ उठाये है। लक्ष्मण दायीं ओर छत्र पकड़े खड़े हैं। दायीं ओर हनुमान् हाथ जोड़े खड़े हैं। नीचे 'राम सात' (अर्थात् राम सीता) लिखा है।

पृष्ठ भागमें हवाम उड़ते हुए हनुमान्को सूर्यको पकड़ते दिखाया गया है। हनुमान्के नीचे पेड़ पौधे तथा पहाड़ अङ्कित हैं। ऊपर 'हमान' (अर्थात् हनुमान) लिखा है।

(४) पीतलका रामटंका—इसक अग्रभागमें नौ खानेमें ९ अङ्क—१ से ९ तक लिखे हैं जिनका हर दिशामें जोड़ १५ आता है।

पृष्ठ-भागमें राम दरवारका चित्र है। राम-सीता सिंहासनपर बैठे हैं ऊपर छत्र है दायीं ओर लक्ष्मण तथा दायीं ओर भरत और शत्रुघ्न खड़े हैं। नीचे हनुमान् हाथ जोड़े बैठे हैं। अधिकतर रामटंकाओंमें एक ओर राम दरवार बना रहता है।

(५) पीतलका टंका—इस रामटंकाक अग्रभागमें चौध पीतलके रामटंकाके पृष्ठ-भागके समान ही चित्र उत्कीर्ण है। पृष्ठ-भागमें राम लक्ष्मण हाथमें धनुष-बाण लिये खड़े हैं चारों तरफ देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण-जानक जबल हनमानक' (अर्थात् राम लक्ष्मण जानकी जय यालो हनुमान की) तथा कल्पनिक तारीख ५५१—४० लिखी है।

(६) चौंटीका टंका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण सामने देखते हुए खड़े हैं रामक हाथमें तीर तथा लक्ष्मणके हाथमें कमान है। नीचे कल्पनिक तारीख १७४० दी है चारों

तरफ देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण-जानक जबल हनमानक' लिखा है। पृष्ठ भागमें 'राम-दरवार' का चित्र उत्कीर्ण है।

(७) पीतलका टंका—इसके अग्रभागमें राम लक्ष्मण सामने मुँह किये हुए खड़े हैं। रामके हाथमें तीर तथा लक्ष्मणके हाथमें तीर-कमान है। देवनागरीमें 'राम लक्ष्मण जानक जबल हनमानक' लिखा है और तारीख १७४० दी है। पृष्ठ-भागमें 'राम-दरवार' टंकित है।

(८) पीतलका टंका—इसके अग्रभागमें राम दरवारका चित्र टंकित है तथा ऊपर 'राम राम' लिखा हुआ है और पृष्ठ-भागमें राम-लक्ष्मण सामने मुँह किये हुए खड़े हैं। रामके हाथमें धनुष-बाण और लक्ष्मणक हाथमें केवल धनुष दर्शाया गया है। नीचे कल्पनिक तारीख १७०० (अस्पष्ट) दी है। देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण जानक जबल हनमानक' लिखा है।

(९) पीतलका टंका—इसक अग्रभागमें हनुमान्जी दायें हाथमें पर्वत उठाये और दायें हाथमें गदा लिये हैं। पृष्ठ ऊपरकी ओर मुड़ी है सिरपर मुकुट धारण किये हवामें उड़ते से अङ्कित किये गये हैं। इनक पाँवके नीचे घास-जैसी कोई वस्तु दिखायी गयी है। देवनागरीमें चारों तरफ 'राम भगत लंका दाहक हनुमान' लिखा है। तारीख ५००० दी है। इसके पृष्ठ-भागमें राम-दरवारका चित्र टंकित है।

(१०) पीतल एवं चौंटीका पत्र चढ़ा रामटंका—इसक अग्रभागमें राम-दरवारका चित्र है तथा पृष्ठ-भागमें हनुमान्जी खड़ी अवस्थामें हवामें खड़े हैं। उनक पाँवके नीचे और दोनों ओर पेड़ दीख रहे हैं दायें हाथमें गदा तथा बायें हाथमें पर्वत उठाये हैं पृष्ठ ऊपर मुड़ी हुई है सिरपर मुकुट धारण किये हैं देवनागरीमें चारों ओर 'राम रामसत लक्ष्मणक हनमन ज (अर्थात् राम सीता लक्ष्मण हनुमान्की जय) लिखा है।

(११) पीतलका टंका—इसक अग्रभागमें भगवान् चतुर्भुज शिव बाधके चर्मपर पालथी मोरे बैठे हुए हैं। दायें हाथमें त्रिशूल बायें हाथमें डमरू तथा अन्य दो हाथ सौनपर हैं। सिरकी जटायसे गङ्गा निकल रही है। गलेमें सर्प मस्तकपर तासरा नेत्र है। देवनागरीमें 'शिवाय नम जैमा कुण्ड अस्पष्ट' टंकित है। पृष्ठ-भागमें राम दरवारका चित्र है।

(१२) पीतलका टंका—इसके अग्रभागमें जगन्नाथ

समुद्र और बलराम—य तीनों सामने मुँह किये खड़े हैं। नीचे दवनागरमें श्री श्री जगन्नाथ स्वामी' टंकित है। पृष्ठ-भागमें राम दरवार बना हुआ है।

इस प्रकार उपर्युक्त रामटंका अलग-अलग धातुओंमें अलग-अलग समयपर भिन्न भिन्न धार्मिक स्थानांसे बनकर

निकले हैं। राम-दरवारक साथधाले हनुमान् अयाध्याके हैं और श्रीजगन्नाथवाले दक्षिणके हैं। आशा है इन टकाआके ज्ञानसे उनका महत्त्व समझमें आयगा और रामोपासना तथा रामभक्तिक विविध आयामां एव उपार्यां तथा साधनांका परिचय प्राप्त होगा।  
(डॉ श्रीमती श्यामला गुप्ताक व्यक्तिगत सम्रहसे)

## त्रेतामे राम अवतारी, द्वापरमे कृष्णमुरारी

भगवान् श्रीराम जब समुद्र पारकर लंका जानेके लिये समुद्रपर पुल बाँधनेमें सलम हुए, तब उन्होंने समस्त वानरोंको सकत किया कि 'वानरो ! तुम सब पर्वतोंसे पर्वत खण्ड लत्रआ जिसस पुलका कार्य पूर्ण हो। आशा पाकर चानरदल भिन्न भिन्न पर्वतोंपर खण्ड लानेके लिये दौड़ चले और अनेक पर्वतांस बड़-बड़े विशाल पर्वत-खण्डोंको लाने लगे। नल और नाल जो इस दलमें शिल्पकार थे उन्होंने कार्य प्रारम्भ कर दिया। हनुमान् इस वानरदलमें अधिक बलशाली थे। वे भी गावर्धन नामक पर्वतपर गये और उस पर्वतको उठाने लगे परंतु अत्यन्त परिश्रम करनपर भी वे पर्वतराज गोवर्धनको न उठा सके। हनुमान्को निराश देखकर पर्वतराजने कहा— 'हनुमान् ! यदि आप प्रतिज्ञा कर कि भक्तशिरोमणि भगवान् श्रीरामके दर्शन कर दूँगा तो मैं आपके साथ चलनेको तैयार हूँ।' यह सुनकर हनुमान्ने कहा—'पर्वतराज ! मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि आप मेरे साथ चलनपर श्रीरामजीका दर्शन कर सकेंगे।' विश्वास प्राप्त कर पर्वतराज गावर्धन हनुमान्जीके करकमलोंपर सुशोभित होकर चल दिये। जिस समय हनुमान्जी पर्वतराज गोवर्धनको लेकर ब्रजभूमिपरसे आ रहे थे उस समय सेतु बाँधनेका कार्य पूर्ण हो चुका था और भगवान् श्रीरामने आशा दे दी थी कि 'वानरो ! अब और पर्वत खण्ड न लाये जायँ जो जहाँपर है वह वहाँपर पर्वत-खण्डोंको रख दे। आशा पाते ही समस्त वानरोंने जहाँ-के तहाँ पर्वत शिल्पओंको रख दिया। हनुमान्जीने भी आज्ञाका पालन किया और उन्हें पर्वतराज गोवर्धनको वहाँपर रखना पडा। यह देख पर्वतराजने कहा—'हनुमान्जी ! आपने तो विश्वास दिलाया था कि मुझे श्रीरामजीका दर्शन करओग पर आप तो मुझे यहींपर छोड़कर चले जाना चाहते हैं। भला कहिये तो सही अब मैं पतितपावन श्रीरामका दर्शन कैसे कर सकूँगा।

हनुमान्जी विवश थे क्या करते प्रभुकी आज्ञा ही ऐसी थी। हनुमान्जी शोकातुर होकर कहने लगे— पर्वतराज ! निराश मत हो मैं श्रीरामजीके समीप जाकर प्रार्थना करूँगा आशा है कि दीनदयालु आपको लानेकी आज्ञा प्रदान कर देंगे जिसस आप उनका दर्शन कर सकेंगे।

इतना कहकर हनुमान्जी वहाँसे चल दिये और रामदलमें आकर श्रीरामजीके चरणामें उपस्थित हो अपनी 'प्रतिज्ञा निवेदन की। श्रीरामजीने कहा— हनुमान् ! आप अभी जाकर पर्वतराजसे कहिये कि वह निराश न हों। द्वापरमें कृष्णरूपसे उन्हें दर्शन हागा। हनुमान्जी तुरत ही पर्वतराज गोवर्धनके पास गये और जाकर बोले— पर्वतराज ! भगवान् श्रीरामजीकी आज्ञा है कि आपको द्वापरमें कृष्ण-रूपसे दर्शन होंगे।

द्वापर आया। भगवान् श्रीरामने श्रीकृष्णरूप धारणकर ब्रजमें जन्म लिया। एक समय देवताओंके राजा इन्द्रन ब्रजवासियोंद्वारा अपनी पूजा न पानेके कारण क्रोधधतुर हो ब्रजको समूल नष्ट करनेका विचार करके मेघोंको आज्ञा दी कि आप ब्रजमें जाकर समस्त ब्रजभूमिको वर्षाद्वारा नष्ट कर दो। मेघ देवराज इन्द्रकी आज्ञा पाकर ब्रजपर मूसलधार जल बरसाने लगे।

अतिवृष्टिके कारण ब्रजमें हाहाकार मच गया। समस्त ब्रजवासी इन्द्रके कोपसे भयभीत हाकर नन्दबाबाक घरकी ओर दौड़े। भगवान् श्रीकृष्णने कहा—'ब्रजवासियो ! धैर्य धारण करो इन्द्रका कोप आपका कुछ न कर सकेगा आओ हमारे साथ चलो। भगवान् श्रीकृष्ण गाप तथा ब्रजबालाअंसहित गोवर्धनकने ओर चल दिये। पर्वतराज गोवर्धनको दर्शन देकर अङ्गुलिपर धारण कर लिया और समस्त ब्रजवासियांका भय हर लिया तब अपन घचन एवं सेवक हनुमान्को प्रतिज्ञा भी पूरी की।

## नम्र निवेदन और क्षमा-प्रार्थना

जड़ चतन जग जीव जत सकल राममय जानि ।

बंदउँ सव के पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥

अकारण-करुणा वरुणालय भगवान् श्रीरामक स्वरूपमें जड़ चतनरूप सम्पूर्ण घरघर जगत्क सर्वप्रथम प्रणाम करत हुए आज हम पाठकोंकी सेवायें इस वर्ष 'कल्याण क विशाखाक रूपमें श्रीरामभक्ति-अङ्क प्रस्तुत कर रहे हैं ।

श्रीराम भारतीय संस्कृतिके प्रतीक हैं और भारतवासियोंके जीवन हैं । श्रीरामको परब्रह्मका अवतार माना गया है जो इस जगत्में मर्यादाओंकी रक्षाके लिये अवतरित हुए । सप्तचार संस्थापन और धर्मसंरक्षण ही उनका मुख्य उद्देश्य था । वास्तवमें श्रीरामका जीवन ही भारतकी संस्कृति है । इसी कारण भगवान् श्रीरामकी कथाका प्रचार प्रसार और विस्तार भारतीय जन मानसमें सर्वाधिकरूपसे हाता रहा है । यद पुण्य और इतिहासमें भगवान् श्रीरामकी कथाओं और लीलाओंका वर्णन सर्वत्र व्याप्त है । उनके जीवन चरित्रकी घटनाएँ, लीलास्थल लक्षण और उनके चिह्न चिन्नाका वर्णन शास्त्रोंमें मिलता है व आज भी उपलब्ध है । इसीलिये भगवान् श्रीरामका अवतार, उनकी लीलाएँ और उनकी कथाएँ कपोलकल्पित नहीं बल्कि वास्तविक हैं और भारतीय जन मानसकी सर्वाधिक श्रद्धाकी प्रतीक हैं ।

श्रीराम परिपूर्णतम ईश्वर तो हैं ही माथ ही पूर्ण मानव भी हैं । उनके लीलचरित्रमें जैसे एक ओर भगवताका अदोष वैचित्र्यमय लीला विलास है वैसे ही दूसरी ओर मानवताका परमात्मक प्रकाश है अनन्त ऐश्वर्यके साथ अपरिसाम माधुर्य अनन्तवीर्यके साथ मुनि मन माहन अनुपम नित्य-नव सौन्दर्य वज्रवत् न्याय कठारताके साथ कुसुमवत् प्रेम-कामलता समस्त विषमताओंके साथ नित्य सहज समता—इस प्रकार अर्गाणित परम्य विरोधी भावाँ और गुणाक गुणपद विलास है ।

मर्यादापुरुषात्तम भगवान् श्रीरामन भारतकी इस पवित्र भूमिपर अवतरित होकर समग्र भारतीय संस्कृतिके अघ्यात्मभावासे अनुप्राणित कर दिया है । केवल भारतकी राष्ट्रिय-सांभाक अंदर ही नहीं किमी भी देशमें जहाँ भा भारतीय संस्कृतिन अपना प्रभाव विस्तार किया सर्वत्र हा श्रीराम और श्रीरामके लीलाकथाने जनताक हृदय पटलपर अंधिभर स्थापन किया और ईश्वरके मनुष्यक अति समीप लाकर उपस्थित कर दिया ।

मर्यादापुरुषात्तम भगवान् श्रीरामक गुण और चरित्र इतन प्रभावपूर्ण हैं कि वे सम्पूर्ण प्रजाओंपर अपनी अमिष्ट छाप डलत है । इसीलिये रामराज्य सुख शांतिका एक आदर्श प्रतीक रामराज्यक सम्यन्में कहा गया है कि—

बनश्रम निज निज धरम निरत वेद पथ लोम ।

चलहि सदा पावहि सुखहि नहि भय सोक न रोग ॥

दैहिक दैविक भौतिक तापा । राम राज नहि काहुहि ब्यापा ॥  
सब नर करहि परस्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म निरत श्रुति नीती ॥

\* \* \*

राम भगति रत नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ॥  
अल्पमृत्यु नहि कवनिउ पीरा । सब सुंदर सब बिरुज सरिआ ॥  
नहि ददि कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अबुम न लखन हीना ॥  
सब निर्दभ धर्मत पुनी । नर अरु नारि घतुर सब गुनी ॥  
सब गुन्य पडित सब ग्यानी । सब कृतम्य नहि कथत स्यानी ॥  
सब लोग अपने अपन वर्णाश्रमके अनुकूल वेदमार्गपर चलते हैं और सुख पात हैं । भय शोक रोग तथा दैहिक दैविक और भौतिक ताप कहीं नहीं है । राग द्वेष काम-क्रोध लोभ माद झुठ कपट प्रमाद-आत्म्य आदि दुर्गुण दलनेके भी नहीं मिलते । सत्र राग परस्पर प्रेम करते हैं और स्वधर्ममें दृढ़ हैं । धर्मके चारों चरणों—सत्य शौच दया और दानसे जगत् परिपूर्ण है । स्वप्नमें भी कहीं पाप नहीं है । स्त्री पुत्र सभी रामभक्त हैं और सभी परम गतिके अधिकारी हैं । प्रजामें न छोटी उन्नतमें किसीकी मृत्यु हाती है न कोई पीड़ा है सभी सुन्दर और नीरोग हैं । दरिद्र, दुःखी दीन और भूखें कोई भी नहीं है । सभी नर नारी दम्बरहित धर्मपरपण अहिंसापरायण पुण्यात्मा चतुर गुणवान्, गुणाक आर्य करनेवाले पण्डित ज्ञानी और कृतज्ञ हैं ।

सभी ठगर, परोपकारी दूसरोंकी सेवामें रत और तन मन खचनसे एकपलीवती हैं । स्त्रियाँ सभी पतिव्रता हैं । ईश्वरके भक्ति और धर्ममें सभी नर नारी ऐसे संलग्न हैं माना भक्ति और धर्म साक्षात् मूर्तिमान् होकर उनमें निवास कर रहे हैं । पशु-पक्षी सभी सुधी और सुन्दर हैं । भूमि सदा हरी भरी रहती है और वृक्षादि सदा फल-फूले रहते हैं । सूर्य चन्द्रमादि देवता बिना ही भाँगी ममल सुतराकी वस्तुएँ प्रदान करते हैं । सार देशमें सुख सम्यक्सा साप्राप्त्य छाया रहता है । श्रीसोताजी और तीनों भाई तथा सारे प्रजा श्रीरामकी सेवामें ही अपना सौभाग्य मानते हैं । और श्वयमजी सत्र उनक हितमें लग रहते हैं । रामराज्यकी यह व्यवस्था महान् आदर्श है । आज भी संसारमें जब कोई किसी राज्यकी प्रशंसा करता है तो वह सचसे ऊँची प्रशंसामें यही कहता है कि वम वहाँ तो 'रामराज्य है ।

जिनके गुणासे प्रभावित राज्यमें प्रजा भी इतनी गुणवान् हो उनक अपने गुण और चरित्र वैसे होंग इराफ अनुमान यदते हो

हृदय प्रतिक्रिया गह्र हो उठता है। भगवान्क अनन्त गुणों और चरित्रोंका जप-सा भी स्मरण मनन महान् कल्याणकारी और परम पवन है।

वास्तव्य सदाचार, संयम स्वार्थत्याग माता पिता एवं अन्य गुरुजनोंकी सेवा और उनका सम्मान परस्पर सौहार्द तथा प्रणिपात्रमें भगवद्बुद्धिके भावना और उनकी सेवा भारतीय धर्म और सस्कृतिके आधार स्तम्भ हैं। वर्तमान युगमें इन सभी आदर्श गुणोंका जगत्में साचनीय हास हो रहा है सर्वत्र धर्मादाहीनता दृष्ट्युल्लता अनाचार, दुष्टाचार, अत्याचार, भ्रष्टाचार एवं व्यभिचारका बोलबाला है। सत्यनिष्ठा ब्रह्मचर्य एवं मर्यादित जीवनका लोप सा हो रहा है। भोगलिप्सा अमर्यादित रूपसे बढ़ रही है। परस्पर विद्वेष तथा कलह हरस्वापहरण मुकन्दमेवाजी चोप डैकता भार-कण्ट जीव हिंसा घूसरोरी एव स्वार्थपरपणता सीमाके पार कर चुक है। नवयुवकों एवं विद्याार्थियोंमें अनुशासनहीनता गुरुजनोंके प्रति अवज्ञा एवं उदण्डता स्वाभावगत सी हो गयी है। आये दिन प्रकृतिके प्रकोपका शिकार बनना पड़ता है। इस सोचनीय हासके गति अवरुद्ध हो और हम मानव-जीवनके परम उद्देश्यको समझकर इसकी उपलब्धिके लिये प्रयत्नशील हों और मानव होकर मानव होनेकी याचता अर्जित करें—इसके लिय आवश्यकता है कि भगवान् श्रीरामके आदर्श चरित्र और लौलकाका स्मरण, चिन्तन एवं मनन तथा पठन पाठन किया जाय। भगवान् श्रीराम भारतीय अध्यात्म धर्म और संस्कृतिके आधार स्तम्भ हैं और उनकी आराधना प्राय प्रत्येक व्याक्तिके धर्ममें होती है। इतना ही नहीं भगवान् श्रीरामको जो व्यक्तिके भगवान्के रूपमें स्वीकार नहीं कर पाते ये भी उनके आदर्श गुणों और मर्यादित गुणोंके प्रति नतमस्तक हैं।

अतः इस पुनीत उद्देश्यको दृष्टिमें रखकर ही श्रीरामप्रति अङ्कके प्रकाशनका निर्णय लिया गया। भगवान् श्रीरामकी अनन्त अपरिमीम अनुकम्पासे इस अङ्कमें भगवान् श्रीराम जा परालर प्रभु है निर्गुण निरुकार और सगुण साकार है मर्यादा संस्थापक तथा संरक्षक महापुरुष है जा 'महामानव है आदर्श राजा है— इतना ही नहीं जो सर्वकारणकारण है जिनसे सब उत्पन्न है जिनमें सब स्थित है जिनमें सब कुछ समाया हुआ है तथा जिसे अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है उन्हीं भगवान् श्रीराम और उनकी अभिन्न शक्ति भगवती श्रीसीताका नाम, स्वरूप लौला भाग आदर्श गुण प्रभाव एवं महत्य आदिकर तात्विक विवेचना से विस्तारसे हुआ ही है इसके साथ ही श्रीरामप्रतिके एवं रामोपासना के विविध स्वरूपका विवेचन श्रीरामभक्त और दाममन्त्रकी यथा तथा श्रीरामत्रयभूमिरी महिमा और श्रीरामत्रयकी स्थापना तथा निर्देशन भी कठया गया है। आत्माराम्य विविध गणयगर्भ,

पुराणोंमें तथा ग्रन्थोंमें रामकथाका विस्तार प्राप्त होता है। जिनमें कल्पभेदके कारण कुछ वैभित्र भी दीखता है। इसीलिये कहा गया है—'रामायन सत कोटि अपारा।' तदनुसार इस अङ्कमें विभिन्न रामायणों पुराणों तथा ग्रन्थोंकी रामकथाओंको भी यथासम्भव प्रस्तुत करनेका प्रयास किया गया है। इसके विभिन्न क्षेत्रोंमें एवं विदेशोंमें रामकथाकी ध्यापकता दिहायी पड़ती है, जिसका विवेचन भी इसमें समाहित करनेका प्रयत्न किया गया है।

श्रीरामप्रतिके अङ्कके लिये रामभक्तों उपासकों तथा लेखक महानुभावोंमें उत्साहपूर्वक जो सहयोग प्रदान किया है वह अत्यन्त सरहनीय और अनुपम है। हमें आशा नहीं थी कि वर्तमान समयमें श्रीरामप्रतिके सम्बन्धित उद्यकोटिके लेख सुलभ हो सकेंगे किन्तु भगवत्कृपासे इतने लेख और इतनी सामग्रियाँ प्राप्त हो गयीं कि उन सबको एक अङ्कमें समायोजित करना सम्भव नहीं था। फिर भी विद्ययकी सर्वाङ्गीणतापर ध्यान रखते हुए अधिकतम सामग्रियाँका संयोजन करनका नम्र प्रयत्न अवश्य किया गया। मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् श्रीसीतारामके विशिष्ट उपारक भक्त संत और विद्वान् जो आज हमारे बीच नहीं हैं उन महानुभावोंकी कतिपयक अत्यन्त महत्वपूर्ण लेख भी प्राचीन अङ्गोंसे संगृहीता कर लिये गये हैं जिससे हमारे पाठकोंको उन विशिष्ट संत महानुभावोंके विचारोंका भी लाभ प्राप्त हो सके। उन लेखक महानुभावोंके हम अत्यधिक कृतज्ञ हैं जिन्होंने कृपापूर्वक अपना अमूल्य समय लगाकर श्रीरामसे सम्बन्धित सामग्री तैयार कर यहाँ प्रेषित की है। हम उन सबकी सम्पूर्ण सामग्रीसे इस विशालाङ्कमें स्थान दे सकेंगे इसका हमें खेद है इसमें हमारी शिथिलता ही कारण है यद्योकि हम निरपराय थे। इनमेंसे कुछ तो दृष्ट ही विद्ययपर अत्यन्त लेखकोंके कारण नहीं छप सके तथा कुछ विचारपूर्ण अच्छे लेख विराम्यसे आये जिनमेंसे कुछ लेखकोंके स्थानाभावसे कारण पर्वत संस्थापक पत्र और कुछ नहीं भी दिये जा सकें। यद्यपि साधारण अङ्कमें इनमेंसे कुछ अच्छे लेखोंसे देनका प्रयास किया जा सकता है फिर भी बहुतरा लेख अप्रगतिशत ही रह सकते हैं, इसलिये हम हमारे महापुत्रोंके हाथ जाद्वार विनीत क्षमा प्रार्थी हैं।

हमारे कुछ पठक महापुत्रोंके शिवायत है कि विरोधाङ्कके साथ जतिना परिशिष्टाङ्क दोने साधारण अङ्ककी सामग्री कम हो जाती है इतलिये इस वर्ष नियम और सामग्रीकी अधिकता होत कुछ भी वेचल दूरीसे भारतवा एव अङ्क परिशिष्टाङ्क रूपमें साथमें दिया जा रहा है। भगवत्कृपासे विरोधाङ्कमें यथासाध्य रामप्रतिके सम्बन्धित सामग्री तभी मिलती। गंगायात्रा करनका प्रयास किया गया है।

हमें आशा है कि ये सब धरता हुए सर्वका अनुभव होता है।

नि इस वर्षमें साधारण भारतीय अङ्ककी मूल संख्या ४० है।



बढ़ाकर ४८ कर दी गयी है जिससे आपको अब पहलेकी अपेक्षा कुछ अधिक सामग्री प्राप्त हो सकगी।

प्रसन्नताकी बात है कि 'कल्याण'क ग्राहक इधर कुछ वर्षोंसे बढ़ रहे हैं। पिछले वर्ष लगभग २० हजार ग्राहकोंकी वृद्धि हुई। इसलिये विशयाङ्कक दा वार संस्करण पुन छपान पड़े फिर भी सम्पूर्ण माँग पूरा न करी जा सकी। हम भी 'कल्याण'का प्रकाशन वितरण अधिक सख्याम करना चाहते हैं जिससे अधिकधिक लोग लाभान्वित हो सकें तथा सर्वमाधारणकी आध्यात्मिक रुचिमें वृद्धि हो पर इस कार्यमें आपको सहायगकी भी अत्यधिक आवश्यकता है। हम यह चाहते हैं कि प्रत्येक पाठक 'कल्याण'का कम से-कम एक ग्राहक अवश्य बनाय। इससे आप भी इस आध्यात्मिक पत्रिकाके प्रचार प्रसारमें सहायक हो सकेंगे।

अब हम अपने उन सभी पूज्य आचार्यों परम सम्मान्य पवित्र हृदय सत महात्माओं साथक भक्तों विद्वान् लेखक महानुभावोंक श्रुचरणोंमें श्रद्धा भक्तिपूर्वक प्रणाम करते हैं जिन्होंने विशयाङ्ककी पूर्णतामें किचित् भी योगदान किया है। भक्तिभावों और सद्बिचारोंक प्रचार प्रसारमें वे ही मुख्य निमित्त भी हैं क्योंकि उन्हींके सद्भावपूर्ण एवं उच्च विचारपूर्ण लेखोंसे 'कल्याण'का सदा शक्तिशालि प्राप्त होता रहता है। हम अपने विभागक तथा प्रसक्त अपने उन सभी सम्मान्य साथी सहायिगियोंकी भी प्रणाम करते हैं जिनके ज़हमर सहायगसे यह पवित्र कार्य सम्पन्न हो सका है। हम अपना नृटिया तथा व्यवहार दोपके लिये उन सबसे क्षमा प्रार्थी हैं।

श्रीरामभक्ति-अङ्कक सम्पादनमें जिन भक्तों उपासकों संतो और विद्वान् लल्लकोंसे हमें सक्रिय सहयोग प्राप्त हुआ है उन्हें हम अपने मानस पटलसे विस्मृत नहीं कर सकते। सर्वप्रथम मैं समादरणीय प श्रीलालत्रयहाणेजी शास्त्री तथा प श्रीमहाप्रमुलालजी गोस्वामीने प्रति हृदयसे आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने विभिन्न उपायोंकी रामकथाओंके संकलनमें अपना योगदान किया। इनके साथ ही मैं डॉ. श्रीभावतीप्रसादमिहजीके विशेष आभारी हूँ जिनके प्रयाससे हमें कतिपय रामभक्तोंके गाथाएँ उपलब्ध हो सरहीं। 'गाधन'के सम्पादक श्रीशिवकुमारजी गोयल तथा अन्य कतिपय महानुभावान भी इस कार्यमें विना शरणाग प्रदान किया जिनके प्रति हम आभार व्यक्त करते हैं। अपने सम्पादकीय विभागक सयोगद विद्वान् प श्रीजानकीनाथजी शर्मा तथा कुछ अन्य सहायिगियों अधक परिश्रममें ही यह विशयाङ्क इस रूपमें

प्रस्तुत हो सका है। इसके सम्पादन, प्रूफ संशोधन चित्र निर्माण आदि कार्योंमें जिन जिन लोगोंसे हमें सहायता मिली है वे सभी हमारे अपने हैं उनको धन्यवाद देकर उनक महत्त्वको हम घटना नहीं चाहते। घासतवमें 'कल्याण'का कार्य भगवान्का कार्य है अपना कार्य भगवान् स्वय करते हैं हम तो केवल निमित्त मात्र हैं।

धस्तुत रघुकुलभूषण भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके समान मर्यादारक्षक आजतक कोई दुमरा हुआ नहीं। श्रीराम साक्षात् पूर्ण परमात्मा हैं वे धर्मकी रक्षा और लोगोंके उद्धारके लिये ही अवतीर्ण हुए, परंतु उन्होंने निरन्तर स्वयंको एक सदाचारी आदर्श मानवके रूपमें ही प्रस्तुत किया। उनके आदर्श लीला चरित्रोंक पढ़ने सुनने और स्मरण करनेसे हृदयमें अत्यन्त पवित्र भावोंकी लहर उठन लगती है और मन मुग्ध हो जाता है। उनके प्रत्येक कर्म अनुकरण करने योग्य हैं। श्रीराम सद्गुणोंके समुद्र हैं। सत्य सौहार्द दया क्षमा मृदुता धीरता वीरता गम्भीरता पराक्रम निर्भयता विनय शान्ति तितिक्षा उपरति सयम नि स्पृहा नीतिज्ञता तेज प्रेम त्याग भयदा-संरक्षण एकपत्नीव्रत प्रजारङ्गता ब्राह्मण भक्ति मातृपितृभक्ति गुरुभक्ति भातृप्रेम मैत्री शरणागतवत्सलता सरलता व्यवहार कुशलता प्रतिज्ञा पालन दुष्टदहन साधुक्षण निर्वैरता लोकप्रियता अपिभुजता बहुज्ञता धर्मज्ञता धर्मपरपणता आदि अनन्त गुणांका मर्यादापुत्र्योत्तम श्रीराममें समावेश था। जो संसारके किसी एक व्यक्तिमें प्राप्त होना सम्भव नहीं है। माता पिता यन्त्र मित्र स्त्री पुत्र सेवक प्रजा आदिके साथ उनका जैसा असाधारण आदर्श वर्ताव था उस स्मरण करत ही मन आनन्दमग्न हो जाता है। श्रीराम जैसी लोकप्रियता कहीं देखनेमें नहीं आती। उनके लीलाके ममय कोई ऐसा प्राणी नहीं था जो श्रीरामने प्रमपूर्ण मधुर बर्तावसे मुग्ध न हो गया हो।

इस बार श्रीरामभक्ति-अङ्कक सम्पादन कार्यके अन्तर्गत अनन्त सद्गुणोंसे सम्पन्न श्रीमर्यादापुत्र्योत्तमके चिन्तन मनन और स्मरणका सौभाग्य निरन्तर प्राप्त होता रहा है यह हमारे लिये विशेष महत्त्वकी बात थी हमें आशा है कि हम विनयाङ्कके पठन पाठनसे हमारे सहृदय पाठकोंके भी इस पवित्र संयागका लाभ अवश्य प्राप्त होगा।

अन्तमें हम अपनी नृटियोंके लिये आप सबसे क्षमा प्रार्थना करत हुए दीनवत्सल अकराण करुणा करुणालय विद्यालया प्रमुक्त श्रीचरणोंमें प्रणतिपूर्वक निवेदन करन हैं—

सौय राममय सब जग जानी। जहाँ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

—राधेदय्याम खेभक्ता

सम्पादन

# गीताप्रेस, गोरखपुरके प्रकाशनोंका सूचीपत्र

## ध्यान देने योग्य कुछ आवश्यक बातें

(१) पुस्तकोंके आईने पुस्तकालय कोड ने नाम मूल्य तथा मैगानेयालक्ष्य पूरा पता हाकसर, जिला पिन कोड आदि हिन्दी या अंग्रेजीमें सुस्पष्ट लिखें। पुस्तके यदि रेलस मैगवती हैं तो निकटतम रेलवे स्टेशनका नाम अवश्य लिखना चाहिये।

(२) कम से-कम रु० ५.०० ०० मूल्यकी कुल पुस्तकके आर्डरपर डिस्काउंट देनेकी व्यवस्था है। डिस्काउंटकी दर मूल्यके बाद  $\Delta$  चिह्नवाले पुस्तकोंपर ३०% एय।चिह्नवाले पुस्तकोंपर १५% है। अन्य सर्व—पैकिंग रेलभाड़ा आदि अतिरिक्त देय होगा। १००० ०० मूल्यसे अधिककी पुस्तके एक साथ चलान करतार पैकिंग खर्च नहीं लिया जाता तथा रेलभाड़ा बाढ़ दिया जाता है।

(३) हाकस भेजी जानेवाली पुस्तकोंपर कम से-कम ५% (न्यूनतम ५० पैसे) पैकिंग खर्च अंकित हाकसर्व तथा रजिस्ट्री/वी पी सर्व पुस्तकोंके मूल्यके अतिरिक्त देय है। हाकस प्रेषण एवं सुरक्षित मिलनक लिये वी पी /रजिस्ट्रीसे पुस्तके मैगवायें। रु २०० ०० से अधिक मूल्यकी पुस्तकोंके साथ अधिम षण भजनेकी कृपा कर।

(४) सूचीमें पुस्तकोंके मूल्यके सामने धर्तमानमें लगनवान्य साधारण हाकसर्व (यिना रजिस्ट्री खर्चके) ही अंकित है। बड़ी पुस्तकोंके रजिस्ट्री/वी पी से ही मैगाना उचित है। धर्तमानमें अंकित हाकसर्वके अतिरिक्त रजिस्ट्री खर्च रु ६ ०० प्रति पैकेट (५ किलो बजनतक) दरस लगाता है।

(५) 'कल्याण' मासिक या उसके विशागङ्कक साथ पुस्तके नहीं भजी जा सकतीं। अतएव पुस्तकोंके लिये गीताप्रेस पुस्तक-विप्रेय विभागाक पतेपर 'कल्याण' के लिये 'कल्याण' कार्यालय पो गीताप्रेसके पतेपर अलग-अलग आई भेजना चाहिये। सम्बन्धित राशि भी अलग अलग भेजना ही उचित है।

(६) आजकल हाकसर्व बहुत अधिक लगता है। अत पुस्तकोंके आई देनेसे पहले स्थानीय पुस्तक-विक्रतासे संपर्क कर। इससे समय तथा धनकी बचत हो सकती है।

(७) विदेशोंमें निर्यातके मूल्य तथा नियमादिकी जानकारी अलग सूचीपत्रमें उपलब्ध है।

विगत—जी पुस्तके इस समय तैयार नहीं हैं उनके मूल्य इस सूचीपत्रमें अंकित नहीं हैं अतएव कृपया उन्हें बादमें मैगवायें। पुस्तकोंके मूल्य, हाकसर्व आदिमें परिवर्तन होनेपर परिवर्तित राशि देय होगी।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस, गोरखपुर २७३००५ फोन नं (०५५१) ३३४७२१

## पुस्तक-सूची

कोड	शीर्षक	मूल्य	हाकसर्व	कोड	शीर्षक	मूल्य	हाकसर्व
	<b>श्रीमद्भागवतगीता</b>			493	गीता-दर्पण— (अंग्रेजी धाकेट राखर)	१	० २ ०
	गीता-नाल विवेचनी— (टीकराके-श्रीरामचन्द्रजी गद्यरूपका) ग्रेज विषय २५१५ प्रश्न और उत्तर ठगर			10	गीता गीतक धारण—	१	० ६
1	रूपमें विषयकालक हिन्दी टीका सचिव इन्द्रधर	६ ०	० १९ ०	581	राधानुज भाष्य—	२५	० ५
2	" राजसंस्करण	१ ०	० ९		गीता जिनान—श्रीलुण्णप्रसादजी केराके गीता विषयक लक्ष्मी विद्यापीठ परी		
3	" समान्य संस्करण	१ ०	० ६	11	सदिकस संग्रह	१५	० ३
4	गुण्य बाइबल केसर अंग्रेजी अनुवाद	१५ ०	० ७		गीता—मूल पांचोद अन्वय, धारा टीका टिप्पणी प्रधान और सुवर्ध विषय एवं 'व्यासस पाण्डवकी' लेखपहित सचिव सजिल		
457	गीता-साधक संजीवनी— (टीकराके स्वामी श्रीरामचन्द्रजीके) गीताके सर्वत्र सम्मान हेतु व्याख्यापक श्री श्री एवं सरान सुवर्ध धारण			12	(गुणगती)	१५	० ४
5	हिन्दी टीका बहाराकर सचिव सजिल	६ ०	० २२	13	(बीमल)	१	० ४
6	राजसंस्करण	६ ०	० २२	14	(मराठी)	१५	० ४
462	साधारण संस्करण	३५ ०	० ११		गीता—अध्यक अध्यापक महात्म्यसाहिन सजिल		
512	एके साइब (टी लण्डोथ)	४	० ६	16	घट अक्षर्य	१	० ३
7	मराठी अनुवाद	६	० १	15	(मराठी अनुवाद)	१५	० ३
467	गुणरूप अनुवाद	१	० १		भाषाटीका टिप्पणी-प्रधान विषय		
458	अंग्रेजी अनुवाद	३२	० ६	18	घोटी टाइप	०५	० ३
585	अंग्रेजी (टी लण्डोथ)	४ ०	० ६	502	गीता—घाट टाइप सजिल	१	० ३
	गीता-दर्पण— (रूपमें रामगुणरामजीके गीताके लक्ष्य प्रकाश गीताके प्रधान विषयों पर लेख गीता-व्याकरण और छन्द सम्बन्ध में विषयन सचिव सजिल			19	गीता—बचल धारा	४	० १
8	(मराठी अनुवाद)	२५	० ६	20	गीता—भाषा टाइप	२	० १
504	" (बीमल अनुवाद)	२	० ६	455	(अंग्रेजी)	२५	० १
556	" (गुणरूप अनुवाद)	२५	० ५ ०		श्रीपञ्चरात्र गीता—गीता, विष्णुसंस्करण श्रीरामचन्द्र अनुमति कर-व्याप		
468	" (गुणरूप अनुवाद)			21	(घट अक्षर्य)	६	० ३
				22	गीता—गुण घट अक्षर्य	५	० ३
				518	गुण महात्मी (सजिल)	६	० २

क्र.सं.	ग्रन्थ	पृ.सं.	व.सं.	क्र.सं.	ग्रन्थ	पृ.सं.	व.सं.	
23	मूल विद्युत्प्रवाहसम्बन्ध	१	□	१	89	वायुसंश्लेषण—	साठ—3	
408	नित्यमूर्ति—मेटा मूल विद्युत्प्रवाहसम्बन्ध	२५	□	१	90	अयोध्याकाण्ड साठ—4	□	
24	गीता—सांख्यी (अध्यात्म अर्थ)	१	□	१००	91	अयोध्याकाण्ड साठ—5	□	
366	गीता—सांख्यी के एक पद्यों सम्बन्धी (कर्म से-कर्म ५ प्रति)	१	□	१	92	मुद्रा तथा संज्ञाकाण्ड साठ—6	□	
228	गीताके कुछ दूरीकेपर विद्युत्—	७	Δ	१	93	दशकाण्ड साठ—7	□	
799	गीता विद्युत्प्रवाह—	७५	Δ	१	75	श्रीपद्मलक्ष्मीकीय रामायण—सटीक, सविन्द		
297	गीताके संस्थापना या सांख्ययोगका स्वरूप—	७५	Δ	१		(प्रथम भाग)	५५	
461	गीताके कर्षण या चक्रियोग और ज्ञानयोगका स्वरूप—	७५	Δ	१	76	"	(द्वितीय भाग)	५५
गीता-साधुर्व—	साधुर्व यन्मुक्तसद्योदाय				77	"	केवल भाग	५५
388	साल प्रयोग रीति (हिन्दी)	६	Δ	१	583	"	(मूलभाषा)	१५०
389	(हिन्दी)	६	Δ	१	78	मुद्राकाण्ड मूलभाषा	१०	
390	(कन्नड)	४५	Δ	१	432	अंशुली अनुष्ण	१	
391	(मराठी)	६	Δ	१०		सविन्द भाग—१	१	
392	गीता साधुर्व—(गुरुजी)	६	Δ	१	453	भाग—२	६	
393	(उर्दू)	६	Δ	१	454	भाग—३	६५	
394	" (नेपाली)	६	Δ	१	74	अध्यात्मरामायण—सटीक सविन्द सविन्द	□	
395	(बैंगाली)	६	Δ	१	223	मूल रामायण—	□	
437	(अंग्रेजी)	६	Δ	१	अन्य सुलभरीकृत साहित्य—			
470	गीता—उपम गीता मूल दूरीके एवं अंग्रेजी अनुष्ण	१००	□	१	105	विद्युत्प्रवाह—साल भाषा—सविन्द	□	
523	गीता-दैनन्दिनी (1994)—मूलकाण्ड प्रारम्भिक कथा	१	□	३	106	गीतावली—	११	
506	फलेट सङ्घ	६	□	१	107	दोहावली—संस्कृत	५	
464	गीता ज्ञान प्रवेशिका—गीता-अध्यात्मका पूर्ण विवरण	१	□	१	108	कवितावली—	६५	
508	गीता सुधा तर्जनी—केलकर पद्यमाला	४	□	१	109	रामायण—साल भाषा—सविन्द	१	
	<b>रामायण</b>				110	श्रीकृष्णगीतावली—	१	
237	जय श्रीराम—विष	१	□	१	111	आनन्दविद्या—	१	
श्रीरामचरितमानस—	मूलाकाण्ड, मेटा टाण्ड सविन्द				112	हनुमानचालीसा—संस्कृत	१५	
80	अर्कांक अवलोकन प्रसंगकाण्ड	११	□	१६	113	पार्वतीपंचक—सर्व भाषा—सविन्द	१५	
463	बृहदारण्यक, मेटा टाण्ड सविन्द	६	□	१	114	बैराग्यसंगीत—	५	
81	सटीक मेटा टाण्ड अर्कांक अवलोकन	६	□	१	115	बैराग्य रामायण—	५	
79	रामचरितमानस—(विष अर्थ)					<b>पुराण उपनिषद् आदि</b>		
82	" महाभारत सविन्द	१	□	५	श्रीमद्भागवत-मुद्रासांगण—सम्पूर्ण श्रीमद्भागवतके			
456	" अंग्रेजी अनुष्ण—संगीत	४५	□	१	20	धनुकाण्ड, सविन्द सविन्द	५५	
83	मूलकाण्ड मेटा अर्थ, सविन्द	१	□	६	25	बृहदारण्यक, मेटा टाण्ड	११५	
84	मूल महाभारत सविन्द	१६	□	५	26	श्रीमद्भागवत महापुराण—सटीक—सविन्द सविन्द		
85	मूल गुरुवा	१	□	१		(प्रथम भाग)	□	
94	" भाषा—सटीक	१	□	१		(द्वितीय भाग)	□	
96	अयोध्याकाण्ड—सटीक	६००	□	१	27	"	अंग्रेजी (प्रथम भाग)	□
95	अरण्यकाण्ड—	१	□	१	564	"	(द्वितीय भाग)	□
97	विष्णुकाण्ड—	१५	□	१	565	"	(तृतीय भाग)	□
98	मुद्राकाण्ड—	१	□	१	29	"	मूल मेटा टाण्ड	४
101	" सविन्द	१	□	१		श्रीपद्म सुधासागर—श्रीमद्भागवत, दाम्बिक		
102	" उपनिषद्—	५५	□	१	30	धनुकाण्ड, सविन्द सविन्द	१	
99	" मूलकाण्ड—मूल गुरुवा	११५	□	१	31	भागवत मुद्राकाण्ड सविन्द—सविन्द सविन्द	५	
100	" मूलकाण्ड—मूल मेटा टाण्ड	१	□	१	32	महाभागवत—सिन्धी टीका सविन्द सविन्द, सविन्द		
वायुसंश्लेषण—	श्रीपद्मलक्ष्मीकीय मुद्राकाण्ड सविन्द				33	प्रथम भाग [ अर्धपर्य और सविन्द ]	६	
34	(सर्व भाग)	□			34	"	द्वितीय भाग [ अर्धपर्य और सविन्द ]	६
87	" भाषा—१	□			35	"	तृतीय भाग [ अर्धपर्य और सविन्द ]	६
88	" भाषा—२	□			36	"	चतुर्थ भाग [ अर्धपर्य और सविन्द ]	६

जय श्रीरामके विषय कर्म से-कर्म १०० प्रति ही भेजे जा सकते हैं। पुस्तक भेजनेमें विवेक सहाय हमसे सम्भव है।  
 गीता दैनन्दिनी २००० रु. सांख्य १०० प्रतिके कर्तव्यो या उपनिषद् १।



पृष्ठ	सूच्य	कार्य	पृष्ठ	सूच्य	कार्य
250	समय अमृत और विषयमा विषय—भाग-३ पृष्ठ—१	४ Δ २	319	हमारा कर्तव्य—पृष्ठ ३२	५० Δ १.००
259	इति भक्त भगवान्—भाग-७ पृष्ठ २	४ Δ २	321	स्वागत भगवत्प्राप्ति—(गजस्यवेगमहित)	०.५० Δ १.००
256	अभ्यासात्मक माल उपाय—पृष्ठ २१६	४ Δ १.०	326	प्रेमका सदा स्वभाव—	६ Δ १.००
261	भगवान्के रहनेके पाँच स्थान—पृष्ठ ५४	२ Δ १	3१७	प्रेमके-योगके उपाय—	५ Δ १.००
62	राधापरायणके कुछ अर्थों का—पृष्ठ २१४	२ Δ १	322	महात्मा किसे कहते हैं ?—	४ Δ १
64	मनुष्य-जीवनकी सकलता—भाग १ पृष्ठ १४४	४ Δ १	3.3	ज्ञानयोगके अनुसार विविध साधन	४ Δ १
265	भाग २ पृष्ठ १४४	३५ Δ २	324	श्रीवद्वय प्रयोगका प्रभाव—	Δ १
265	परमार्थिकताका मार्ग—भाग-१ पृष्ठ १७६	४ Δ २	328	बन्धु दुःखाकी भागावत	१ Δ १
69	भाग २ पृष्ठ १९२	४ Δ २	327	सीधेमें पालन करनेकीव्यक्त कुछ उपयोगी बातें—	Δ १
72	विद्योके लिये कर्तव्य शिक्षा—पृष्ठ १६०	३ Δ १	30७	भगवत्प्राप्तिके विविध उपाय—	Δ १
273	नम-अपनी—पृष्ठ ७२	२.०० Δ १	परम भद्रव्य श्रीहनुमानप्रसादकी घोहर (भाईजी) के अनमोल प्रकाशन	Δ १	
263	महाभारतके कुछ अर्थों का—पृष्ठ १९५	२.५ Δ १	CSO	परमात्मका—पृष्ठ-से-१.३६	३५.० □ ५
276	महत्त्वपूर्ण वेदार्थों का—पृष्ठ ११२	२ Δ १	049	श्रीगणेश माधव विनय—	□ १
276	परमार्थे परमात्मने—बैंगल प्रथम भाग	२.५ Δ १	CS8	अमृत कण—	१२ □ १
277	द्वन्द्व कैसे हो ?—१ परमार्थ मंत्र पृष्ठ ११२	२.५ Δ १.०	332	ईश्वरकी सत्ता और महत्ता—पृष्ठ-से ४६८	१२.० □ १.००
278	सर्वी समाप्त—८ परमार्थ मंत्र पृष्ठ १७२	३ Δ १	333	सुख शान्तिप्रद मार्ग—पृष्ठ ३ ४	८.५० □ २
2८0	साधनोपयोगी पत्र—७२ पत्रका समाह	४ Δ १	343	मधुर—	१.० □ १.०
281	शिक्षण पत्र—३ पत्रका समाह	४ Δ २.०	056	मानव-जीवनका लक्ष्य—पृष्ठ २४०	८.० □ १
282	पारमार्थिक पत्र—११ पत्रका समाह पृष्ठ २१४	१.२५ Δ १.०	331	सुखी बननेके उपाय—पृष्ठ २५६	८.० □ २
284	आध्यात्म विषयक पत्र—५४ पत्रका समाह	३ Δ १	334	स्वभाव और परमार्थ—पृष्ठ २०६	८ Δ २.००
283	शिक्षण पत्रका कहानियाँ—११ कहानियाँ का समाह (अध्यात्म)	२ Δ १.०	336	नारीशिक्षा—पृष्ठ १५२	४.५ Δ १
480		२.५ Δ २	514	दुःख-कार्य भगवत्कृपा—पृष्ठ-से २२४	७.५ Δ १
320	बालविक्रम का—पृष्ठ ११२	२.५ Δ १	386	सतसंग-सुखा—पृष्ठ २२४	७.०० Δ १
285	अर्थों का प्रामेय—पृष्ठ १६	२ Δ १	342	सौभाग्य—अर्थ का अन्वय का भाग	८.०० Δ २.०
286	बालशिक्षा—पृष्ठ १४	१.५ Δ १	347	मुल्लोदीप—पृष्ठ २१४	८.० Δ १
287	बालकालके कर्तव्य—पृष्ठ ८८	२ Δ १	337	दास्यत्व-जीवनका अर्थ—पृष्ठ १४४	८.० Δ १
१००	आदर्श नारी सुगीता—पृष्ठ ४८	१.५ Δ १	339	सतसंगक बिस्वरे घोली—	५.५ Δ २
312	आदर्श नारी सुगीता—(काल्य)	१.२५ Δ १	340	श्रीशारदाविनय—पृष्ठ १६४	५.५ Δ २.००
291	आदर्श देवियाँ—पृष्ठ २२८	१.० Δ १.०	338	श्रीभगवत्प्राप विनय—पृष्ठ २३२	७.५ Δ २.०
293	सदा सुख और अमकी प्राप्तिके उपाय—	०.५ Δ १.०	345	पञ्चवक्त्रकी राधिका दया—पृष्ठ १४४	४.५ Δ १
294	संत अष्टिका—पृष्ठ ४४	७.५ Δ १	346	सुखी बनने—पृष्ठ १२८	४.५ Δ १.०
१०६	मत्स्यकी कुछ सार बातें—(हिन्दू)	३ Δ १.०	349	भगवत्प्राप्ति एवं हिन्दू संस्कृति—	४.०० Δ २.००
296	(वैद्य)	६ Δ १	350	साधकके साहाय—पृष्ठ ४४०	४ Δ २.००
299	ध्यानवस्थाप प्रथम आत्मतप—पृष्ठ ६	२.० Δ १	351	भगवत्प्राप्ति का भाग—५	५.० Δ १.००
१००	नारीधर्म—पृष्ठ ६	१ Δ १	352	पूर्वी सपर्याय—	५.० Δ १
301	पारमार्थिक संस्कृति तथा शास्त्रोंके नारीधर्म—	१ Δ १	341	प्रेमदर्शन—पृष्ठ-से-१.०६	१.०० Δ १
310	सावित्री और सत्यव्रत—पृष्ठ २८	१ Δ १.०	१53	दोके-बालकेका सुधार—(बालक पत्र) (भाग १)	२ Δ १.००
327	श्रीप्रेमधर्म प्रकाश—पृष्ठ १६	१.५ Δ १.००	354	आनन्दका लक्षण—पृष्ठ २४०	३.५० Δ १.००
५५	गाना पत्रके लक्षण—	५ Δ १	355	पञ्चवक्त्रकी प्रशंसा— २१२	३ Δ १.०
325	गीताका तार्थिक विवरण एवं प्रभाव—	१.२५ Δ १	356	मानव कैसे मिले ?—(से-५ सुधार भाग-४)	८.० Δ २.०
32७	भारत प्राणिक विविध उपाय—पृष्ठ १	१ Δ १	357	दुःख से क्यों होते हैं ?—	३.०० Δ १
	(कल्पना) दर्शनकी वृत्ति पर्याय—	५ Δ १	358	कल्याण-कुल—भाग १ पृष्ठ १३२	४.५ Δ १.००
311	पारमार्थिक और पारमार्थिक—(वैद्य संस्कृति)	१ Δ १	359	भाग २	Δ १
317	अध्यात्मका सिद्धान्त—पृष्ठ ६६	७.५ Δ १	360	भाग ३	Δ १
३.५	भगवत्प्राप्ति क्या है ?—पृष्ठ ४८	८.५ Δ १	361	मानव-कल्याणके साधन— (क कु-भाग ४)	८.० Δ ३.०
327	भगवत्प्राप्ति क्या है ?—पृष्ठ ४८	७.५ Δ १.०	६	विषय सुखकी धारणा— (क कु-भाग ५)	१.५ Δ १.०
328	सामर्थिक धारणा—	५.० Δ १.०	५३	सत्यव्रतके विचारकी संक्षिप्त—(.. भाग ६)	४ Δ १
313	सत्यव्रतके साधन—	५ Δ १	364	पारमार्थिकी धारणा—(.. भाग ७)	३.५ Δ १
314	ध्यान-सुधारकी आवश्यकता युक्ति—	५.५ Δ १	3१7	धर्म के साधन सुधा भाग—पृष्ठ २ ८	७.५ Δ १.०
315	ध्यानवृत्ति—	५.५ Δ १	3६5	पारमार्थिकके साधन—(हिन्दू)	७.५ Δ १.००
316	ईश्वर-साक्षात्कार—जय जय सत्यव्रतके साधन है	५ Δ १.०	366	मानव धर्म—पृष्ठ १५	१.५ Δ १.००
३	ईश्वर दयालु और पारमार्थिकी—	५ Δ १.०	367	हिन्दू कल्याण-पत्र—पृष्ठ ८२	३ Δ १
२	ईश्वरिण भगवत्प्राप्ति के साधन—पृष्ठ ३२	५ Δ १	५६	आदर्श—इसका अर्थक्या है ?—	५ Δ १.००
१	भगवत्प्राप्ति प्राणिक कैसे हो ?—पृष्ठ ३२	५ Δ १	५७	सौभाग्य—	Δ १

क्र.	ग्रन्थ	दशमर्ग	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ	दशमर्ग		
370	श्रीभक्तप्रसाद—	१०	△	१०	589 धगवान् और उनकी शक्ति	४०	△	१००
371	साध-साधन रस सुधा—सटीक चरित्रधारा		△		435 आश्चर्यक शिक्षा—	१५	△	१
372	—पुस्तक		△	३	515 प्रबोधपदकी शक्ति साधन—	१२५	△	१
373	कल्याणकारी आशय— (जीवनमें पलन करने का)	१५	△	१	438 दुर्मितो बहो— (हिन्दी)	१०	△	१
3	साधन-पत्र—संविदा		△	१	449 — (दौगल)	१५५	△	१
375	सर्वसाधन शिक्षा—		△		439 महापापसे बहो— (हिन्दी)	१	△	१
376	श्री-धर्म प्रबोधनी—पृष्ठ ४८	२	△	१०	451 — (दौगल)	०८०	△	१०
377	मनको बना करनेके कुछ उपाय—	०८०	△	१	549 — (उर्दू)	१२५	△	१
378	आनन्दकी लहरो—	१	△	१	440 सदा युक्त क्यों ?—	१	△	१०
379	गोवध धारणकर करनेक एवं मायका धारणक्य—	०५	△	१	553 — (दौगल)		△	
380	ब्रह्मचर्य—		△		441 सदा अश्रय—	८०	△	१
381	टीनदुल्लोके प्रति कर्तव्य—	८	△	१	442 संतानका कर्तव्य— (हिन्दी)	८	△	१
382	सिद्धा अमेरीजन का विचारका साधन—	१	△	१०	443 — (दौगल)	८	△	१
384	निवाहमें दोष—		△		444 नित्य सुखि—	८	△	१
385	नैकेता—	२५	△	१	445 इय ईश्वरको क्यों माने ?— (हिन्दी)	०८	△	१
386	अपनिष्ठाके धीरे रस—	२०	△	१	450 — (दौगल)	१२५	△	१०
387	धगवान् श्रीकृष्णकी कथा—		△		354 — (नबली)		△	
	परम ब्रह्मेय स्वामी रामसुन्दरजीके कल्याणकारी प्रवचन				446 आहार सुखि— (हिन्दी)		△	
400	कल्याण-पत्र—पृष्ठ १६०	५५	△	१	551 आहार सुखि— (संविदा)		△	
401	पानसमें नाम-वन्दना—पृष्ठ १६०	५	△	१०	447 मूर्तिपूजा— (हिन्दी)	८	△	१
402	बीचक्य कर्तव्य—पृष्ठ १७६	५	△	१	469 — (दौगल)	८०	△	१
406	कल्याणकारी प्रवचन— (हिन्दी)	४	△	१	369 — (संविदा)	१	△	१
404	— (गुरुगणी)	४०	△	१	448 नाथ-अपकी पहिमा— (हिन्दी)	८	△	१
405	नित्ययोगकी शक्ति—पृष्ठ १२८	४५	△	१	350 — (संविदा)	१०	△	१०
407	आत्मव्यक्तिकी शुभमता—पृष्ठ १३३	४५	△	१				
408	धगवान्में अपनावन— १६	३५	△	१				
409	शालोकिक सुख—पृष्ठ १६२	४	△	१				
410	बीचक्ययोगी प्रवचन—पृष्ठ १५४	४५	△	१०				
411	साधन और साधन—पृष्ठ १०	३५	△	१				
412	तात्विक प्रवचन— (हिन्दी) पृष्ठ १६	३५	△	१०				
413	— (गुरुगणी) पृष्ठ १२०	४	△	१				
414	सम्पन्न कैसे हो ?—पृष्ठ १२०	४	△	१				
415	किमानोके लिये शिक्षा—	१२५	△	१०				
416	जीवनका सत्य—पृष्ठ १६	३५	△	१०				
417	धगवधारा—पृष्ठ ७२	२५	△	१				
418	सम्यक्के प्रति—पृष्ठ १६	३५	△	१				
419	संसारकी विलक्षणता—पृष्ठ ६८	२५	△	१				
420	मनुष्यात्मिका धीर अपमान—पृष्ठ ४०	२	△	१				
421	जिन लोग तिन पापुर्वा—पृष्ठ १०६	३५	△	१				
422	कर्माद्वय— (हिन्दी)	२५	△	१				
423	— (संविदा)	३	△	१				
424	वासुदेव सर्वम्—पृष्ठ ६८	२५	△	१				
425	अच्छे बहो—पृष्ठ ८८	३	△	१				
426	संसारका प्रसाद—पृष्ठ ८८	३	△	१				
427	स्वामी कैसे बनें?—पृष्ठ ४८	१	△	१				
427	गृहस्थ कैसे रहे ?— (हिन्दी)	४०	△	१				
429	— (दौगल)	३	△	१				
429	— (मण्डली)	३५	△	१				
428	गृहस्थ कैसे रहे ?— (अपद्र)	२७५	△	१				
430	— (उर्दूभा)	३५	△	१				
431	— (अंग्रेजी)	३	△	१				
432	एक साथे सब सर्व—पृष्ठ ८०	३०	△	१				
433	अष्ट साधन— १५	१५	△	१				
434	शाशांगलि— (हिन्दी)	१५	△	१०				
568	— (संविदा)	३	△	१				
					589 धगवान् और उनकी शक्ति			
					435 आश्चर्यक शिक्षा—			
					515 प्रबोधपदकी शक्ति साधन—			
					438 दुर्मितो बहो— (हिन्दी)			
					449 — (दौगल)			
					439 महापापसे बहो— (हिन्दी)			
					451 — (दौगल)			
					549 — (उर्दू)			
					440 सदा युक्त क्यों ?—			
					553 — (दौगल)			
					441 सदा अश्रय—			
					442 संतानका कर्तव्य— (हिन्दी)			
					443 — (दौगल)			
					444 नित्य सुखि—			
					445 इय ईश्वरको क्यों माने ?— (हिन्दी)			
					450 — (दौगल)			
					354 — (नबली)			
					446 आहार सुखि— (हिन्दी)			
					551 आहार सुखि— (संविदा)			
					447 मूर्तिपूजा— (हिन्दी)			
					469 — (दौगल)			
					369 — (संविदा)			
					448 नाथ-अपकी पहिमा— (हिन्दी)			
					350 — (संविदा)			
					नित्यपाठ साधन भजन हेतु			
					05. शीतलवाणी—संविदा			
					117 दुर्गासप्तमी—पुस्तक मध्य			
					118 —संविदा			
					489 —संविदा			
					206 विष्णुसहस्रनाम—सटीक			
					226 —पुस्तक			
					207 रामसत्त्व और सायकसत्त्व—			
					211 आदित्य इन्द्रसत्त्व—हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद सहित			
					224 श्रीगोविन्दप्योदरस्तोत्र—पद्य विष्णुमंगलपद्य			
					(संविदा)			
					524 ब्रह्मचर्य और संस्था गाथी—पृष्ठ ४८			
					231 रायकसत्त्व—			
					235 श्रीशाखाद्योतारानामसत्त्व—			
					202 गंगासहस्रनामसत्त्व—			
					495 दत्तत्रेय-अष्टकसत्त्व—संविदा			
					229 नारायणकवच—संविदा			
					230 अनेकपदिककवच—संविदा			
					563 सिद्धसहितस्तोत्र—			
					054 भजन संग्रह—धार्मिक भाग एक सदा			
					063 पद्य-अष्टक—			
					140 श्रीकृष्णलीला भजनगाथी—१११ भजनसंग्रह			
					141 श्रीरायलीला भजनगाथी—१४०			
					142 धोताथनी पद्य संग्रह—भाग १			
					143 —भाग २			
					144 भजनपुस्तक—१० भजनसंग्रह			
					153 अंग्रेजी संग्रह—१ २ आशीर्वाद संग्रह			
					208 सीतारामभजन—			
					221 होराभजन—१५ भाग (गुरुगणी)			
					222 —१४ भाग			

## नये प्रकाशन

परम श्रद्धेय सेठजी श्रीजयदयाल गोयन्दकाके

परम श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजीके

	मूल्य	डाकखर्च
335 अमूल्य समयका सदुपयोग -	३००	१००
588 अपात्रको भी भगवत्प्राप्ति -	४००	१००

	मूल्य	डाकखर्च
464 गीता ज्ञान प्रवेशिका -	१०००	२००
589 भगवान् और उनकी भक्ति -	४००	१००

## जीवन के उत्कर्ष-हेतु गीताप्रेसका सत्साहित्य मंगाइये।

यदि आप अपनी सय प्रकारकी उपरिसहित मनुष्य-जीवनके एकमात्र लक्ष्य और परम प्राप्त्य- 'भगवत्प्राप्ति' या आत्मकल्याण की ओर अग्रसरित होना चाहते हैं तो कृपया गीताप्रेस, गोरखपुरका लोक-परलोक-सुधाक आध्यात्मिक साहित्य अवश्य पढ़ें। इन सस्ती, सचित्र, शुद्ध और आत्मकल्याणकारी पुस्तकोंको आप अपने लिये अथवा दूसरोंके वितरणार्थ मंगाकर सत्साहित्यके प्रचार-प्रसार में सहयोगी बन सकते हैं। एतदर्थ सूचीपत्रमें अङ्कित निर्देशोंकी कृपया एक बार ध्यानपूर्वक अवश्य पढ़नेका फल करें। सम्भवत इन पुस्तकोंके मँगानेकी सदिच्छा अथवा सत्साहित्यके प्रचारका शुभ सकल्प भगवत्कृपासे कभी सहज उदय होकर आपकी आवश्यकता बन जाय।

## गीताप्रेसकी निजी दूकाने तथा स्टेशन-स्टाल

(१) कलकत्ता	गोविन्दभवन कार्यालय १५१ महारवा गौधीरोड। पिन ७००००७	२२३८६८९४
(२) दिल्ली	गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक दूकान २६०९ नयी सड़क। पिन ११०००६	३२६९६७८
(३) पटना	गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक-दूकान अशोक राजपथ बड़े अस्पतालके समर फटकके सामने पिन ८००००४	
(४) कानपुर	गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक दूकान २४/५५ बिरहाना रोड। पिन २०६००१	३५२३५१
(५) धारावासी	गीताप्रेस कागज एजेन्सी ५९/९ नीचीबाग। पिन २२१००१	५७१५१
(६) हरिद्वार	गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक दूकान सच्चीपण्डी गौतीबाजार। पिन-२४९४०१	
(७) अशोकेश	गीताप्रेस गद्दापार पौ. स्वर्गाश्रम। पिन २४९३०४	३०१२२

### स्टेशन-स्टाल

(१) दिल्ली जंक्शन प्लेटफार्म नं० १ (२) नयी दिल्ली प्लेटफार्म नं० ८ (३) अन्तर्राष्ट्रीय बस-अड्डा-दिल्ली। (४) निजामपुर (नई दिल्ली) प्लेटफार्म नं० ४ (५) कानपुर प्लेटफार्म नं० १ (६) गोरखपुर प्लेटफार्म नं० १ (७) धारावासी प्लेटफार्म नं० ३ (८) हरिद्वार प्लेटफार्म नं० १ (९) कोटा (राजस्थान) प्लेटफार्म नं० १ (१०) पटना जंक्शन पुस्तक ट्रेडिंग (११) हावड़ा न्यू कॉम्प्लेक्स प्लेटफार्म नं० १८ के पास।  
मुगलसराय मुकदकापुर आदि स्टेशनों पर भी पुस्तक स्टाल सौध उपलब्ध हैं।  
अन्य अधिकृत पुस्तक विक्रेता- श्रीगीताप्रेस पुस्तक प्रचार केन्द्र  
मुस्लिम बिल्डिंग जीहरी बाजार जयपुर ३०२००३ (फोन-५६३३३३)

Subscribe our English Monthly  
**THE KALYAN-KALPATARU**  
Oct to Sept Subscription Rs 40 00  
October 1993 (VOL XXXIX)  
**"SANATAN DHARM-NUMBER"**  
AVAILABLE  
ALSO AVAILABLE  
FOLLOWING EARLIER ISSUES  
OF  
**THE KALYAN-KALPATRU**

SHIVA-NUMBER- (YEAR-36)	Rs. 30 00
VISHNU-NUMBER (YEAR-37)	Rs. 40 00
HANUMAN-NUMBER (YEAR 38)	Rs 40.00

Manager-Kalyan Kalpataru P O Gita Press  
Gorakhpur 273005

कल्याणका वर्तमान वर्ष (जनवरी १९९४) का

विशेषाङ्क

**'श्रीरामभक्ति-अङ्क'**

वार्षिक शुल्क - रु० ६५ मात्र  
पंद्रह वार्षिक शुल्क-रु० ५०० मात्र  
(डाकखर्च सहित)

स्वप्रेरणासे अन्य बहुतांशको भी ग्राहक बनानेकी कृपा करें।  
'कल्याण' के पुराने उपलब्ध विशेषाङ्क इस सूचीपत्रमें अन्तर्  
अङ्कित हैं। इच्छुकजन मँगकर लाभ उठाये।  
व्यवस्थापक- 'कल्याण', गीताप्रेस-गोरखपुर-२७३००५

## 'कल्याण' का उद्देश्य और इसके नियम

### उद्देश्य

भक्ति ज्ञान वैराग्य धर्म और सदाचार समन्वित लोचोद्धार जन-जनको कल्याणके पथपर अग्रसरित करनेका प्रयत्न करना इसका एकमात्र उद्देश्य है।

### नियम

भगवद्भक्ति भक्तचरित, ज्ञान वैराग्यादि ईश्वरपरक, कल्याणमार्गमें सहायक अध्यात्मविषयक व्यक्तित्व आक्षेपरहित लेखके अतिरिक्त अन्य विषयके लेख 'कल्याण' में प्रकाशित नहीं किये जाते। लेखको घटाने-बढ़ाने और छापने-न-छापनेका अधिकार सम्पादकको है। अनुचित लेख बिना मंजि लौटाये नहीं जाते। लेखामें प्रकाशित मतके लिये सम्पादक उत्तरदायी नहीं है।

'कल्याण' का वार्षिक शुल्क (डाक व्यय सहित) भारतवर्षमें ६५ ०० (सजिल्द का ७० ००) और भारतवर्षसे बाहर के लिये (नेपाल पुन को छोड़कर) US \$ 10 (दस डालर) नियत है।

'कल्याण' का नया वर्ष जनवरीसे आरम्भ होकर दिसम्बर तक रहता है, अतः ग्राहक जनवरीसे ही धनाये जाते हैं। यद्यपि वर्षके हिन्दीमें महीनेमें ग्राहक बनाये जा सकते हैं, तथापि जनवरी से उस समय तकके प्रकाशित (पिछले) अङ्क उन्हे दिये जाते हैं। 'कल्याण' के बावके किसी अङ्कसे ग्राहक नहीं बनाये जाते छ या तीन महानेके लिये भी ग्राहक नहीं बनाये जाते हैं।

ग्राहकोंको वार्षिक शुल्क मनीऑर्डर अथवा बैंकड्राफ्ट द्वारा ही भेजना चाहिये। यो०पी०पी० में अङ्क विलम्बसे जा पाते हैं इसके अतिरिक्त ग्राहकोंको यो०पी०पी० डाकशुल्कके रूपमें ५ ०० रुपये अधिक भी देने पड़ते हैं। अतः नये-पुराने ग्राहकोंको वार्षिक शुल्क

अग्रिम भेजकर अपना अङ्क सुरक्षित करा लेना चाहिये।

'कल्याण' कार्यालयसे प्रतिमास कल्याण दो-तीन बार जाँच करके ही ग्राहकोंको भेजा जाता है। यदि किसी मासका अङ्क समयपर न पहुँच तो अपने डाकघरसे लिखा-पढी करनी चाहिये। यहाँ से जो उत्तर मिले वह हमारा यहाँ भेज देना चाहिये। वाञ्छित अङ्क प्राप्य रहन की दरामें ही पुनः भेजा जा सकता है।

पत्र बदलनेकी सूचना कम-से-कम १५ दिनके पहले कार्यालयमें पहुँच जानी चाहिये। पत्रोंमें 'ग्राहक-सख्या', पुराना और नया पत्रा पता स्पष्ट एवं सुवाच्य अक्षरों में लिखना चाहिये। यदि महीने-दो-महीनेके लिये ही पत्रा बदलवाना हो तो अपने पोस्टमास्टरको ही लिखकर अङ्क प्राप्त कर लेनेका प्रवन्ध कर लेना चाहिये। पत्रा बदलने की सूचना न मिलने पर अथवा पर्याप्त विलम्बसे मिलने पर अङ्क पुराने पतेपर जानेकी दरामें दूसरी प्रति भेजनेमें कठिनाई हो सकती है।

रोग-विशेष चिकित्सा बड़ा अङ्क (चालू वर्षका विशेषाङ्क) ही वर्षका प्रथम अङ्क होता है। पुनः प्रतिमास साधारण अङ्क ग्राहकोंको उसी शुल्क दरामें (बिना मूल्य) वर्ष पर्यन्त भेजे जाते हैं। किसी अनिवार्य कारणवश यदि 'कल्याण' का प्रकाशन बन्द हो जाय तो बिलने अङ्क मिले हा उतनेमें ही सतोप करना चाहिये क्योंकि मात्र विशेषाङ्कका ही शुल्क ६५ ०० रुपये है।

### आवश्यक सूचनाएँ

ग्राहकोंका पत्राचारके समय अपना नाम-पता स्पष्ट लिखनेके साथ-साथ अपनी ग्राहक-सख्या भी अवश्य लिखनी चाहिये। पत्रमें अपना आवश्यकता और उद्देश्य का उल्लेख सर्व-प्रथम करना चाहिये।

एक ही विषयके लिये यदि दोबारा पत्र देना हो तो उसमें पिछले पत्रका दिनाङ्क तथा पत्र-सख्या अवश्य लिखनी चाहिये।

'कल्याण' में व्यवसायियोंके विज्ञापन किसी भी दरामें प्रकाशित नहीं किये जाते।

कोई भी विक्रतावन्तु विशेषाङ्क की कम-से-कम ५० प्रतिशत हमारे कार्यालयसे एकसाथ मँगाकर इसके प्रचार-प्रसारमें सहयोगी बन सकते हैं। ऐसा करने पर ६ ०० रुपये प्रति विशेषाङ्ककी दरसे ठरु कमिशन लिया जायगा। जनवरी मासका विशेषाङ्क एच फरवरी मासका साधारण अङ्क रेत-पारसलस भेजा जायगा एवं आगके मासिक अङ्क (मार्च से दिसम्बर तक) कार्यालय से डाकद्वारा भेजने की व्यवस्था है। यदि विक्रतावन्तु मासिक अङ्क स्वयं वितरण न करके हमारे कार्यालय द्वारा भिजयाना चाहें तो ग्राहकोंके पूरे पते सहित सूची भेजनी चाहिये।

### 'कल्याण' की पद्रहवर्षीय ग्राहक-योजना

पद्रहवर्षीय सदस्यता शुल्क ५०० ०० (मजिल्द विशेषाङ्कका ६०० ००) है। इस योजनाके अन्तर्गत व्यक्तिके अलावा फर्म, प्रतिष्ठान अदि सदस्यगत ग्राहक भी हो सकते हैं। पद्रह वर्षोंतक यदि 'कल्याण' का प्रकाशन बन्द न हुआ तो अवधिपर्यन्त ग्राहकोंको प्रतिमास अङ्क जाते रहेंगे।

व्यवस्थापक—'कल्याण', पत्रालय—गीताप्रेस—२७३००५ (गोरखपुर)